

అదొకటి!

న్యూ

ఆర్లియన్స్ ఎయిర్పోర్టులో అమర్ దిగేసరికి ఉదయం ఎనిమిది గంటలు దాటింది. నవంబర్ చలి స్లెజంట్గానే వుంది. లాంజ్లో కొచ్చిన తనకి బ్రౌన్ కలర్ సూటూ నీలం కళ్ళతో ఉన్న ఒక ఎగ్జిక్యూటివ్ చాలా యాక్టివ్గా దగ్గరకొచ్చి పరిచయం చేసుకున్నాడు. పేరు జోలియో డెన్నిస్ అట. ఇక్కడ అమర్ జాయిన్ కాబోయే సీక్ టెక్నాలజీస్ తాలూకు మనిషంట. కన్వేయర్ బెల్ట్ మీంచి వస్తున్న తన లగేజ్ తీసు కుని డిస్కీలో పెట్టున్నాడు.

కార్లో కూర్చున్నాకా రిలాక్స్గా వెనక్కి వాలి గట్టిగా కళ్ళు మూసుకున్న అమర్ నేను ప్రేమించిన ఆ షాలూని నా ప్రాణంలో ప్రాణమైన ఆ షాలూని మర్చిపోవడానికి ఇంత దూరం రావల్సి వచ్చిందా' అనుకున్నాడు.

కారు కదిలింది.

చాలా కలుపుగోలు మనిషి జోలియో డెన్నిస్.

“మా న్యూ ఆర్లియన్స్ సీటికి రావడం ఇదే మొదటిసారా?” అడిగాడు కారు నడుపుతూనే.

“అమెరికాకి రావడమే మొదటిసారి” చెప్పేడు అమర్.



“ఇప్పుడు మీరు దిగిన ఎయిర్పోర్ట్ పేరేంట్ తెల్సా?” అడిగేడు డెన్నిస్.

“ఏమిటి?”

“లూయిస్ ఏమ్స్ట్రాంగ్ ఇంటర్నేషనల్ ఎయిర్పోర్ట్... అసలు లూయిస్ ఏమ్స్ట్రాంగంటే ఎవరో తెల్సా?”

“ఎవరు?”

“జాజ్ మ్యూజిక్ ఈ నగరంలోనే పుట్టింది. అందుకే ఈ నగరంలో చాలా రెస్టారెంట్స్లో ఆ మ్యూజిక్ ప్లే చేస్తుంటారు. అయితే జాజ్ని ప్రపంచమంతా ప్రచారం చేసిన వాళ్ళలో ముఖ్యుడు లూయిస్ ఏమ్స్ట్రాంగ్” అంటూ నాన్స్టాప్ గా మాటాడుతూ పోతున్న డెన్నిస్ కాస్పేసట్లోనే క్లోజయిపోయేడు అమర్కి.

ఉండటానికి కంపెనీ తనకి ఏర్పాటు చేసిన అపార్ట్మెంట్ కొచ్చేక సామాన్లన్నీ లోపలపెట్టి “రిలాక్స్ అవ్వండి... లంచ్ టైమ్లో వస్తాను” అనెళ్ళిపోయేడు డెన్నిస్.

బెడమీద వెల్లకిలా పడుకుని హమ్మయ్యా షాలూని మర్చిపోయేను అనుకుని కాస్పేపు విశ్రాంతి తీసుకున్నాక లేచి బాల్ రూమ్ లోకిళ్ళి టబ్ బిందా ఆ చలిలో సాగలుకక్క హాట్ వాటర్ నింపుకుని దాంట్లో చాలాసేపు జలకాలాడానికి తన ఒంటిమీద షర్ట్ తీసిన అమర్ నగ్గుంగా ఉన్న తన షోల్డర్ భాగం మీద రాసున్న పేరు చూసుకుని ప్లస్ అయిపోయేడు. షాలూ అని పొడిపించుకున్న పుట్టుమచ్చ, స్నానమయ్యేక తుడుచుకునే తెల్లటి టవల్ మూల షాలూ అనే ఎంబ్రాయిడరీ కుట్టు, ఒళ్ళు తుడుచుకుని గదిలోకొచ్చి షర్ట్ తీసేడు దాని జేబుమీద ఎంబ్రాయిడరీ చేసిన షాలూ పేరు. డ్రెస్ చేసుకున్నాకా పేవింగ్ కిట్లో ఉన్న పర్ఫ్యూమ్ బాటిల్ తీసుకుని (స్నే) చేసుకున్నాడు. అది షాలూ వాడే జోసన్ స్పోర్ట్ ఫర్ వుమెన్. షాలూ... షాలూ... ఏం చెయ్యాలో తోచక ఆ గదిలో ఒక మూల చతికిలబడి పోయాడు. మర్చిపోవాలి... మర్చిపోవాలి... మర్చిపోయేను అనుకుంటున్నాడు.

షార్ప్ గా ఒంటి గంటకి తన అపార్ట్మెంట్లో ప్రత్యక్షమైన డోలియో డెన్నిస్ తోపాటు బయల్దేరాడు అమర్.

న్యూ ఆర్లియన్స్ నగరంలో వున్న ఆ పాకిస్తానీ రెస్టారెంట్లో ఒక టేబుల్ దగ్గర కూర్చుని నాన్ వెజిటేరియన్ ఐటమ్స్ ఆర్డర్ చేసిన డెన్నిస్ తన జేబు మీద ఆరెంజ్ కలర్ ఇంగ్లీషు అక్షరాలు చదివి “షాలూ... ఎవరు షాలూ?” అన్నాడు..

“ద గాడెస్. అయ్ ఫర్ గాట్” అన్నాడు అమర్.

క్యూరియాసిటీ పెరిగిన డెన్నిస్ ఇంకా ఏదో అడగబోయేలోపే ఆర్డర్ చేసిన ఐటమ్స్ వచ్చాయి.

తినాకా ఆఫీస్ కెళ్ళారు.

రెండోదంల మంది స్టాఫ్ వున్న ఆ ఆఫీస్ లో అమెరికన్ అమ్మాయిలూ అబ్బాయిలూ లేచి తన జేబు మీద పేరు చదివి తన పేరు షాలూ అనుకుని “హలో షాలూ... వెల్ కమ్ టూ న్యూ ఆర్లియన్స్” అన్నారు ఏకకంఠంతో. మతిపోయింది అమర్కి. ఆ అమెరికన్స్ మధ్యలో ఉన్న తన ముందుకి దూకి వచ్చిన షాలూ పళ్ళెం మీద నిలబడి భరత నాట్యం చేస్తుంటే ఏ కదలికా లేకుండా వుండిపోయేడు.

2

ఏ మనిషివైతే మర్చిపోదామని ఇన్నివేల మైళ్ళ దూరమొచ్చాడో ఆ మనిషిని మర్చిపోలేని పరిస్థితు

లేర్పడుతున్నాయి ఆ రాత్రి. అదే భరతనాట్యం దుస్తుల్లో తను పడుకున్న మంచం చుట్టూ కల తిరుగుతున్న షాలూ, తను పడుకోలేదు అమర్ ని పడుకోనియ్యలేదు.

ఆరోజు ఆదివారం.

మిసిసిపీ నది న్యూ ఆర్లియన్స్ దగ్గరే సముద్రంలో కలుస్తుంది. ఆ సాయంత్రం నదిలోంచి రకరకాల మిలట్రీ బోట్లూ ప్రయివేటు బోట్లూ కాస్త దూరంగా షిప్పులూ వెళ్తున్నాయి. నది ఒడ్డున రివర్ వాల్ అనే మూల్ ఉంది. మూల్ పక్కన నడుస్తున్న తను ఆల్విన్ గార్డెన్ అనే ఇటాలియన్ రెస్టారెంట్ లో కెళ్ళాడు. అక్కడంతా లైట్ కలర్ ఫర్నీచర్. ఒక మనిషి జాజ్ డ్రమ్స్ ఒక టెంపోలో వాయిస్తుంటే ఇంకో మనిషి చెల్లో మీదా మరొకడు సేక్సాఫోన్ మీదా ఇట్టే బ్యూటీఫుల్ వరల్డ్ అనే సాంగ్ ప్లే చేస్తున్నారు. ఇంకాస్త ముందు కెళితే ఒక మెజిషియన్ కూర్చుని తింటున్న కస్టమర్స్ కి తన మేజిక్కులు చేసి చూపిస్తున్నాడు. ఒక టేబుల్ మీద కూర్చున్న అమర్ ఎదురుగా కూర్చున్న ఒక అమ్మాయి ఆర్డర్ కోసం వచ్చిన మనిషికి ఆ వూళ్ళో మాత్రమే దొరికే క్రా ఫిష్ అనే చేపతో చేసిన పాస్తాస్ అనే ఫుడ్ ఐటమ్ ఆర్డర్ చేస్తుంది.

తలెత్తి ఆమెకేసి చూసేడు అమర్.

ఇటాలియన్ ఆమె. ఇటలీ కేస్టెల్... మిలాన్ నగరమంట వాళ్ళది. స్కిన్ టోనూ ఇన్స్ట్రో బ్లీచ్ చేసిన హాయిర్ స్టైల్ లో తేడా తప్ప షాలూ సోలికలు చాలా కనిపిస్తున్నాయి ఆమెలో.

ఆ రాత్రంతా షాలూ గుర్తుకొచ్చింది. ఆలోచించి అర్ధరాత్రయ్యేక ఒక నిర్ణయానికొచ్చిన అమర్ హైదరాబాదులో ఉన్న షాలూకి మెయిల్ రాయడం మొదలెట్టాడు... నిన్ను మర్చిపోదామని ఎన్నో సముద్రాలు దాటి ఇక్కడికొచ్చేను. అయినా మర్చిపోలేని పరిస్థితులు ఇక్కడ ఏర్పడుతున్నాయి అని రాసి, షాలూ ఈ మెయిల్ అడ్రెస్ కి సెండ్ చేసేక చాలా రోజులు ఎదురుచూసేడు. ఎలాంటి రిస్పై లేదు షాలూ నించి.

అలాంటి అనుభావాలు ఎన్నో చూసిన అమర్ ఏ నిధంగానూ రియాక్ట్ కాలేదు.

3

డియర్ షాలూ...!

ప్రతి ఏడూ ఫిబ్రవరిలో పదకొండు రోజులపాటు ఫెస్టివల్ చేస్తారక్కడ. దాని పేరు మాడిగ్రాస్. ఇదే టైపు ఫెస్టివల్ బ్రెజిల్ లో ఉన్న రియో సిటీలో కూడా జరుగుతుంది. ఇక్కడ ఫ్రెంచి క్వార్టర్ దగ్గర ఒక స్ట్రీటులో జరిగే ఆ ఫెస్టివల్ లో మెడలో బీట్స్ అని పిల్చే రంగురంగుల పూసలదండలు వేసుకుని తిరుగుతున్న అమ్మాయిల్ని చూస్తున్నానీ పండగరోజుల్లో. ఆ అమ్మాయి నీలానే నడుస్తూ వెళ్తుంది. వెనక నించి చూసిన నేను 'షాలూ' అని పలకరించేను. వెనక్కి తిరిగిన ఆమె 'అయామ్ మార్తా మెజరస్ ఫ్రమ్ హాంగేరీ' అంది.

ఆమెకి సారీ చెప్పేను, నీకు మెయిల్ రాస్తున్నాను.

అవ్
అమర్



హవాయి ఐలాండ్స్ లో నువ్వు కనిపించేవనీ న్యూయార్క్ డాన్ టాన్ లో ఉన్న మన్ హాట్టన్ లో పచ్చకళ్ళ బ్లాండ్ అమ్మాయి నీలాగే నవ్వితే డిన్నరిచ్చేననీ, కాలిఫోర్నియా లో ఉన్న గోల్డెన్ బ్రిడ్జి మీద అచ్చం నీలాంటి వాయిస్ గల మనిషిని చూసేననీ ఇలా చాలా మెయిల్సు షాలూకి రాసిన అమర్ కి ఆమెనించి ఎలాంటి జవాబూ రాకపోయేసరికి ఆరోజు ఒక పెద్ద ఉత్తరం రాసేడు.

‘ఇక్కడ నాకు పరిచయమైన మిత్రుడు. నా ప్రాణంలో ప్రాణమైన నీ గురించి నిత్యం అడుగుతున్నాడు. చివరికి మన కథ నాలో చెప్పించుకుని కదిలిపోయా కరిగిపోయి పేరిన్ తీసుకెళ్ళేడీవేళ.

ఈఫిల్ టవర్ ఎక్కాం. దాని చిట్టచివర్లో ఒక రెస్టారెంట్ ఉంది. చాలా కాస్ట్ లీ రెస్టారెంట్ అది. ప్రియుడు తనతోపాటు తీసుకొచ్చిన అమ్మాయి కిష్టమైన ఐటమ్స్ న్నీ ఆర్డర్ చేసి తిన్నాకా ఆమెతో కాస్సేపు చర్చించేక మోకాళ్ళ మీద ఒంగుని ఆమెకి రింగ్ ఇచ్చి విల్ యూ మేరీమీ? అని తన మనసులో కోరికని బయట పెడతాడు. ఆ రెస్టారెంట్లో ఉన్న జంటల మధ్య అలాంటివే జరుగుతున్నాయి. ఒకమూల పేన్ ప్లూట్ తో ఇన్నియో మొరికానీ అనే ఇటాలియన్ కంపోజర్ ఒన్స్ అపానెటైమ్ ఇన్ అమెరికా అనే సినిమాలో కంపోజ్ చేసిన మ్యూజిక్ పీస్ ని వాయిస్తున్నాడు. అతనికి కాస్త దూరంగా వేసున్న టేబుల్ మీద ఒంటరిగా నేను కూర్చున్నాను. ఎదురుగా నువ్వు లేవు. నీకు ఎంత రాసినా, నా గురించి ఎంత పాడినా నువ్వు కరగవు. కసాయివి గదా.

స్పెష్టిలో అందాన్నంతా ముద్దగా చేసి బొమ్మగా మలిచి వెన్నెల్లో ఆహ్లాదం వెన్నలో మృదుత్వం హరివిల్లు ఒంపులూ సెలయేటి సొంపులూ మెరుపుతీగ మోహనాకృతీ ఆ బొమ్మ మీద అద్దిన ఆ ముసలిబ్రహ్మ సరస్వతీదేవి శృంగార రసాస్వాదలో పడిపోయి పొరపాటున నీకు హృదయం పెట్టడం మర్చిపోయేడు... లేకపోతే నేనెంత రాసినా నీలో ఏ స్పందనా లేకపోవడం కఠినశిల లక్షణం కాదూ?’ అని రాసి ఆ వుత్తరాన్ని పోస్ట్ చేశాడు.

షాలూ నించి రిప్లై రాకపోయినా మెయిల్స్ రాస్తూనే వున్నాడు. క్రితం రాత్రి తను ఏం రాశాడో మర్నాడు రాత్రి డెన్నిసేకి చెపుతుంటే వింటున్న ఆ డోలియో డెన్నీస్ “ఆ అమ్మాయి ఎంత అదృష్టవంతురాలు. మా కంట్రీలో మీలాంటి ప్రేమికుల శాతం తక్కువ మై ఫ్రెండ్” అని బాధపడ్డా “ఆమె ఈ మెయిల్ ఐ.డి. నాకియ్యి నేను కూడా మెయిల్స్ రాస్తాను” అంటే షాలూ ఈ మెయిల్ ఐడి ఇచ్చాడు అమర్.

చాన్నాళ్ళు గడిచాయి.

ఇప్పుడు ఉద్యోగం చేస్తున్న సీక్ టెక్నాలజీస్ లో రిజైన్ చేసి లాకీడ్ మార్టిన్ అనే సైటర్ ఫ్లెయిన్స్ తయారు చేసే కంపెనీలోకి మారేడు అమర్. ఆదాయం పెరిగింది. గంటకి రెండు వందల డాలర్లు.

వితే కొత్త ఉద్యోగంలో పని బాగా ఎక్కువ. దాని వల్ల షాలూకి రాయడం తగ్గించినా రెగ్యులర్ గా తన అపార్ట్ మెంట్ కొచ్చి డ్రింక్ చేసి వెళ్ళే ఆ మిత్రుడితో ఆమె మీద తన ఫీలింగ్స్ మట్టుకి చెప్పడం మానలేదు. శనివారం రాత్రి, ఆదినారాలు బయటి ప్రదేశాలకెళ్ళి ఎక్కువ తాగినప్పుడు షాలూ గురించి మరీ ఎక్కువగా చెప్పేవాడు. అప్పుడప్పుడూ ఏడ్చేవాడు కూడా. అంతా విన్న డోలియో డెన్నీస్ “మొన్న సన్ డే చర్చిలో నీ గురించి ప్రేయర్ చేశాను నీకు జీసస్ హెల్ప్ చేస్తాడు” అని ఓదార్చేవాడు.

రోజులూ నెలలూ గడుస్తున్నాయి. అనుకోకండా ఒకరోజు షాలూ నించి రిప్లై వచ్చింది. ఫోన్ చేసి పరమానందంగా తనకి ‘ఎస్’ చెప్పింది.

ఇండియాకొచ్చి షాలూని వెళ్ళి చేసుకుని వెంటనే ఆమెని తీసుకుని అర్జంటైనుగా అమెరికా వచ్చేశాడు.

4

ఆ సాయంత్రం తను రెంట్ కుండా కెస్టర్ ఏరియాలో నన్ లేక్ అపార్ట్ మెంట్స్ కొచ్చిన డెన్వీన్ కి “దిసీజ్ షాలూ” అని పరిచయం చేస్తుంటే ఆమెకి నమస్కారం పెట్టిన డెన్వీన్ “అవర్ జీసస్ ఈజ్ గ్రేట్... నా ప్రేయర్ ఆలకించేడు... మిమ్మల్ని కలిపేడు” అంటూ అమర్ వేపు తిరిగి “పదిరోజుల పాటు శలవు పెట్టి ఈ నగరంలో ప్లేసెస్ అన్నీ తిరగండి” అనేసి వెళ్ళిపోతుంటే చెయ్యి పట్టుకు అతన్ని ఆపిన అమర్ “నువ్వు చెప్పినట్టే చేస్తాను... అప్పుడు నాలో వచ్చావు గాబట్టి ఇప్పుడూ మాతో రావాలి” అన్నాడు.

అమర్ ని చాలా ప్రేమించే డెన్వీన్ “అలాగే” అన్నాడు నవ్వుతూ.

5

తన షాలూనీ డెన్వీన్ తీసుకుని న్యూ ఆర్లియన్స్ సిటీలో వున్న అక్వేరియమ్ ఆఫ్ ది అమేరికాన్, డరబన్ జూ... బోటానికల్ గార్డెన్స్... లూజియానా చిల్డ్రెన్స్ మ్యూజియమ్... ఎలిగేటర్ స్వామ్ టూర్స్... జాన్ లేండ్ తీమ్ పార్క్... సిటీ పార్క్... పోన్ చాలా ట్రైన్... ఫ్రెన్చ్ క్వార్టర్, బార్ బన్ స్ట్రీట్... హరాన్ కేసినో... సైన్ట్ లూయిస్ కేత్రడ్రల్... మేర్ డిగ్రస్ వార్డ్ తిరిగి చూశారు. పదోరోజు కేఫిటీ లేక్ కి బయల్దేరుతుంటే దార్లొ కొన్న ఆటోగ్రాఫ్ బుక్ జేబులోంచి తీసిన డోలియో డెన్వీన్ “నీ ఆటోగ్రాఫ్ కావాలి నాకు” అన్నాడు అమర్ తో.

ఆశ్చర్యపోయిన అమర్ నా ఆటోగ్రాఫ్ ఇందుకన్నాడు.

“నీలాంటి గొప్ప ప్రేమికుణ్ణి నా ఊహ తెలిశాకా ఇదే చూడ్డం దయచేసి ఆటోగ్రాఫ్ ఇవ్వు జీవితాంతం దాచుకుంటాను” అన్నాడు.

నవ్విస్తూ అమర్ ఆ బుక్ మీద ఆటోగ్రాఫ్ చేశాడు.

లేక్ దగ్గరకొచ్చారు.

6

రంగు రంగుల బోట్లు ముఖ్యంగా నీలం రంగు బోట్లు వాటి మీద రకరకాల దేశాల్నించొచ్చిన టూరిస్టుల్లో కళకళాడిపోతుంది ఆ కేఫిటీ లేక్.

ఆ వాతావరణం చూసి చాలా ఎగ్జైట్ అయిపోయిన షాలూ “బోట్లో ఫిషింగ్ కెళదాం” అంది.

ఓ పట్టాన నోరు విప్పని ఆమె అలాగ అడిగేసరికి ఆమె పలుకే బంగారంగా ఫీల్దైన అమర్ వెంటనే అక్కడున్న స్టోర్ లో ఫిషింగ్ చెయ్యడానికి సంబంధించిన సామాగ్రి పర్సెజ్ చేసేసి బోటు మాటాడి షాలూనీ డెన్వీన్ తీసి ఎక్కమన్నాడు.

యువకుడైన బోట్ ఓనర్ పేరు లీ గ్రేంట్. చాలా హుషారైన కుర్రాడు. మెజంటా కలర్ వైలాన్ తాడుని పాస్ట్ గా లాగేసరికి స్టార్లయిన ఆ పాత బోటు లేక్ లోపలికి దూసుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది. మధ్యలో ఆపిన ఆ



లీ గ్రేంట్ “ఇక్కడ చాలా మంచి చేపలు దొరుకుతాయి అయితే చాలా లోతెక్కువ” అన్నాడు.

హుషారుగా లేచిన షాలూ గేలం ముల్లుకి చిన్న మీట్ పీస్ తగిలించి నీళ్ళలోకి వదిలింది. గేలానికి తగిలించిన ఆహారాన్ని ఎంతకీ అందుకోడం లేదు చేప. చాలాసేపు చాలా ఓపిగ్గా ఉన్న షాలూ అసహనంగా కదుల్తుంది. నీళ్ళలోకి చూస్తుంది.

చేప రావడం లేదు, గేలం కదలడం లేదు.

చాలా టైమయ్యింది.

షాలూ ముఖం కందిపోతుంది. సహనం కోల్పోతున్న షాలూ ఆగి ఉన్న బోట్లో ఆ చివర్నించి ఈ చివరికీ ఈ చివర్నించి ఆ చివరికి నడుస్తుంటే అటూ ఇటూ ఊగిపోవడం మొదలెట్టింది బోటు.

అది చూసి కంగారు పడ్డ ఆ బోటు ఓనరు లీ “ముందే చెప్పానుగా ఇది చాలా లోతైన ప్రదేశం” అన్నాడు.

అతని మాటలేం వినపడ్డం లేదు షాలూకి. తన గేలానికి చేప దొరక్కపోడంతో కోపంతో ఎప్పుడూ లేంది చాలా ఇరిటేట్ అయి పోతుంది.

చూస్తున్న అమర్ కే డోలియో డెన్నిస్ కి అర్థంగాక కంగారు పడిపోతున్నారు.

“స్లీజ్... స్లీజ్... నువ్విలా తిరుగుతుంటే బోటు తిరగలబడి పోద్ది” అని వార్న్ చేస్తున్నాడు లీ గ్రేంట్.

అలా తిరుగుతుండగా బోటు ఎడ్డి మీదున్న ఐహీల్స్ అంచు దగ్గర స్లిప్పవడంతో ధనాల్మని నీళ్ళలో పడిపోయింది షాలూ.

అది చూసిన అమర్ మతి చలించినట్టుగా అరుస్తూ “నా షాలూని సేవ్ చెయ్యి స్లీజ్ నా షాలూని సేవ్ చెయ్యి. స్లీజ్ నా షాలూని సేవ్ చెయ్యి... స్లీజ్... నాప్రాణంలో ప్రాణమైన షాలూని కాపాడు స్లీజ్” అనరుస్తున్నాడు. ఏడుస్తున్నాడు. పక్కనే ఉన్న డెన్నిస్ కూడా చాలా కంగారు పడుతున్నాడు.

వాళ్ళ బాధని చూసి ఆ లోతైన చోట దూకేసిన లీ గ్రేంట్ లోపలికెక్కడికో వెళ్ళిపోయిన షాలూని వెతుకుతున్నాడు.

ఎక్కడా కనపడ్డం లేదా మనిషి.

మరీ లోపలికెళ్ళి పోయి వెతుకుతున్నాడు.



రెక్కలు పడిపోతున్నాయి.

కాళ్ళు చచ్చుపడిపోయేలాగున్నాయి.

ఇక ఊపిరి అందటం లేదు.

నానాయాతనా నరకయాతనా పడుతున్నాడు.

కానీ, ఆ ప్రేమికుడి అరుపు ఏడుపు గుర్తొచ్చి పాపం తన ప్రాణంలో ప్రాణమైన మనిషి కోసం ఆ మగాడి ఏడుపు అనిపించి కల తిరుగుతున్నాడా లేక లోపల.

అలాగెక్కడికో వెళ్ళగా వెళ్ళగా.... చివరికి చిట్ట చివరికి కనిపించింది అట్టడుగుకి వెళ్ళిపోయిన షాలూ.

ఆ మనిషిని అందుకుని అష్టకష్టాలూ పడతా సైకి తీసుకొచ్చి బోట్లోకి ఎక్కించి తనూ అలసటగా పడి పోయాడు “ఆమెని పట్టుకుని నా ప్రాణమా నా జీవమా” అని అమర్ ఏడుస్తున్నాడు. అమర్ వేదనని చూస్తున్న డెన్నీస్ కి కూడా ఏడుపొస్తుంది.

అదంతా చూసిన లీ ఒంచి వదిలిన స్ప్రింగులాగ సైకి లేచి బోటు ఇంజన్ స్టార్ట్ చేసి ఒడ్డుకొచ్చేక షాలూని దించి ముందు ఆమె ఎబ్డామిన్ మీద అరచేతులు పెట్టి గట్టిగా ప్రెషర్ ఇచ్చేసరికి ఆమె నోట్లోంచి ముక్కులోంచి బుళబుళమంటూ నచ్చాయి నీళ్ళు. చాలా నీళ్ళు తాగేసింది. మొత్తం నీళ్ళు కక్కేక ఆమె నోట్లో నోరు పెట్టి ఊది, అరిచేతులూ అరికాళ్ళూ రుద్ది రుద్ది మొత్తానికి బతికించేడా మనిషిని.

చాలా సేపటికి నీరసంగా కళ్ళు తెరిచింది షాలూ.

ఆమెని చూసి ఒంగి నుదుటి మీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు అమర్. ఇంకాస్పేషయ్యేక తన జేబులో చెయ్యి పెట్టి ఐదు డాలర్ల నోటు తీసి లీ గ్రేంట్ కిస్తూ “థాంక్స్” అన్నాడు.

ఆ నోటునీ అమర్ చూసిన ఆ లీ గ్రేంట్ అనే ఆ అమెరికన్ కుర్రాడు “నీ ప్రాణంలో ప్రాణమైన నీ వైఫ్ ప్రాణం ఖరీదు పైవ్ డాలర్లూ... ఆమె విలువ ఐదు డాలర్లేనా?” అని అడుగుతా వెటకారంగా నవ్వుతూ “అక్కర్లేదు ఈ నోటు నువ్వే ఉంచుకో” అని అమర్ కిచ్చేసి తన డొక్యుబోటు స్టార్ట్ చేసుకుని లేక్ లోకి వెళ్ళిపోయేడు.

వెనక్కి తిరిగి చూసిన అమర్ కి ఒకానొక మార్దవంతో తన దగ్గర ఆటోగ్రాఫ్ తీసుకున్న డోలియో డెన్నిన్ కనపడలేదు.

ఆ తర్వాత ఎప్పటికీ కనపడలేదు.

స్వాతి సవరివారస(త్రిక

