



బాస్. బస్ బస్ బస్ బస్! చాలు. కొల్లలు. కటిట్. తెగ్గోళివతల పారీయొచ్చు, రేయ్ బామ్! నాలు కుక్కరీచ్చి లవతలవెయ్యి. వారూ పీరూ కూచుంటారు. హబ్బ థెగ వుడకపోసిస్తుంది గదండిసార్! గుడ్డిలో మెల్ల ప్రాడ్యూ సరుగారి చూపుల వేడికూడా లేదు మనోమనమాట. అది గూడా వుంటే ఈ హైపవర్ లైట్లకి తోడై నాలాటర్భకుల్ని మాడిచ్చింపేసును. పదండిసార్ ఒక్క నిముషం రెస్టు తీసుకుందాం. రెస్టు ఫస్ట్ న్నాడు ఎవరెస్టు ఘోరో టెన్సింగు నారెక్క.

51

చూడింది కామెరామన్ గారూ, ఇప్పుడు తీసిన షాట్ అలాగే ఉంచండి. బహు జాగ్రత్త సుమండీ. సెటప్ మార్చికండేం. మరోషాటుకూడా సరదాగా తీదాం. టెన్ మినిట్స్ రెస్టు.

బాయ్.... గారికి కాఫీ, నా కాస్త 'గ్రాటా' ప్లా. ష్ హమ్మయ్య. ష్ హమ్మయ్య. యెవిటోసార్. మారోవింగు డై రెక్టరుగారింకా నెక్స్ట్ షాటు ఎలా తియ్యాలో ఫోన్ చెయ్యనేలేదు. నాకు ఎక్స్పీరియన్సు లేక్కాదుప్పండి. ఆయనేదో నెయ్యిళ్ళ పూజారిగా తీరికలేక టెలిఫోను మీ చెప్పబుతుఉంటా, బాబ్బాబు కాస్త రెండు కాల్లు సాయం పట్టమని మోకాళ్ళా వేళ్ళా బడ్డాడు. వుపకారాని కొచ్చినపుడు మనవేల హద్దుమీరాలి. మీగ్గాబట్టి ఇంకాలో కిటు కరమంది.

చూవంటారూ? ఇప్పుడు తీసిన షాట్ బాగుందా అనా? యంతమాట శలవిచ్చారూ. తెరిఫ్ట్ గా అనగా భయం కరంగా వుంది. ఇంగ్లీషిడియం స్మండీ. ఆ నుడికా రాన్ని తెలుగులో వెటకారంగా అర్థం చేసుకోగలు జాగ్రత్త. వెధవదిరో చిక్కుచ్చిందండీ. ఈ యింగ్లీషుని మాస్టరు చేసినవాళ్ళందరూ తెలుగు పూర్తిగా మర్చిపోవడం చాలా అవసరం. అంతవరకు మనం బాగుపడం. వెధవది ఓ షాషలో సాంపు రొండోదాంటో కంపుగదా. పెడరా లొస్తాయి. ఇవేవన్నా పిచ్చురులో డైలాగులైతే ఫరవాలేదు. పెడరాలోస్తే సంతోషిస్తాం, అసలవి లేకపోతే మజాయీ లేదుగదా మనకి... ప్రమాణకప్పుర్తిగా చెబ

తున్నాను. మీరు అన్యధా భావించడంవల్లనో, కాఫీ బాగులేనందువల్లనో మొహం అదోలా పెడుతున్నారు. గాని, మనసులో మాట చెబుతున్నాను. నాకసలు మాట దాచుకోడం చేతగాదు. నిష్కర్షగా అనేస్తాను. అంజికే ఇలా వుండిపోయాననుకోండి. చెప్పొచ్చిందిందాక మాటులో మీ యాక్టింగు బ్రహ్మాండంగా వుంది. సరిపోతుందా అని మీరు సందేహపడ్డారుగాని, కొలలు. రెండాటలకి సరిపడా వుంది.

సార్. దిన్ పూర్ బాక్ వర్డ్ కంట్రీ కాబట్టి మీరింకా ఇలా ఉండిపోయారు గాని, నిజంగా నేనే ప్రాడ్యూసర్నయితే ఆ యాక్టింగుకి రెట్టింపు రేటిద్దును. మిమ్మల్ని యాభై వేలకి బుక్ చేస్తే మీరు లక్షరూపాయల యాక్టింగు చేసినవలె పారేస్తున్నారు. మీ కొంక బెటింది కా అష్టావక్రుడికూడా చేతనవదు. ఏవంటారు. నామాటబద్ధనేతే మీ హీరోయినుగా ర్నడగండి. లేపోతే మీ ఆప్తమిత్రుణ్ణి కనుకోండి. మీలోవున్న లోపంవల్లా ఒహాటే. నాలాగే మాడెస్టి మహా లావు మీకూను. మరీ అంత వినయం తగదు. మీరు సెట్టుమీద కొచ్చాక యాభై అయిడియాలుకూడా ఇవ్వరు. మీకున్న అనుభవానికెన్ని చెయ్యొచ్చు ... వెధవది ఈ డై రెక్టరుగాడిన్నిల్లీసడిగితే ఒకొక్కడు పదిపిక్కరకన్న తీసుండడు, మీరు వీళ్ళని పాతికెట్టి గుణించినన్ని పిక్కరలో వేశారు.

అసలు హాలివుడ్ లో అయితే మీలాటి యాక్టరు యేంచేద్దుడు తెల్సా? ఒహా కథ పట్టుకుని-కథ అంటే

అంతా ఉండి తీరాలని గాదు: మాటవరసకన్నాన - ఓకథ పట్టుకుని ఓ డై రెక్కరుగాణి నెనకేసుకుని ఆవటా, "ఇదిగో ప్రోడ్యూసర్లు నేనున్నాను: ఆపైన ఓ కథుంది. ఇదిగో ఓ డై రెక్కరున్నాడు. కావలిస్తే మాచేత పిక్చరు తీయించుకోండి. కాండబ్బివ్వదు. రిలీజయ్యాక వసూళ్ళలో మాటికి 40 నాకు, పదో పరకో డై రెక్కరికి ఇవ్వండి" అంటారన్నమాట. హాలీవుడ్ లో అలాగే చేస్తున్నారు బాక్సాఫీసు సారు.

మీ బలంవల్లనే పిక్చరు హిట్టవుతోంది గాబట్టి, ఏ పాతిక లక్షలో లాభాలొస్తే, పదిలక్షలు మీ నాటా. ఈ విధముగా చేసి హాలీవుడ్ లో నీవరు క్రేంజరుండును, అచ్చోటనే గారీ గూపరుండును గోటీళ్ళరులైరి. ఆ నోమే మీరూ నోమవచ్చు....

పిక్చరు దెబ్బతింతునంటారా?.... తిన్నగా!

అదీ సంగతి. అలాటి బేరంవుండి, లక్షలకి లక్షలు కురుస్తున్నప్పుడు. ఇందాక మనం తీసినలాటిమాటల్లో మీరు నటించిన దానికి మరి నాలుగురెట్లు చేసినా తప్పు కాదంటాను. ఈలోగా అంథటి హైరాణపడి - ప్రోడ్యూసరిక్కళ్ళేడుగద - మరి ఇంతగా యాక్టింగు చెయ్యడం శుద్ధదండుగ. క్రిమినల్ వేస్తు-ఓ క్రిమినల్లాయ రన్నట్లు.

అంచేత ఇపుడోటిచేదాం: ఇందాకషాటు మళ్ళీ ఓసారి తీదాం అందులో మీరు యాభై వేల యాక్టింగే చెయ్యండి. వీలైతే అందులో బ్లాకు మినహాయించగా మిగిలిందే చాలు. ఇదీ అదీ రేపు ప్రోడ్యూసరికి చూపించి,

అబ్బాయ్ చూసుకోతేడా. లక్షరూపాయలిస్తే ఈ ఎక్స్‌ట్రా యాక్టింగున్న షాటు తీసుకోవచ్చు. కాదా ఇదుగో యాభై వేల రకం పుచ్చుకు సంతోషపడు అని నిష్కర్షగా చెప్పేస్తాను. ఈ గిరీశంగాడిలా అన్నట్టు మరెక్కడా అన మోకండేం? కొంపలంటుకుంటాయి. అవన్నీ ఎక్స్ ప్రాడ క్షన్స్‌వాళ్ళు షూట్ చేసుకుని మన పిక్చరుమీద పోటీకి వదిలి దెబ్బతీయగల్గు.

అమ్మా! మీ విషయవూఁ అంతే, మీ ముగురివచ్చా నాకు చనువుండి, యటువంటి దాపరికవున్నూ లేకపోబట్టి ఇలా భయం విడిచి చెబుతున్నాను. మీరూ అంతే. హీరో వారితో కూడబలుకున్నట్టుగా, ఇప్పుడు చేస్తున్నదాంటో సగవేఁయాళ్ళు చెయ్యండి. వీళ్ళ మొహానికిది చాలు. మీదాకా వచ్చిందో లేదోగాని-ఇప్పుడే ప్రొడ్యూసరు గిల గిల తన్నుకుంటున్నాడు మీ కెందుకో కోపం వచ్చిందని. మీరు పిక్చరుమీద ఏమీ యింటరెస్టు తీసుకోడంలేదుట. కథ ఎండింగుగురించి పేచీ పెట్టలేదుట. గ్లామర్ డ్రెస్‌తోటి డ్యూయెట్లు రెండు చాలవనీ, మూడుండాలనీ, ఓసోలో సాంగు పిక్చర్‌జు చెయ్యాలనీ సంతం పట్టలేదుట. అల్ల వారిపిక్చర్లో ఇవన్నీ కావాలనినీ లేపోతే రాననినీ కబు రంపిన ఆవిడ, మనతో పేచీలు పెట్టదేవీ? అంటూ ఆ వెరి బ్రామ్మడు-అహోరాత్రులూ ఒక్కలా మధనపడి పోతున్నాడు. ఇప్పుడుగనక మీరు యాక్టింగుకూడా తగ్గి స్తిరా దారికొచ్చేస్తాడు.

బాయ్! షాట్ రెడీ అయితే అలా అరవద్దని చెప్ప-

ఆ కామెరామాన్ తో. దీపాలు వెలిగిస్తూ వుండవను.
ఒక్క నిమిషంలో వచ్చేస్తున్నాం.

తరవాత, గురూజీ! మీతోకూడా ఒక్క-మాట. ఈ మాటో తమాషా చేదావనిఉంది. మీరీమాటాస్సిం జేసి నపుడూ, మరీ ఆసెగాడిలా మొహం పెట్టకండి చెప్తా. పిక్కరో హాస్యానికి, డైలాగులో విట్టుకీ మీకూ నవ్వొచ్చిం దన్న వైనం గుట్టుగా వుంచేసి, ఏ వో హీ యరగనట్టు యాక్టు చెయ్యండి. ఈ సారి ఆడియన్సు జోక్ పట్టుకుంటారో లేదో, సొంతంగా నవ్వగల్రో లేదో చూదాం. ఓ చిన్న పరీక్షలాంటిదన్నమాట. దీన్నిగురించి పత్రికల్లో పబ్లిసిటీ యిప్పించొచ్చులెండి. సార్! మీరుకూడా హెల్పు చెయ్యూ తీయనకి. ఈయన హాస్యగాడుగారనిగాని, హాస్యం చేస్తున్నా డనిగాని హీరోకి తెలిసినట్టు మీరు 'కూ' ఇవ్వద్దు. హీరో ఈ ఆసెగాడితో మాటాడినపుడు వీడో జజ్జివెధవ లున్నట్టు చూడకండి. వీణ్ణి ఉద్ధరిస్తున్నట్టు మాటాడకండి. అంథా సీక్రెట్ సుమండి. జనవేవంటారో చూదాం. ఆనకి వెనక నించి పబ్లిసిటీ యివ్వచ్చు.

లాప్ట బట్ నాట్ లీస్టు-విలన్ జీ! మీతోకూడా ఖుట్ర చెయ్యాలనుకుంటున్నాం సార్ ... అబ్బ అలా చూడ కండి, నాకే భయం వేస్తోంది మీ గెటప్పు, యక్కు ప్రెషను చూస్తే. చూడండి. ఇందాక షాట్ లో నిలను హీరోయిన్ ని తీయ కబుర్లతో మాయజేసేదుంది చూడండి- అక్కడో ట్రిక్కుచేదాం. మీరావిణ్ణి మాయచేస్తున్నట్టు మాకూడా తెలీనివ్వకుండా చెయ్యండి. అంటే ఆడియన్సు

కన్నమాట. ఆవిడ కెలాగా తెలీదుగా. యెవిటో ఇలా జోకులు పడిపోతుంటాయి-మరేంలేదు. ఇందాక చేసింది బ్రహ్మాండంగా వుంది. ఎటొచ్చి, అందులో నేను విలన్నిస్తీ అని క్లూ ఇచ్చే ఎక్స్ ప్రెషన్ లు రెండూ తీసేదాం. యవడు హీరోవో, యవడు కాడో జనాని కంతుపట్టకూడ దన్నమాట.

అంతకుముందరషాట్ లలో మీరు దుష్టులని ఎష్టా బ్లిషుచేసే సీనులు రెండున్నాయిగా. అవే ఆధారాలన్న మాట జనానికి. ఒకవేళ ఆ సీనులు తీసేస్తే, మీరిందాకా చేసిన యాక్టింగుని మహారాజులా ఉంచుకోవచ్చు. సజె షన్ లో పులితలకూడా తీసేదాం. బ్రాగ్మాండ్ లో నాగిన్ మూజికూ తీసేదాం. నన్నడిగితే మనం వైదుగురవూ, కూడ బలుక్కుని వై జెప్పిన ప్రకారం చేసినట్టాయనా - త్రిలింగ్ గావుంటుంది. జనాన్ని షాకుచేసవతల పారెయ్యుచ్చు. వెనకనించి పబ్లిసిటీ ఇప్పిద్దామనుకోండి. “ఎ ఫిలిం విత్ గ్రేటెస్ట్ ట్రెక్స్ ఆఫ్ హూడినీ” అవటాని మీ యిష్టం స్మండ్డి. డై రెక్టరుకూడా మనం చెప్పొద్దు. టెలిఫోన్ యండ్ రోవింగ్ డై రెక్స్ నేగదా. నాట్రోలు పోయాక నేనే బుకాయించి పారేస్తా, “బ్రదర్! అక్షరాలా నువ్వుఫోనులో చెప్పిన అయిడియావేస్సి” అని.

ఇంకో రహస్యం. ఇది మహారహస్యం. నేను కవిగా రిటోకూడా కుట్రచేసేను. పాపం వాళ్ళోహళ్లండ్డి. ‘డవున్ ట్రాడెన్ పీపుల్ ... రాసిందే రాసిన్నట్టే రాయలేక అవస్థపడు

తున్నారు. పాపం అక్కడికి వెళ్ళేటోసవని ఇంటి కెళ్ళిస్తే
వాళ్ళ చేతో నీను రాయింది-మళయాళీ వచ్చినాసరే ఏదో
వోటి ఆఘోరించమని ఆ తరువాద్దాన్ని తరుమాయింది -
ఇస్తున్నారు. మన కవిగారు మంచివాడు. ఎక్కువ లింస్
వాళ్ళ కథలో ఓసీను మహాబావుండంటే మనకూడా రాసి
చ్చాడది మందాంట్లోనే మందరొచ్చేస్తుందనుకోండి.
మర్చిపోయి రాసినా ఇంతేగదా. కాన నోషం అవలేశంలేదు.

ఆయా. దయచెయ్యండి దయచెయ్యండి. మీరూలే
అనుకుంటున్నది. మరో వెయ్యి పిక్కరాయిష్టు. శల పిక్క
ప్రాప్తిస్తు. హాలీవుడ్ లో మీవంటివారుంటే ఎన్ని లక్ష
లాచ్చేవో అందుమీద యంతటాకూ పోయేదోగదా అని
వాపోతున్నాం. అంతేగదండి. అక్కడ ఒక నాటకానికి
లక్ష లిస్తారు. ఓ పిక్కరికి అంతకి వెబడిస్తారు.

మీరంతా చవగ్గా రాయడం మప్పారుగాని. నిజా
నికి నన్నడిగితే మీ రైటర్లంతా ఒక యూనియన్ కెట్టుకో
వాలిసార్. యూనిటీ ఉండితీరాలనికాదు. పోట్లాడానికేనా.
మూరేవీ కాదు. మాగ్నక రేట్లు పెరగకపోతే, ప్రాచీన
తెలుగు సినిమా కథని రూపురేఖలు తెలీకుండా పరివార్చ
వతల పారేస్తామని బెదిరిస్తేసరి. హోల్ ఇండస్ట్రీ అంతా
మీ కాళ్ళమీద పడుతుంది. మీరు తెలుగు జీవితంలో
కొత్తరకం కథలు, డైలాగులూ రాసిపారేస్తే నటులకు
నటన కష్టం, డైరెక్టర్ కి డైరెక్ట్ కష్టం. వెయ్యేల అందరికీ
అన్నీకష్టం. ఎందుకంటే అంతా కొత్తగా. ఒక్క మూసే

వాడికితప్ప. వాడి కిదేవిటదేవిటేదే నా చూసేస్తాడు. వాడి సామ్మేంపోయె. పావలా అర్థణా తప్ప.

సంప్రదాయానికి సెంటిమెంటుకి అది వెతిరేకం అని మీరలా భయపడడం తగదు. భద్రాదిరావుడికే దిక్కు లేదు.

