ది గేమ్!

క్రాకు హారన్ రెండుసార్లు వినిపించింది.

"అదిగో అంతా వచ్చేశారు పద-పద" అన్నాడు రాంమోహన్.

"గీతాజీ అభీతక్ తయార్ నహీహువా!" అంటూ హడావిడిగా వర్మ లోపలికి వచ్చాడు.

"జస్ట్ ఎ మినిట్" గీత బాస్కెట్లు సర్ది నేప్‌కిన్‌లు పెట్టి పని కుర్రాడిని కార్లో పెట్టమంది, రాంమోహన్ రికార్డుప్లేయర్ పట్టుకుని 'కమాన్ లెటజ్‌గో' అన్నాడు.

బయట రెండు కార్లు నిండా అంతా కూర్చుని వున్నారు. రాం మోహన్‌ని, గీతని చూసి అంతా విష్‌చేశారు. గీత ఒక కారులో శేఖర్ వుండడం చూసి, మరొక కారు ఎక్కబోయింది. 'కమాన్ గీతా, ఇక్కడ నీకోసం చోటుంచాం' అంది కవిత తలుపుతీసి. గీత ఎక్కింది. రాం మోహన్ మరో కారు ఎక్కాడు. రెండు కార్లు బయలుదేరాయి.

"హాయ్-గీతా, యూ లుక్ లవ్లీ టుడే" కవిత గీతని చూసి అంది.

"కొత్తచీరా గీతా!" అంది మిసెస్ చంద్రశేఖర్ గీత చీరని పరీక్షిస్తూ.

"లల్లూరామ్‌లోనా కొన్నావు?" అప్పుడే కారుదిగి ఆ చీర కొనా లన్నంత ఆరాటం కనపరుస్తూ ఆరాతీసింది కవిత.

శేఖర్ వెనక్కి తిరిగి గీతవైపు ఒక్క క్షణం కన్నార్పకుండా చూశాడు. గీత క్రిందపెదవి నొక్కిపట్టి మొహం తిప్పుకుంది.

"ఈ ఆడవాళ్ళకి ఎంతసేపూ చీరలు, నగలుతప్ప మరోమాట లేదు. ఎన్ని చీరలున్నా మరొకరి చీరే ఎప్పుడూ బాగుంటుంది." వర్మ నవ్వుతూ అన్నాడు డ్రైవ్ చేస్తూ. కపూర్ నవ్వాడు వెనక్కి తిరిగి చూసి.

వెనకసీట్లో ఆడవాళ్లు ముగ్గురూ ఆ మాట విననట్లు ఒకరి అలంకారాలు ఒకరు మెచ్చుకుంటున్నారు. కొత్తఫేషన్ చీరలు ఏ షాపులోవచ్చింది మొన్న కొత్తరకం డిజైను రుబీసెట్టు ఏ షాపులో చూసింది అతి సీరియస్‌గా మాట్లాడుతున్నారు.

వెనకనించి కిషన్‌చంద్ కారు రయ్యిన దూసుకు ఓవర్‌టేక్ చేసింది వర్మ కారుని. "హాయ్!" అంటూ చెయ్యి వూపింది ఆ కారులోంచి మిసెస్ వర్మ గేలిచేస్తున్నట్టు.

"కమాన్ మిస్టర్ వర్మా స్పీడ్ అప్-లతా వాళ్ళని ఓవర్‌టేక్ చెయ్యాలి మనం" కవిత ముందుకువంగి వర్మని తొందరపెట్టింది.

"డోన్ట్‌వర్రీ-ఎంబాసిడర్‌ని. ప్లిమత్ ఎంతసేపు ఓవర్‌టేక్ చేయడం అంటూ ఏక్సిలేటర్ నొక్కాడు వర్మ గట్టిగా-ఎంబాసిడర్ డ్రైవ్ చేస్తున్న కిషన్‌చంద్ వెనక కారుకి సైడ్ ఇవ్వకుండా మరింత పెంచాడు స్పీడు. రెండు కార్లల్లో వాళ్ళు డ్రైవ్ చేస్తున్న వాళ్ళని ప్రోత్సహిస్తున్నారు గోల చేస్తూ-వెడల్పు రోడ్డు రాగానే ప్లిమత్ రయ్యిన దూసుకువెళ్ళి ఎంబాసిడర్‌ని ఓవర్‌టేక్ చేసింది. కవిత చెయ్యిఊపి వెక్కిరించింది వెనక కారువాళ్ళని.

"కమాన్ కిషన్" లత కిషన్‌చంద్‌ని స్పీడు పెంచమని గాభరా పెట్టసాగింది.

"చాల్చాలు-ఇదేం కారు రేసుకాదు-సవ్యంగా చేరాలని లేదా ఏమిటి లతాజీ" చటర్జీ అన్నాడు.

రెండు కార్లు సందడిగా సాగిపోతున్నాయి. ఆ రెండు కార్లలో మొత్తం పన్నెండు మంది అంటే ఆరు జంటలు వున్నాయి. హైక్లాస్‌కి చెందిన ఆ ఆరు జంటలని చూస్తే-డబ్బు యవ్వనం, అందం, ఆనందం కలబోసినట్టుంటుంది. ఆ ఆరు జంటలు-మిస్టర్ వర్మ, లత, వర్మకి చాలా

రకాల బిజినెస్‌లు వున్నాయి. హోటళ్ళు మూడున్నాయి ఆ సిటీలో కంపెనీల్లో అనేక షేర్లున్నాయి. లక్షాధికారి అని చెప్పవచ్చు మిసెస్‌వర్మ. లత పేరుకి తగ్గట్టు లతలాగే వుంటుంది నాజూగ్గా. ఇద్దరు పిల్లల తల్లిలాగే అన్పించదు. ఆమెలాంటి అందగత్తె పక్కన వర్మ కాకిముక్కుకు దొండ పండులా వుంటాడు బట్టతల స్థూలకాయంపొట్ట, బాహ్యరూపం ఎలావున్నా వర్మ సహృదయుడు స్నేహపాత్రుడు. భార్య అంటే అనురాగం ఆరాధన. కాని లత అతన్ని కేర్‌చెయ్యదు. అతనికి తనపట్ల వున్న ప్రేమ గుర్తించదు. కేవలం డబ్బుమాత్రం చూసి అతన్ని చేసుకుందని చెప్పవచ్చు.

తరువాత జంట-రాంమోహన్. గీత. రాంమోహన్ పెద్దఇంజనీరింగ్ ఫర్మ్‌కి జనరల్ మేనేజర్, రాంమోహన్ ఎంత హడావిడి మనిషో-గీత అంత శాంతంగా వుంటుంది. అతనికి స్నేహితులు పార్టీలు క్లబ్బులు పేకాట అంటూ ఎప్పుడూ ఏదో హడావిడిగా వుంటాడు. గీత ఫేమిలీటైపు భర్తకోసం పార్టీలలో పాల్గొంటూ వుంటుంది. ముచ్చటగా ఇద్దరు పిల్లలు వారికి.

మూడో జంట-చంద్రశేఖర్. పద్మ. చంద్రశేఖర్ రాంమోహన్ పనిచేస్తున్న ఫర్మ్‌లో సేల్స్‌మేనేజరుగా ఉంటున్నాడు. చంద్రశేఖర్ చాలా అందగాడు. ఆరడుగుల పొడుగుతో, పచ్చగా ఆరోగ్యంతో మిసమిసలాడుతుంటాడు, ఆడదాన్ని ఆకర్షించేదేదో వుందతనిలో-జాలీటైపు-మంచి మాటకారి-కొత్త కొత్త జోక్సుకట్ చేస్తూ ఎప్పుడూ అందరిని నవ్విస్తూ ఆకర్షిస్తాడు, పార్టీలలో కొత్త కొత్త గేమ్సు ఇన్‌ట్రడ్యూస్ చేస్తూ చలాకీగా తిరుగుతుంటాడు. పార్టీలలో, ఫంక్షన్స్‌లో అతనో 'మస్టు' అనుకుంటారు అందరూ, భార్య పద్మ అందగత్తె కాదు. అతనిముందు ఈమెనిచూసి దేముడులాంటి జంటలని ఎందుకు కూరుస్తాడో అనుకోకుండా వుండలేరు ఎవరూ, కానీ ఆమె చాలా మంచిది. మెత్తటిది. కోపమన్నది ఆమె మొహాన ఎన్నడూ కనపడదు.

నాలుగో జంట-కిషన్‌చంద్- కవిత-బట్టల మిల్లు యజమాని. లక్షల మీద వ్యాపారం వేలమీద లాభాలు. భార్యాభర్త లిద్దరూ అందగాళ్ళే. ఇద్దరూ అల్ట్రామోడర్న్‌గా వుంటారు. డబ్బు పుష్కలంగా వుందేమో

బట్టలు మార్చినంత సుళువుగా అందిన ఆడవాళ్ళని అనుభవిస్తూంటాడు కిషన్‌చంద్, తప్పతాగుతాడు. కవిత భర్తకి ఏం తీసిపోదు. ఆ యింట్లో భార్యా భర్తలది ఎవరితోవ వారన్నట్లు ఒకరి వ్యక్తిగత విషయాలు ఒకరు పట్టించుకోరు. కాని క్లబ్బులకి. పార్టీలకి కలిసి వెడుతూ పైకి అన్యోన్య దంపతుల్లా 'షో' మెయిన్‌టైన్ చేస్తుంటారు. కవిత గురించి అనేకపుకార్లు విననట్లు నటిస్తాడు కిషన్‌చంద్. కవిత అందంతోపాటు ఆమె యిచ్చేచనువు మగాళ్ళందరికి ప్రోత్సాహకరంగ వుంటుంది. చాలా చలాకీగా వుంటుంది.

ఐదోజంట చటర్జీ-మాయ. చటర్జీ పెద్ద డాక్టరు. క్షణం తీరికలేని సర్జన్-నర్సింగ్ హోమ్ పెట్ట వేలకివేలు ఆర్జిస్తున్నాడు. ఎంత తీరికలేని ప్రాక్టీసు వున్నా ఆదివారాలు పని చేయననే నియమం పెట్టుకున్నాడు. ఆ రోజు క్లబ్బుకి. పార్టీలకి. పిక్నిక్‌లకి వెడుతుంటాడు. మాయ పెద్ద చదువు చదివింది. డాక్టరేట్ వుంది. దానికి తోడు మంచి గొంతు – రవీంద్ర గీతాలు అద్భుతంగా పాడుతుంది భార్యా భర్త లిద్దరూ ఒకరి నొకరు అమితంగా ప్రేమించుకొంటూ అన్యోన్యంగా వుంటారు. సింపుల్‌గా వుంటూ అందరినీ ఆకర్షిస్తారు.

ఆరోజంట. కపూర్-నీలిమ. కపూర్ పెద్ద కాంట్రాక్టరు. లక్షలమీద బిజినెస్ చేస్తుంటాడు. నీలిమ అనాకారి-మెల్ల-ఎత్తుపళ్ళు-వికారంగా వుంటుంది. నీలిమ తండ్రికి ఏకైక సంతానం, లక్షల వారసురాలు. ఆమె తేబోయే లక్షలకోసమే కపూర్ ఆమెను పెళ్ళాడాడు. కపూర్ బీదకుటుంబం నించి వచ్చినవాడు. డబ్బు విలువ తెలుసు గనక భార్యతెచ్చే లక్షలకి ఆకర్షింపబడ్డాడు. ఆ డబ్బుతో కంట్రాక్టులు చేస్తూ మరిన్ని లక్షలు చేర్చాడు, నీలిమ అనాకారి అయినా మనసు అందమైనది, భర్త తనని ఎందుకు పెళ్ళాడాడో తెలుసు. తను అందగత్తె కానని తెలుసు. అందుకే అతను ఎలా ప్రవర్తించినా! ఏమన్నా స్పోర్టివ్‌గా తీసుకుని నవ్వేస్తుంది.

ఈ ఆరుజంటలు-ఫేమిలీ ఫ్రండ్సు, కొందరికి క్లబ్బు పరిచయం, కొందరికి ఆఫీసు పరిచయం, కొందరికి మిత్రులద్వారా పరిచయం అయి, అలా అలా స్నేహం గట్టిపడింది. ఇప్పుడు క్లబ్బుకి వెళ్ళినా, పిక్నిక్ వెళ్ళినా, సినిమాకి వెళ్ళినా అందరూ కలిసే వెడతారు. పండగలొస్తే ఎవరి

పండగకి వారు మిగతా వారిని పిలుస్తుంటారు. నెలకోసారి పిక్నిక్కులు పెట్టుకుని ఎటో అటు తిరుగుతూంటారు సరదాగా.

కార్లు బొటానికల్ గార్డెను చేరాయి, అందరూ బిలబిలలాడుతూ దిగి, బాస్కట్లు ప్లాస్కులు ట్రాన్సిస్టర్లు పట్టుకుని దట్టంగా వున్న చెట్లకిందకి చేరారు. చంద్రశేఖర్ పెద్ద జంపుకానా పరిచాడు. వర్మ ఆయాసంగా చతికిల బడి "కాఫీ-కాఫీ" అన్నాడు.

"అప్పుడే ఆరంభం తిండిగోల!" లత కోపంగా అంది.

"గీతాజీ, మా ఆవిడ ఎలాగూ ఈయదు మీరన్నా కాస్త యీ దీనుడిమీద దయతలచండి...." బతిమిలాడాడు వర్మ.

"ఆ చేత్తో మాకూనూ-" అన్నాడు కిషన్‌చంద్ నవ్వి.

"తిండికి మొహం వాచిపోయినట్లు వచ్చిన దగ్గరనించి తిండిగోలే అయితే ఇళ్ళ దగ్గరే కూర్చుని తినవలసింది' కవిత సాధించింది.

"ఊరుకో కవితా, కాఫీయే గదా...." అంది గీత కాఫీ కప్పుల్లో వంచుతూ.

మాయా అందరికీ కప్పులు అందించింది.

"గీతా జీ ఆప్ "ఇమిలీభాత్" (పులిహోర) "బొబ్బట్లు" లాయా హైనా!" ఆరాతీశాడు వర్మ.

"అవి తీసుకురాకపోతే వూరుకుంటారా మీరు" గీత నవ్వింది.

"ఏం అవికూడా తినేస్తారా యిప్పుడే" గయ్యమంది లత.

"అబ్బబ్బ వూరుకోండి లతాజీ!.... ఇద్దరూ దెబ్బలాడుకోడానికి వచ్చారా ఏమిటి?" కపూర్ నవ్వుతూ అన్నాడు. ఫస్టు రౌండు కాఫీలు పూర్తయ్యాయి.

చంద్రశేఖర్ గొంతు సవరించుకుని లేచి నిల్చున్నాడు. 'లేడీస్ అండ్ జంటిల్‌మెన్, ఎటెన్‌షన్ ప్లీజ్....' అన్నాడు గందరగోళంగా మాట్లాడుతున్న అందరూ నిశ్శబ్దం అయ్యారు. 'టుడే అయామ్ ఇంట్రొ

డ్యూసింగ్ యూ ఏన్యూ గేమ్' అన్నాడు. అంతా చప్పట్లు కొట్టారు. కుతూహలంగా వినసాగారు.

"ఈ రోజు గేమ్. ఇక్కడున్నది ఆరుగురు మగవాళ్లు, ఆరుగురు ఆడవాళ్ళు! ఆడవారి ఆరు పేర్లు యీ ఆరు చీటీలలో రాశాను. ఈ ఆరు చీట్లని క్రింద వేయగానే తలొటి తీసుకోవాలి, ఆ చీటీలో ఎవరి పేరుంటే వారు ఈ రోజంతా వారి గేమ్‌కు పార్టనర్‌గా వుండాలి. డాన్స్ చేసినా, కార్డ్సు ఆడినా, షికారు తిరిగినా వారి పార్టనర్‌గా వుండాలి.

"అచ్ఛా, అచ్ఛా. వెరీ యింటరెస్టింగ్" కిషన్‌చంద్ ఉషారుగా అన్నాడు.

"ఒకవేళ, ఎవరి భార్య వారికే పార్టనరు అయితే...." పద్మ సందేహం.

"దట్సాల్సో ఎ పాయింట్, అలాంటప్పుడు మరోసారి చీట్లు తీసుకోవచ్చు... ఇదిగో ఈ చీటిలు వేస్తున్నాను తీసుకోండి." అన్నాడు. మగాళ్ళందరూ ఆరాటంగా తలో చీటీ తీసారు. అందరికంటె ముందు చంద్రశేఖరే తీశాడు. ఆడవాళ్ళు కుతూహలంగా చూస్తున్నారు తమ పేరు ఎవరికి వస్తుందోనని.

"హుర్రే, లక్కీ, కవితా యూ ఆర్ మై పార్టనర్." అన్నాడు సంతోషంగా రామ్మోహన్ చీటీ చూసుకుని, కవిత చిలిపిగా నవ్వింది కన్నుగీటి.

"మేడమ్ యు అర్ మై పార్టనర్" అన్నాడు వర్మ పద్మ దగ్గిరకి వెళ్ళి మర్యాదగా వంగి అన్నాడు. పద్మ సిగ్గుగా నవ్వింది.

చటర్జీ చీటిచూసి ఒక్క క్షణం ఏడుపు మొహం పెట్టాడు. అంతలోనే లేని నవ్వు తెచ్చుకుని 'మిసెస్ కపూర్ నా పార్టనర్' అన్నాడు. నీలిమ అతని మొహం చూసి, 'బాడ్‌లక్ ఐ పిటీ యు డాక్టర్' అంది విచారం అభినయిస్తూ.

చటర్జీ చప్పున సర్దుకుని "నో... నో... మీరు పార్టనర్ అవడం నాకు చాలా సంతోషం...." అన్నాడు.

“అబద్ధాలాడకండి పాపం ఏం చేస్తారు కొన్ని గంటలు నన్ను భరించండి. పాపం మా ఆయన నన్ను జీవితాంతం భరించడంలేదూ....” నవ్వింది నీలిమ.

“డార్లింగ్ అలా అంటావేమిటి. నీ వంటె నా కెంత ప్రేమ, ఎంత ప్రేమ.” అన్నాడు కపూర్ కొంటెగా నవ్వుతూ.

“అవునవును. నా లక్షలమీద ఆ మాత్రం ప్రేమ వుండదా ఏమిటి” నీలిమ నవ్వుతూ అంది. అంతా నవ్వారు

కిషన్‌చంద్ చీటీ చూసి ఉత్సాహంగా లేచి లత దగ్గిరకి వెళ్ళి పక్కన నించుని మాట్లాడకుండా ఆమె భుజంమీద చేయివేసి ఫొటో పోజు యిచ్చాడు గర్వంగా.

“అబ్బా-వెరీ స్మార్ట్ పెయిర్” అన్నాడు కపూరు చప్పట్లుకొట్టి.

“మాయాజీ.... మనిద్దరం పార్టనర్సు యివాళ. ఇద్దరం కలిసి చక్కగా డ్యూయట్లు పాడుదాం” అన్నాడు కపూరు-కపూరుది మంచి గొంతు.

ఒక్కొక్కరు తమ పార్టనరు పేరు చెపుతూంటే గీత ఆరాటంగా వింటూ అంతాఅయి తను, చంద్రశేఖరు మిగిలిపోగానే ఆమె మొహం యెర్రపడింది. చురుక్కుమని చంద్రశేఖరు వంక చూసింది. అది చూచి చంద్రశేఖరు పెదాలమీద చిన్న కొంటెనవ్వు కదిలింది. అది చూసిన గీత క్రింద పెదవి కసిగా నొక్కింది పళ్ళతో.

“మిష్టర్ చంద్రా! వాట్ ఎబౌట్ యూ?” కిషన్‌చంద్ ప్రశ్నించాడు.

“ఇంక మిగిలింది యెవరు. గీత కదూ మీ రిద్దరూ నన్నమాట” రాంమోహన్.

“....కంగ్రాచ్యులేషన్స్ మిష్టర్ చంద్రా. మంచి పార్టనరుని కొట్టేశారు” వర్మ అన్నాడు.

“పాపం గీత మాకు పార్టనర్ అవాల్సింది. చక్కగా మరి రెండు బొబ్బట్లు యెక్కువ పెట్టేది” లత మొగుడ్ని వెక్కిరించింది.

"డోన్ట్‌వర్రీ... నా వంతు మీ కిచ్చేస్తాను" చంద్రశేఖరు నవ్వుతూ అన్నాడు.

"ఇప్పుడనవసరంగా వాటి పేరెత్తారంటే ముందు భోజనం చేసేద్దాం అంటాడు" రాం వెక్కిరించాడు. అంతా నవ్వారు.

"థాంక్ గాడ్-ఎవరి పెళ్ళాలు వారికి పార్టనరు అవలేదు" అంది మాయ.

"సరే. గేం ఆరంభిద్దాం. ముందు డాన్సుతో ప్రారంభిద్దాం. తరువాత కార్డ్సు. ఆ తరువాత లంచ్, కాసేపు విశ్రాంతి ఆ టైములో యెవరి పార్టనరుతో కలిసి వాళ్ళు పాటలు పాడాలి. మూడు గంటలకి టీ-తరువాత ఒకగంట మళ్ళీ కార్డ్సు ఆ తరువాత ఓ గంట షికారు. ఎవరెక్కడికి కావాలంటే అక్కడికి వెళ్ళచ్చు వారి పార్టనరుతో. కాని సరిగా ఐదు గంటలకి తిరిగి యిక్కడికి రావాలి" గేం గురించి వివరించాడు చంద్రశేఖరు.

"జస్ట్ ఎ మినిట్" గీత అంది. అంతా అటు చూశారు "ఈ గేమ్ ఆడుతున్నప్పుడు యెవరన్నా అతిగా ప్రవర్తిస్తే, హద్దుమీరితే—"సూటిగా చూస్తూ అంది గీత.

"ఛా... ఛా.... అలా యెందుకు జరుగుతుంది?" వర్మనొచ్చుకుంటూ అన్నాడు

"అలా జరిగితే ." రెట్టించింది గీత. ఆ ప్రశ్న అర్థం అయినట్లు చంద్రశేఖర్ అదోలా గీత వంక చూసి తలాడించి నవ్వి-ప్యాంటుకు వున్న బెల్టు ఝళిపిస్తూ, "పది బెల్టు చురకలు తినాలి అందరిముందు" అన్నాడు కొంటెగా నవ్వి. అంతా 'ఏగ్రీడ్' అన్నారు.

"ఒకవేళ అలా జరిగినా ఏ లేడి రిపోర్టు చేయకపోతే" రాం కొంటెగా కన్నుగీటి అన్నాడు.

"ఇష్టమయితే మరే గొడవా లేదు" కిషన్‌చంద్ చిలిపిగా అన్నాడు.

"ఒకె ఒ... కే .. లెటజ్ స్టార్టు ద గేమ్" కపూర్ రికార్డు ప్లేయరు తిప్పాడు. ఇంగ్లీషు రికార్డు తిరిగింది.

చెట్టునీడనా, జంపుకానామీద అందరూ డాన్స్ ఆరంభించారు. చంద్రశేఖర్ వచ్చి చేయి అందించగానే గీత కరకుగా అతని కళ్ళల్లోకి చూసి విసురుగా చేయి అందించింది. గీత నడుంచుట్టూ యెడమచేయి వేసి కుడిచేత్తో ఆమె చేయి అందిపుచ్చుకుని స్టెప్సువేస్తూ శేఖర్ కొన్నిక్షణాలు మౌనంగా గీత మొహంలోకి చూస్తూ వుండిపోయాడు. గీత మొహం తిప్పుకుంది. చుట్టూ చూసింది. రాంమోహన్ మహదానందంగా యీ లోకంలో లేనట్టు కవితతో డాన్స్ చేస్తూ ఆమె నడుంచుట్టూ చేయి గట్టిగా బిగించి చెవిలో యేదో అంటున్నాడు. కవిత కొంటెగా నవ్వుతుంది. మిగతా అందరూ యెవరి పార్ట్‌నర్‌తో వాళ్ళు గుసగుసలాడుతున్నట్టు మాట్లాడుతున్నారు.

"గీతా!" నెమ్మదిగా పిల్చాడు శేఖర్.

"కాల్ మీ మిసెస్ రాం" గీత చురుకుగా చూసి అంది కఠినంగా.

"గీతా! ఎందుకంత కోపం. ఎన్నాళ్ళయినా నీ కోపం తగ్గదా?" కళ్ళలోకి చూస్తూ ఆవేదనగా అన్నాడు. గీత మొహం తిప్పుకుంది.

"గీతా! ప్లీజ్! మాట్లాడు. నీతో మాట్లాడే యీ అవకాశంకోసం యెన్నాళ్ళనించో యెదురుచూస్తున్నాను. నీతో యేకాంతంకోసమే యీ గేమ్ సృష్టించాను. నిన్ను పార్ట్‌నర్‌గా చేసుకున్నాను."

"అయితే యిదంతా ముందే ఆలోచించి వేసిన ప్లానన్నమాట" గీత తీక్షణంగా అంది.

"అవును. నీ చీటి మిగతా వాటికంటె కాస్త వెడల్పుగా మడిచి, అందరికంటె ముందుగా నేను తీసుకున్నాను. గీతా నాకు మాట్లాడటానికి యీ ఒక్క అవకాశం యియ్యి" ప్రాధేయపడ్డాడు.

"నీతో నాకు మాటలేమిటి? ఇంకా మనకి మాటలేం మిగిలాయి. ఐహేట్‌యూ-ఐహేట్‌యూ" తిరస్కారంగా అంది. కాస్త దగ్గరలోవున్న వర్మ గొంతులో తీక్షణత గుర్తించి, 'గీతాకీ క్యాహువా?' అన్నాడు. గీత చప్పున మొహంలో భావం మార్చేసి నవ్వుతూ, "మిస్టర్ చంద్రా!

చూడండి, ఇంత క్విక్ స్టెప్పు వేస్తూవుంటే మరోపార్టనర్‌ని తెచ్చుకోమని కేకలేస్తున్నాను" అంది.

"గీతా! నన్నెందుకు అర్ధంచేసుకోటానికి ప్రయత్నించవు. నేను చెప్పేది విన్నాక నీ యిష్టం, నీవేమన్నా పడతాను" శేఖర్ మళ్ళీ ఆరంభించాడు.

"గీతా! మూడేళ్ళనించి ప్రయత్నిస్తున్నాను నీతో మాటాడే యీ అవకాశం కోసం. గీతా నీతో మాట్లాడటంకోసం మంచి ఉద్యోగం వదులుకుని యీ వూరు వచ్చానని నీకు తెలుసా? నీకోసం మీ ఆయనతో స్నేహం సంపాదించాను తెటుసా...."

"ఇప్పుడేమి చేద్దామని వచ్చావు మిస్టర్! ఇటీజ్ టూ లేట్. సుఖముగా సాగిపోతున్న నా సంసారంలో నిప్పులు పోయడమే నీ ఉద్ధేశ్యమయితే అదిమాత్రం చేయగలవు" కఠినంగా అంది గీత.

"గీతా!" హర్ట్ అయ్యాడు శేఖర్. "ఎందుకంత కఠినంగా మాటాడతావు. అంత నీచుడిలా కనిపిస్తున్నానా. చేసిన చిన్న తప్పుకి ఇంత పెద్ద శిక్ష వేశావు. కనీసం నా బాధయినా అర్థం చేసికోలేవా?" గిలగిలలాడాడు.

"నీ బాధ నా బాధ కాదు కనక అర్థంచేసుకోవాల్సిన అవసరం నాకు లేదు."

"నీదింత కఠిన హృదయమని యెన్నడూ అనుకోలేదు. అసలు జరిగిన సంగతి విని .. "

"మిస్టర్ వృధా శ్రమ పడకు. ఆ సంగతులు వినాలని నాకు లేదు. ఆ సంగతులు గుర్తూలేవు. అవన్నీ మరిచేపోయి చాలాకాల మయింది" బింకంగా అంది గీత.

"అబద్ధం. నీవు మరవలేవు. అది నాకు తెలుసు. మరచిపోయానని ఆత్మవంచన చేసుకుంటున్నావు. నీవు నన్ను మరిచిపోలేదని ఆరోజు-నన్ను మీ యింటిలో చూడగానే ఆ విషయం నీ మొహమే చెప్పింది."

"హు.... నీలాంటి నీచుడ్ని మరిచిపోకుండా యింతకాలం గుర్తుంచు కుంటానని నీ వనుకుంటే అది నీ భ్రమ. నీ వారోజునే నా మనసులో చచ్చిపోయావు."

"మనిషి చచ్చిపోయినా, మమత నిలిచిపోతుంది గీతా!" ఆర్ద్రంగా అన్నాడు శేఖర్.

"అలా నీ వనుకుని సంతోషపడితే నాకేం అభ్యంతరంలేదు మిష్టర్ చంద్రశేఖర్! నా మనసులో నీకు సూది మొనంత స్థానంకూడా లేదు. నా మనసులో నా భర్త కే స్థానం. నా అదృష్టంకొద్దీ నీ వాత పడకుండా ఇలాంటి ఉత్తముడిని భర్తగా పొందాను" గీత గర్వంగా తలెగరేసి అంది. శేఖర్ అదోలా నవ్వాడు.

"మంచిదే. నీ భర్త అంత ఉత్తముడు అని నీ వనుకుంటూ సుఖంగా బ్రతకడం నాకు సంతోషమే. నీ సంతోషంకంటే నాకేం కావాలి"

గీత యేదో అనబోయింది. ఇంతలో రికార్డు ఆగింది. డ్యాన్సు ఆపి అంతా చప్పట్లు కొట్టారు. అలసిపోయినట్లు సుతారంగా చెమట అద్దుకుంటూ వచ్చింది కవిత. రాంమోహన్ గీత దగ్గరికివచ్చి 'హౌడు యూ లైక్ యువర్ పార్టనర్' అన్నాడు నవ్వుతూ. గీత జవాబివ్వలేదు.

"ఇప్పుడు కార్డ్సు ఆడదాం-బ్రిడ్జి ఆడేవాళ్ళు చేతులెత్తండి" కిషన్ చంద్ అన్నాడు

"బ్రిడ్జి బోర్. మేం 'రమ్మీ' ఆడుకుంటాం" కవిత అంది.

"మనం తిన్న తరువాత ఆడుకోకూడదూ" వర్మ అన్నాడు ఆయాసంగా చతికిలబడి.

"ఏం పొట్ట, అప్పుడే ఖాళీ అయిందా యేమిటి? ఇంకా స్త కరగనీండి-మరి రెండు బొబ్బట్లు తినచ్చు" అంది లత.

"ఇదిగో లతా, ఈరోజు నీవు నన్నేం అనడానికి వీలు లేదు. ఆ హక్కు- నా పార్టనర్ కి తప్ప నీకు లేదు."

"సరే బాబూ సరే" లత కార్డ్సు కలుపుతూ అంది. నలుగురు రమ్మీ నలుగురు బ్రిడ్జికి, నలుగురు కాంప్సుకి కూర్చున్నారు.

పేకాడుతున్నంతసేపు శేఖర్ జోక్సు కట్‌చేస్తూ అందర్నీ నవ్విస్తున్నాడు. గీత తనవంక అతను చూసినపుడల్లా మొహం చిట్లిస్తూంది.

"మిసెస్ రాం. మీ రేమిటి యివాళ యిలా వున్నారు, వంట్లో బాగులేదా," చటర్జీ గీత ముభావంగా వుండడం కనిపెట్టి అడిగాడు.

"అబ్బే యేం లేదు.... నిన్నరాత్రంతా సరిగా నిద్రలేదు. టైర్డ్‌గా ఫీలవుతున్నాను అంతే" అంతకంటే యింకేదన్నా చెపితే మంచులు మింగ మంటాడని అంది గీత.

పన్నెండున్నర అవగానే అంతా గేమ్సు కట్టిపెట్టి భోజనాలకి లేచారు ఆడవాళ్ళు యెవరు తెచ్చిన కారియర్ వాళ్ళు విప్పారు. వర్మ గీత కారియరు దగ్గిర చేరాడు. కిషన్ ప్లేట్లన్నీ నేప్‌కిన్‌తో తుడిచాడు. మాయ ప్లేటలో అన్నీ వడ్డిస్తూంది. వర్మ ప్లేటు రెడీగా పెట్టుకున్నాడు "గీతా, ముందు నీ బొబ్బట్లు, ఆ యిమిలీభాల్ ఆయనకి పెట్టు. మరో క్షణం ఆలస్యం అయిందంటే కారియరుమీద దాడిచేసి మాకేం మిగిల్చేట్టులేడు" కవిత అంది నవ్వుతూ గీత నవ్వుతూ ముందు వర్మ ప్లేటులో బొబ్బట్లు, పులిహోర పెట్టి యిచ్చింది.

'బహుత్ అచ్ఛాహై గీతాజీ' వర్మ తింటూ మెచ్చుకున్నాడు. ఏ పార్టీ అయినా పిక్నిక్ అయినా గీత బొబ్బట్లు పులిహోర చెయ్యాలని వర్మ స్టాండింగ్ ఆర్డర్సు మొదటిసారి సంక్రాంతికి అందర్నీ డిన్నరుకి పిలిచి యివి చేసింది. అప్పటినించి వాటిరుచి మరిగారు అందరూ. వర్మ అయితే యింకా యింకా అడిగి వేయించుకుని తిన్నాడు. 'పులిహోరలో పెరుగు కూడా వేసుకోండి యింకా బాగుంటుంది' అంటూ గీత గడ్డపెరుగు వేసి ఆ రుచి నేర్పి వదిలింది. మీ సౌత్ ఇండియన్ డిషస్ బ్రహ్మాండం అంటూ గీతని ఆ సమాను అవే చెయ్యమంటారు అందరూ. అలాగే మిసెస్ చంద్రశేఖర్ 'సాంబార్ సాదం దహీవడ' రుచి తెలుసుకుని ఆమెని అదే తెమ్మని చంపుతారు-మిగతా వాళ్ళ వంటకాలు మారినా వీరిద్దరివి మారవు ప్రతి సారి.

అందరూ ఒకరి వంటకాలు ఒకరు పొగుడుకుంటూ, ప్లేట్లలో బలవంతాన దిమ్మరిస్తూ, ఛలోక్తులతో, హాస్యాలతో అంతా లంచ్ ముగించారు. లత పెద్ద ఫ్లాస్కు-నిండా తెచ్చిన ఐస్‌క్రీమ్ అందరికీ యిచ్చింది. ఆఖర్న కిళ్ళీ... రామ్ చాలా ఉత్సాహంగా కవితతో కబుర్లు చెప్పేస్తున్నాడు. గీత అతనంతలా ఎన్‌జాయ్ చేస్తుంటే వారిద్దరిని కాస్త ఈర్ష్యగా చూసింది.

“అమ్మబాబోయ్! ఇప్పుడు ఒక అరగంట పడుకోవాలి” అంటూ భుక్తాయాసంతో తలగడ ఒకటి అందుకుని జంపుకానామీద ఒరిగిపోయాడు వర్మ.

“అదేం వీలులేదు. ఇప్పుడు పాటల కార్యక్రమం లేవండి” అదరగొట్టింది లత.

“నా తరంకాదు యిప్పుడు. ఉత్తప్పుడే గొంతు పెగలదు. ఇప్పుడు పీకలదాకా తిన్నాను. ముందు మీరంతా కానీండి! ఈ లోపల కాసేపు కన్ను మూస్తాను” అంటూనే మగతగా కళ్ళుమూసి నిద్రకని జారిపోయాడు వర్మ.

మాయా, కిషన్ కలిసి బెంగాలీ పాటలు. రవీంద్ర గీతాలు పాడారు. సవ్యంగా పాడగలిగినవారు వాళ్ళిద్దరే! మిగతావాళ్ళంతా తప్పుల తడకలతో, అపస్వరాలతో డ్యూయట్లు పాడడం, అందరూ కలిసి చప్పట్లు కొట్టడం, నానాగోలగా తయారయింది పాటకచేరి. కపూర్ లతని యీడ్చుకువెళ్ళి ఇద్దరూ కలిసి బాంగ్రానృత్యం చేశారు. రాంమోహన్ తెలుగుసినిమాపాటలు అపస్వరాలతో పాడి, అందర్నీ నవ్వించాడు. గీత వంతు వచ్చేసరికి ససేమిరా చంద్రశేఖర్‌తో కలిసి పాడటానికి యిష్టపడలేదు. వంట్లో బాగులేదని తప్పించుకుంది. అది గుర్తించి చంద్రశేఖరు ‘మా పార్టనరు బదులుకూడా నే పాడతాను. ఆమెని యిబ్బంది పెట్టకండి’ అన్నాడు. శేఖరు గొంతు బాగానే వుంటుంది. మంచి విషాద గీతం ఒకటి అందుకున్నాడు. అతని గొంతు శ్రావ్యం, విషాదం అందరినీ ఆకట్టుకుంది. తెలుగు అర్థం కాక

పోయినా. అంతా తలలు వూపారు. ప్రేమించిన ప్రియురాలు అపార్థం చేసుకుని ప్రేమను కాలదన్ని వెళ్ళిపోతే, ప్రియుడు ఆవేదనతో పాడే పాట అది. పాటలో భావానికి గీత మొహం యెర్రబడింది. అతని గొంతులో కంపనకి గీత అదోలా అయింది.

"వండర్‌ఫుల్ ... భగ్న ప్రేమికుడి వేమిటోయి చంద్రా - అంతలా పాడి వప్పించావు విషాదం-ఎవరోయి ఆ లైలా!" హాస్యం ఆడాడు రాంమోహన్. "ఏమండీ పద్మా! మీ వారికి పార్వతి మీరు కాదేమిటి?"

"పెళ్ళాన్ని ప్రియురాలిగా భావించుకునే మగాళ్ళున్నా రేమిటి?" చురక అంటించింది పద్మ.

"అన్యాయం? మీరు తెలుగులో యేమిటో మాట్లాడుతున్నారు మాకు తెలియకుండా" చటర్జీ అన్నాడు. రాంమోహన్ పాటలో భావం తమ మాటలు ఇంగ్లీషులో చెప్పాడు.

"హాయ్ చంద్రా! ఏమిటి సంగతి-చెప్పవోయ్ సరదాగా" కపూరు హాస్యం ఆడాడు.

"అరే బాబూ! ఇది పాట. రాసింది నేను కాదు. మతిపోయిందా యేమిటి మీకు" అన్నాడు నవ్వి శేఖరు.

వర్మ పాటవంతు వచ్చేసరికి గురక విన్పించింది. అదే ఆయన పాట. లేపినా అంతకంటె మంచిపాట మనం యెలాగో వినలేం. పడుకోనీయండి" అంది లత నవ్వుతూ. ఒక్కొక్కరూ బద్ధకంగా ఆవులిస్తూ తలగడమీద వరిగిపోయారు. గీతకి నిద్రపట్టలేదు. మరొక జంపుకానామీద మగవాళ్ళంతా పడుకున్నారు. చంద్రశేఖరు వెల్లకిలా పడుకుని సిగరెట్ కాలుస్తున్నాడు. ఈ చంద్రశేఖరు మళ్ళీ తన జీవితంలో యెందుకు ప్రవేశించాడో! గతమంతా తుడిచేసుకుని, పెళ్ళిచేసుకుని కొత్తగా రాంమోహన్ మనసులో స్థానం యేర్పరచి గతం మరిచిపోయింది. ఆనాడు చంద్రపట్ల అంత యేహ్యత పెరగకపోతే యింత సుళువుగా మరిచిపోగలిగేదా? మరిచిపోయిందా! నిజంగా తుడిచేసుకుందా అతని రూపుని?! మళ్ళీ .. మళ్ళీ తన మనశ్శాంతిని హరించడానికి వచ్చిన అతన్ని గీత క్షమించలేకపోతూంది.

ఏడాది క్రితం రాంమోహన్‌తో మొదటిసారిగా యింటికి వచ్చిన అతన్ని చూసినదగ్గిరనించి యేం జరుగుతుందోననే భయంతో అనుక్షణం బెదురుతూంది. కాని అంత నీచుడవగలడా చంద్ర. చూస్తూంటే అతను చాలా బాధపడుతున్నట్లున్నాడు. ఏదో చెప్పాలని ఆరాటపడుతున్నాడు. వింటేఎప్ప విని యేం ప్రయోజనం? చంద్ర ఆవేదన చూస్తూంటే తనే తొందర పడిందేమో! కాని—కాని అప్రయత్నంగా అటు చూసిన గీత శేఖరు చూపులు కలవగానే తడబడి అటు తిరిగిపోయింది.

వర్మ పెద్దగా ఆవలించి లేచాడు. 'అబ్బ యెంత మంచి నిద్రపట్టింది మీ బొబ్బట్లు మహత్యం గాబోలు. మత్తు వచ్చేసింది" అన్నాడు నవ్వి. ఒక్కొక్కరూ లేచారు. పద్మ స్టౌ వెలిగించి టీకి నీళ్ళు పెట్టింది. కపూరు టీ కలిపాడు. బిస్కట్లు టీ సర్దింది కవిత. మగాళ్ళంతా లేచి చన్నీళ్ళతో మొహం కడిగి బద్ధకం వదుల్చుకున్నారు. అంతా టీ ఆరగించారు.

"కాస్త మనం మొహాలు కడుక్కుంటే బాగుండును" అంది లత.

"వెళ్ళరండి! అదిగో అక్కడ గెస్ట్ హౌస్ వుంది. వాచ్‌మన్‌తో చెప్పనా తలుపు తెరవమని" కిషన్‌చంద్ అన్నాడు.

"డోన్ట్‌వర్రీ! వుయ్‌విల్ మానేజ్" అంది నీలిమ, ఆడవాళ్ళంతా హాండ్ బ్యాగులు పట్టుకు అటు వెళ్ళారు.

"మనమూ వెడితే బాగుండేది, మొహాలు జిడ్డోడుతున్నాయి" అన్నాడు రాం.

"పరవాలేదు మగవాళ్ళం. మనకేం వుంది. నీ పార్ట్‌నర్ ఏం ముద్దు పెట్టుకోదు గదా" అన్నాడు హాస్యంగా వర్మ.

ఆడవాళ్ళు మొహాలు కడిగి, పౌడర్లు కొట్టి, మేకప్ అయి ఫ్రెష్‌గా తయారయి వచ్చారు అరగంటకి.

అంతా చేరాక బాస్కట్లు సర్ది, సామానంతా కారుల్లోపెట్టి లాక్ చేశారు. "సరిగా నాలుగయింది ఇప్పుడు....ఇష్టం దెవరిష్టం వచ్చినచోటుకి వారు తిరిగి రావచ్చు ఒక గంటన్నర" అన్నాడు చంద్రశేఖర్. అందరి కంటే ముందు రాంమోహన్ కవిత దగ్గిరకు చేరాడు. ఇద్దరూ కలిసి నడుచు

కుంటూ వెళ్ళిపోతుంటే గీత అటే చూసింది. ఎవరి పార్టనర్స్‌తో వారు కబుర్లు చెప్పుకుంటూ అంతా తలోవైపు వెళ్ళారు. ఆఖరికి గీత చంద్రశేఖర్ మిగిలారు. 'గీతా రా, అలా తిరిగివద్దాం' అన్నాడు శేఖర్.

"నేను రాలేను. నన్ను వదిలేయ్."

"గీతా. ప్లీజ్, నలుగురూ ఏమన్నా అనుకునే అవకాశం యియ్యకు. పద అలా తిరిగివద్దాం. లేకపోతే అందరికీ అనుమానం వస్తుంది" అభ్యర్థనగా అన్నాడు.

అంతలోనే కొంచెం దూరం వెళ్ళిన వర్మ వెనక్కి తిరిగి గీతా వాళ్ళు యింకా అక్కడే వుండడం చూసి కాస్త ఆశ్చర్యంగా "మీ రెక్కడికీ వెళ్ళరా, గీతాజీ మీ కేమయింది యివాళ. చంద్రా మీ పార్టనర్ డల్‌గా వుంది. చీర్ అప్ మైబాయ్." కన్ను గీటి నవ్వి వెళ్లాడు.

తప్పదన్నట్టు లేచింది. అతని పక్కన నడుస్తుంటే గీత ఆలోచనలు ఎటో వెళ్ళాయి. అప్పుడు అతని పక్కన ఇలా నడుస్తూ తనని తాను మరిచేది. జీవితాంతం జంటగా అలా నడవాలని కలలు కంది... కాని....

"గీతా. అప్పుడు యిలా నడుస్తూ ఎన్ని కబుర్లు చెప్పుకునేవారమో గుర్తులేదా... ఏమిటా ఆలోచన మాట్లాడు గీతా!"

"ఏం లేదు, గీతా అని ఇంకా ఎలా పిలుస్తున్నావా అని ...." వ్యంగ్యంగా అంది గీత.

"గీతా, గీతా ఒక్కసారి కాదు వందసార్లు రోజుకి నీ పేరు తలుస్తూనే వుంటాను. నీవు దూరం అయినా నీ జ్ఞాపకాలు దూరంకాలేవు...."

"ఇలా మాట్లాడడానికి సిగ్గుపడాలి నీవు. నేను రాంమోహన్ భార్యనని తెలిసీ పరాయి స్త్రీ గురించి నీ విలా ఆలోచిస్తున్నావంటే నీ వెంత నీచుడివో అర్థం అవుతుంది."

"పొరపడుతున్నావు గీతా. ఆరాధనలో అశ్లీలానికి, అసభ్యతకి చోటుండదు. నీ వెపుడు గుర్తువచ్చినా చల్లని వెన్నెల తాకినట్లు పూల పరిమళం సోకినట్లు, సన్నని వానజల్లులా, కమ్మని పాట విన్నప్పుడల్లా మనసు పులకరిస్తుంది. ఎంత ఒకాకులో వున్నా నిన్ను గుర్తుతెచ్చుకుంటే

నా మనసు ఉపశమిస్తుంది. గీతా నీ పట్ల నా అనురాగం ఇప్పుడే కాదు ఎప్పటికీ పోదు" ఎమోషనల్‌గా మాట్లాడుతున్న అతని మాటలు విని గీత ఒక్క క్షణం చలించి అంతలోనే బింకంగా "హు-ప్రేమని గురించి నీవు మాట్లాడుతూంటే, ప్రేమ అన్న పదానికి అర్థం మారిపోయిందనిపిస్తూంది. నీ దృష్టిలో ప్రేమంటే ఎంత తేలికైనది" వ్యంగ్యంగా అంది.

"నిజమే గీతా, ఒక్క క్షణం దౌర్బల్యం నా జీవితగతినే మార్చి వేస్తుందని తెలుసుకోలేకపోయాను. కాని ఒక్కటి నమ్మ గీతా, ప్రేమ అన్నది మనసుకి సంబంధించింది. పైకి కనిపించేదానికి విలువ నివ్వకూడదని తెలుసుకో గీతా" నిట్టూర్పుతూ అన్నాడు.

"అవును మనసన్నది కనపడదు కనక ఏమైనా చెప్పవచ్చు. కంటికి కనపడింది నమ్మకుండా, కనపడని దానిమీద విశ్వాసం నిలుపుకునేటంత ఉన్నతురాలిని కాను నేను-" హేళనగా అంటూ- "ఇంతకీ ఈ సంజాయిషీలు నేను అడగలేదు. హాయిగా పెళ్ళి చేసుకున్నావు. పెళ్ళి చేసుకున్న పెళ్ళాన్ని ఒక ప్రక్క-ఇంకో పక్క ఇంకోరి భార్యను ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పడం సభ్యతా సంస్కారం వున్నవారు చేసే పనిగాదు." తిరస్కారంగా అంది గీత.

"హు-నా భార్యని ప్రేమిస్తున్నానని నీ వెలా అనుకున్నావు, నా శరీరం, నా ఇంట్లో స్థానం మాత్రమే ఇచ్చాను మనసుగాదు."

"అలా చెప్పడానికి సిగ్గుపడాలి. ఇలా ఎంతమంది ఆడవాళ్ల జీవితాలు నాశనం చేయాలనుకుంటున్నావు...."

"గీతా ఒక మనిషిపట్ల విముఖత ఏర్పడితే ఆ మనిషిలో మంచి చూడలేరు ఎవరూ. ఎంతసేపూ చెడే కన్పిస్తుంది. నీకు ఏం చెప్పినా నన్నర్థం చేసుకోవని నాకు తెలుసు. కనీసం నన్ను గురించి చెప్పుకునే రెండు మాటలు నీ కిష్టం లేకపోయినా విను, అంతే నేను కోరేది. ఇక్కడ కూర్చుందామా కాసేపు" అన్నాడు రెండు పెద్ద రాళ్ళు చూపుతూ చెట్లనీడని వున్న ఆ రాళ్ళమీద కూర్చున్నారు ఇద్దరూ. పైకి బింకంగా వున్నా గీతకి అతనేం చెపుతాడో వినాలని మనసులో వుంది. ఇష్టం లేనట్టే మొహం తిప్పుకు ఏటోచూస్తూ కూర్చుంది.

"గీతా! ఒక్క ప్రశ్నకి జవాబు చెప్పు, నిజంగా నన్ను మరిచిపోయావా గీతా, నీ మనసులో నాకు చిన్న స్థానం అయినా లేదా నిజం చెప్పు." సూటిగా చూస్తూ ఆర్ద్రంగా అడిగాడు శేఖర్. గీత తడబడి జవాబు చెప్పలేనట్లు మొహం తిప్పుకుంది. శేఖర్ నిట్టూర్చాడు, "గీతా ఆ రోజు నన్నలా నళితో చూసిన నీ మనస్థితి వూహించగలను. ఆ క్షణంలో నా మీద నీకెంత ఏహ్యత ఏర్పడిందో అర్థంచేసుకోగలను. ఆ తరువాత నన్ను కలవకుండా, నాతో మాట్లాడకుండా, నాకు మాట్లాడే అవకాశం యీయకుండా మీ వాళ్లు కుదిర్చిన పెళ్ళి ఎందుకు చేసుకున్నావో నేను అర్థం చేసుకున్నాను. నీవే నన్ను అర్థంచేసుకోలేదు. కనిపించిన దాని వెనక ఏదన్నా కథ వుండచ్చని ఒక్క క్షణం ఆలోచించలేకపోయావు. చేసింది తప్పో వప్పో చెప్పుకునే అవకాశం నాకు యీయకుండా నన్ను శిక్షించావు. నళిని నీకంటే అందగత్తె అవచ్చు, నీ కన్న శ్రీమంతు రాలవచ్చు, కాని నీ వెందుకో నన్నాకర్షించావు, మన ఇద్దరి స్నేహం ప్రేమగా మారి వివాహ బంధంతో జీవితం ముడి వేసుకోవాలనే మన తలపులు నళిని అనే విషవలయంలో నేను చిక్కుకుని నిన్ను పోగొట్టుకున్నాను. ఆ అహంభావి తన అంత అందగత్తె కోరుతూంటే నేను నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నాననే కక్షకొద్దీ పంతం పట్టి మనల్ని వేరు చేసి పగ సాధించింది. సినిమాలలో సీను మాదిరి నన్ను పిలిచి, ఆ వేళకి నిన్ను రమ్మని నీవు వచ్చేసరికి నన్ను కౌగిలిలో బంధించి అది నీ కంట బడేట్టు చేసింది. నీవు చూసింది నిజం కాదని నే నిపుడు చెపితే నన్ను నమ్మవు. కాని అది నిజం గీతా! ఆ క్షణం నించి నేను అనుభవిస్తున్న నరకం నీ కర్థం కాదు గీతా" ఆవేదనగా చెపుతున్న అతని మాటలకి గీత ఒక్క-క్షణం చలించింది.

"గీతా, నన్ను క్షమించానని ఒక్కసారి చెప్పు ఆవేశంగా గీత చేతులు పట్టుకుని దీనంగా అన్నాడు. అతని స్పర్శకి గీత అదోలా అయింది.

"ఇప్పుడింక నా క్షమాపణకి అర్థంలేదు శేఖర్" తల దించుకుని అంది. చేతులు వదిలించుకుని, "నే నిప్పుడు నీ గీతని కాదు. మిసెస్ రాంని. గీతని కాదు కనక నా క్షమాపణ అనవసరం కాదా" అంది. "అది నీకు తృప్తినిస్తుందంటే అలాగే చెపుతాను"

"పోనీ, నీకంతా చెప్పాను. నా గుండెల్లో భారం దించుకున్నాను. అంతే చాలు" తృప్తిగా అన్నాడు చంద్రశేఖర్. "కనీసం నీ స్నేహమన్నా దూరం చెయ్యకు."

"ఇంక వెడదామా" గీత నిల్చుని అంది. ఆ మాట విననట్లు ఇద్దరూ నడవసాగారు.

కొద్దిదూరం నడవగానే దట్టంగా చెట్ల మధ్య గుబురుగా పొదలు లాగ పెరిగిన లతల చాటునించి వినవచ్చిన నవ్వులకి గీత హటాత్తుగా ఆగిపోయింది. అటు చూసింది. ఒకరి కౌగిలిలో ఒకరు కరిగిపోతూ, నవ్వుకుంటూ ప్రేమ మాటలు వర్ణిస్తున్న ఆ జంటని చూసి గీత నిశ్చేష్టురాలయి నిలబడిపోయింది. శేఖర్‌తో చూపులు కలవగానే ఆమె మొహం పాలిపోయింది. శేఖర్ ఆరాటంగా గీత వంక చూశాడు. ఆమె మొహం అంతలో యెర్రపడింది. ఆవేశంగా అటు వెళ్ళబోయింది. శేఖర్ చెయ్యి గీత బుజంపట్టి వెనక్కిలాగింది. ఆమె బుజం చుట్టూ చెయ్యివేసి ఓదార్పుగా బుజంతట్టాడు ఆమె విడిలించుకోబోయింది. శేఖర్ ఆమెని ఒకవిధంగా బలవంతంగానే బుజంపట్టి నడిపించుకుని తీసికెళ్ళిపోయాడు.

5-30 గంటలకి ఒకొక్కరు వచ్చి చేరారు. అంతవరకు ప్రాణం లేనట్లు కూర్చున్న గీత, అందరూ వెళ్ళడానికి తయారుకాగానే లేచి నిలబడి, "ఆగండి" అంది గంభీరంగా. అంతా ఆశ్చర్యంగా ఆమెవంక చూశారు. గీత మొహం ఎర్రబడివుంది. ఆవేశం దాచుకుందామన్నా అణగడం లేదు.

"నా పార్టనర్ హద్దులు మీరాడు. ఇందాక చెప్పిన శిక్ష అమలులో పెట్టమంటారా?" అంతా అవాక్కయిపోయారు ఒక్కక్షణం. చంద్రశేఖర్ తెల్లబోతూ గీతని నమ్మలేనట్లు చూశాడు. అందరి చూపులు చంద్రశేఖర్ మీదకి తిరిగాయి. అతని మొహం నల్లగా మాడిపోయింది. రాంమోహన్ ఆరాటంగా గీత దగ్గరకి వెళ్ళి "గీతా, ఏం జరిగింది.... ఏంజరిగింది చెప్పు?" ఆవేశంగా అడిగాడు.

"మిష్టర్ చంద్రా! ఏమిటిది? నిజమేనా!" తెల్లబోతూ అడిగాడు వర్మ.

రాంమోహన్ కోపంగా చంద్రశేఖర్ దగ్గరకి వెళ్ళి కఠినంగా "ఏం చేశావు గీతని.... చెప్పు?" అన్నాడు పళ్ళబిగువున. చంద్రశేఖర్ అయోమయంగా చూశాడు గీతని-అందరిని. ఆమె చరచరా వచ్చి రాంమోహన్‌ని పక్కకి లాగి చంద్రశేఖర్ వంక చూస్తూ "మిష్టర్ మీ బెల్టు యిస్తారా?" అంది అంతా ప్రాణంలేని బొమ్మల్లా నిలబడ్డారు. శేఖర్ గీతని చూస్తూ నెమ్మదిగా బెల్టు వూడదీసి ఆమె చేతికిచ్చాడు. అందరూ ప్రాణా లుగ్గపట్టుకుని చూస్తున్నారు. ఆమె బెల్టుపట్టుకుని చటుక్కున రాంమోహన్ వంక తిరిగింది. "మిష్టర్ రాం. గేమ్ పార్టనర్ హద్దులు దాటితే పది బెల్టు చురకలు శిక్ష! మరి లైఫ్ పార్టనర్ హద్దులు దాటితే ఎన్ని దెబ్బలు తినాలంటారు?" బెల్టు ఝళిపిస్తూ తీవ్రంగా అడిగింది రాంమోహన్‌ని.

రాంమోహన్ "గీతా!" అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా తెల్లపోతూ.

"అవును. హద్దులు మీరింది గేమ్ పార్టనర్ కాదు, లైఫ్ పార్టనర్. ఎన్ని బెల్టు చురకలు తగిలిస్తే బుద్ధి వస్తుందో చెప్పండి" సూటిగా చూస్తూ కటువుగా అంది.

పాలిపోయిన శేఖర్ మొహంలోకి రక్తం ఒక్కసారిగా పొంగింది. ఒక్కసారిగా దీర్ఘంగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు. రాంమోహను తత్తరపడిపోయాడు "గీతా, ఏమిటి?" అన్నాడు గొంతు పెగుల్చుకుని.

"ఏమిటో యింకా విడమర్చి చెప్పాలా. మిష్టరు రాం. చీట్లు తీసి పార్టనర్‌ని మార్చుకోడానికి యిది గేమ్ కాదు. లైఫ్! పార్టనర్‌ని మార్చుకోవాలంటే కోర్టు, విడాకులు చాలా తంతు వుంది."

"గీతా! యేమిటి నీ ఉద్దేశం. ఏమిటీ అల్లరి" ఆందోళనగా, భయం భయంగా అన్నాడు బెల్టువంక చూస్తూ.

"భయపడకండి-కొట్టను. ఆడదాని కంత సాహసం ఎక్కడ వస్తుందలెండి, నలుగురి ముందు కొడితే-ఆ మొగుడితో మళ్ళీ పిల్లలకోసమన్నా రాజీపడి బ్రతకవల్సిన ఆడదాన్ని-అది నాకే అవమానం కదా! ఇంట్లో పెళ్ళాంతో-బయట అవకాశంవస్తే మరో ఆడదానితో ప్రేమలు. ఎందరి జీవితాల్తో అయినా ఆటలాడగలరు మీరు. కొంమ్సు గేంలో ఎన్ని కాయిన్సు

ప్రొకెట్ చేస్తే అంత గొప్ప! ఎందరి ఆడవాళ్ళని ఆకర్షించగలిగితే అంత మగతనం! మీరు కొట్టే దెబ్బలకి తలవంచి, మీరు కొట్టినచోట పడుండాల్సిన 'కాయిన్సు' మేము. స్ట్రైకర్ని. 'కాయిన్సు' ఎన్నటికీ కొట్టి గెలవలేవు. ఇది మీ గేమ్. ఆడది తన ప్రేమని, అనుభూతుల్ని గుండెల్లో సమాధి చేసుకుని కట్టుకున్నవాడితో రాజీపడి బ్రతుకుతూ నవ్వు నటించాలి. కాని మీకేం అవసరం" ఆవేశంగా మొదలుపెట్టిన గీత గొంతు మధ్యలోనే పూడిపోయింది. కళ్ళు నిండసాగాయి. చప్పున చేతిలో బెల్టు విసిరేసి గబగబ కారెక్కి కూర్చుంది.

తెలుగు అర్థంకాని మిగతావారు తెల్లపోయి చూస్తున్నారు. భాష తెలిసినా భావం తెలియని పద్మ అంతకంటే తెల్లపోయి చూస్తూంది. భాష, భావం అర్థమయిన రాం, శేఖరు ఒకరివంక ఒకరు చూసుకున్నారు. రాం మొహం నల్లగా మాడిపోయింది.

"ఏమిటి-ఏమిటి-ఏం అయింది?" అంతా ఆరాటంగా చుట్టుముట్టారు.

"ఆ.... ఏం కాదు. ఇదీ ఒక గేమ్-భార్యాభర్తల కీచులాట. అంతకన్నా యేం లేదు. గీత రాంమీద అలిగింది. అంతే ... అంతే...." శేఖర్ అందరికీ యేదో సర్ది చెపుతూ నవ్వు నటించాడు. అంతా కారెక్కారు.

కార్లు కదిలాయి.

(జ్యోతి దీపావళి ప్రత్యేక సంచికనుండి గ్రహింపబడినది)