

దేవునిమేళం

—, పాట —

“ పువ్వు విడిచియుంటె నవ్వాస్తదే
 పువ్వు వాడి రాతై ఏడ్వాస్తదే—(అమ్మ)
 గవ్వ గలగలమంటె నవ్వాస్తదే
 గవ్వ సితికీపోతే ఏడ్వాస్తదే—(అమ్మ)
 తువ్వ గంతులేనై నవ్వాస్తదే
 తువ్వ కుమ్మలాడై ఏడ్వాస్తదే—(అమ్మ)
 రంగుసీరా కడితె నవ్వాస్తదే
 రంగు వెలిసీ మానై ఏడ్వాస్తదే—(అమ్మ)
 బావ రమ్మంటూంటె నవ్వాస్తదే
 బావ పొమ్మంటూంటె ఏడ్వాస్తదే ”—(అమ్మ)

నాడు రథోత్సవములో రథంముందు
 నిలిచి ఆడుతూ బోగంవాళ్ళందఱూ
 పైపాట ప్రత్యేకంగా వాకానాక 12, 13, ఏళ్లున్న చిన్నబాలిక
 చేత అభినయం పట్టిస్తూ యున్నారు. మేళంయొక్క అందచందాలు
 పసికూన అడ్డం పాడ్డం త్రిప్పుకోవడం, కంటూ ఆలాగే విలిచి
 పోయినారు నేటివ్ హెజీబులు, ఫరంగీ సాహేబులు, జిల్లా
 కలక్టరుగారు, వారిభార్య, —సబు కలక్టరుగారు, పోలీస్ సూప
 రింటెండెంటు, తహశీల్దార్, అందఱూ మొత్తం పది
 పండ్రెండుమంది.

వారందఱిమెడల్లోను, తెల్లగన్నేరు దండలు కొందఱి
 మెళ్ళల్లో, ఎఱ్ఱగన్నేరు దండలు కొందఱి మెళ్ళల్లో, పచ్చగన్నేరు
 దండలు కొందఱి మెళ్ళల్లో, అర్చకు అంతక్రితమే వేసి, బోగం

వాళ్ళ యొక్కయు ఇతర ప్రేక్షకుల యొక్కయు, మన్ననకు, దేవునికంటె యెక్కువగా సర్కారు ఉద్యోగస్తులే పాత్రులన్నట్టు తోపింపచేసినారు. ఆ కారణంచేత పై పెద్దమనుష్యులు, పిల్లవేసే గంతు చూస్తూ నిర్ఘాంత పోతూవుంటే ఎక్కడిజనం అక్కణ్ణే ఆగిపోయినారు.

రథం నిల్చిపోయింది. రథం లాగేవాళ్లు త్రాళ్లు వదలివేసినారు. రథంమీస గంటలు గాలికైనా ధ్వనించడంలేదు. బుట్ట బొమ్మల్లో వాళ్ళుకూడా తమ బొమ్మలు దించి యీవలకు వచ్చి బోగంమేళాన్ని చుట్టేసి చూస్తూయున్నారు.

చివరి మూడు చరణాలకు మఱి యిద్దఱు యువతులు కూడా గజ్జెకట్టి ముందుకు వచ్చినవారై పిల్లతో కలిసి పిల్లను మధ్యపెట్టుకు ఆడుతూ పాడుతూ చలాకీ చూపెడుతూ వున్నారు.

(పాటతరువాయి)

చివరి మూడుచరణాలు

“ వంక నీచాడుంటె నవ్వాస్తదే
బొంకు లాడీ అంటె ఏడ్వాస్తదే—(అమ్మ)
సంకు తొడుగుతుంటె నవ్వాస్తదే
సంకు కడుగుతుంటె ఏడ్వాస్తదే—(అమ్మ)
' డాక్ ' దొరకాసంటె నవ్వాస్తదే
' డాక్ ' దొర ' క్రా ' సంటె ఏడ్వాస్తదే ”—(అమ్మ)

చెంగు చెంగు ముక్తాయింపున కొచ్చి వొళ్ళూకళ్ళూ మెఱయించేలో, పిల్లమెళ్ళో ఏదో తళుక్కు మినుక్కు మన్నట్టయింది. ఆ తేటు అదివలకున్ను వున్నదే అక్కడ కాని ఆ దాకా ఎవరున్ను గమనించలేదు. “ డాక్ దొర క్రాసంటె ” అని

పాడేతలికి, పెద్ద కలక్టరువారి భార్య సీమ దొరసానమ్మగారు అన్నారు “ ఆ పిల్ల మెళ్లోది క్రీస్తుక్రాస్ మల్లే వుందే ! ” అని. భర్త “ క్రాస్ ? ” అంగ్లో ఇండ్యన్ సబు కలక్టరు “ క్రాస్ ? ” నేటివ్ క్రీస్టియన్ తహశీల్దార్ రెవిన్యూ ఇన్స్పెక్టరుతో “ వాట్! క్రాస్ ! పోయి చూచి రా ! ” అన్నాడు. రెవిన్యూ ఇన్స్పెక్టరు మునసబు కరణాల్తో “ సిలువట దాని మెళ్లోది ! తీనేసి ఆడ మనండ్లోయి వెట్టిపుల్లాయిల్లారా ! మీయిద్యోగా లూడిపోగలవు ! ” అన్నాడు. పోలీస్ సూపరింటెండెంటు యూరేషియన్ గ్రుడ్లెట్ట చేశేడు.

పిల్ల అడ్డం కట్టిపెట్టేసింది. ఆ పిల్లకు వెనకహాంగు, పక్కహాంగుగా వున్న పెద్ద బోగంసాను అందఱూ హడలిపోయి చూస్తూయున్నారు. “ ముక్కుపచ్చ లాఅని పసిబిడ్డచేత గజ్జె కట్టించాం. అభినయనంలో తప్పేం వచ్చిందో ! అయినా బాగానే పడుతూవుందే ! ” అని వొకరై అంది. “ అయినా ఆసరాగా దాంతో పెద్ద తలకాయలూ ఆడుతున్నాయి కాదుబ్రా ! లోపేం చేశాం ? ” అని మఱొకరై అందుకుంది. ఊడోదింకొకరై “ మెరమెర తెరబండి కంటె మేలై న పాతేకదే ! ” అని సర్దింది. వాళ్ళందర్నీ సద్దణచి మేళ నాయకురా లేదో అనబోతూవుంది. అంతలో మనసబుకరణా లిద్దఱూ వేళ్ళల వెనక్కు వెళ్ళి వాళ్ళ చెవుల్లో వూదారు.

“ అబ్బే ! మాకు తెల్లండీ ! మీ రెంత వట్టు పెడితే అంత వట్టు. ఆ వస్తువు సిలువ అనీ, అది యేసుక్రీస్తువారి చిహ్నమనీ మాకు తెల్లండీ ! రామ ! రామ ! ” అని మేళం మేళం అంతా నోళ్ళు నొక్కుకున్నారు. వెనక్కు గభీమని పిల్లను లాగేసినారు.

“ నిన్నెందుకు తీసికొచ్చినామే యీ వేళట్రోజున. కొఱవెట్టి తల గోక్కున్నట్టయిందీ. ” అనుకొన్నారు. “ వచ్చి ఆడకుండానే యిస్తారాయేంటి? దాని అమ్మభాగం? అమ్మాపోయి మాన్యం పోయి ఏం అడుక్కు తినమంటారా మీరు దాన్ని? ” అని తిత్తుదేవాడు ఆ పిల్లను తన పక్కకు బుజ్జిగింపుగా తీసికొన్నాడు.

“ ఎక్కడ నేర్చుకున్నావమ్మా ఈ పాట నీవు మాకొంప తీయడానికి? ” అన్నాడు మద్దెలగాడు. “ మా అమ్మదగ్గఱ ” అంది. పిల్ల మెళ్లో క్రాస్ చూచుకుంటూ, “ వాళ్ళ అమ్మ వుందా? ” అని అడిగారు అంతరిక్షంకేసి చూస్తూ పెద్ద కలక్టరు, వారిపేరు మోరిసన్ దొరగారు. “ లేదండి! నిరుటి వేసంగిలో చచ్చిపోయింది ” అని రివెన్యూ ఇన్స్పెక్టరుద్వారా కరణంగారు మసవించేసుకున్నారు.

“ పిల్లమెళ్లోకి క్రాస్ ఎలావచ్చిందో ఈరేత్రి దర్యాప్తుచేసి ఉదయాన్నే నాకు రిపోర్టు పంపించు ” అని తహశీల్దారు మున సబును హెచ్చరించాడు. “ నా అనుమానం ఎవళ్లైనా మతం పుచ్చుకున్న పేద కులస్తులు వాళ్ళకు తినతిండిలేక యీ క్రాస్ తో కూడా యీ పిల్లను అమ్మివుంటారు ” అన్నాడు సబుకలక్టరు సూచనగా తహశీల్దారుతో. “ అయినా ఎవరిచ్చారో లేక ఎవరు పెట్టారో ఆ వస్తువ. ఆ సంగతి ఇప్పుడే అడక్కుడదూ ఆ పిల్లను? ” అని ఒక పోలీసుజవానుచేత సూపరింఠెండెంటు దొరగా రాపిల్లను తన దగ్గఱకు పిలిపించుకున్నాడు. “ ఏమమ్మా! నీ కెవరిచేత యియ్యబడ్డది ఆ క్రాస్! ” అని హెడ్డుచేత అడిగించాడు. పిల్ల “ మా అమ్మ! ” “ మీ అమ్మ నీ కింకా ఏమైతా ఇచ్చిందా? ” “ ఆ! బై బిల్ పుస్తకం ” — “ మీ అమ్మ

అంటే ” అన్నాడు కరణం. “ బోగం వినాయకమ్మ. మాం బోగ వాళ్లం ” అంది పిల్ల ఎంతో ముద్దుగా యావన్మందికి వినబడేటట్టు.

“ డాక్టర ఎవడ్రా ! ” అని అదివఱకు ఆ పాట సాంతంగా వినని సానులు తెలిసినట్టు నటించే సానుల్ని అడుగుతూ తమలో తాము గుసగుస లాడుకోసాగేరు.

రథంమీది అర్చకులు జయగంట మోగిస్తున్నారు “ లాగండి ! లాగండి ! వేళ మించిపోతూవుం ” దన్నట్టు. ధర్మ కర్త కుక్కిన పేనులా కిక్కురు మనకుండా నక్కి నక్కి నివారింపుగా చేయి వూపేడు “ జయగంట ; వాయిచొ ” ద్దని. “ ఉత్సవం ఆగిపోయిందన్న మాటేగా ” అని అడిగారు బాజా భజంత్రీగాళ్లు ముందున్నవాళ్లు వెనక్కుచ్చి ధర్మకర్తగార్ని చుట్టేసి. “ ఆగిపోక ! మన సానిగుంటల తెలివితేటలిలా ఏడిశాయి ! ” అన్నాడు ధర్మకర్త. “ ఆజానుబాహుల్లాంటి అన్యమతస్థుల్ని రథాని కడ్డుగా నిలబెట్టి వాళ్ల వక్షస్థలాలమీద, దండలూ గిండలూ వేసి దేవునికంటె ఎక్కువగా వాళ్ళను మీరు గౌరవిస్తూ వుంటే, వాళ్ళను గుఱించిన పాటలు బోగంవాళ్లు ఏలా పాడకుండా వుంటారు ? ఆ దొరల్లో వొక్కడైనా శ్రీ జగన్నాధుడికి మ్రొక్కాడా ? అయ్యవార్లంగారి మ్రొల సాగిలబడ్డాడా ? మళ్ళీ వొక్కొక్కడు మెడనుంచి తొడదాకా పూలు వ్రేలాడవేసికొని వుత్సవంలో బోగంమేళమ్ముందు నిలబడ్డాడే ! ” అన్నాడు పేరయ్య అనే వో పౌరస త్తముడు.

జగన్నాథస్వామి రథోత్సవం ఏ యేడూ అంత అకటా వికటంగా జరిగియుండలేదు. చూడవచ్చిన భక్తులందఱూ “ రథోత్సవం పూర్తికాలేదు. పూర్తికాలేదు, అయ్యో ! ” అని అనుకుంటూనే తమతమ యిళ్లకు మళ్ళిపోయినారు.

“ మోరిసన్ ” సతీమణికిమాత్రం రధోత్సవం పూర్తి కాలేదనే విచారంకన్న బోగ్ పిల్లను గురించిన బోగట్టా పూర్తిగా దొరకలేదనే విచారం హెచ్చైంది. విచారంతోపాటు పిల్లను గురించి వితర్కింపున్నూ హెచ్చైంది. తుదకు నిర్ధారణగా తెలుసు కుంది కణ్ణాకరిగా అపిల్ల కిరస్తానీ పిల్ల అని, కిరస్తానీ పిల్ల కాకపోయినా క్రిస్టియన్ పెండెన్సీ బాగా వున్న పిల్ల అని.

తిన్నగా బోర్డింగ్ హోమ్ మేనేజర్ అయిన సిస్టర్ హారిసన్ వద్దకు వెళ్ళి మెస్సెస్ మోరిసన్ ఇలా చెప్పింది : “ పిల్లకు క్రిస్టియన్ పెండెన్సీ ఉపద్రవంగా కద్దు. ఆ పిల్లను ఏలాగైనా మీ బోర్డింగ్ హోమ్ లో చేర్చుకుని క్రమశిక్షణ యివ్వాలి ” సోదరి హారిసన్ అంటుంది. “ ఈ వసతిగృహంలో చేర్చుకోబడేవాళ్లు అందఱూ సరియైన తండ్రులకూ సరియైన తల్లులకూ పుట్టినవాళ్ళయి యుండాలి. పడుపుటిళ్ళ పడుచులు పనికిరారు ” అని. “ ఇప్పుడా పిల్ల తండ్రిగాని తల్లిగాని సరియైన మనుష్యులు కారని ఎలా చెప్పగలం ? ” అంది లేడీ మోరిసన్. “ అయితే తెలుసుకురండి ! ” అంది సోదరి హారిసన్.

మిసెస్ మోరిసన్ తిన్నగా తన భర్తదగ్గఱకు వెళ్ళి ఆ సంగతి చెప్పింది. భర్త మోరిసన్ అంటాడు “ బోగంవాళ్ళకు సరియైన తండ్రు లెలావుంటారు ? వాళ్ళపుట్టుక కనబడే రిజిస్టరుల్లో తండ్రులపేర్లు వుండనే వుండవు. పెళ్ళిళ్ళు లేవు వాళ్లకు ” అని. మోరిసన్ దొరసాని మళ్ళీ బోర్డింగ్ హోమ్ కు వెళ్ళి ఆ వింత అంతా మిస్ హారిసన్ కు విప్పిచెప్పింది. అందు మీద మిస్ హారిసన్ పర్యాయించి “ ఆ పిల్లకు పదమూడేళ్ళ కంటే ఎక్కువ వుండవు కమోసు—మైనారిటీ తీరిన పిల్ల

అయివుంటుంది. మైనారిటీ తీఱని అన్యమతస్థుల్ని వాళ్ళ పెద్ద వాళ్ళ యిష్టం వుంటే తప్ప మేం ఈ వసతిగృహంలో చేర్చుకోవడానికి వీల్లేదు. ఆ పిల్లకు సోదరు డుండవచ్చు. తెలిసికొని రండి ” అని సలహా యిచ్చింది.

మినెస్సు మోరిసన్ విసుగుచెందక, ఏలాగైనా ఆ పిల్లను పడుపు జాడ్యంకు గుఱికాకుండా రక్షిద్దామనే విచింతనంకొద్దీ. కీర్తిశేషురాలైన వినాయకమ్మ యింటికి కార్ వేసుకువెళ్ళి “నీకు సోదరుడు, నీకంటే పెద్దవాడు, ఉన్నాడా ? ” అని అడిగింది పిల్లను. “ లేకేం ! ” అంటూ ఆ పిల్ల వోచేత్తో బైబిలు పొత్తమూ, వోచేత్తో క్రీస్తుపటమూ తెచ్చి “ ఇతడే నా అన్న ! ” అంది. “ ఇతడు ? ” అని అడిగింది మోరిసన్ సతి. “ అతడే ! అతడొక్కడే నా సోదరుడు ” అంది పిల్ల. Tremendous catholic fervour in her.

అని తన భాషను లోపలనుకొని “ ఎట్లా అమ్మా ఇతడు నీకు సోదరుడు ? ” అని పటం చూస్తూ దొరసాని అడిగింది. “ అతనికి తండ్రి దేవుడే. నాకూ తండ్రి దేవుడే ” అంది బిడ్డ. ముక్కుమీద అలా వేలువేసుకుంది లేడీ మోరిసన్ ; పిల్ల దిక్కులేని పిల్ల అని తెలుసుకుంది. తక్షణం ఆ పిల్లను ఆలాగ్గా పటంతో, మెళ్లోక్రాసుతో, చేతిలోని బైబిలుతో, తన కారులో కూర్చుండబెట్టుకుని బోర్డింగు హోమ్ కు తీసికొనివెళ్ళి “ ప్రియ మైన హారిసన్ సోదరీ ! ఈ పిల్ల “ బ్రాతర్ బ్రీడ్ ” కాదు. She is more Christian in spirit than any of us. తక్షణం బోర్డింగు హోమ్ లోనికి ఎడ్మిట్ చేసుకుని తగిన విద్యాబుద్ధులు కలుపు. దయచేసి కలుపు. ” అని యొప్పజెప్పి తాను పిల్లనుండి, సిస్టర్ హారిసిన్ నుండి నెలవు వుచ్చుకుంది.

ఊళ్లోవాళ్ళంతా “ దొరలు తలచుకున్నాక ఎంతపని అయినా జరిగి తీరుతుంది ” అని కొందరు. ఇంతకూ చచ్చే ముందు కిరస్తానీపిల్లను కొనుక్కుని మఱీ చచ్చింది కమోసు వినాయకమ్మ ! ఆ పాపం పుణ్యం భగవంతునికి తెలియాలి ! ” అని కొందరు. ఇలా వాడావాడా ఇట్టే చెప్పుకోసాగారు. చెప్పుకోవడం ఎంత త్వరగా చెప్పుకున్నారో మఱచి పోవడంకూడా అంత త్వరగాను మఱచిపోయినారు. దిక్కున్న పిల్ల అయితే అంత త్వరగా మఱచిపోగలరా ? దిక్కులేని పిల్ల కనకనే మఱచిపోగలిగారు. మఱీన్నీ వినాయకమ్మ పోయిన యీ దరిమిలాను ఆమె వారసుగా నమోదుకాబడ్డ యీ పిల్ల పేరు—మనో మోహిని—అనే పేరు మునసబు కరణాలు తమ లెక్కల్లోంచి తగ్గించివేసినారు. దేవాలయపు ధర్మకర్తలున్ను తమ చిర్తా ఆవర్జల్లో లేకుండా చేసినారు.

జిల్లా కలెక్టరుగారి భార్యగారు నొక్కి చెప్పడం వల్లను సంతృప్తిపడి సోదరి మిస్ హారిసన్ యప్పట్లో మిస్ (మనో మోహినిని వసతిగృహంలో చేర్చుకున్నాడేకాని తన మనస్సు కుదుటపడికాదు. వసతిగృహంలోని యేర్పాట్లూ రూల్సూ యన్నీ అసిధానావ్రతంగా జరగవలసినవే. అందులోనూ మిస్ హారిసన్ హెచ్చుతగ్గులు ఏమాత్రం రానిచ్చే మనిషికాదు. బహూ నిక్కచ్చి ఆమెతో వ్యాపారం. లేడీ మోరిసన్ వెళ్ళిన వెనకాతలే మిస్ హారిసన్ కొత్త ఎడ్మిట్ కు తాత్కాలికంగా ఒక గది అడియిచ్చి యందులో వుండుమని తానీవలకు వచ్చి “ ఆమె ఆత్మ పరిశుద్ధమైన ఆత్మకావచ్చు. కాని శరీరం ? అది పడుపు వృత్తిని జనించిన పాపపు పంకిల పరిపాక లబ్ధమేమో కదా ! నాభయం !

నా యనుమానం! ఆ పిల్ల “వైల్డుట్” మొలక! ఏలా తెలిసి కోవడం? ఎవరిని యడగడం? అయినా యీ నాబుజాలమీది బరువు “ఫాస్టర్ ఎఫ్” బుజాలమీదికి మారుస్తా! ఈ విషయం ఈ మిషన్ డివిజన్ మతగురువుకు వ్రాసి ఆయన యనుజ్ఞ తీసికొంటా” అని ఒకానొక నిశ్చయానికి వచ్చింది. వచ్చి ఆ ప్రకారం ఆ పిల్లను గురించి తనకు వున్న ఆందోళన యావత్తు “ఫాస్టర్ ఎఫ్” దొరగారికి వ్రాత మూలకంగా ఎఱుక పఱచింది.

“ఎఫ్” దొరగారు, “ఇంకా వెలుగుగాల్పే సంజాయిషీ యవసరం. ఆ పిల్ల కులం, వూరు, తల్లిదండ్రులను గుఱించిన విశేషాలు యవసరం! యని తిరిగి మిస్ హారిసన్ కు రిఫెర్ చేసినారు. మిస్ హారిసన్ తనకు తెలిసినంతలో యిలా వ్రాసి కాగితం ఫాస్టర్ ఎఫ్ కు మళ్ళీ పంపించింది. ఆమె కులం డి. జి. కులం. ఆమె తల్లిపేరు మిస్ వినాయకమ్మ. ఆమెకు తండ్రి లేదంటుంది. ఎప్పుడూ లేనే లేడంటుంది. కాని పిల్లను విశేషంగా లేడీ మోరిసన్ పొగడి. ఎక్కువగా రికెమెండు చేసింది. పిల్లను చూస్తేకూడా చాలా నికార్సు పిల్లలాగ కనిపిస్తుంది. హెచ్చు నిజమైన క్రిస్టియన్ లీనింగు వున్న పిల్లలా తోస్తుంది.”

ఫాదర్ ఎఫ్ పై వృత్తాంతం సొంతంగా చదువుకొని వెంటనే యిలా ఎండార్సుమెంటు ఇచ్చాడు. “నాకు మిస్ వినాయకమ్మ తెలుసు. నేను ఆమెను స్వయంగా మదిరేశ్వర గ్రామము బయట వున్న డాక్ బంగాళాలో చూస్తూవుండేవాణ్ణి. ఆమె నా దగ్గటకు వస్తూవుండేది. ఆమెకు నేను, మన లార్డు యేసును గుఱించి, శిలువను గుఱించి, బోధచేసినప్పుడల్లా ఆమె

కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకునేది. ఆమెకు నేను ఒక బైబిల్ ప్రతి, ఒక క్రీస్తు ప్రతిమ, ఒక శిలువ చిహ్నము ఇచ్చియున్నాను. ఆమె డి. జి. కాదు. జి. డి : గాడ్స్ డాన్సర్ : దేవుని నర్తకి : ఆమె నాతో స్పష్టంగా చెప్పింది తాను దేవుని మేళానికి చెందినదాన్ని అని. కాని ఆమె మనస్సు ఎంత కరిగించినవాణ్ణి యయినప్పటి కిన్ని నేను ఆమెను క్రీస్తుమతంలోనికి మార్చలేకపోయినాను. ఇప్పుడు నీవు ఆమె కొమార్తెను స్వాధీనపఱచుకొని ఆ పిల్ల యొక్క ఆత్మను రక్షింప గల్గుతున్నావూ అంటే యది చాలా గొప్పమాట. నిన్ను నేను మిక్కిలి అభినందిస్తున్నాను. నీవు యవలంబించిన చర్య సరీయైన చర్యయే. మనము చేయు కార్యములు వానివాని ఫలితములనుబట్టియే యంగీకరింపబడు చున్నవి. నీ వొనరించిన కార్యఫలితము యమూల్యము. ”—

పై పెద్దజాబు ఫాదర్ ఎఫ్ వ్రాసినది చూచి మిస్, హారిసన్ యపరిమితంగా ఉప్పొంగి పోయింది. ‘ వెంటనే విపరీతమైన కీచుగొంతుతో డియర్ మిస్ మనోమోహినీ ’ యని పిల్చి మిస్ హారిసన్ ఆ పిల్లను కావులించుకొని ‘ మనోమోహినీ! మీ అమ్మ ఫాదర్ ఎఫ్ గారివల్ల మీ వూరి డాక్ బంగాళాలో క్రాస్ అందుకుని యేసు కథ విని చాలా దుఃఖించేదట. ఆమె కంటే ఎక్కువ దానివి కావాలి నీవు ’ అని బోధచేసింది. పిల్ల మనోమోహినీ ‘ క్రాస్ ఆ? కాసా? మా అమ్మ మెళ్లో క్రాసూ వుండేది పెద్ద మొహిరీకాసూ వుండేది. అవును జావకం వచ్చింది. మా అమ్మ పాటపాడేదికూడాను.

“ డాక్ దొర కాసంటే నవ్వొస్తదే

డాక్ దొర క్రాసంటే ఏడ్వొస్తదే—అమ్మ ”

అని విచిత్రంగా పాడింది.

మిస్ హారిసన్ “ కాసు ” అని వినడంతోనే స్థబ్ధ అయింది పిల్లను మెల్లగా “ చూడమ్మా : నీవు మీ అమ్మలాగు కాసుల పేరు వేసికోకూడరు. పట్టుచీరలు కట్టుకోరాదు. పువ్వులు ముణుచుకో వల్లపడదు. నీవు మంచి క్రిస్టియన్ పిల్లవు కావాలి : కొలదికాలంలోనే యేసుయొక్క సినలై న సేవకురాలివి కాగలవు!” అని ఆవలకు పంపివై చినది. తాను తన గదిలో పరుండి రేత్రి వేళ ఫాదర్ ఎఫ్ కాండక్టును గుఱించి మిక్కిలిగా శంకింప దొడగింది మిస్ హారిసన్.

ఆమె గదిలోనిదీపం, నిదరవేళ ఆరిపోయేమాత్రపు చమురు గలది, తనంతనే తగ్గింది.