

శృంగార శ్రేష్ఠి

శృంగార శ్రేష్ఠి అనంబడే యొకానొక వైశ్యకు లావతంశుడు వైశాలీ నగరమందు గాపురంబుండెడు. అతణ్ణి బ్రజాసామాన్యం 'అంగారః, ఇంగాలో, ఇంగలం,' అని వైయాకరణులు మాన్చి చెప్పేలా 'శృంగార శ్రేష్ఠి' అనలేక 'సింగారపు సెట్టి' అనీ మఱిమాన్చి 'సీమిరప సెట్టి' అని పిలువడం కద్దు.

ఈ మాధు సరైందా అక్షరాల కక్షరాలే ఎగిరిపోయినవని ఏవైయాకరణుడైనా అడిగే టట్టయినా, ఆ ప్రజలిట్టే సమాధానం చెప్పగల సమర్థులు. ఏమని? "మిరపలో కారంలేదా?" అని సెట్టి మిరపకాయలమ్మడా అని - ఏదైనా తచ్చేష్ఠికి 'సీమిరప సెట్టి' అని తన్నెవరన్నాగానీ కోపంలేదు. ఉడుకుమూతనం లేదు. ఆ పేరుయొక్క ఆది సంస్కృతమైన 'శృంగార శ్రేష్ఠి' అనేనామంతో తాను పిలవబడాలనే బింకంలేదు. పంకంలేదు. ఇంతెందుకు 'సీమిరప సెట్టి' అనేదే సొంత పేరనీ, ఏవరైనా 'శృంగార శ్రేష్ఠి' అంటే అదేదో అని అతగాని నమ్మకం. - ఈ వితర్కింపు అనవసరం కూడానూ, ఏవరూ 'శృంగార శ్రేష్ఠి' అని అతణ్ణి పిలిచినవారే లేరు. అంతా 'సీమిరప సెట్టి' అని పిలవటమే పరిపాటి.

ఒకమా నోయూచు పండితుడు శ్రీశ్రేణివర్ధకు సంభావనకై వచ్చి యడిగి యడిగి విసిగిచేసిన నాశుకాదుగానేమీ ఇయ్యకపోతే 'నీసామ్యు పణ్యశ్రీలకేగారి మాబోటి పుణ్యాత్ములకు గాదు కాబోలా' అన్నాడు. సీమిరపశెట్టి చివాయిని తేచి 'పణ్యశ్రీలకూ లేదు. పుణ్యాత్ములకూ లేదు నాసామ్యు నాదే పోవయ్యా! బాపనయ్యా! నీమాత్రం సంస్కృతం నాకు రాని నుకున్నావు గానూను! పణ్యశ్రీ అంభేబోగందేనా! నావొక నూనే బోగందేనరా! ఉప్పు సింధిపందూ అమ్మకుండేసెట్టి ముండాకొడుకుని' అన్నాడు. లోపలకు బొద్దు పోనిచ్చి గొంతు ఆదో బొంగురు మ్రోతెట్టెట్టు.

సరే అని ఆ యాచకుడు వెళ్ళిపోయినాడు. వెళ్ళిపోయి యా యూర మరొక షిధిబోతూ చక్కని ఓ బోగందానింటికి వెళ్ళి సంభావన తీసికొని "శాస్త్రులుగారూ పురాణం కొంచు సెలవియ్యండి వినాలనివుంది." అని అంటే "అస్తవేశాలీ నగరే శృంగారశ్రేణి శైశ్యః" అని చదివేడు. బోగంది "మావూళ్లొ శృంగారశ్రేణి పేరున్న శైశ్యకుల శిఖామణే! ఎప్పుడూ కళ్ళారచూడలేదండీ? వింతగానుంది" అంది. అని శ్రేణి ఇల్లూరిల్లూ ఆనవాలుగా తెలిసికొంది. తెలిసికొని లోలోపల "సీమిరపశెట్టి యింతవాడా? శృంగారశ్రేణి?" అని యుబ్బిపోయి పంకతుణ్ణి పంపించివేసి తానెలాగన్నాసీమిరపశెట్టిని తనవలలో పడేసుకొని శృంగారమాట ఎలావున్నా శ్రేణి సరికొల్లగొని పెద్దమేడ కట్టాలనుకుంది.

బోగం దోమామోలు లంగా కట్టుకుని యుత్తప్పు డగ
 పించే సామాన్యపుదానిలాగు ఎవరూ అట్టే తనకేసి చూడని
 మచ్చుగా, చిల్లటి దుకాణం మీదికి శౌంఠికొమ్ము కొనుక్కోవ
 డానికి వెళ్ళినట్టుగా వెళ్ళింది శ్రేష్ఠికొట్టుకు. శ్రేష్ఠి కూర్చుని
 యున్నాడు. తన అరిగరిగిపోయిన ముక్కాలివీటమీద నిట్టిట్ట
 జాటుతూ సరుకు లందుకుంటూ అందఱికి అడిగినవాళ్ళకు
 లేదనకుండా యేదో యొక పొట్లం కడుతూ, యేదో నూని
 డొక్కలో ఎగతోడుతూ. బోగంది సెట్టి కొట్టు దగ్గరకొచ్చి
 “ఒక డబ్బువి వేలగ్గింజలిస్తురూ సెట్టిగారూ!” అంది. “ఆ
 ఆ అబ్బో! సానిగారు మా కొట్టుకొచ్చారు. సాంతంగా
 వచ్చారు. తాంబూళంలో కా యేంటి వేలగ్గింజలు—గింజలేం?
 కాయలట్టుకెళ్ళి.” అన్నాడు. బోగంది “మీరేం కట్టినే
 అవే పట్టుకెడతాను—కాని సెట్టిగారూ! మిమ్మల్నిదాకా
 నీం మిరపసెట్టిగారనే అనుకొన్నా. శృంగార శ్రేష్ఠిగారు
 కూడానే!” అంది. “ఊ! ఊ! ఎవరు సొప్పారు? బుల్లీ!
 నీ కెవరు సొప్పారు!” అన్నాడు సెట్టి. బోగంది “ఒకరు
 సొప్పడమందుకు? తెలదూ? మీ ముఖంలో శృంగారచేష్ట
 విరిసిపోతూంది” అంది. “ఊ! ఊ!” అని కళ్ళు చికిలించు
 కొని శ్రేష్ఠి తులనాన. ర ఏమీకా, యలు పొట్లకట్టి బోగం
 బానికీచ్చి “పట్టుకెళ్ళు. పట్టుకెళ్ళు” అని ఆ చేయి తాకు
 తూమా పరవశమైపోయి ‘వెళ్ళు’ అన్నాడు. లోపలుంది సెట్టి

భార్య చూస్తూ “ డబ్బులు పుచ్చుకోవడం నాటచిపోయినా రా అమ్మిదగ్గరి ” అంది. సెట్టి వేశ్యను “ చిన్నమ్మా ” అని వెచక్కి పిలచి “ డబ్బులేలేదేం ? ” అన్నాడు. వేశ్య అంది “ మీకొట్టు దగ్గరికొస్తేగాని నాకు మీకు సరుకు ఇచ్చినారా ? ఆలాగా మా మంటికొస్తేగాని మీకు మా డబ్బులురావు ” అని అంది. అంటూ వెళ్లిపోయింది.

సెట్టి భార్య లోపల్నుంచి గావు కేగ్గా “ బలమ్మా ” అని పిలవడానికి నోరు తెరిచింది. కాని సెట్టి తన భార్య నోరునొక్కి “ అది బోగం దే. కేకేయి కే. నేపట్టుకొస్తాను డబ్బులెలాగో నేపట్టుకొస్తా ” నన్నాడు. సెట్టి భార్య “ సీతెలివి మండినట్టే వుంది. బోగంది వీధంట వెడుతూంటే మగాళ్ళు పిలవకూడదు గాని ఆడాళ్ళు పిలవకూడదూ ! ” అంది. “ సీవు పిలిపినా నాకోసమే అనుకుంటారే యెఱ్ఱి మొకమా ! ” అన్నాడు సెట్టి. అని వారించి లోపలకు వెళ్లదటిమాడు వెళ్ళాన్ని.

సెట్టిప్పుడు అదివఱకు బోగందానింటికి వెళ్ళేటగడు. మళ్ళీ బోగంది సెట్టికొట్టుదగ్గరిను రాలేదు. సందెలిడత సెట్టి గోవతాడు మొలనెట్టుకుని, ముడిగొలుసులు చేతులకుంచుకొని— రెండూ బంగారపు నస్తువులే— గంజిబిగి జల్తారుకండువా పైని వేసుకొని, ఆ బోగంబానింటికి బయలుదేఱేడు. ఎవరన్నా “ ఎక్కడికి సెట్టి చూ గుమ్ముగా వెడుతున్నారు ? ” అంటే బాకేయి ననూలు చేసుకోడానికి అంటూ వెళ్ళినాడు.

బోగంది తన వీధిమూలమీద అదోఅనంగా కూచుంది. తలకట్టు "విగ్గు" పాక్షిడల్లే తీసుకొని, అటూఇటూ విరబోసు కొని, మొగన్ని పొద్దు వేసికొని, వల్లెవాటుగా ఉల్లిపొర చీరకట్టుకొని, రైకలేపంజా కూచుంది. సెట్టి అంతమారా క్షుణ్ణించి చూసేడు. కళ్ళు చీకట్లు కమ్మిపోయినాయి సెట్టికి. ఒక మూలు కళ్ళువలుపుకొని తనకేసి చూచుకొని దానికేసిచూచి ఆశ్చర్యపోయి "సెస్ ! దాన్ని, 'ఓడబ్బు బాకీవున్నావు నీవు' అని అడగడమేమిటి అని అనుకున్నాడు. అనుకొని వెనక్కి తిరిగి, వచ్చినదారినే పోబోయినాడు. బోగంది "ఏం శ్రేష్ఠి గారూ ఆదాకావచ్చి మళ్ళి పోతున్నారు ?" అంది. "పొద్దున్నడబ్బు" అన్నాడు సెట్టి. "ఏలక్కాయల డబ్బేనా!" అంది. "ఊ! మహా సెడ్డగాపకం నీకునిన్నమ్మా!" అన్నాడు. "అయితే శ్రేష్ఠి గారూ ! పొద్దున్నే అడగాలనుకున్నాను—శ్రేష్ఠి గారూ : నా పేరు చిన్నమ్మి అని ఎవరు సొప్పారు ?" అని అడిగింది బోగంది. "సొప్పేదేంటి. మాయింట్లోదాని ముందు నీవు సిన్మమ్మిలా కనిపించేవునాకు. దానికి వొకరు సొప్పేదేంటి? చూస్తే తెలీమా?" అన్నాడు. "అయితే, డబ్బుకొసమే వచ్చిందీ ?" అంటూ లోపలకు తీసుకొనివెళ్ళి డబ్బు చేతిలో పెట్టి, "మాయింట్లోచ్చారు. తాంబోళం నేవించరా ?" అంది అని అరమోదాకుల్లో అన్నివక్కలు, అన్నిలవంగాలు అన్ని ఏలక్కాయలు, బాపతి, బాజికాయముక్క, కవిరి, కాచు,

అన్నీవుంచి ముందుబెట్టింది. సెట్టికి గుండె తాళలే. “ఒక్కడబ్బు ఖరీదుగల ఏలక్కాయ లుచ్చుకుంటే దానికోసం తల్లడిల్లిపోయివచ్చేరు. మాయింట ఏమీలేవనా? అయితేంటేండి. మీడబ్బు మీకిచ్చేసి మీఱుణాన్ని పడుండకుండా పైకి తేలేను.” అంది బోగంది. అంటే సెట్టి “ఏలక్కాయలుంటే వుండేని. గందంవుందీ? అత్తరువుందీ?” అన్నాడు. బోగంది “గందంవుందీ” కాని అని మురిడిగొలుసులకేసి గోవతాడుకేసి చూచింది. సెట్టి “ఈ వస్తువు లుచ్చుకుందామనే? నీతస్నా గొయ్య! నీతస్నాగొయ్య” అన్నాడు. బోగంది “కాదండీ! గందంపూతకడ్డని” అంది. అయితే తీసి యెక్కడ వుంచు తావోవుంచు” అని సెట్టి తనఆభరణాల్ని అదే తీసివేసేలాగు తనవొళ్ళొక్కేనేను. బోగంది గోవతాడు మురిడిగొలుసులు తీసి జాగ్రత్తగా వేజేవుంచి, సెట్టికి గందం పూస్తూంది. అత్తరువు రాస్తూంది. మైమఱచినాయ్యేడు సెట్టి.... .. బోగందింకా ఎమేంచెయ్యాలో అన్నీ చేసింది.... .. అంతాఅయిపోయినాక “ఎళ్ళొస్తా చిన్నమ్మి!” అని మురిడిగొలుసులమాట గోవతాడుమాట పరాకుపడి, యింటికుత్సాహంగా వచ్చేనేడు.

సెట్టి యింటికివచ్చేసరికి పండితుడు సెట్టి ఇంటిఅరుగుమీద కూర్చుండి సెట్టిభార్యకు పురాణంచెబుతూ ఆఖర్కు వచ్చేసి “స్వస్తి శ్రీ పరిపాలయంతాం” అంటూ ఓ కొత్తకాసిమ్మ న్నాడు. “సెట్టిభార్య ఉండండి. మావాళ్ళొస్తారు” అంది.

అంతలో సెట్టివచ్చాడు. “ఆ బోగం దాని అరువుడబ్బి ఈ బ్రాహ్మణికి విలియావేయండి. పట్టుకుపోతాడు.” అంది సెట్టిభార్య సెట్టితో. సెట్టి “అవోసూత్రంజి. నాకే వసూత్రంజే” అంటూ డబ్బుకోసం మొలితడుముసుంటూ, మొలిని తనగోనతాడు కాక, సెట్టి నిర్ఘాతపోతూ ముచ్చెముట్లు గాల్చేడు. అంతేనా? నిలువునా ప్రాణా లొదిలేస్తూ వున్నాడేమో అట్లు కొయ్యిబాటి పోయినాడు మనిషి. సెట్టిభార్య “ఏమిండి పండితులవారూ!” అని అడుగ బోతూ ఏడవబోతూవుంటే పండితుడు “అస్తి నైశాలీనగరే చిన్నమ్మినామ్నీ వేశ్యా” అన్నాడు. “అదే నాకొంపదీసిం” దంటూ సెట్టి గుండెపగిలి.

బ్రాహ్మణుడు అక్కడుంటే తనకు మాటవక్కదనుకొని లాభం చిక్కదనుకొనిపోతూపోతూ, బోగంది, దానిగుమ్మంలో నిల్చునివుంటే-రాత్రిభాగం—“నాస్తి నైశాలీనగరే శృంగార శ్రేష్ఠి నైశ్యః” అన్నాడు. “ఏం” అంది బోగంది. “గుండెపగిలి పరమపదించేకు ఇప్పుడే” అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు దానితో. “డాక్టరన్నమాటేనా?” అంది బోగంది. “కాకపోతే నీచేతుల నలా మెఱుస్తాయి శ్రేష్ఠి మురిడీగొలుసులు? నీమొలనలా శ్రేష్ఠి గోనతాడూ?” అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు. అంటూ దాని వంక అదేచూపుగా జూచేడు ప్రాధేయపూర్వకంగా-బోగంది. ఆనాడు తానుసంపాదించిన మురిడీగొలుసుల్లో వోగొలుసు ఆ

బ్రాహ్మడికిచ్చి, రెండోనాలునూ గోవతాడూ చెటిపించి సెట్టి పేర నో చంద్రహారం చేయించుకోవాలంటూ పండితుణ్ణి లోపలకు పిల్చుకొని ఓముద్దెటింది, “ఇందుకోసమేనా ఆలా చూచినావు?” అని. బ్రాహ్మణుడు “చంద్రహారం నాపేర చేయించుకో” మని చెప్పడానికంటూ దాన్ని తిరిగి ముద్దుపెట్టుకునేడు, “అవును పండితచంద్రా” అని బోగంది “హారము” అనకుండానే.

గుండెపగిలి - శృంగార శ్రేణి నిజంగా ఏమయ్యేదో.....
చాపం!

