

ఆయన చిరుమందహాసంతో ఒక అంకె చెప్పాడు అది పదుల
లక్షలలో వుంది

“నేను ఈ కేబినెట్ లో వుండాలనుకుంటే దీన్ని నేను నెలనెలా
ఎవరికివ్వాలో తెలుసా?”

ఎవరికివ్వాలో చెప్పాడు.

ఎవరో మీ వూహకే వదిలేసాను.



కొత్త రకం అభ్యర్థి

కృపాల్ ఇన్ సిట్టూట్ ఆఫ్ ఫిల్మ్స్ ఏక్టింగ్ ని హైదరాబాద్ లో
రెండేకరాల సలాలలో తేరని రెండు సంవత్సరాలు దాటుతోంది. ఇంతదాకా
రెండు బేవ్ లు విజయవంతంగా కోర్సులను పూరిచేశారు. ఈ మధ్య
నటనే కాక, దర్శకత్వం కెమేరా, స్క్రీన్ ప్లే మొదలయిన ఇతరవిభాగాలు
కూడా యేర్పాటుచేశారు.

ఆ ఇన్ సిట్టూట్ లో శిక్షణ ఎంతో సమర్థవంతముగా వుంటుందన్న
సంగతి తెలుగు సినీమా పరిశ్రమ వారికేకాక ప్రజలకు, ప్రేక్షకులకుకూడా
తెలిసింది.

అందుకో శిక్షణ పొందినవారిలో అధికశాతం చలనచిత్ర రంగానికి
వెళ్ళారు వారి నటన ప్రజలను ఎంతో ముగులను చేసింది. అవకాశం
వచ్చినప్పుడల్లా ఆ నటీనటులూతా తామిలా నటించడానికి కృపాల్ ఇన్ సి
ట్టూట్ ఆఫ్ ఫిలిం ఏక్టింగ్ లో దాని ప్రిన్సిపాల్ కృపాల్ ఇచ్చిన
శిక్షణాఫలితమే అని బాహుటంగా చెప్పటంతో అందరి దృష్టి దానిమీద
పడింది. కొత్త నటీనటులు కోరే నిర్మాతలు ఆ ఇన్ సిట్టూట్ లో వారిని
తీసుకోడానికి ఆసక్తి చూపించడమే కాక పోటీ పడసాగారు కూడా.

కృపాల్ తెలుగులో అనేకమంది మహా నటీనటులు నటించిన చిత్రాలకి ఏబైకి పెగా దర్శకత్వం వహించి ఆ ఇన్ స్టిట్యూట్ ని తన పేరు మీదే తేరిచాడు.

ఆయన దాన్ని అంత సమర్థవంతముగా నడపటానికి కారణము నటనలోని అభినయం, వాచికంలాంటి అనేక అంశాల గురించి ఊణ్ణంగా తెలిసివుండటమే కొంతమంది నటీ నటులు తమ పిల్లలని అందులో చేర్పించటానికి ప్రయత్నించి విఫలమయ్యాడు.

కృపాల్ అభ్యర్థులందరినీ అంటర్వ్యూకి పిలుసాడు. వారిని అనేక ప్రశ్నలు అడుగుతాడు అభినయంలో వాచకంలో చిన్న చిన్న పరీక్షలు పెడతాడు వాళ్ళలో నటనా శక్తి ఉందని నమ్మకము కలిగితేనే తన విద్యార్థులుగా తీసుకుంటాడు. ఇందులో ఎలాంటి మొహమోటాలు వుంచుకోడు.

నాలుగో కోర్స్ కోసం ఆరోజు అభ్యర్థులని ఇంటర్వ్యూ చేస్తున్నాడు

ఇరవై అయిదుమంది మాత్రమే వో బేస్ కి. ఇంటర్వ్యూకి వచ్చిన నూట డబ్బై మందిలో ఎనబై మందిని ఎన్నిక చేశాడు. మళ్ళీ వాళ్ళలోంచి ముప్పై మందిని తీసేయాలి.

వాళ్ళలో రికమండేషన్ కేసులు కూడా కొన్ని వున్నాయి. ఆరోజు ఆయన పేబిల్ మీద ఫోన్ మ్రోగింది. వో రాజకీయ నాయకుడి నుంచి ఆ ఫోన్.

సూర్యారావు అనే కేండిడేట్ వస్తున్నాడని, ఆయన్ని తిరస్కరించకుండా కోర్స్ లో చేర్చుకోవాలని.

ఆ సూర్యారావు పేరు టిస్టులో లేదు. నూట డబ్బై ఒకటో అభ్యర్థి అనుకున్నాడు కృపాల్.

గంట తర్వాత వచ్చాడు సూర్యారావు. కృపాల్ ఎదురుచూసినటుగా అతనుకాదు ఆయన. ఆయన వయసు ఏబై డాకా వుంటుంది గ్లాస్కో పంచె, ఖద్దరు లాల్చి.

“నమస్తే బ్రదర్! నా పేరే సూర్యారావు” చెప్పాడాయ.

“నమస్తే”

కొన్ని పరీక్షలు చేసాక కృపాల్ కి అనిపించింది. ఆయనకి నటన కొద్దోగాపోయే ముందే వచ్చి ఉంటుందని, అయితే అది తెరకి పనికి రాదని కూడా గ్రహించాడు.

“మీరు ఈసారి కోర్స్ కి ప్రయత్నించండి” అని చెప్పాడు కృపాల్.

ఆయన నిరుత్సాహంగా చూశాడు.

“ఈ కోర్సులో చేరితేనే నాకు అవకాశం వుంటుంది” చెప్పాడు

“ఇచ్చే అవకాశం నాకులేదు”

“నాకు నటనంతా అవసరంలేదు కేవలం వాచికం ఎలా వుండాలో శిక్షణ ఇసే చాలు”

“వాచకం మాత్రమేనా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు కృపాల్.

“అవును బ్రదర్! ప్రేక్షకులముందునిలబడి వారిలో కూడా ఆపేకం కలిగేలా వుండేకంగా మాట్లాడే నేర్పరితనం వసేచాలు నాకు”

కృపాల్ తల ఆడ్డంగా తిప్పాడు. “అదివస్తే మీకేం అవకాశం వస్తుంది” అడిగాడు కృపాల్.

“మీకు తెలుసుగా. మన ముఖ్యమంత్రి వో మాజీ సినిమా నటుడు. ఆయన పాప్యులారిటీకి కారణం ఆయన వాచికం. ఎదుటివారి గుండెలోకి దూసుకుపోయేలా చక్కగా మాట్లాడగలడు ఆయనకి ప్రస్తుతం ప్రత్యర్థిని నేనే. త్వరలో నేను మన రాష్ట్రానికి ముఖ్యమంత్రిని అవబోతున్నాను. నాకు అది తప్పనిసరి క్వాలిఫికేషన్ అని, ఆయన్ని సేజి మీద ఛాలెంజ్ చేసి మాట్లాడుతానని ఆయన్ని రమ్మనమని ఆహ్వానించాలి అని మా అమ్మగారి కోరిక. అందుకు తగినశిక్షణ పొందటం అవసరం అని మా అమ్మ సూచించటంతో ఇక్కడికి వచ్చాను.”

“మీ అమ్మగారెవరు?”

“అదేమిటి, మీకు రాజకీయాలు తెలియవా?”

“నేను మొదటినించి వాటికి దూరం”

“అదీ సంగతి. నేను ప్రస్తుతం మన రాష్ట్ర కేబినెట్ లో వో
ముఖ్యమంత్రిని మంత్రిపదవిని నిర్వహిస్తున్నాను. ఎప్పుడు ప్రారం
భిస్తారు?”

“సార్, నా వలకాదు”

“అలాగా, సరే నేను సి.యం. అవగానే ముందర చేసేపని మీ
ఇన్ స్టిట్యూట్ ని మూయించేయడం, ముఖ్యమంత్రిని తయారుచేసే
కారణాలు ఈ రాష్ట్ర లో ఉండకూడదు”

కోపంగా చెప్పి బయటకి నడిచాడాయన.



అసత్య వాణి

ఆనునపేరు యెంతే గమ్మతుగా వుంటుంది. వృక్షయుర్వేదా
చామ్యులు పేరు మరి తమాషాయేగా?

ఆ రోజు ఆగస్టు 17, 1984.

రాజకీయాల కారణంగా జంటనగరాలలో బండ్. ఉదయం నిద్ర
లేచిన వృక్షయుర్వేదాచార్యులకి క్రితంరోజు తను సేషన్ నుంచి వసూ
బ్లేడ్స్ కొనుక్కోవటం మర్చిపోయానన్న సంగతి గురొచ్చింది సందు
చివరున్న కొట్టుకి చిన్న కూతుర్ని పంపాడు బ్లేడు పేకెట్ కొనుక్కు
రమ్మని.

“ఆ దుకాణం మూసేసి వుంది. ఇవాళబండ్ కదా నాన్నగారు”
చెప్పింది తిరిగి వచ్చి.

“ఒక్కోషావు కూడా తెరిచిలేదా?” అడిగాడాయన.