

36-24-36

నంబియార్ ఆరేళ్ళ క్రితం దాకా పాలాట్ లో కారు మెకానిక్ గా పని చేస్తుండేవాడు సరిగ్గా ఆరేళ్ళ క్రితం దుబాయిలో ఉద్యోగం వస్తే వెళ్ళాడు అప్పటి నుంచి మళ్ళీ స్వదేశం రాలేదు. మధ్యలో ఓసారి రావాల్సిన అవసరం కలిగింది.

అతని ముసలితలి మరణించిందన్న వార్త వు తరం ద్వారా చేరింది. అప్పటికే ఆవిడ బుగ్గయిపోవడంతో స్వదేశం వచ్చి ప్రయోజనంలేదని రాలేదు.

ఆరేళ్ళ తర్వాత నెలరోజుల శెలవ మీద భారతదేశం వచ్చాడు. పాలాట్ వెళ్ళలేదు, అక్కడతనికి చెప్పకోదగ్గ స్నేహితులు కాని, ఆస్తి కాని లేకపోవడంతో మద్రాసులో ఓ వారం గడిపి దేశం చూద్దామని హైదరాబాద్ వచ్చాడు.

ఇంకా పెళ్ళికాని ఆ ఇరవే తొమ్మిదేళ్ళ బ్రహ్మచారికి స్త్రీ వ్యసనం తప్ప మరేం లేదు. మద్రాసులో వున్న వారంరోజులు రోజూ అయిదారోండులు అందుకు ఖర్చుచేసాడు

అతడనుకున్నట్లుగా హైదరాబాద్ లో వేళ్ళలులేరు. ఉన్నా వివరాలు ఎవరూ చెప్పలేకపోయారు, కాలక్షేపానికి రోజుకో సినిమాచూస్తూ గడిపాడు.

అతను చూసిన చాలా సినిమాలో ఓ హీరోయిన్ అతన్ని ఎంతో ఆకరించింది. ఆమె వయస్సు ప్చతొమ్మిది దాటదని అంచనా వేశాడు. ఆ హీరోయిన్ ని చూడటానికి భాష రాకపోయినా ఆమె నటించిన సినిమాలకి పదే పదే వెళ్ళసాగాడు.

నంబియార్ కి తనకు తెలియకుండానే వారంలో ఆమెమీద మోహం పెరిగిపోయింది.

ఆమె నటించిన సినిమాలన్నిటిలో రకరకాల దుసులో కనిపించింది. ప్రతి సినిమాలో విధిగా ఓ ఈత కొలనులో స్విమ్మింగ్ డ్రైస్ తో దర్శన మిచ్చింది ఆమె కళ్ళలో మెరుపు, మొహంలోని చిలిపితనం, శరీర సౌష్ఠ్యం నంబియార్ ని పిచ్చివాణ్ణి సేసాయి.

తెలుగు సినిమా ప్రతికలన్నీ కొని ఆమె ఫోటోలన్ని కట్ చేసి ఆల్బంలో అతికింగసాగాడు. తనుండే హోటల్ లోని రూమ్ సర్వీస్ బాయ్ కి ఆ ఫోటోలు చూపించి ఆమె పేరు అడిగాడు.

“ఈమె పేరు జయశీల సార్. ఇప్పుడు ఇక్కడే వుంది” చెప్పాడు రూమ్ బాయ్.

“మన హోటల్ లోనా” అతంగా అడిగాడు నంబియార్.

“కాదు సార్ సినిమావాళ్ళు తరచు దిగే హోటల్ ఒకటి వుంది. దీన్నాగే అదీ త్రిస్టార్ హోటల్. పేరు హోటల్ రేణుక”.

ఆ హోటల్ కి ఫోన్ చేసి జయశీలతో మాట్లాడాలని కోరాడు. ఆమె షూటింగ్ కి బయటికి వెళ్ళిందని, రాత్రి ఎనిమిదికి వస్తుందని చెప్పాడు.

నంబియార్ ఆలోచిస్తూ మ్యాట్టికి ఆమె నటించిన ఓ సినిమాకి వెళ్ళాడు. అది అయిదోసారి. ఆమె ఈత దుసులో కనబడగానే కింది తరగతి ప్రేక్షకులు ఎప్పటిలా ఈలలు వేసారు.

ఎత్తయిన ఛాతి, సన్నటి నడుం, ఆమె కొలతలు ముప్పెలరు— ఇరవే నాలుగు—ముప్పె ఆరు అని స్పష్టంగా కనబడుతోంది. పెగా పొంది కయిన యవ్వనదశలో వుంది.

నంబియార్ సినిమా అయ్యాక సరాసరి ఆమె వుండే హోటల్ కి వెళ్ళాడు. జయశీల మేకప్ మేన్ అప్పుడే లొకేషన్ నించి వచ్చాడు. నంబియార్ అతనితో మాట్లాడాలని దగ్గరలో వున్న బార్ కి తీసుకెళ్ళి తన కోరికని వివరించాడు.

“సినిమా ఆరిస్ కాబట్టి ఏదో ఓ రేటుంటుందిగా. నేను మళ్ళీ దుబాయ్ వెళ్లి పోతున్నాను. నువ్వే ఏర్పాటు చేసి పుణ్యం కట్టుకోవాలి” కోరాడు.

ఆ విషయాలు చూసేది అతనే కాబట్టి పని మరింత తేలికైంది.

అయిదువేల రూపాయలు అతని చేతిలో వుంచాడు మర్నాడు రాత్రి పదిన్నరకి. పదకొండుం పావుకి ఆసునించి రావచ్చని కబురొచ్చింది.

తలుపు తెరచుకుని గదిలోకి వెళ్ళాడు, సన్నటి ట్రాన్స్‌వరెంట్ గౌనులో వుంది జయశీల.

నంబియార్‌ని చూసి మధురంగా నవ్వింది. సినిమాలోలా ఆమె వళ్ళు గులాబిరంగులో లేదు. చామన చాయ, స్వల్పంగా నిరుత్సాహం కలిగినా అవి లెక్కలోది కాదు. ఆమె వయసు పందొమ్మిదే.

“మీరు నటించిన సినిమాలన్నీ చూసాను” సినిమా టిక్కెట్ల కొంటర్ ఫాయిల్స్ ఆమెకి చూపించాడు.

తన అభిమాని అని తెలిసాక ఆసు అతన్ని దగ్గరకి తీసుకుంది.

“యు హేవ్ ఎ వండ్రఫుల్ ఫిగర్” చెప్పాడు ఆమెని కౌగిలించుకుని.

లెటార్పేసిందామె. అయిదు నిముషాల తర్వాత నంబియార్‌కి ఏదో అనుమానం వచ్చింది. పదే పదే ఆమెవళ్ళు తడిమాడు లేచి కూర్చున్నాటు లైటు వేసాడు.

సిగ్గు అభినయించింది.

నంబియార్ కళ్ళు ఆమె నగ్న శరీరాన్ని నిశితంగా పరిశీలించాయి. తన కళ్ళని తనే నమ్మలేక పోయాడు సన్నగా, పీలగా వుంది సినిమాలో చూసినటుగా నడుం సన్నగానే వుంది. నడుమేకాదు. మిగతా భాగలన్నీ.

“ఏమిటి?” అడిగింది జయశీల

“సినిమాలో నీ కొలకలు తర్జీసిక్స్ - ట్వంటీఫోర్ - తర్జీసిక్స్ కదా!”

చిన్నగా నవ్వి తలవూపి మంచం పక్కనే పడివున్న వాటి వంక చూపించింది.

పేడ్స్?

సినిమా నటీమణులకి తగిన శరీర షష్టి లేకపోతే వాటిని ఇవ్వడానికి దుస్తులు కింద మేకప్ మెన్ తొడిగే పేడ్స్ అవ్వో?



భూమి గుండ్రంగా వుండును

ఆరోజు కలివేలు నుంచి ట్రంకాల్ వచ్చింది నాకు.

“గురూ మాకో నుంచి సినిమా కథ కావాలి. ఓసారి మద్రాసుకు రాగలరా?”

“ఏ నవల?” అడిగాను

“నీ నవలలన్నీ తెప్పించి చదివాను. అందులో సినిమాకి పనికి వచ్చేవేం లేవు. మాక్కావలసిన లెన్స్ లో కథ రాసివ్వాలి ఎప్పుడు బయల్దేర గలవు?” అడిగాడు కలివేలు.

“సెకండ్ సాటర్ డే. సండే” అడిగాను.

“వెరీ గుడ్! మా మనిషి నీకు టెక్నెట్ తెచ్చిస్తాడు. నేనే రిసీవ్ చేసుకుంటాను.

కలివేలు నాతోపాటే నే పనిచేసే ఆఫీసులో పద్నాలుగేళ్ళ క్రితం చేరాడు, నాకు కథలు, నాటకాల పిచ్చి. అతనికి దర్శకత్వం పిచ్చి నే రాసిన నాలుగు నాటకాలు అతనే డె రెకు చేశాడు. ఓసారి అతని బంధువులు సినిమా తీస్తూ, కలివేలుని మద్రాసుకి పిలిపించారు. ఆ సోనియేట్ డ్యారెక్టర్