శ్రీ

చైతన్యప్రవంతి

"—నన్ను ఇంటర్‌వ్యూ చేసేటందుకు వీడెవడంటాను ? వాడు- ఆదొర— దొరలుట- నలుగురుంటారట—దుష్ట చతుష్టయం— చతురస్రమం గాళ్ళు— నే మనిషినంటే మనిషినీ, కోతినంటే కోతినీనా ! వాళ్ళు వేసే ప్రశ్నలకి. వాళ్ళకో శ్మశానదహనము- అబ్బా, నాలిక మడతపడింది — వాళ్ళకో సమాధానం తెలిసేడిస్తేగా !

'నీ పేరు' ?దరఖాస్తులో తగులడిందిగా. 'ఇందులో ఎందుకు చేరతావు ?'— ఎందుకేమిటి ? వాళ్లంతా ఎందుకు చేరారు ? చేరు- చెరచెరా — చెరుపు - చెర్రుమంటుంది — ఇదంతా ఒక చెర, జైలు, బందిఖాన, ఈ సంసారము సంఘంలో ఒక చెరసాల - ఈ సంఘం దేశంలో ఒక జైలుగది; ఈ దేశం ప్రపంచంలో ఒక, మూరు మూల చీకటి గది. ఈ ప్రపంచం విశ్వంలో అబ్బే ! గోళికాయంతండి. — సూర్యుడు గోళికాయంతైతే, భూగోళం ఇసుకరేణువులో వెయ్యో వంతు. ఈ విశ్వంలాంటివి మరెన్నో [1] పలోమార్లో వున్న భూతద్దానికి అగపడవట. ఎన్నెన్నో గోళాలు, విశ్వాలు, అనంత శూన్యంలో మాతమ్ముడు వూదిన రబ్బరు బుడగలాగ పెరిగిపోతున్నాయి. దీన్ని ఊదిన వాడెవడు [2] ? ఎప్పుడో బ్రహ్మగాడి అంకెళ్ళు పడతాయి. టి. బి. క్రిములు చేరి వాడిలంగులు పడతాయి. రబ్బరుబుడగ తప్పు

---

1 నేటిఖగోళ శాస్త్రజ్ఞుల నిర్వచనాలు. పలోమార్ నిర్మాణమైన పెద్దదూర దర్శినిద్వారా మాగంగావున్న ఎన్నో గోళాలను చూడగలుగుతున్నారు.

2 ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞుడు స్పెన్సర్ జోన్స్ వేసిన ప్రశ్న.

మంటుంది.[1] వాడడుగుతాడు - ఎర్రకొండమీద ముప్ఫై రెండు గుర్రా లున్నాయి. టప్పుమంటే నిలిచిపోతై, ఏమిటిచెప్పు -?[2] పళ్ళురా, పళ్ళు. వాడిపెళ్ళాం గరిటెతో కొట్టగా వూడకుండా మిగిలిన ముప్పై రెండు పళ్ళు – ఆ – ఇప్పుడు తెలిసిందా? నేనెందుకు చేరతానో ఈ చెరలో? పావ్‌లావ్ కుక్క[3] లాగా పొట్టకూటికి గుండ్రని ఎముకని చూపిస్తే వాడిచెయ్యి నాకుతా, వాడిపెళ్ళాం కాళ్ళు పడతా, ఛీ ఛీ. ఫ్రాయిడ్[4] తాతయ్య నూరిపోశాడురా, వాడిపెళ్ళాం గొడవ నాకెందుకు? వాడికాళ్ళే పడతా ఫ్రేజరు

---

1 జేమ్సుజీన్స్. "సూర్యుడు వేడిని గోల్పోయి, సన్నగిలి కొవ్వొత్తి లాగై పోతాడు. ఇది జరక్కముందే మన భూగోళం మీద ప్రాణులన్నీ నశింపవుతాయి. ఇదంతా కొన్ని కోట్ల సంవత్సరాల మాట." ఈ సిద్ధాంతాన్ని కొందరు ఖగోళశాస్త్రజ్ఞులు అంగీకరించరు.

2 చిక్కుప్రశ్న.

3 పావ్‌లావ్-రష్యన్ మానసిక శాస్త్రజ్ఞుడు. కుక్కలపై పరిశోధనలు చేశాడు. పాలు కుక్కముందు పెట్టి తుపాకీ మోగిస్తాడు. ఆ తుపాకీ మోతని పాలు త్రాగడంతో ముడెట్టి, పాలు లేకపోయినా, తుపాకి మ్రోగగానే, కుక్కలో జటర రసం ద్రవిస్తుంది. మనిషి ఆలోచనలు చర్యలు బాహ్యజగత్తులోని 'ప్రేరణలకు' సమాధానంగా భావించాలి గాని, వాటిని అతిక్రమించే వ్యక్తిగతమైన కార్యశూరత్వం, ఆత్మబలం లేవంటాడు డాక్టర్ వాట్సన్. ఈ సిద్ధాంతాన్ని 'బిహేవియరిజమ్' అంటారు. ఆత్మకి, మనస్సుకి, తత్వజ్ఞులు ఆపాదించిన గౌరవాన్ని కూలద్రోస్తుందీ సిద్ధాంతం. దీన్ని యీనాడు అంగీకరించడంలేదు.

4 ఫ్రాయిడ్ - మానసిక శాస్త్రపరిశోధకుడు. సెక్సుకి ఆకలికీ సంబంధం, ఆ సంబంధాన్నుండి జనించే 'నటన' బాల్యంలో స్థిరపడి పోతాయని దానికి ఉదాహరణలు చూపుతాడు.

[1] (Frazer) 'బంగారు బొమ్మ' లో వెనక ఈజిప్టురాణి వెన్ను నాకేటందుకు ఇద్దరు శీతగాళ్ళు ఉండేవారని వ్రాశాడు. [2] ఇది చదివి నాలిక కొరుక్కున్నారు. అయిదు వేల కాపీలు [3] అమ్ముడయ్యాయి. ఈ దేశంలో ? దినవారం [4] పత్రిక — లేకపోతేను ! - దిన, వారం మాసికం సంవత్సరీకం పత్రిక ఒక్క కాగితాన్ని ఐదు వేలమంది ముక్కలు క్రింద కొరుక్కు తింటారు. పదివేల మంది పెళ్ళాలు - అంటే జుంగు [5] (Jung) గాడుచెప్పినట్లు ప్రతి మగాడికి ఒక పెళ్ళాం ఒక ప్రియురాలు — మొత్తం ఎంతమంది ? పదివేల మంది. దానితో [6] పొయ్యి రాజేస్తారు. అందుకని, గుండ్రని ఎముకనిస్తే ఆవనిచేస్తా. ఎక్స్ప్రెస్ ! ఎక్స్ప్రెస్ ! హిందూ, హిందూ, దక్కన్

---

1 ఫ్రేజర్ - ప్రాచీన మానవుడి మనస్తత్వం, ఆచారాలు, మూఢనమ్మకాలు శోధించి, నాగరికుల ప్రవర్తనకి కారణాలు వాటిమీద ఎంత వరకూ ఆధారపడ్డాయో 'గోల్డెన్‌బౌ' (బంగారుకొమ్మ) అనే గ్రంథంలో చర్చించాడు. కొమ్మ బొమ్మైంది.

2 ఈ కథ 'హేవ్‌లాక్ ఎల్లిస్'' సెక్సు గ్రంథాలలోనిది. ఈనాడు సినిమాలలో శృంగార ఘట్టాలవల్ల కలిగే జుగుప్సకి మారుగా, వెనక రాజులు, రాణీలు యీవిధంగా కామోద్రేకాన్ని పొందేవారుట.

3 కాపీలు - మనస్సు కాఫీమీదికి వెడుతోంది కాబోలు - ఎదురుగుండా హోటల్ని చూడగానే.

4 దినపత్రిక, వారపత్రిక-ధ్వనుల మేళవింపు.
సంవత్సరీకం పత్రిక - సంవత్సరాది సంచిక.

5 యూంగ్ - మానసిక శాస్త్రి తత్వజ్ఞుడు. భార్యవుండగా, ప్రతి పురుషుడూ మరో స్త్రీని లోలోన ఆరాధిస్తూంటాడని.

6 దానితో - పత్రికతో.

క్రానికల్ దక్షిణాదికారల బంకల్ [1] బస్సురాదే-టైము ఎంతండి? సుమ్మర్నే ? సమాధానం చెప్పరేం? ఆగిపోయిందా.? బొమ్మ గడియారమా ? మామగారు చేతి గడియారం ఇస్తానని ఐదు నెలల నుంచి ఊరంతా యాగిచేస్తున్నారు - అత్తగారు - తైతక్కతై. తధిన దొం. తత్తతత్త తధిన దొం [2] అహొద్దు — నంజన్‌గూడు పళ్ళపొడి వొరజా సాత్కుడి ఆరంజి పత్తణా టూత్తుకూడి షికాయిపొడి. అరవై నాలుగు నయా పైసాలు. [3] చెప్పు లెక్క అణాల్లో చెప్పు. అదుగో బస్సు, డబుల్‌డెక్కరు. జంట జగత్తు - మొగుడు పెళ్ళాం - రాత్రి పగలు- పట్నం పల్లె - రాగద్వేషాలు — టైములేదు — పుట్రణం- [4] అత్తగారదొద్దు గోడగడియారం గోడకు తగల్చండి అప్పుడు ఉద్యోగంలో - 'దూరంగా నుంచో' [5] క్లార్కు గేబుల్, మిర్నాలాయ్ మ్యాట్నీ కెళ్ళాలి. లోపల సిగరెట్లు తాగనివ్వరు - మిర్నాలాయ్ ముక్కు పతుల ఓంపముజా ముక్కుల చొకారముల్లా ఉంటుంది ఎక్కడదిది- మొల్ల రామాయణం — గొల్లకలాపం. చల్లనమ్మబో యే వేళ.

---

1 రాసపుండు - క్రానికల్‌లో శబ్దక్రమంకోసం వాడినది.

2 అల్లుడికి రిస్టువాచీవొద్దు, గోడ గడియారం యిమ్మంటుంది అత్తగారు - నలుగురూ చూస్తారు; భర్త అంగీకరించక పోతే కోపం 'దాం' య్యిమని, చేతులు, మెడ తిప్పుకుంటూ మీదికి వెళ్ళినప్పట్టైతే ఊహించుకుంటే, భరతనాట్యం భంగిమలు స్మరణకొచ్చాయి కాబోలు.

3 'పైసేలు' అనుండాలి బహువచనం గనక.

4 పుట్రణం = పుట్టుక, మరణం. ద్వంద్వాలు, టైములేక వొకమాటగా కలిపేశాడు.

5 దూరంగానుంచో - వొక ఇంగ్లీషు టాకీ చిత్రం పేరు. అందులో ప్రధాన నటులు. క్లార్కుగేబుల్, మిర్నాలాయ్-వాల్ పోస్టర్ చూశాడన్నమాట.

ఇల్లలికే అప్పమ్మ [1] దాని బుజాలికి నొక్కి వాడి పెదవుల బూజును తుడుచుకుంటాడు. ఎంత ధన్యుండొకొక్క [2] ! ఖూని చెయ్యమంటే సిద్ధం అదిస్తే [3] - ఖూనీ వివరాలు వొచ్చేవారం చదవండి సం॥ [4] షెర్లక్ హోమ్సు ఆగతా క్రిస్టీని పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. [5] అట్లీకి, రస్సెల్ కి, క్రిష్టి కలలేఅటగా ! [6] నో, నో. - 'అగాతా' మనిషి– [7] ఎముకల కుప్ప- పదునైన మాంసపు ముద్ద- సంధ్యా రాగంబువోలె నయాగరావోలె మిల మిల ప్రవహించే రక్తాశయం. ఆమె యవ్వనంలో మృత్యువంటె తెలియని మనోహర మధురమూర్తి- షెర్లాకో మరి? [8] క్యావాట్సన్? [9] షెర్లాక్ అచ్చు మనిషి. 'ప్రింటర్స్ డెవిల్' - దేర్ ఫోర్ కాబట్టి, అది [10] ఇస్తే మతం వదులుకుంటా - అసలు నాకుమతం ఎక్కడేడిసింది ? ఏమిటి మతం? దరఖాస్తుతో

---

1 అర్థంలేదు - ఏ స్త్రీఅయినా పడవాలేను కాబోలు.

2 ఆమెతో నటించిన నాయకుడనా?

3 అది,= ఉద్యోగం.

4 సీరియల్ నవల. సంపాదకుడు చెప్పినది.

5 అగాతా క్రిస్టీ- అపరాధ పరిశోధక నవలా రచయిత్రి.

6 అట్లీ - మాజీ బ్రిటిష్ ప్రధాని. బెర్ట్రాండ్ రసెల్ సుప్రసిద్ధ ఆంగ్ల తత్వ శాస్త్రజ్ఞుడు; సారస్వతానికి నోబెల్ బహుమతి పొందిన రచయిత. వీరిరువురూ, కాలక్షేపానికి, క్రిస్టీ నవలలు ఎక్కువగా చదువుతారుట.

7 అగాతా క్రిస్టీ చిన్నప్పుడు ఎట్లా వుండేదో వూహించుగుంటూ-

8 కోనన్ డాయిల్ రచించిన అపరాధ పరిశోధక నవలలో డిటెక్టివ్ షెర్లాక్ హోమ్స్.

9 అతని మిత్రుడు డాక్టర్ వాట్సన్.

10 ఉద్యోగం.

జతచేసి పంపిన జంధ్యం[1] "ప్రాచీన మానవుడు చీకటికీ, భూకంపానికీ, తుఫానుకీ, పసిపాప జననానికీ, వృద్ధుడి మరణానికీ హడిలి, బెదిరి, హడిడి బెలిరి -[2]- పారిపోయి రాయి వెనకా, చెట్లమీదా దాక్కున్నాడు. సూర్యుడికి నమస్కరించాడు - అవే దేముళ్లు, అవే విగ్రహాలు- వాడి మనమలు మునిమనమలు వాటి వెనకే దాక్కుంటే వాళ్లందరూ చూపే, భయానికి 'మతం' అని పేరు" ఎక్కడిదిది? విలియమ్ జేమ్స్[3] దీనికేం చెబుతాడో రాధాకృష్ణన్[4] ఉత్తరం వ్రాసి కనుక్కోవాలి. కండక్టర్ చోటు లేదని చెయ్యి వూపుతున్నాడు. మంచిగంధపు చెట్టు మ్రానుని పట్టుగుని వేళ్లాడుతున్న పాములలా బస్సు కడ్డీలు పట్టుగుని వ్రేళ్లాడు తున్నారు-లాయర్లు ప్రొప్రయిటర్లు, నిరుద్యోగులు, స్కూలు పోస్టర్లు,[5] రోడ్డు డస్టర్లు, శాస్త్రిలవారివి స్త్రీలు[6], ఆలీశాస్త్రమిష్టో జోజో నాముద్దుల పాప పిస్తోళ్లు[7]-టిక్కెట్లువూరికే

---

1 ఒక బ్రాహ్మణ నిరుద్యోగి. తను బ్రాహ్మణీకం వొదులుకొన్నానని, చెప్తూ, ఉద్యోగానికి దరఖాస్తుతో పాటు జంధ్యంకూడా పంపాడని యస్. వి. వి. అనే తమిళ హాస్య రచయిత ఆంగ్ల వ్యాసంలో వ్రాశాడు.

2 అర్థంలేని ధ్వనుల ఫిరాయింపు.

3 అమెరికాదేశపు తత్వజ్ఞుడు,- 'వివిధ మతానుభూతులు' ప్రసిద్ధగ్రంథం.

4 ఆధునిక విజ్ఞాన శాస్త్రానికి అతీతమైన మూలకారణాన్ని ఆధ్యాత్మికంగా సాక్షాత్కారం చేసుకోవాలి కాని, తార్కికంగా అన్వేషించటం అజ్ఞానమని డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ నిర్వచనాలు.

5 స్కూలు మాస్టర్లు అనుండాలి. ఆ సమయంలో ఏదో గోడమీద పోస్టర్ చూశాడు కాబోలు.

6 శాస్త్రిలుగారంటే, విస్తళ్ళు జ్ఞప్తికి వొచ్చినట్లున్నాయి.

7 ఇండోనేషియా ప్రధాని. 'కొరియా' తగాదాలు స్మరణకిరాగానే, యుద్ధం, పిస్తోళ్ళు-మధ్యలో జోలపాట.

పోకుండా స్త్రీవెంటపడే కళాశాల సౌందర్య పిపాసులు- కాళిదాసు మెచ్చుగుంటాడు - మంచి గంధం పరిమళం మాత్రంలేదు - కరింబీడీ వాసనలో మిళితమై ధారకిందకారి, - భూగోళం వెయ్యి సంవత్స రాల క్రితం ఎట్లావుండేదీ- [1] కంగస్టర్ కోటుని డాగుపరిచిన చెమట చుక్కల ధారపరంపరలు- యిది మా నాగరికత, కాళిదాసు కేం తెలుసు? "ఇది అన్యాయం. నువ్వునా కాలంలో అధమ విషయాలను నా మేఘసందేశంతో పోల్చి నువ్వు అన్యాయం చేసుకుంటున్నావు" నోనో కాదిశాసు.

స్టుడియోలో సుప్రసిద్ధ అల్లారుముద్దు, మిస్ ఈస్ట్, మిస్ వెస్ట్, ఈస్ట్ వెస్ట్, ఇంటర్నేషనల్ తెర తార-షెలింస్టార్ బుజాలకింద గౌనుకి పడే డాగులూ అంతే- సేమ్. వాటిషేమ్ ఇన్ని సౌందర్య నిర్మాణ కార్మాగారాలు, పారిస్‌లోషాంప్ ఎలిసీస్, [2] మూంట్ పర్నాసి, [3] కోచే, [4] యార్డ్లీ - నెయ్యి ఇడ్లీలో [5] ఎక్స్‌ట్రా- మాక్స్‌ఫాక్టరీ [6] మార్క్స్ థీరీ ఆఫ్‌లావు సర్‌ప్లస్ వాల్యూ-[7] యిన్నీకలిసి చెమటని అరికట్టలేపే! "స్త్రీ పురుషుల చెమటకి. చక్కదనం, సువాసన, మందం - ఘనసాంద్రత- పాటుపోట్లు, ఫ్రీక్వెన్సీ, సమం

1 కొన్నివేల సంవత్సరాల క్రిందట భూగోళం మావ్ వేరుగావుండేది.

2 పారిస్‌లో విహారస్థలం.

3 పారిస్‌లో.

4 సుగంధద్రవ్యాలు. సౌందర్య పరికరాలు తయారుచేసే కంపెని.

5 కొన్ని హోటళ్లలో.

6 మాక్స్‌ఫాక్టరీ - మేకప్ సామాన్ల తయారీసంస్థ.

7 కారల్ మార్క్స్.- శరీరంలో అధికంగా కొవ్వుపెరిగి లావెక్కితే తగ్గించే మందులున్నాయి. వొస్తువు తయారీకైన ఖర్చుకిమించిన విలువ. కొనుగోలుతో పెరుగుతూంటుందని వొక ఆర్థికసూత్రం.

- అన్ని కాలాలలోను, అన్ని స్థలాలలోనూ- జె. బి. యస్. హాల్డేన్ [1] అంటాడు.

“అట్లాగైతేనాదుష్యంతుడూ అంతే” కాళిదాసు మెచ్చుకోడు.-

జోళ్లరిపేర్స్. పాడునాకాళ్ల కేసేచూస్తాడు. వాడిబ్రదుకంతా అంతే. పాదాలశిల్పి. కాళ్ల కేసి చూసిచూసి వాడి మెడ బిగిసి మరిపైకి లేవదు- సెటనస్ [2] “అభ్యు-వృత్తికి సంబంధించిన జబ్బు. -డాక్టర్ దినకర్. మొహంపైకెత్తు-నాలిక కింద థర్మామీటర్ పెట్టాలి. అబ్బేలేవదు. అంతే (మీజోళ్లకి పాలిష్ వేస్తా) ముత్యంలా మెరుస్తుంది. “నీకు జబ్బురా, మందివ్వనీ ”(ముందు తాళ్ళు విప్పనివ్వండి) వాడిబ్రదుకంతే. డిమాక్రసీట. జోళ్లపనివాడి దుకాణం రోడ్డు లెవెల్‌కంటె కిందుగావుండాలి. అప్పుడు రోడ్డు మీద వెళ్లేవాళ్ల కాళ్లుఎత్తుగా కనిపిస్తాయి. అప్పుడు వాడి తలపైకి నిలబడుతుంది” రష్యన్ మనస్తత్వవేత్త, జకాప్ సిపిల్ పాలిన్స్కీ [3] ముగ్గురు లాయర్లు మాత్రిమూర్తి [4] చోటు లేక కడ్డీవొదిలి రోడ్డుమీద పడ్డారు,- రోడ్ డామేజ్-డిఫమేషన్ సెక్షన్ కోల్ టార్ సిమెంట్-ఏనుగు వీపుమీద పడిన పుండు మీద వాలిన యీగలమాదిరి — ఏనుగు కాదు—వొంటి - మధురవాణి లొటిపిట,[5] చెటపట, భమడిపాటి కచట తప — అండమాన్సులో నీటికుండని అంటి పెట్టుకుని వున్న ఖైదీల

---

1 జీవశాస్త్రి పరిశోధకుడు.

2 అనేక ప్రమాదకరమైన వ్యాధి.

3 అలాంటి వ్యక్తి లేడు. జోళ్లపనివాడి జబ్బుకి మందు సూచించింది లెనిన్ అని లైసెంకో వ్రాసినట్లు ఎక్కడచదివాడో జ్ఞాపకంలేక, పేళ్లని కలగాపులగం చేశాడా?

4 ఎలిఫెంటా గుహలో త్రిమూర్తి విగ్రహం.

5 కన్యాశుల్కంలో, మధురవాణి ఉత్తరం చదవటం- సవ్వడం, స్వాస్త్యం జ్ఞాపకానికొచ్చి.

ఎండిన పెదవుల మాదిరి - హాయ్ హాయ్! ఎలెక్షన్స్‌లో నాకు మెజారిటీ వోటు తప్పదు. అదిగో బస్ - పుడ్‌వర్డ్స్ గ్రైప్ వాటర్‌ని [1] మోసుగొస్తోంది. వెనకాల కాన్వెంట్ గరల్స్ బస్సు. వాళ్ల జడలు మంచి గంధపుచెట్టు మ్రానుకి వ్రేళ్లాడే త్రాచు పాము పిల్లలు — [2] "నాచుట్టు పూర్ణచంద్ర ప్రభాపిచికలు విరిసినవి క్షీరసాగర తరంగములట్లు'' [3] "అలసముగ సాగు జ్యోత్స్నాభిసారికల పయ్యెద తుదలు కన్పించె నదులేమొ యన్పించె."

యవ్వనంలో బంధించబడ్డ ఆకన్యలని నాగరికత బస్సులో బంధించి కాన్వెంట్ అనే జైలుకి మోసుకు పోతోంది. కుటికురా, పెట్రోల్, గాసొలైన్. ఇక్స్లస్, పెల్‌టాక్స్. [4] త్రికోణ ప్రేమతత్వజ్ఞులు, ఎలక్ట్రాన్, న్యూట్రాన్ - పిడబ్బ సైక్లోస్ట్రైన్ - ఇవన్నీ ఆ యవ్వనాన్ని కదుపుతున్నాయి. చైన్ రియాక్షన్ - [5] కార్బన్-హైడ్రోజన్ - పొక్కడికి చోటుందా? ఉందా? రైట్. ఎక్కుదాం. ఎక్కుతున్నాను. ఎక్కాను. అమ్మయ్య, జాకోబ్స్ లాడర్, [6] నిచ్చెన స్వర్గానికి మెట్లు, రంభకుచద్వయశిఖరం - నిలబడి కడ్డీపట్టుగుంటా- వొదలకూడదు. వొదిలితే, పడి మోకాలు చిప్పవూడొస్తుంది. అల్లా వుండేటందుకే ఆమోకాలు చిప్ప అమర్చబడింది. - [7] పనిమనిషి మోకాలు - అనేజబ్బు - నాగరికత మాట్లాడుతోంది. అరవం, తుర

---

1 ఇంగ్లీషు మందు ఎడ్వర్‌టైజ్‌మెంట్ పోస్టర్.

2 & 3 సి నారాయణరెడ్డి. 'స్వప్నభంగం' కావ్యంలోనిది.

4 ఆధునిక భౌతికశాస్త్రంలో, విభజింపబడిన సూక్ష్మ పదార్థాలపేర్లు.

5 ఎటామిక్ సిద్ధాంతంలోనిది.

6 క్రైస్తవ పురాణ గాథలో ''జాకబ్'' నిచ్చెన.

7 వ్యాధి పేరు.

కం, నరకం,[1] గుజరాతి లజపతిరాయి, మహారాష్ట్ర వ్యవస్థీకరణ, కన్నడ కాన్పుసమయపు ఆవేదన. తెనుగు నుడికారం పిలక -, అమెరికా ముక్కుధ్వని, ఆడమళయాళం కేరళసబ్బు - నాగరికతకి వాక్‌శుద్ధి లేదు. భాషా విచ్ఛిన్న సంకర సమీకరణ సంకలనం - నా నెత్తి-

వొక్కసమాసం సరిగ్గా రాదు చిన్నయ్యసూరి పుట్టి చచ్చినందుకు తారాకాణ నాభాషా పరిజ్ఞానం,[2] పిడుగు రామమూర్తికి మారుమ్రోత నానోట కుంటిధ్వని - స్కూలుమేష్టర్ పాగా పాతది- పాగా తీయవయ్యా, — దానికింద ? నమస్తే ఎమ్. ఏల్. ఎ. జీ - టోపీ తియ్యండి. దానికింద? హాల్లో హెడ్ క్లార్క్ హాట్ తియ్యి. దానికింద? సిమెంట్ కాంక్రీట్ చప్టా-

గుండ్రనిఏముకకోసం ఆకాసినితెల్లపెండ్రుకల్నీ మొక్కుకున్నారా మీరలు ? జేబులో తాంబూలం, పుగాకు, జర్దా, లాల్చీవ్యక్తి కంప్యూనిస్టు - 'అన్ని దేశాలలోని పనివాళ్లు, మజుదూర్లు, ఏకంకండి[3] కారల్‌హోక్స్—[4] వాచ్ - తుమ్ములు. సిగరెట్టు కాల్చడానికి వీల్లేదు. ఎంచేత ? బస్సు తగులడుతుంది. పాపం పా దే శా డు. అణా సిగరెట్ - చార్‌మినారైతే, అణాలో పదోవొంతు - బస్సు తగులడితే భూస్వాముల ప్రపంచంలో కొంత ధనం నశింపు - మంచిదే.

---

1 మాటలు, ధ్వనులు, కిలగాపులగం.

2 గిడుగు రామమూర్తి.

3 కారల్‌మార్క్స్ ప్రచారంలోకి తెచ్చిన నినాదం. ' అన్ని దేశాలలోని పనివాండ్రు, ఏకంకండి.'

4 హోక్స్ = బూటకం. మార్క్స్‌వాదం- భౌతిక శక్తులు చరిత్రకి వెన్నెముక- అన్నదాన్ని చరిత్రకారులు. వీరిలో ముఖ్యులు స్పెంగ్లర్,టాయిన్‌బీ.

టికెట్, టికెట్ - పిక్‌పాకెట్ - ఛేంజ్ ? న్యాసా - నయాపైసా ' మళ్లా " ఆగింది బస్. ఎరుంగో - మౌంట్‌రోడ్. దిగండి. గెటవుట్ - నేనెక్కడ దిగాలో చెప్పు. ట్రాన్సిగరల్స్ గల్లీ - * కె. కె. ఇంగువ[1] వాడండి[2] సముద్రగుప్తుడు వాడేవాడు. టంగ్, టంగ్ - కిర్ కిర్ - విజిల్. చెవుల డప్పులు బ్రద్దలవుతాయి. అశోకుడి పొక్కపొడి వాడండి - బౌద్ధ సన్యాసులుగా అవుతారు. ప్రక్కన అరవసోదరుడు సుగమ సంగీతం ప్రారంభించాడు. నగుమోముగనలేవి?-చెంబెయ్యంగుడి టప్పమ్మాళ్[3] ఉస్తాద్ అల్లావుద్దీన్ రుక్మిణీ దయశంకర్-మొహాలు, సన్నవి, పొట్టివి,- ఆధునిక శిల్పకళామొహాలు - ముక్కు- కిందగొయ్యి - అటూయిటూ రెండు గోతులు - అన్నీకంతలు, గోతులు, మధ్యదూలం - బ్రహ్మ చేస్తున్నప్పుడు, బేసిక్ వాల్యూస్ యివే - స్థూలమైన ఆకృతి. అస్థి పంజరం. — ఎబ్‌స్ట్రాక్ట్ ఆర్ట్.[4] అయోమయానికి అతీతమైన చిత్రలేఖనం. - పమిట జారితే కనబడేది వొకటే. రెండోది కనబడదు.[5] ఆ బొమ్మలో రెండోది లేదు. గవర్నర్ గోల్డ్‌మెడల్ అందుకుంది

---

2 నీళ్లతో నిండిన స్థలం.

1 ఇంగువ ఎడ్వర్‌టైజ్‌మెంట్.

3 చెంబెయ్ వైద్యనాథభాగవతార్, శెమ్మంగుడి శ్రీనివాసయ్యర్, శ్రీమతి పట్టమ్మా, అల్లావుద్దీన్ ఖాన్, శ్రీమతి రుక్మిణి అరుండేల్, ఉదయశంకర్ - గాయకులు, నర్తకులు, పేళ్ళ కుదింపు.

4 ప్రకృతికి అతీతమైన ఆధునిక కళ - శిల్పాలు, చిత్రపటాలు- వాటి వర్ణన. ప్రకృతిలోను ప్రధానమైన ఆకృతిని తెలుసుకుని చిత్రించాలి అని ఆదర్శం- గణిత శాస్త్రంలోని సున్నాలు, కోణాలు, చదరాలు. అన్ని వొస్తువులనూ యీ స్వరూపాలతో ముడిపెట్టొచ్చు.

5 ప్రక్కకి తిరిగినప్పుడు కనబడేది వొకటే.

అంటే రెండోది కాదు లెండి. [1] పాల్ క్లీ, మాక్స్ ఎర్నెస్ట్, పాబ్లో బాబో పీకిపిసుకో - చాగల్లు - ఛఛ - మార్క్ చాగాల్ .- జై మినీ భారతం రోయ్! [2] నగుర్పాటుకి రోమాలు లేచి నుంచుంటాయి- బాల్డ్ హెడ్ అయితేనో? రోమ్‌లో వొక చిత్రకారుణ్ణి వొకాయన అడిగాడుట 'నీ బొమ్మలు యింత అందంగా వుంటాయి- నీసంతానం అంత వికృతంగా వుంటారేం'?

"సంతానం చీకట్లో సృష్టి- బొమ్మలు వెలుగులో"- వింత వింత ధ్వనులు- దుస్తులు, రేయాన్, నైలాన్, ఐ ఋషీలినెన్, [3] సిల్కి ట్రాన్ - [4] హాండ్‌బూమ్ - [5] పిప్ఫాన్ - జార్జ్ సిక్స్‌తెట్టి, [6] వెల్‌వెట్ వివియన్ లై బ్యూటీ- [7] ఖద్దరు వస్త్రధారీ మురారీ, మోకాలు దాటగలదా? [8] అది గడియారాల బుష్‌షర్ట్- [9] అజ్‌టెక్

---

1. గోల్డ్ మెడల్ ఆ కనబడని రెండోదానికి కాదు, చిత్రానికి- అని.

2 ఆధునిక చిత్రకారులు. పాల్ క్లీ మాక్స్ ఎర్నెస్ట్, పాబ్లో పికాసో (బాబో ఎందుకంటే. యీాయన రోజ్ పిరిడ్ లో ఎక్కువగా ఎరుపు రంగులు వాడాడు)

పీకి పిసుకో- భీభత్సం- వొస్తువు. చాగల్లు- చాగాల్. (చిత్రకారుడు). జెమినీరాయ్. చిత్రకారుడు

3 ఐర్లండ్ దేశంలో తయారైనబట్ట.

4 సిల్కు + నైక్లో స్ట్రాన్.

5 హేండ్‌లూమ్

6 జార్జెట్.

7 వెల్వెట్.

వివియంలే-ఫిలింతార

8 మీారజాలగలడా సత్యాపతి - పాటపరస

9 అజ్‌టెక్ - వొక ప్రాచీన నాగరికత. కోతులు, పాములు, పిట్టలు, శిథిలాల చిహ్నలు - కొన్ని బుష్‌కోట్లపై యీా రకం చిత్రాలుంటాయి.

నాగరికత చిహ్నాలు పాములు- ఆపాముల బుస్ కోతి. వాడి తెల్ల గెడ్డం దశరథుడు- వీడిజుట్టు, వాల్మీకి జప- లాలాజీ లాండ్రీనుంచి వచ్చిన ఆ లా కాలేజి విద్యార్థి పైలామ్యాం చూడండి- మరి వీడో- వీడి చేతిలో బాగ్- ఎంతలావో- బాగ్ కాదు. ఎంతలావంటే,- వాడినీడ ఆ లాకాలేజి పిల్లాడి మీద పడిందంటె ఆపిల్లాడు క్షణంలో చస్తాడు- ఆబాగ్ లో నోట్లు- నోట్లు- ఎన్నో? [1] నగరాజు ధరలు నేపూ- ఇన్ఫ్లేషన్ స్పైరల్- [2] వొంకరలు తిరిగే మెట్లు- ముసిరి- [3] పిలకూడు తుందిరా- మళ్లా నిలిచింది. పుట్టడం, కదలడం, విజృంభించడం, చిక్కటం, చీలడం, విధ్వంసం కావడం.- అది నాగరికత చరిత్ర అంటాడు స్పెంగ్లర్, [4] మళ్లావిజిల్- మళ్లా కదులుతుంది, బాబోయ్.— అంతలావే- ఆడాళ్లు అంత లావుగా ఎల్లావుంటారండి- మళ్లా ఎప్పటి కప్పుడు, కండ, మాంసం, రక్తం, పిల్లలకి పంచిపెట్టే పింతర్వాత, యింకా అంత మిగిలితే, పిల్లలే లేకపోతే యింకా ఎంత లావుగా వుందురో- ఫెదర్ వైట్ ఛాంపియానెస్- [5] 'నాకొక అపూర్వమైన వైజ్ఞానికానుభవం లభ్యం కాలేదు- నాకంటె తెలివైన వారికి, చరిత్రకథలో వొకలయ, క్రమం, పద్ధతి, ఆకృతి, కనుపించాయి. శాశించ బడిన యీ నాదం, నాకు వినబడలేదు. 'కెరటాన్ని మరో కెరటం తరుము కొచ్చినట్లుగా, వొక అవాంతరం మరో అవాంతరాన్ని తరిమింది.- ప్రతి సంఘటన, ప్రతి ఫలితం వొక ప్రమాదం-

---

1 నగుమోము గనలేని - త్యాగరాజు కృతిలో చరణం.

2 ఆర్థిక శాస్త్రంలో - కొనుగోలు శక్తిక్రమంగా తగ్గడం.

3 ముసిరి సుబ్రహ్మణ్యఅయ్యర్ - సంగీతవిద్వాంసుడు.

4 చరిత్రకారుడు స్పెంగ్లర్ సిద్ధాంతం

5 స్త్రీఫహల్ మాన్.

ప్రమాదాలనుండి జనించిన పరిణామం మానవ చరిత్ర." [1] ఫిషర్ గారి వుపోద్ఘాతం. "కొట్టుకు పొయ్యే పడవ ఆదిపురుషుడు టావో. ఇటు పోతుంది- అటు పోతుంది." టావోటికింగ్. [2]

ముప్పైనాలుగో అధ్యాయం, ఆడదొస్తే నేనెందుకు లేవాలి? సమాన హక్కులు, ఆస్తిలో వాటా. ఇప్పుడు ఆస్తులకోసం అన్నదమ్ముల కొట్లాటలు. మరిరేపో? అక్కయ్య ఆధ్వర్యం. మెయిడ్ ఆఫ్ మేట్రియార్కీ- [3] ఇన్నాళ్లుఆమె పెదవుల చిరునగవు కోసం వేచిన వేమన్న, యీనాడు ఆమెమెళ్లో పూసల సేరులోంచి చర్మం వేడికి పూడిపడితే, పరుకు అమ్ముకుంతింటాడు -ఇదే పరువాకా సాగాలోయ్ అంటే. నాకేం చూడనట్లు నటిస్తాను. అందరూ అంతే. భారతదేశంలో స్త్రీకి అంతగౌరవం వుంది.

గార్గి, భార్గవి, తైత్తిరేయ ఉపనిషత్తు బండరినాయికా- [4] వోర్ వెర్రివాడా- బ్రహదారణ్యకరా- నోరు తిరగదు? సంస్కృత పాఠాలతో పళ్లూడగొట్టుకో— ఈశోపనిషత్తు- కథోప ఖవిష్యత్తు, త్వం, ఓం,- తత్వ మసిచేసెయ్యి, బస్సుకదుల్తోందా- వొక్కడూ దిగడు. అంతా ఎక్కేవారే- దిగేవారు లేరు. ఆ ముసలాడు చావగానే, ఎగడతారు డజనుమంది.-ఆ వల్కనైజ్డు టీసెట్ లోకి [5]— జగమేలే-

1 హెచ్. ఎ. ఎల్. ఫిషర్. ఆంగ్ల చరిత్రకారుడు స్పెంగ్లర్ సిద్ధాంతాన్ని ఖండిస్తూ వ్రాసినది.

2 చైనాదేశపు గేయంలో భాగం.

3 సంసారానికి మూలం స్త్రీగనక, సంఘసంక్షేమం స్త్రీల ఆధ్వర్యంపై ఆధారపడుతుంది-హిందూకోడ్ బిల్ ఫలితాల జోస్యం.

4 ఉపనిషత్తు పేరు వక్రీకరింపు.

5 సీట్లోకి - టీసెట్ కింద ధ్వని కుదింపు (స్పూనరిజమ్).

శమ్మంగుడి - ఇంటర్ వ్యూ — లోపలిలీల దర్శనం — లిబిడో - [1] ఫ్రాయిడియన్ ట్రవుమా. "గిర్ షిన్. బలే పసందైన పిల్ల- ఆమె రిప్యన్ నేత్రం కింద, పెద్దదిగా కనబడటానికి గేట్లున్నాయి. జుబ్బా తొలిగిస్తే, స్నేహపూర్వక పైన ఆమె స్థనాలమధ్య న్యూమోనియా మహదానందం వాగ్దానం వుంది" [2] ఎలియట్ గారి అమరత్వపు గుసగుసలు. (Whispers of Immortality)గిర్ షిన్ రష్యన్ కన్య పిల్ల కన్యకితల్లి [3] శంకర్స్ సిక్లి [4] జరిపిన అంతర్జాతీయ బాలిక చిత్రకళ పోటిలో ప్రెసిడెంటుగారి రేడియం మెడలు అందుకుంది.

మరినాకో ? చాలా కాలం నిరుద్యోగిగా ఉన్నందుకూ, అనేక ఇంటర్ వ్యూలలో పాల్గొన్నందుకూ, హేవియం థోరియం [5] మెడలు మేడమ్ క్యూరియం [6] తో పంచుకుంటాను. లేకపోతే ఇంటర్ వ్యూట! "ఇంటీరియర్" అంటే లోపలి— వ్యూ అంటే దృశ్యం— నీలోపల ఏముందో వాడు ఎలా చూస్తాడు.? నా ఆత్మ ఎక్కడుంది? కాలర్, టై, కోటు; చొక్కా, బనియన్ నాగరికత నాకు తగిల్చిన శృంఖ

---

1 లిబిడో-మనస్సులో అథోలోకం, రహస్యమైన ఆలోచనల మందిరాలు. ట్రివమా- మానసిక వ్యాధిమూలం.
బాల్యంలో హింసకు గురైన మనస్సు, ఎదిగింతర్వాత ప్రవర్తనలోని వైక్లబ్యానికి కారణం అని ఫ్రాయిడ్ సిద్ధాంతం. సెక్స్ జీవితంపై యీ హింస ప్రాబల్యం ఎక్కువగా కనపడుతుంది.

2 సారస్వతానికి నోబెల్ బహుమానం పొందిన ప్రసిద్ధ ఆంగ్లకవి, విమర్శకుడు, టి. ఎస్. ఎలియట్ పద్యానికి అనువాదం.

3 పసివాడు ఎదిగిన మనిషికి తండ్రి - వర్డ్స్వర్త్ కవి నిర్వచనం స్త్రీకి అన్వయింపచేశాడన్న మాట.

4 శంకర్స్ వీక్లీ అనడం బదులు, అది చదివినవాళ్ళు 'సిక్లీగా' (నీరసంగా) మారతారని ధ్వనికాబోలు.

5 లోహాలు, (అరుదు)

6 క్యూరీ - రేడియమ్ కనుగొన్నది.

లాలు వాటిని విప్పితే, కత్తిరమార్కు గుండె. [1] బంగారు కణికి ఉడిపి కాఫీ లంగ్.. ఆచ్- హెచ్- హోచ్. [2] ఆమె చీరకి తగిల్చిన బ్రూచ్. ఇటాలియన్ వేదాంతి. బెనిడిట్టో క్రోచ్ [3] లారెల్ హార్డీ హారల్ హోచ్ [4] షణ్ముగం ముక్కుపొడా. చంపావు. ఇంకాప్రో బేషన్ పూర్తికాలేదు. మార్చి, సెప్టెంబరు మార్చి. మైడియరు మధు. షూటింగు మొన్ననే మొదలెట్టాము. జింకార్ బెట్ [5]

ప్రారంభోత్సవము చేసాడు. కోమవాన్ కొండలు సప్తరం గులచిత్రం. [6] టైం ఎంతండి.? ఝుంగ్, ఝుంగ్ హామ్. [7] అలా రము టైముఫీస్, అల్లుడికి బరంపురం ట్రాన్సఫరు. ఒక్కమాట తెలి యదు. ఎవడి గొడవ వాడిదే. పంచవర్ష ప్రణాళిక-పంచశీల,- పంచ రత్నాలు – పంచపాండవులు – పంచామృతం నీరుకాయ పంచి- నేనెవర్ని ?- ఎక్కడికెడు తున్నాను.? 'నీవు ఎవ్వరవో తెలుసుకో' అదే సర్వతత్వాల సారం - సారో [8]

తెలిసింది నేను ఫలాన - ఇంటర్ వ్యూకి వెడుతున్నా - సెక్ర టరియట్ లో దిగుతున్నా గోకింది ఆమె కాలు అయినా కాలు నాస్వం

1 సిజర్ సిగరెట్.

2 తుమ్ములు - లయకోసం అర్థంలేని ధ్వనులు.

3 క్రోచీ - ఇటాలియన్ తత్వజ్ఞుడు.

4 హాల్ రోచ్ కంపెనీలో లారెల్ హార్డీలు (హాస్యనటులు) పనిచేస్తు న్నారు.

5 ఫిలిం షూటింగ్.

''షూటింగ్'' అంటే వేటాడటం అనే అర్థం కూడా వుంది. జిమ్ కార్బెట్, ప్రసిద్ధ పులి వేటగాడు.

6 సూర్యరశ్మిలో ఏడురంగులు ఉంటాయి.

7 జంషూమ్ - కంపెనీవారి ఆలారమ్‌గడియారం.

8 సారో- విచారం 'సారం' గా మార్చబడింది.

ఏమే.- [1] నాపాతదే- ఊడిపోలేదు. పక్కన సుంపుంది పాపం సీటు లేక ఈపిల్ల కూర్చోమంటే పాపం!

ఆమె తాళంకు ఎవడయినా పుంటే చానతంతాడు పైస్టం చేసింది, వాడ్ని తోసికూట్చుంది.

లక్ష్మీబాయి [2] ఆప్ దిబస్.

తోటికూర [3] సబ్బువాసన ప్రక్కల నిలబడి. ఆళత్తూరు సోదరుడు. [4] అబ్బా ఆపవయ్యా- క్షమించండి.

గాడిదఅని అర్థం వచ్చే రెండు అక్షరాలమాట కావాలి. క్రాసు వర్డు ఫజిల్ కడుతున్నాను.

నేనేఅపుతే ఆమాట చివరిదే [5] క్రాసువర్డు సంభాషణ.హాల్లో మంచిచెడ్డలలో మంచిది సాయంత్రానికి వ్యతిరేకం. గుడ్ మార్నింగ్, స్నైస్నుకసుక్కున్నవాక ఆధునికపింత, పెదతాకి వ్యతిరేకం,'సినిమాకి వస్తారా?' ఆలాగే క్రాసువర్డు ప్రేమ. ఓనా, నాలుగుపెదవులుకలిస్తే- సింహాసనము మీద కూర్చున్నఒక స్త్రీ, 'అహం'నీ.-అనురాగానికి మరో పేరుతెండి-ంచు" చున్నావా.ఇవి మర్చిపోవాలి. రెండు చేతులూబిగించి కూర్చోవాలి. గుప్పిడివిప్పితే ఏమీలేదు. హరిశ్చంద్రుడు అన్నట్లుఅంతే జీవితం. తమిళసోదరుడు కదిలాడు నేనేమిచేసేదిరా నారామ.

---

1 ఎవరికాలో గోకేడు.

2 ఝాన్సీ లక్ష్మీబాయ్.

3 కూటి కూర సబ్బు.

4 ఆలత్తూర్ సోదరుల పాటకచ్చేరి రేడియోలో వినబడుతోంది. ప్రక్కల నిలబడి - కృతి.

5 గాడిద అని అర్థంవొచ్చే రెండక్షరాలమాట 'నేనే'.

6 "అహం" ని ప్రేమించు- లో 'ప్రేమ' అనేమాట "అనురాగం"గా పైవాక్యంలో పుండిపోవడంవల్ల 'ంచు' మాత్రం మిగిలింది. నన్ను ప్రేమించుచున్నావా? అని తాత్పర్యం.

ఇదిగో నా పర్సు 'ఏమండోయి సత్యనారాయణ గారు ఎప్పుడు రావటం' 'ఏం ఇలావచ్చారు, ?' ఆయన కనుబొమ్మలు చిట్లిస్తున్నాడు 'తమరెవరు ?' 'అప్పుడే మర్చిపోయారు. ?' 'నేను ఏకలవ్యుణ్ణి, లోహిదాసుణ్ణి. మీదగ్గర చదువుకున్నాను.' 'ఓరి శుక్రాచారి నీవటోయి! సినిమాలో మనకో చిన్న వేషం ఉందిలే, పక్కరోలు-' 'ఆఖరికి మీరు ఇందులో 'దిగారు ?' 'అంటే నీఅభిప్రాయం ?' చెండాలపు వాసన 'బొంబాయి అందమైన పట్నాలలో ఒకటి-

విశాలమైన రోడ్లు, అందమైన భవనాలు, ఒక్కొక్క భవనంలో ఒక చిన్న పట్నంలో వున్నంత ప్రజ. మధ్య చీరల తెరలు కట్టుకొని. తెర వెనకాల ఆ కుటుంబాల భాగవతాలు [1]. అందమైన పార్కులు. జూహుబీచ్ బ్రైటన్‌ని మరిపిస్తుంది అంటాడు హాక్సలే, [2] హాక్స్‌లేకి ఏమితెలుసు ? మిస్ పరిమళ చంద్రసర్కారుతో డయిమ్‌లర్ [3] లో బీచ్‌వొడ్డు షికారు వెళ్ళిఎన్ని అయినా వ్రాయవొచ్చు.

ఈ కండక్టరు ఉద్యోగం చెయ్యమంటే బాగుండును.

టక్ ! ఆగింది బస్సు - అబ్బ కాలుతొక్కావయ్యా ! ఆజడ ఆ కాళ్ళు ఎవ్వరివో ! చేతులు, బుజాలు, వెన్నులు, తలలు, టోపీలు ఈవెనింగ్ ఇన్ ప్యారిస్, [4] కోటి, ఫాంపియా, చచ్చిన చేపవాసనలు, నలిగాను.

ములిగాను. చచ్చాను

---

1 బొంబాయి పట్నంలో ఇల్లు యిబ్బంది. ఒక్క గదిలో రెండుమూడు కాపరాలవారి అవస్థలు.

2 ఆల్డస్ హాక్స్‌లే - రచయిత. "జెస్టింగ్ పైలేట్" అనే యాత్రా గ్రంథంలోనిది.

3 డైమ్లర్ - మోటారుకారు పేరు.

4 పరిమళాల పేర్లు.

అమ్మ బయట పడ్డాను. టిక్కెట్టు టిక్కెట్టు నేను శవాన్ని, పర లోకానికే టికెట్టు.

"జేబులో చేయిపెట్టి లాగు కష్టే ఒదిలితే కూలుతాను. చిక్కి-పోయిన సెకండ్ హాండ్ సిగిరెట్టు కళేబరం.

"ఏయ్ జేబులో చెయ్యితీ." ఎక్స్‌క్యూజ్ మి! నాజేబు అనుకున్నా. "వుండవయ్యా ఇస్తాను చిల్లర." పదమూడు నయేపైసలు. సెక్రటరి యట్‌లో అపు. ఆ కుర్రాడు నీళ్ళుచేస్తున్నాడు. ఓరి సింధ్రి ప్యాక్టరీ!

అహా హా, నవ్వులు ఈలలు బయటికి ఊడిపడని భావపరం పరలు.మృత రోదనలు—

'నీవు పరీక్ష ప్యాసై రెండేళ్లయింది ఈ రెండేళ్ళు ఏంచేస్తున్నావు? "ఎప్పుడు పొట్టకోసరం ఏదో చేస్తూవుండడం జంతువుల లక్షణం— పొట్టనిండిన తర్వాత ఏమి చేయకుండా వుండేనే మానవుడి ఔన్నత్యం బయటపడుతుంది" జె. బి. యస్ హాల్డేన్. వర్జీనియా వుల్ఫ విషం త్రాగి చచ్చింది [1] 'సంఘాన్ని వుద్ధరిస్తున్నా సార్' 'ఏవిధంగా?,' 'నేనువూరికే కూర్చుండుటవల్ల నేను చేయగల పని మరొకడు చేసి బాగుపడుతున్నాడు, అది నాత్యాగం,' ఇల్లాంటి వంకొ దొరకి కోపం రావచ్చు "ప్రేమిస్తున్నా సార్," అమ్మో ! తక్షణం గెటవుట్ అంటాడు- కాని అదినిజం- నిజంచెపితే ఎవడికీ నచ్చనూ నచ్చదు. నమ్మనూ నమ్మడు-

'ఓ స్త్రీకోసం మహా తంటాలు పడుతున్న సార్-" యవ్వనం అనుభవించవలసిన సమయంలో యువకుణ్ణి విద్య పేరుచెప్పి నాలుగు గోడలమధ్యా బంధించి వాడి సంతోషానికి సంబంధం లేని పుస్తకానికి కట్టేసి— వాడుతీరా కృతార్థుడైన తర్వాత వాడికి నిరుద్యోగని నామకరణం చేసి హింసించడం — విషాదకరమైన విషయం- నాకు ఉద్యోగం లేకుండా చెయ్యడం సంఘం లోపం.

1 వర్జీనియా వూల్ఫ్. - నవలా రచయిత్రి. ఆత్మహత్య చేసుకుంది.

ఆసంఘ నిర్మాతలలో మీరొకరు,

నాకు ఉద్యోగం లేదు, దైవభక్తి లేదు, మతం లేదు- యస్. వి. పీ [1] అన్నట్టు దగుల్బాస్తులో జంధెంకిగాడా పంస్తుకొన్నాను. నీతి నియమాలు లేవు. ప్రేమలేదు పెళ్ళిలేదు, నాస్థితికి కారణం మీరు, మిమ్మల్ని యీ చేత కాని ఉద్యోగానికి రాజీనామా యిమ్మంటా," భలేలాజిక్, బ్రాడ్లేహాడిలి చస్తోంది [2] ఇందులో వాక్కు విషయం వాడిముందు మాట్లాడగలనా?

అమ్మ, బస్సు ఖాళీ అయింది. కాని సిగరెట్టు త్రాగడానికి వీలు లేదు. సిగరెట్టు వీలులేదు. [3] వెర్మూత్ వీల్లేదు. డ్రైమార్టినీ వీల్లేదు. తెల్లగుఱ్ఱం స్కాచ్ విస్కీ అసలే వీల్లేదు. రెండోపెళ్ళాం పనికిరాదు. అన్నీ నిషేధాలు. వాక్ స్వాతంత్ర్యము కోసము మిల్టన్ ఎరియోపెజిటికా వ్రాశాడు [4] రెండో పెళ్ళాం కోసం డైవోర్సు గురించి వ్రాశాడు. వస్తోంది, వస్తోంది ఢాకినీ వారి 'అమ్మలప్పలు' షాలీమార్ బీడీకాలుస్తూ కండక్టర్ దిగాడు. మా అవలోకితేశ్వరుడు ఉత్తమ కళా సౌందర్య రాశి.

మా అజంతా ఔన్నత్యం ఆఖరి మాట. షాలీమార్ బీడి క్యాలెండర్ బొమ్మ అవతరించాడు.

ఒహో కొత్తపిట్ట చక్కావస్తోంది- యీ ఆలోచనలు మహా పాపం- కాని పాపి కానివాడెవరు? "నకర్ద-గుణేదర్జః కీస్థ్ బెగో

---

1 తెలుగు హాస్య రచయిత యస్. వి. పి. సికి ఆంగ్ల వ్యాసంలో అట్లా వ్రాశాడు.

2 ఎఫ్. హెచ్. బ్రాడ్లీ- తత్వజ్ఞుడు. తర్కశాస్త్ర సంశీతుడు.

3 పానీయం (వైన్) పేర్లు.

4 భార్యనుండి ఎడబాటు సమర్థిస్తూ విడాకుల ఆవశ్యకతని గూర్చి గ్రంథం వ్రాశాడు మిల్టన్ కవి. పార్లమెంటువారు ప్రచురించే అనుమతి యివ్వలేదు. వాక్ స్వాతంత్ర్యం ఆవశ్యకతను గూర్చి, 'ఎరియోపేజెటికా' అనే గ్రంథంలో వ్రాశాడు.

అంకుస్ కే గుణా నకుద్దుచంద్ జీస్ట్ బెగో [1] ఎక్కడ కెడుతోందో 'మీ పేరు' 'మీవయస్సు' 1857 మే 10, శక జేష్ఠ చిత్రశిశాఖ [2] యాపది చపాతీలు తీసుకెళ్ళు [3] కర్మాన్‌సింగ్ - తాంతియా తోపేకి [4] తెల్ల చెపాతీలిస్తాం. ఆమెలో 'వివియన్‌లే' తాలూకు యవ్వనంప్లస్ పెరిలిన్ మన్రో [5] మూజిక్ అది గుల్లాం రాంషావ్‌లో జార్జెట్. పల్చగా నల్లగా శరీరంలో గీతలు గంతలు, వంకరలు మెలికలు, యివ్‌స్టీన్ నగ్న సత్యం [6] లా, హెన్రీమూర్ [7] వృద్ధ కన్యలా అన్నీ కనిపిస్తున్నాయి.

---

1 మొగల్ ఖుదాగ్యాక్ష మజబాయత్.

2 కొత్త పంచాంగం తెప్పిసీళ్ళు.

3 సిపాయిల తిరుగుబాటు, 1857 మే 10 న ప్రారంభమైంది. ఆరోజుల్లోనే, సైనికులు, యితరులు కూడా చపాతీలు పంచిపెట్టేవారట- నాలుగేసి చపాతీలు వొకరి చేతులో పెట్టి, ఫలానా వారికిమ్మని పంపేవారట - తిరుగుబాటుకి సిద్ధంకమ్మని సంజ్ఞచెయ్యడం అని కొందరి భావం. పది చపాతీలైన, పదవ వేడినని. చపాతీల లోపల ఏదో చీటీ వుంటుందని, కొందరు. తిరుగుబాటుకి, చపాతీలకి సంబంధం లేదనీ, అల్లా పంచిపెట్టడం అప్పుడప్పుడు జరుగుతూ వుండేదని ఆర్. సి. మజుమ్‌దార్ వ్రాసాడు.

4 తాంతియాతోపే - 1857 స్వాతంత్ర్య సమరంలో ప్రముఖ పాత్ర వహించిన వారిలో వొకడు.

5 ఫిలింతార.

6 ఇప్‌స్టీన్ - శిల్పి. 'రాత్రి' అనేది ప్రసిద్ధశిల్పం.

7 హెన్రీమూర్ - శిల్పి. ఈయన స్త్రీ శిలాప్పలలో అన్నీ కంతలే.

[1] (జే స్యూయిస్ రోమ్ లీరాయ్ డూన్ పేస్, ఫ్లూవియో రిఛే, మైస్, యింప్యూయిసాన్, జ్యూనే, ఘెట్ పూర్ట్రాంట్ ట్రావి యో క్వి డి. సేస్ ప్రిశెక్టువార్సు మిప్రిసాన్ట్ లే కూర్ బెగ్సు. సేమ్యూవి ల వెక్ సేచీయన్సు పామ్ యెవక్టు డాశ్రేబీత్స)

-ఫ్రెంచి భాషలో నేనాలోచిస్తే మరేంపాపంలేదు. వాడి మీద పగ తీర్చుకోవాలంటే వొకటే మార్గం. వాడిముందు విషం తాగిచావడం

వాడే చంపాడని వాడినరెస్టు చేస్తారు. పోలీస్ కేసు. మార్జెరి అలింగ్[2] హామ్ మొగుడు భూమిత్రవ్వి ప్రాచీన నాగరికతనిబయట పెడుతూంటే యీామె ఖూని చేసి పాతేస్తూ వుంటుంది. ఎవడు చంపాడో చివరికి కాని తెలియదు. ఇనపకడ్డీలు- జైలు-బీదవాడిని ఆకలి దాహం బంధిస్తాయి. ధనికుణ్ణి వివిధ స్త్రీల హస్తాలు. అన్నీ కడ్డీలు. ఆ నాజూకు,ఆ అమాయికత్వం. యెక్కడా చూడలేం. గాలి పటంలా కొట్టుకుపోయి మేఘాలు డీకొన్న వెలుగులో మాయమై విప్పారుకున్న చంచలమైన చూపులు మరుని శారునుండి దూకులు. భవభూతి గుండెలు కొట్టుకుంటాడు. దంతపు సీసాలాంటి కంఠం- రవికె కోణంగా మడతపడ్డచోట తళతళ - పదునైన మొనమెరుపు.

---

1 ఛార్లెస్ బాడిలేర్ - ఫ్రాన్స్ దేశపు కవి 'కసి' అనే కావ్యంలో వొక భాగం. అర్థం = వర్ష సామ్రాజ్యానికి చక్రవర్తిలాంటి వాడిని నేను-ధనంవ్రుంది కాని సత్తువలేదు; యువకుణ్ణి కాని వార్ధక్యం సంక్రమించింది. పాఠాలు చెప్పే గురువుల్ని కాదని, కుక్కపిల్లలతో ఆడుకుంటూను.

2 మార్జెరి అలింగామ్.- అపరాధ పరిశోధక నవలా రచయిత్రి. భూమి త్రవ్వి ప్రాచీన నాగరికతని బయట పెడుతూన్నది ఆమె భర్తకాదు- అగాతాక్రిస్టీ భర్త.

లారెన్సు [1] జుట్టు పీక్కుంటాడు. మానవుడిబుద్ధికి లొంగని ఆ పికాసో [2] పెదవులు రష్యాకా విప్లవంతో వణికిపోతాయ్.

క్లైవ్ బెల్ [3] కేదార రాగంలో యేడవాలి. పెండ్లాం వకటి తగులడింది గాని లేకపోతే ఆ వ్యక్తిని హెమింగ్వే [4] సముద్రంలో ముసలాడిలా [5] 38 పారలెల్ దాటి హిమలయాపర్వత ప్రాంతాలకి లేవతీసుకుపోదును.

పెండ్లామున్న వాడికి పరస్త్రీ అంటె ఎందుకంత భయం,సిగ్గు, చేతకానితనం మర్యాద ? ఏ స్త్రీని చూసినా మొదట వచ్చే ఆలోచన ఇది–ఈమె ఏ దౌర్భాగ్యుడి హస్తాలలో నలిగి హతమౌతుందా- అని వాళ్ల పెదాలకు పట్టిన తుప్పునురాసి, ఉక్కు కడ్డీల క్రిందమార్చి ఎండి పోయిన ఎముక ముక్క క్రింద చేస్తారు. ఆ గుండ్రని ఎముక లను ఆర్జించటము ఈ ఎముక ముక్కల్నిఏరుకుని చప్పరించడానికి ఇవే ఆలోచనలు. ఫ్రాయిడ్ ఎట్లా కనుక్కున్నాడో? అన్యకాంతలు తల్లులు, అనిముఖారి రాగంలో నాలుగున్నరలో ఏడ్చిన నటుడు [6] దొంగ. వన్నుమోరు కొట్టిన ప్రేతకులు ధగ్గలు [7]

ఈమెని ఇంటర్వ్యూకి పంపిస్తే- అంతరంగికాన్ని కళ్లతో దర్శిస్తాడు. ఉద్యోగానికి- సూయజ్ మస్యపై రాజినామా ఇచ్చి ఈమెకి చాకిరి—

---

1 లారెన్సు.- ఆంగ్ల నవలా రచయిత. అంతరంగికమైన 'సెక్స్' అను భూతులను అతిశక్తి వంతమైన శైలిలో చర్చిస్తాడు.

2 పికాసో-ఆధునిక చిత్రకారుడు. లావణ్యాన్ని వికృతంగా చిత్రిస్తే గాని, చూసేవారిని ఆకర్షించ దంటాడు.

3 క్లైవ్ బెల్-'నాగరికత' అనే గ్రంధం వ్రాశాడు.

4 హెమింగ్వే- అమెరికా దేశపు నవలా రచయిత- 'ది వోల్డ్ మాన్ ఎండ్ ది సి.- (వృద్ధుడు-సముద్రం)- అనే నవల వ్రాశాడు.

5 కొరియా విభజనని సూచించే గుర్తు.

6 నక్కుబాయి నాటకంలో పద్యం.

7 పందొమ్మిదవ శతాబ్దంలో దారుణాలు చేసిన దుండగీడులు.

నైలు రాణి, క్లియో పాత్రా ముక్కు మరింత పొడుగుఅయి వుంటే ప్రపంచ చరిత్ర మరోలా వుండేది.[1]

ఆ మెడికా మాన్యువల్ తీసింది. సంచీలో నుంచి పాయిజన్ గొట్టాలు తీసింది. ధర్మామీటరు గుండెలకానించి విన్నేధ్వని సైతొస్కోపు. [2] ఆ, తెలిసింది. మెడికల్ కాలేజీలో చదువుకుంటున్న కన్య రెండువేలు అడ్వాన్సు ఇచ్చి సీటు, కాని జాలి వేస్తుంది. పంద్రబతుకు.

అసుకుమారి [3] నందలాల్ బోసు హస్తాలతో జైమినీ రాయ్ కళ్ళ అద్దాలతో [4] ఆ కప్పల్ని ఆ మాంసముద్దని ఛ. ఛ — చాగాల్ [5] డోకు వస్తుంది.

అవంతా చూసి తనజన్మలో పిల్లల్ని కనదు. కాని త్రయం గాళ్ళు - [6] డార్విన్, లామార్క్ బఫూన్ గాళ్ళు- స్వంతం కాదు పాది—

పరిణామ వాదంపూరుకుంటుందా ? ఎక్కడున్నా ఏపని చేసినా ఏవికారం చూపినా, అన్నీ మాతృత్వం కోసమే [7–8] సంతాలులు-

---

1 క్లియోపాత్రా రాణిని గురించి 'పాస్కల్' అన్నది.

2 స్టెతోస్కోప్.

3 వంగ చిత్రకారుడు.

4 జైమినీరాయ్ చిత్రాలలో స్త్రీలకళ్ళు పెద్దవి.

5 చిత్రకారుడు చాగాల్.

6 డార్విన్, లామార్క్, బఫ్ఫన్-జీవశాస్త్రజ్ఞులు,- పరిణామవాదాన్ని నిర్వచించారు. 'బఫ్ఫన్' ని బెర్నార్డుషా 'బఫూన్' అన్నాడు ఛలోక్తిగా.

7 హెన్రిబెర్గ్సన్ ఫ్రెంచితత్వశాస్త్రజ్ఞుడు అన్నది.

8 మధ్యలో సంతాల్ స్త్రీలు జ్ఞప్తికొచ్చారు. స్వాంతంకాదు కిలయకోసం కాబోలు

నాయనా- అదుగో సెక్రటరియట్. దివాని ఖాను.దవాఖాన. కప్పుమీది బురుజుగడియారం సజనుపుష్పు. ఈ భూప్రపంచంలో ఏవడైనా దాన్ని చూసి టైము ఎంతైందో చెప్తే రాకెట్లో చంద్ర గోళానికి ఫ్రీరైడ్. మిస్ డికల్ [1] రిస్టువాచీ చూసుకుంటుంది. నల్లటి నైలాను స్ట్రాప్. గోల్డువాచి. సామ్యుయెల్ గోల్డువిన్ చిత్రకథలు [2] భూకంపంతో ప్రారంభమై పరాకాష్ట నందుకునే చిత్రంకావాలి.

మ్యాటర్ లింకు, రాసిన ఒకనాటకాన్ని సినిమాకోసం మూడు నెల్లు కష్టపడి అనుసరించి వ్రాసి తెప్పించాడు.ఒక గంటలో అదంతా చదివి "ఓనా దేవుడా ఇందులో కథానాయకుడు. కందిరీగ" [3] మెళ్లో, నల్లటి తాడుగొలుసు. నల్లటి బొచ్చుబోళ్ళు 'ఫాలిష్ వేస్తానుమిస్. స్టడీఇన్ బ్లాక్ రాయచౌధరిని [4] రప్పించి ఈమెను మోడల్ గా నించో పెట్టి చీకటిఅనే చిత్రం చెక్కమంటే బాగుండును.

---

1 మెడికో, మెడికల్ - కలిసి డికల్ గా క్లుప్తీకరణ.

2 సామ్యుయెల్ గోల్డ్విన్ - ఫిలిం దర్శకుడు. - అతని వింత భావాలూ భాషని గురించి ఎన్నో కథలు ప్రచారంలోకొచ్చాయి. వీటిని 'గోల్డ్విసమ్స్' అంటున్నారు.

చిత్రం భూకంపంతో ప్రారంభమైతే. - క్లైమాక్స్ తరవాత రావడం అసంభవం.

3 ఇదొక కథ. మాటర్ లింక్ - నోబెల్ బహుమానం పొందిన బెల్జియన్ దేశపు రచయిత. కీటకాలను గురించి వ్యాసాలు వ్రాశాడు. వాటిల్లో వొకటి కందిరీగ నిగురించి.

4 వంగ చిత్రకారుడు, శిల్పి.

ఏమిటో ఈ దుస్వప్నాసులు. "పరాదుఃస్వప్న్యం సువ" అన్నాడు గా వేదుషి [1] అరెరరె, రే 'అర్రే భాయి' డ్రాం - డ్రీం - ట్రూం - ఠంగ్ - ఠింగ్ - క్లాంగు - గ్రిర్ - డచ్ - చచ్చాడు.

హాండిల్ బారు ముక్కలైంది
మడ్‌గార్డు చక్రంలో ఇరుక్కుంది.
లాగండి, ఆస్పత్రిలోకి లాగండి. నెత్తురు.
ననసన త్రిస్తురు- పళ్ళూడాయి.

స్త్రీలకి మొగాళ్ళకంటే తక్కువ పళ్లు వుంటాయన్నాడు, అమాయకుడు అరిస్టాటిల్ [2] మళ్ళీ రెండుసార్లు పెళ్ళి చేసుకొన్నాడు. పెళ్ళాంనోరు తెరవమని, లెఖ్ఖ పెడితే తేలిపోనుగా. ఈ విధంగా మూఢాచారాలు గ్రుడ్డి నమ్మకాలు బయలుదేరాయి. [3]

తప్పు, సైకిలువాడిదేనంటి — కుడివైపుని వెడితే యేమవుతుంది. ఆ! బస్సువాడు హారను వెయ్యొద్దంటి ? వేశాడు. అన్ని బస్సులు ఒకే ధ్వనిగా.

ఎదురుగుండా వస్తున్నబస్సు దనుకుని దీనిక్రింద పడ్డాడు, పాపం యెవడో ? నీపేరు. ? "వేలాయుధం" అంటే కత్తి అన్నమాట. 'నేను శాంతి నెలకొల్పటానికి రాలేదు కానికి వచ్చాననుకోకండి. శాంతి నివ్వటంకోసం రాలేదు. కత్తిని యివ్వడం కోసం వచ్చా.

---

1 వేదాలలో ఋషి. - వేదుషి.

2 అరిస్టాటిల్ - గ్రీసు తత్వశాస్త్రజ్ఞుడు.

3 బెర్‌ట్రాండ్ రసెల్ - 'సంఘంపై విజ్ఞానశాస్త్రం యొక్క ప్రభావం' అనే గ్రంథంలోనిది.

ను.[1] పింగ్ సైకిల్ ధరెంతండి? ఏయ్ కండెక్టర్ నీపేరు ? సెంబరు చూసుకో. గెట్ యిన్ గెటిన్. క్లింగ్ క్లింగ్.

చిన్నగాయం.

హిందుస్తాన్ బ్యాంకులా చెక్కు[2] చెదరలేదు. సైకిలుమాత్రం ఆటమ్‌లక్రింద విడిపోయింది. బస్సు పోనివ్వండి ఘర్ బరాబర్.

హోల్డాన్!

మొనాకో[3] బిస్కట్లు. గ్రేస్ కిల్లీ వెడ్డింగ్ కేక్.

మిస్ మెడికో దిగుతోంది.

మిస్ వైఫరీ గ్రంథాన్ని బ్యాగ్‌లో ముడిచి హంసలా నడిచి మురద గుంటలోకి ఆస్పత్రిలోకి వెళుతోంది.

వేలాయుధం, వేళాయుధం! నాగరికత కోసం తన సైకిల్‌ను త్యాగం చేసాడు. నాగరికతంటే సౌందర్యం కోసం సాంకర్యాన్ని త్యాగంచెయ్యడం.[4] ఏమిటి సౌందర్యం ? సౌందర్యం తన అందమైన నేత్రాలను వుంచుకోలేదు.[5] తారు, క్లోరోఫారం, ఫినైల్, డిడిటి, సిగరెట్ పొగ, చెమటతో కలిసిన, మాక్సుఫాక్టరీ లిప్‌స్టిక్, పెట్రోల్, ఫాక్టరీమసి, డ్రైనేజ్ రివేర్ యివి మా సువాసనలు.

హోటల్ ప్రక్క పులిస్తరాకుల కోసం నలుగురు యువకులు నాలుగు కుక్కలు కొట్లాడుకొని సేట్‌జీ కారుక్రింద పడటం.

---

1 ముత్తయ్య సువార్త - పదవ అధ్యాయంలోనిది.

2 'చెక్కు' = డబ్బు.

3 మొనాకో బిస్కట్ల కంపెనీ - మొనాకో దేశపు రాజు, గ్రేస్ కెల్లి, (కిల్లీకాదు) సినీతారని వివాహమాడాడు.

4 కళా విమర్శకుడు - హెర్బర్ట్ రీడ్ అన్నది.

5 కీట్స్ కవి గేయం లోనిది.

ఆపరేషన్ బల్లపై యింజక్షన్ సూదులు.

అవేన్స్ యిం కెప్పకుసా చెయ్యను.

ఎండిన నాలుక.

కాలే నుదురు. పగిలిన పెదవి. జారిన బాడీ.

పొట్టపెంచడం కోసం జుట్టు పోగొట్టుకొన్న బోడి బుల్లులు.

ప్రపంచంలో డాక్టర్లంతా సమావేశమై, ఊడిన బుట్టు రాదని తీర్మానించారు. ఇవి మా కళా పూరితమైన దృశ్యాలు. మిస్ మెడికో [1] మొహింజొదారోలో వంటిస్తంభం ముత్యాల మేడమీద మృదంగం మోతకి నాట్యం చేసింది.

హరప్పా పాలతొట్టిలో స్నానం చేసింది. ఎల్లోరాలో రాళ్లకి పోతపోసి పవిత్రతతో పొంగి పోయింది. కాళిదాసుకి కలలో కని పించింది. నేడు మందుల షాపులో విషాలమ్ముతోంది.

దంతం, మంచిగంధం, బంగారం, వజ్రవైడూర్యం. వెన్నెల, గులాబి, అన్నింటికి మించింది మా మెడికో థర్మామీటర్.

మా మేనక మేకప్‌మాన్ సిద్ధ హస్తాలతో చంపలు ప్రయోగించు కొంటోంది. మా రంభ రిబ్బన్ షాప్‌లోకి రమ్మంటోంది. మా ఊర్వశి మరి చెప్పను. చెప్పకూడదు. చట్టనిషేధం. నన్ను జైల్లో పెడతారు.

మా సీత రావణాసురుడు సినయ్యతో లేచొచ్చి డైరక్టర్ సీతా రామయ్యని పెళ్లి చేసుకొంది. ముసిలాళ్ల ముగ్ల పొద. యువకుల తడిసినకల. కవులు వ్రాయని మహాకావ్యం. నమూనాలేని ప్రపంచ

---

1 మిస్ మెడికోను గతంలోకి తీసుకుపోయి, ఊహాగానం, హరప్పా, మొహింజదారోలు – ప్రాచీన నాగరికతలు.

ప్రణాళిక. [1] వకలాల్చి వ్యక్తి సౌందర్యంఅని సిరాష ఏడుస్తున్నాడు. మా సౌందర్యాన్ని హాలీవుడ్ దొంగిలించి ఆరణాలికిఅమ్ముతోంది. మ్యాటినీకి సగం రేట్లు. అంతాభగ్నమైపోయింది, అతికిస్తాం 'అతికిస్తాం పగిలినముక్కలైనా మాకివ్వండి' అని సమాజసంస్కర్తలు. జిగురు బుడ్డికి పైసాలేదు. కుడతాం. కుడతాం. దారంలేదు. నారతేవయ్యా. నిజంగానీకు కావల్సింది నారి.

అఫీసుకెళ్లాలి. [2] బాస్ కూతురు బర్తుడే. చాక్లెట్ల పొట్లం యివ్వాలి. వోనాల్గు రూపాయిలుచేబదులిద్దు. పెద్ద వాడ్నయ్యాను. మూలుగుజబ్బు, చీకటి కుళ్లు, ఈగలు, దోమలు, బల్లులు. వాడిపెళ్లాం నదురు 'దానిమొగుడు బుజాలు' యింజక్షన్, మృత్యువు, నిప్పు, మంత్రాలశాస్త్రి. ఇంతమహానుభావుడులేడు. బ్రతికున్నన్నాళ్లు వాళ్ల మొహంచూసినవాళ్లు లేరు.

ఇదిపాత చింతకాయ పచ్చడి [3] స్టేల్ రేయేల్ [4] జీవితంఅంటే భయం. ఏక్షణాన్న పుద్భవించే ఉద్రేకానికి ఆక్షణాన్న లొంగి సజీవుడు కమ్మంటూవాసారిత్రే [5] ? విట్ వేమన్ [6] లాగా జీవితాన్నుండి పారిపోతాను. బాబోయ్, భయం మిస్ మెడికో నల్లచీరకొంగులో దాక్కొంటాను. ఏది కనపడదేం.

---

1 భావకవని కాబోలు.

2 సంస్థలో పై అధికారి.

3 చచ్చినవాడి కళ్ళు చారడేసి అన్నది పాతచింతకాయ పచ్చడి -

4 పాతబడిన పానీయం - అన్నాకూడా యిదే.

5 జీన్ పాల్ సార్త్రే - సార్త్రేకాదు. ఫ్రాంస్ దేశపు నవలా రచయిత. 'క్షణికమైన ఉద్రేకాలకి లొంగి ఆక్షణాన సర్వేంద్రియాల నుండి జనించిన తృష్ణతో సజీవంగా బ్రతకాల'న్న, 'ఎగ్జిస్టెన్షియలిస్ట్' వాదాన్ని ప్రచారం లోకి తెచ్చాడు.

6 విట్ వేమన్.

వాల్ట్ విట్ మన్ - వేమన - లాగే సంఘంలోంచి పారిపోయి ఏకాంత జీవితం సాగించాడు. రెండుపేర్లకుదింపు.

ఎక్కడుంది? ఎటుపోయితివో నా రాధా [1] ఇంకెక్కడికి? వెళ్ళడాక్టరు మొదలియారుగారి చుట్టకి అగ్గిపుల్ల నవుతిస్తాను - పుల్లా అగ్గిపిల్ల [2] గిరీశం కాల్చి పారవేసిన చుట్ట ముక్క. మైడియర్ హెలెన్ [3]? యస్ డాక్టరు [4] రోమియో, ఫోర్డు న్యూ మోడల్ లో సాయంత్రం మినర్వాకి మైడియర్.

రామస్వామి ఎపెండిక్సు [5] ఎప్పుడుతీద్దాం. ఎల్లోరా కి ఎలోప్ అయింతర్వాత చలంగారి కారుణ్యం [6] లో నాయుడు బావ మిస్ పటీరావు [7] కాళ్ళుపడుతున్నాడు. క్లిక్, క్లిక్, కెమారా ముందుకు నడుపు. ముందుకొచ్చెన్ను సార్. సారి. వీరేశలింగాన్ని రమ్మనవోయి.

నా లిప్‌స్టిక్ ఏది?

సత్యభామ దగ్గరుంది.

క్రిర్, కిర్ర్, ర్, ర్, గ్లిర్, గ్రిర్, ర్

---

1 గ్రామఫోన్ రికార్డ్, (రాధాకృష్ణ నాటకంలో)

2 'పిల్లా అగ్గిపుల్ల' అని వుండాలి.

3 గ్రీస్ పురాణగాథలలో సౌందర్య మూర్తి.

4 రోమియో - షేక్స్‌పియర్ నాటకంలో నాయకుడు.

5 శరీరంలో నిరుపయోగమైందని డాక్టర్లు భావించే వొక భాగం. ఎపెండిక్స్‌ను ఆపరేషన్ వల్ల తీసేస్తారు.

6 చలంగారి కథ కాదు, కుటుంబరావుగారిది.

7 దీక్షితులుగారి కథలలో నాయిక.

హార్డాన్,

వ్యాంకుదగ్గర ఆపు.

సర్, సర్, జల, జల, గలగల జలగలా వర్షంపడి నదిగా ప్రవహిస్తోంది. వేదాళ్లో సదుల్ని బాగా పర్ణించాడు. "అతిష్ఠస్తీనాంఅని వేశనానాం''

ముక్కు తెలచిన గాలి లోపలికి వచ్చి తీరును, తలుపు

తెలచినవెలుగు లోపలికి ప్రవేశించుట తథ్యం.

''ఉతా కేలో భుజా, కహేం ప్రభు ఆజా '' 1

ఆ సైకిలుపిల్లాడు,

హాస్ప త్రిలో చచ్చాడేః

" ప్రమాదోమచ్చునో పదం '' అన్నాడు బుద్ధభగవానుడు.

తలతిరుగుతోంది. వాడిరక్తంచూసి నారక్తంఎగిరిపడుతోంది. నా అస్థిపంజరం కదులుతోంది 'నా' ఏమిటి? నేనెవర్ని? ఎక్కడి కెళతాను?

"మత్కర్మ కృన్మత్పరమో మద్భక్తః సంగవర్జితః॥ నిర్వైరః సర్వ భూతేషుయః సమామేతి పాండవ॥" 2 మినోవన్ 3 నాగరికత లోకి జారిపోతుంది మెదడు. నేనుచైతన్య రాహిత్య విశ్వానికి చక్రవర్తిని.

---

1 మరాటీ భక్తిగీతం.

2 భగవద్గీతలో - గీతాసారంగా శంకరాచార్యులు వుదహరించినది.

3 ప్రాచీన నాగరికత.

నాగరికత మత్తుమందు మలినరక్తం మధుపానరీ ఎముకలు నా ఆస్తి కళేబరాలు. నాప్రియులు అధోలోకంలో అమరత్వం.

★ ★ ★

హోట్రాసు.

దిగండి, దిగండి. ఎరుంగో ఎరుంగో సార్, ఎవ్వరయ్యా నువ్వు? లే బస్సుఇక వెళ్ళదు. దిగుదిగు.

"నేనా?" హాహాహా నేను. నేనెలే"

ఉత్తో గెట్ డప్పన్లా మిస్టరు.

పిచ్చోడ్రా. ఒకవేళ ఫిలింషూటింగ్ ఏమో.. నాడి చూడండి. సోడాకాయ నెత్తిన కొట్టండి. పోతులా వున్నాడు వీడికేమి జబ్బు.?

ఏయ్ ఎక్కడికి వెళతావు.?

'నాకు తెలియదు.'

పిచ్చాడేరా, పిచ్చాస్పత్రికి లాగెయ్యండి. తలక్రిందకి కాళ్ళు పైకి పెట్టి వేలాడతీయండి.

"నేనెవర్ని? ఎక్కడి కెళ్ళుతున్నా ?"

"నీవు పిచ్చాడివి, ఆస్పత్రి కెళుతున్నావు పాపం."

"మీరు పిచ్చాళ్ళే. మీరు ఆస్పత్రిలోంచి బయటకు వస్తున్నారు. నేను వెళుతున్నాను"

హ, హ, హా, ఓ.హో,హో,

'వీడిది వేదాంతంపిచ్చిరా.'

నీఇల్లెక్కడ? మాట్లాడదే!

నాలుగు మొట్టికాయలువేయండి.

ఛ ఛా తప్పురా.

ఎక్కణ్ణుంచివస్తున్నావు.
నాగరికత నుంచి.
అహో, హో, ఓహో, హో
జేబులో టికెట్టులాగిచూడవోయి
ఆఁ తెలిసిందిరా
పెట్రోలు బంకు దగ్గర ఎక్కాడు. తిరిగి మీ బస్సులో అక్కడికి.
తీసుకు పొండి ఎరుగున్నవాడు ఎవ్వరైనా వుండొచ్చు.
ఓ. కె.
పరిదా అప్పుడిదా సేయలాం-
గెట్ ఇన్‌టిక్కెట్టు టిక్కెట్లు
క్లిన్ క్లిన్, బుర్ర్ బుర్ర్. స్టార్టు.
బ్యాంకు దగ్గర ఆపండి.
సుభాష్ రోడ్డుఎక్కడట.
నేతాజీ హోటలు ప్రక్కండి.
జాగాలేదు. ఫర్లాంగుకూ్య
సెక్రటరియట్ దగ్గర ఆపవయ్యా
వెళ్ళి గంటయింది
నెక్స్ట్ స్టాపులోదింపు.
అయ్యవారు అరుస్తాడు
వర్షం తగ్గిందిరా. చెత్తమాడేస్తొంది.
దుబుక్కు ఏయ్ డ్రైవరు కళ్ళులేవు ?
సడన్‌గా బ్రేకు వేస్తావు ?
డీడిక్కులు కొట్టుకుంటున్నావు? వచ్చేదే నంది పెట్రోలుబంకు.
మరిఈయనతో ఎవరైనా దిగుతారా?
అరెరరె రే సైకిల్.

డ్రూం. క్రీం. డ్రాం. డబ్. బెల్లూడింది

మడ్‌గార్డులో చిటికినవేలు పడిందయ్యా ర్యాష్ డ్రైవింగ్. వీడ్ని అరెస్టుచెయ్యాలి.

ముందు వాళ్ళమాట చూడండి. గాయం తగిలింది.

లేదు లేదుపళ్ళు వూడాయి. ఆస్పత్రికి తోసెయ్యండి.

ర్యాలిధర ఎంతండి? గేరు కేసు, సీటు, చక్రాలు లేకుండా ఖుపైప్రై మూడు వేల నయాపైసాలు

ఏయి పోలీసు.

మీరెవరండి..

నాపేరు సులోచన. మెడికల్ కాలేజిలో చదువు కుంటున్నాను.

ఏయ్, నీపేరు.?

అల్లాఉద్దీను.

ఏయ్ కండక్టరు నీపేరు.?

44 నలభై నాలుగు

మూడోత్రివ్వు. బంక్ టుబ్యాంకు.

రాసుకోభయమా

రాంగ్ సైడులో వచ్చాడు. అంతా దిగండయ్యా ఈబస్సు ఇంక వెళ్ళదు.

మేము దిగం. ముందు ఆయన్ని దింపండి. ఈ యన్ని ఎవరైన ఎరుగుదురా.

ఏం ! సులోచనగారు నవ్వుతున్నారు.

అవును. ఏం.

ఈయన ఎవరోతెలియదు. మాట్లాడడు దిగడు: నాకాలేజికి పైయింది, ఏమయ్యా దిగుతావా. ఎవ్వరు నువ్వు

నేనా.

★ ★ ★

మిస్ మెడికో వెళ్ళింది.

అమ్మాఇప్పుడు తెలిసింది.

ఆమె కనుబొమ్మలు చిట్లించి టైం చూసుకొని వెడుతోంది. పలకరిస్తా ఏం.

"క్షమించండి మీకేసిచూస్తూ ఆసైకిలు గుద్దు కున్న గొడవలో నేనె వర్నో మరిచి పోయాను. అప్పుడే మీరు బస్సులోంచి దిగిపోయారు కూడ. మళ్ళా మరో సైకిలు గుద్దుకొని ఆ గొడవలో మిమ్మల్ని చూడగానే తెలివొచ్చింది. సెక్రటరియట్ లో దిగి ఇంటర్ వ్యూకి వెళ్ళాల్సింది. గుడ్ బై.

అహో, హోహో, ఓహ్హో, హో

బూటురిపేర్సు వాడు మళ్ళాసిద్ధం, వాడిదుకాణం రోడ్డు లెవల్ కంటే తక్కువలెవల్లో కట్టాలి లేకపోతే ఇంటర్ వ్యూటు ఆగుండ్రని ఎముక లకోసం అరెరే, ఎంతపొరపాటు.

ఇంటర్ వ్యూ రేపు, ఈ వూళ్ళో నేనెవర్నో మర్చిపోకుండా ఎప్పుడూజ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటూ వుండాలి.మనస్సుని అటుఇటుపరుగెత్త నివ్వకూడదు ఏంచేయను.? వేగం మన నాగరికతకు వెన్నెముక. సర్వగోళాలు వేగంగా కదిలిపోతున్నాయి, నది తనగర్భంలో గుంట లుండుట సహింపలేదు. గుంటలు నింపుటకు అది పరుగెడుతూ వస్తుంది. ఈసృష్టిఅనెడి నది, వేగముచే పరిశుద్ధ మగుచున్నది. నన్ను నేను మరచిపోయి, వేగంగా కదిలి జీవాత్మలో కలవనా అని జ్ఞాపకముంచుకొని ఇక్కడేవుండి కుళ్ళనా?

"నదీ వేగేన శుద్ధ్యతి"[1]

"ఓమ్ తత్సత్"

ఇంటి కప్పుమీద కోలర్ కోతి [2] నేనంత చిన్నప్పుడే ఎందుకు పెండ్లి చేసుకోవాలి.? ఈమెను కలుసుగుంటానని కలగన్నా

---

1 వినోబాభావే గీతా ప్రవచనములనుండి.

2 కోహ్లర్ - అనే జంతుశాస్త్రజ్ఞుడు. 'చింపాంజీ' (కోతుల) పరిశోధనలు చేశాడు.

నా? అసలు పెళ్లే చేసుకోగూడదు. టాల్‌స్టాయ్ [1] ఏంసుఖ [2] పడ్డాడు? శభాష్! రెడ్డి మామయ్యా! ఘనకార్యం చెయ్యదల్చుకున్న వాడు పెండ్లి చేసుకోగూడదు. పిల్లల్ని కనడమే ఘనకార్యమైతే, పాసంతానం [3] పుడతారు. నేనువిమానం ఎక్కను. రేపునడిచి వెడతాను. గాంధీ ఫస్టక్లాస్‌లో వెళ్లుంటే స్వరాజ్యం వొచ్చేదికాదు. దేవుడిచ్చిన కాళ్లు — తెలివికీ వేతనాలకీ సంబంధంలేదు. ఆకలితో మంచి వాడుగా వుండటం మెరుగు. [4] అదిగో ఇల్లు .... అద్దికున్న స్వర్గం. అరవింద దర్శనం సమాప్తం.

---

1 రష్యన్ నవలా రచయిత - టాల్‌స్టాయ్‌ని వార్ధక్యంలో భార్య బాధలు పెట్టింది.

2 శభాష్ - సుభాస్ చంద్రబోసు. రెడ్డి - కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి మామయ్య - సామర్ సెట్ మామ్ - (ఆంగ్ల నవలా రచయిత) ఈముగ్గురూ వివాహం చేసుకోలేదు.

3 పాకి సంతానం లేరు.

4 అరవిందుడు .

స్వర్గానికి - లయ - ఏదో తత్వం అలవర్చుకుని సమాధానపడాలని - అద్దికొంపకి, అరవిందునికీ సంబంధం కనబడదు.

మరోమారు చదివేముందు....

క్షణికమైన వొక అనుభవాన్ని మొత్తం జీవితానుభవంతో ముడెట్టి యీ రెంటి తారతమ్యాలు విభజన లేకుండా వున్నదివున్నట్లు ప్రదర్శించే యత్నమే చైతన్యస్రవంతి. గందరగోళంగా కనిపించే ప్రకృతిలోని కొన్ని విరుగులను యేరటం, అరాజకంగా కనపడే లోకం పోకడనుండి కొన్ని సూత్రాలు విడదీసి కళానుగుణమైన దృక్పథంతో వొక ఆకృతిలో కేంద్రీకరించి తీక్షణమైన శైలిలో ప్రదర్శించడం సంప్రదాయ బద్ధమైన సారస్వత కళ లక్ష్యం. విభజనలో వడబోతలో "సత్యం" దెబ్బతింటుంది గాన వున్నదున్నట్లు మొత్తం అనుభవాన్ని చిత్రించాలి అన్న ఆదర్శం యీ ధోరణికి మూలం. ఈలక్ష్యం ఎవ్వరికీ సాధ్యంగాదేమో: ఆదర్శంగానే వుండిపోతుందేమో! అయినా వర్జీనియా వూల్ఫ్, గెర్ట్రూడ్ స్టేన్, రిచెర్డ్సన్ మొదలయినవారు చాలామంది యీపద్ధతిల్లో రచనలుచేశారు. కొంతవఱకు ఉత్తీర్ణులయిన వారిలో ముఖ్యుడు 'జేమ్సు జాయిస్' ఈపద్ధతిలో ఆయన రచించిన గ్రంథం 'యులిసిస్'. ఇందులో పదునెనిమిది గంటల వ్యవధిలో మధ్యతరగతి కుటుంబంలోని కొందరి వ్యక్తులు యేంచేసింది చిత్రితమైంది. రచనకి ఏడు సంవత్సరాలు పట్టింది. యెనిమిది వందల పేజీల గ్రంథమైంది. ప్రభుత్వం వారు ప్రచురణ నిషేధించడంతో నూతన ఉద్యమాన్ని లేవతీయాలన్న యువక రచయితల విప్లవాత్మకమైన కళాకలాపాలకి బావుటాగా ప్రచారంలోకి వచ్చింది.

ఈగ్రంథంలో దాపరికాలు లేవు. బాహ్య జగత్తులో వస్తువుల తాకిడికి జనించిన ఉద్రేకాలు ఊహాలు, వాంఛలు- అన్నీ సమయం, స్థలం కలిసి నాలుగో పరిమాణంగా మారినట్లు- కలగాపులగం అవుతాయి, ఆ వ్యక్తుల కుటుంబ జీవితంలో అనుకొనే ఛలోక్తులు,

ఆడుకొనే బూతులు, అశ్లీలం, నుడికారాలు, కుళ్ళు, చరిత్రపునాదులు సౌందర్యం, ఆధ్యాత్మిక చింతన, అన్నీ అస్పష్టమైన సంఘర్షణక్రింద గమ్యస్థానంలేని ప్రవాహంలాగా విచిత్రమైన భాషలోకదిలిపోతాయి. గ్రంథం అంతా అందరికీ అర్థంగాదు. దీనికొక టీకాతాత్పర్యం కూడా వ్రాయవలసివచ్చింది.

రెండురకాల రచనలుంటాయి. జీవితాన్ని విమర్శించి ముఖ్యమైన వాటిని ఎత్తి చూపడం, చాలా మందికి యిది నచ్చుతుంది. వీరికి శ్రమివ్వకుండా యంత్రం పనిచేస్తే చాలు. మరోరకం వారికి ఆయంత్రం యెలాపనిచేస్తోందో యేయే భాగాలున్నాయో అన్నీ వూడదీసి పరిశీలించాలని కుతూహల పడతారు. ఈరకంవారికి చైతన్య స్రవంతి నచ్చవచ్చు. పదునెనిమిది గంటల జీవితాన్ని వొక గ్రంథంలో యిమడ్చడంలో ఘనత యేమీలేదు. ప్రపంచంలో చిత్తుకాగితాలని చించి వాటన్నిటిని క్రమంలేకుండా ప్రచురిస్తేకూడా స్రవంతి పద్ధతి అనిపించు కుంటుంది.

కాని 'జాయిస్' ప్రతిభాశాలి; మహాపండితుడు. విజ్ఞాన శాస్త్రాలని, మతాల సారాన్ని. అవగాహన చేసుకొనిజీర్ణించుకొన్న సంస్కృతితో జీవితంగుండెపై చెయ్యిపెట్టాడు. ప్రచండమైన శైలి- అద్భుతమైన పాండిత్య ప్రకర్ష- చదువరిలో సంస్కృతి పెరిగినకొద్దీ,విజ్ఞానం విస్తరించిన కొద్దీ ఆరచనలో ప్రత్యేకత బయట పడుతూంటుంది. శైలికి వక ఉదాహరణ.

"మురికి చొక్కా తడిపి ఉతికి తాడుమీద ఆరబెట్టాడు - శిలపై యేసుక్రీస్తులా"

సృష్టి రహస్యాన్ని పరిపూర్ణంగా శోధించడం, ప్రదర్శించడం, యెవ్వరికీ సాధ్యంగాదు. "జాయిస్" రచనలో నాగరికతని వెక్కిరించడం- హేళన- ప్రధాన రసంగా కనపడుతుంది. జీవితంలో చెడుగుని కుళ్లని బయట పెట్టడం, నాగరికతనాక్షేపించటం, సుళువు. మరి దానికి బదులేమిటి? అంటేమాత్రం సమాధానం దొరకదు.

అందుచేత యీపద్ధతిలో గూడా సూక్ష్మమైన విమర్శ, అనుభూతులవిభజన, క్రమబద్ధమైన అరాజకత్వం, వుండాలేమో అనుకుంటాను. పాఠకునికి గుర్తైనవొక సంఘటన వస్తువు; సంస్కారంగలవ్యక్తి- అతనిరహస్యమైన ఆలోచనలు, వాంఛలు- స్థూల జగత్తులో పదార్థాలప్రేరణకి యేవిధంగా చలిస్తాడో చూపేయత్నం యీ 'చైతన్య స్రవంతి'లో జరిగింది. ఇందులో కథవుంది. ఒక యువకుడు వుద్యోగానికి దరఖాస్తు పెట్టుకొన్నాడు. ఫలానాచోట- ఫలానా రోజు, యింటర్ వ్యూకి రమ్మన్నారు. అతను వొక బస్సులో బయలుదేరతాడు. కొంతదూరం వెళ్లాక వొక మెడికల్ కాలేజీ విద్యార్థిని ఆబస్సులో యెక్కుతుంది. ఆమెను చూడగానే యేవో ఆలోచనలతో ఊహాలో పడిపోతాడు. ఆమె దిగిపోతుంది. ఇంతలో వొకసైకిలు బస్సుకి గుద్దుకొని ప్రమాదం జరుగుతుంది. ఆప్రమాదం గతంలో విహరిస్తున్న మనస్సుకి వొక'షాక్'లా తగిలి అతని జ్ఞాపకశక్తి పోతుంది. చైతన్య రహితుడవుతాడు. బస్సుతిరిగి వొస్తుంటే మరో సైకిల్ గ్రుద్దుకొని, మరోప్రమాదం జరుగుతుంది. చుట్టూమూగిన జనంలో మెడికల్ కాలేజీ విద్యార్థిని కూడా వుంటుంది. ఈ రెండో ప్రమాదం'షాక్' వల్ల ఆమెను చూడగానే అతనికి మళ్లా జ్ఞాపకశక్తి వస్తుంది. బస్సుప్రయాణాల్లో జరిగిన విషయాలు, అతని మనస్సులో మెదిలే అస్పష్టమైన వూహాలు, యీరెండూ కలిసిపోతాయి యీ రచనలో. నాయకుడు సంస్కారం గలవాడు. ఇంటర్ వ్యూకి సిద్ధపడటంకోసం కాబోలు మళ్లా పుస్తకాలన్నీ వొకసారి తిరగవేశాడు. వల్లెవేసిన యీవిజ్ఞాన భావపరంపరలు నాగరికత గందరగోళాని! చలించి ముక్కలై అధోలోకపు ఉద్రేకాలతో కలిసిపోతాయి. పెద్ద అక్షరాలలో సూచించ బడిన భాగాలు బాహ్యజగత్తులో

జరిగిన సంఘటనలు, మిగతావి చైతన్యస్రవంతి. ఆ ప్రవాహం పోకడని గమనించ దలిచిన వారికి ఈ వ్యాఖ్యానం తోడ్పడుతుంది. ఆభావాలు ఆఉదాహరణలు ఆవ్యక్తికి ఆసందర్భంలో సమంజసమైనవో కావో పాఠకులే నిర్ణయిస్తారు.' మెదడుకి చక్కలిగింతలు పెట్టడం, పాండిత్య ప్రకర్ష, యీరెండు మాత్రమే కాదు యీరచన ఉద్దేశ్యం. వొక పరిస్థితిలో మనవాంఛలు భావాలు, యెల్లా, యెక్కడ ఉద్భవిస్తాయో, యెందుకు, యెక్కడ అంతమొందుతాయో, పరోతుంగా పరామర్శించినప్పుడు కలిగే వొక అనుభూతిని కలుగజేస్తే దీనికైనా కొంత విలువ ఉందను కొంటాను.

శ్రీ