

# విడు వెళ్ళియన్ల కథ

(ఎ నాన్ సెన్స్ స్టోరీ)

అనగనగా ఓ డైరెక్టరు. ఆయన పేరు అయోమయం. ఓ మహానటుడితో సినిమా తీస్తున్నాడు. అసలే అయోమయంగారైనా ఆ మహానటుడి ప్రవర్తనకి అయోమయమయం అయిపోతున్నాడు.

ఆ మహానటుడికి వినయం వందనం ఎక్కువే! ఎటొచ్చి సెట్లోకి వచ్చేటప్పటికి చిర్రూబుర్రూలాడుతూ చిరాకు పడుతుంటాడు.

రెండు మూడుసార్లు సెట్టుగోడకి తలబాదుకోవాలని- సెట్టు కూలిపోతుందని భయమేసి ఆ ప్రయత్నాన్ని ఆపుకొని తన కో-డైరెక్టర్ కంగాళిని పిలిచాడు. కాదు అరిచాడు. కాదు కాదు అరుస్తూన్నట్లు పిలిచాడు.

“యస్ సార్” కో-డైరెక్టర్ కంగాళి వినయంగా వచ్చి అయోమయం గారి ముందు నిలబడ్డాడు.

(ఇక్కడ నుంచీ రైటర్ ఉండడు- కథ మొదలు ఇదే అని గమనించాలి పాఠకులు)

అయోమయం: - ఏంటయ్యా కంగాళి.. మహానటుడు మన హీరోగారు సెట్లో ఉన్నప్పుడు చిర్రుబుర్రులాడతాడు. ఇంటి నుంచీ రాగానే నవ్వుతూ పాద నమస్కారాలు చేస్తాడు. నాకంతా అయోమయంగా ఉందయ్యా! కారణం కనుక్కుని నాకు విషయం చెప్పు.

కంగాళి: - (కంగారుపడ్తూ) సార్.. ప్రొడ్యూసర్ పినాసిగారు డబ్బులు ఇవ్వలేదేమో.. సార్.. అడిగి చెప్తాను.



కంగాళి: - ప్రొడ్యూసర్ గారు... ప్రొడ్యూసర్ గారు... మన మహానటుడు హీరోగారు సెట్లో ఉన్నప్పుడు చిర్రుబుర్రులాడతారు. ఉత్తప్పుడు నవ్వుతూ నమస్కరిస్తాడు అని డైరెక్టరు అయోమయంగా నన్ను అడిగారు. నాకు తెలీక మీ దగ్గరకు వచ్చాను.

పినాసి: - నా పేరు పినాసేగాని నేను డబ్బులు డిలే చెయ్యనే- హీరో మండిపడ్తున్నాడంటే మేకప్ మెన్ వెళ్లా వెళ్లయ్య ఏసే రంగుల్లో ఏదన్నా గడబిడ ఉందేమో! నేను కనుక్కుంటా.



పినాసి: - ఏమయ్యా వెళ్లా వెళ్లయ్యా మన మహానటుడు హీరోగారు సెట్లో ఉన్నప్పుడు చిర్రుబుర్రులాడతారు. ఉత్తప్పుడు నవ్వుతూ నమస్కరిస్తాడు- అని డైరెక్టర్ అయోమయంగా కంగాళిని అడిగాడు. కంగాళి వచ్చి నన్ను అడిగాడు.. నీ వల్లేమన్నా.. ప్రోబ్లం.. అంటే నువ్ వాడే రంగులు వికటిస్తున్నాయా అని...

వెల్లయ్య: - సార్.. మీరు నమ్మితే నమ్మండి- లేకపోతే ఉద్యోగం ఊడపీకి పొమ్మనండి! కానీ నా స్కిల్ ని నా మెటీరియల్ క్వాలిటీని అనుమానించద్దు- అదేమైయ్యుండవచ్చంటే.. ఆ.. కెమెరామెన్ హీట్ లైట్లు కళ్లలోకి కొడుతున్నాడేమో.. నేను అడిగొస్తా.



వెల్లయ్య:- మెల్లాగారూ.. కెమెరామేన్ మెల్లాగారూ.. మన హీరో మహానటుడుగారు.. ఇంటినుంచి వచ్చేప్పుడు హాయిగా నవ్వుతుంటారు కానీ సెట్లోకొచ్చాక చిరుబురులాడతారు కారణం ఏంటి అని అయోమయంగారు కంగళీ నడిగాట్ట.. కంగాళీ- ప్రొడ్యూసర్ గార్ని అడిగాట్ట- పినాసిగారు నా దగ్గరకొచ్చి అడిగాడు.. మీ హేవీ లైట్స్ ఆయనన్నేవన్నా ఇబ్బంది పెడుతున్నాయా?

మెల్ల:- చూడండి సార్ నేను బౌన్స్ లైటింగ్ తప్ప చేయను. సాఫ్ట్ లైట్ మీద గాని వర్క్ చేయను- మీకు తెలుసుగా ఇంట్లో ప్రోబ్లమ్ ఉంటే మా రిఫ్లెక్టర్లకన్నా ఎక్కువ రిఫ్లెక్టవుతా.

వెల్లయ్య:- ఇంట్లో ప్రోబ్లమ్నూ.. నేనిప్పుడే మేడమ్ తింగరిబుచ్చిగార్ని కలిసి కథను కనుక్కుంటా.

మెల్ల:- నువ్వొద్దు- కథ ప్రకారం నేను వెళ్లాలి.



హీరో భార్య తింగరిబుచ్చి:- నానేటి.. కథ ప్రకారం నాతో కలవడవేటి- ఏటి బాబు ఏటి నీ కథ. అసలేమీ మా ఇంటాయనకూడా లేడు- ఏదో పినాసిగారి సూటింగంట దానికెళ్లినారు- మా ఆయన ఏటనుకుంటున్నావో మాంచి ఈరో- మగానటుడో ఏటో అంటారు ఆ....

మెల్ల:- అమ్మా నేను ఆయన దగ్గర పనిచేస్తున్న కెమెరామేన్ ని.

తింగరిబుచ్చి:- అంటే ఫోటోలు గీనా తీస్తారూ.. ఆ పనా?

మెల్ల:- అమ్మా కరెక్ట్ గా ఊహించి నన్ను సగం రక్షించారు.

తింగరిబుచ్చి:- ఆయన పన్నోకి కరెక్టుగా రావట్లేదా ఏంటి? నన్ను కలవనానికి వచ్చినారు?

మెల్ల:- వస్తున్నారమ్మా... కానెందుకో జరకోపంగా ఉంటారు. అది... అదే.. ఆ కోపానికి కారణం ఏంటని మా పెద్దాయనకి అనుమానం ఏసి కుర్రాయనని అడిగారంట- గప్పుడీకుర్రాయన మా అందరిపై మొగుడు పినాసిగార్ని అడిగాడంట! ఆయన నాకే సంజతవులే గనుకుంటు గిదంతా రంగులేసే.. సారు కుట్రే అయి ఉంటదని ఆయన్ని అడిగారమ్మా.. ఆమట్నీ గీయనగారు.. దడ దడ ఆయన్ని అడిగారు. ఆయనగారు ఫోటో తీసేబాబుదే తప్పనేసి నంక నాకాడికొచ్చినారు. నేను కథ ప్రకారం మీతాన కొచ్చినా... అంచేత మీరే నాకు కారణం గిట్టా సెప్పా.

తింగరిబుచ్చి:- నేను కారణం సెప్పాలా.. ఇది మరీ బావుంది. ఇంట్లో బాగానే వుంటారు. మరి ఆడకొచ్చేటప్పటికి.. ఇలా అవుతున్నారంటే అక్కడ మీరిచ్చే సొక్కా పంట్లాముల్లో తేడా వుంటుంది. ఆ దర్జీవాడు అందులో సీమల్ని పెడుతున్నాడో, తేల్లు కుడుతున్నాడో తేల్చేసుకుందారి- బేగే ఆడికాడకి తీసుకెళ్లు...



టైలర్ టైటాల్:- అహహహహహహ.. అమ్మగారూ అయ్యగారు ఇంటి దగ్గర ఏ బట్టలేసుకుంటారు.

తింగరిబుచ్చి:- సీ.. సిగ్గుగూడాను అయేం ఎదవ ప్రెశ్చన్నా... నీకు.. సిగ్గా శరం లేకపోయినా నాకున్నాయ్- నేను సెప్పలేను.

టైలర్ టైటాల్:- అమ్మగారూ.. మీరేం చెప్పక్కర్లేదు గానీ... మీ వారు ఎంత మహానటుడైనా.. 60 అంగుళాల పొట్టని 40 అంగుళాల్లో బిగించి ఫాంట్ కుడితే నవ్వగల్రా... చెప్పండి.

(ఇక్కడ రైటర్ ఇన్వ్యాల్ అవుతున్నాడు)

కథైపోయింది... ఇది అనగనగా ఏడు చేపల కథకి పేరడీ కాదు.. ఏడుగురు టెక్నీషియన్ల ఏడుపు కథ... కథ- బస్.

