పెద్దకథ

తెల్లబట్ట

-బి.ఎస్. రాములు

(గత సంచిక తరువాయి)

వెంకటయ్యకు సారవ్వ మీద మనసు లేకపోవడంతో బేల్ ప్రయత్నాలేవీ చేయలేదు. అతని బేల్ కోసం అతని ప్రాణం కోసం తన సర్వస్వాన్ని ధారపోసిన సారవ్వకు అతనేమీ కాలేకపోయాడు. అతని వల్లనే ఆమె జీవితం అలా అయిందనే వాస్తవాన్ని అరిగించుకోలేక పెళ్ళికి ముందే ఆశయ్యతో కడుపుచేసికొని దెండుసార్లు దిగదాగిందట - దాన్ని నాకు అంటగట్టారు అని ప్రచారం ప్రారంభించాడు వెంకటయ్య.

ఆ విషయం విని సారవ్వ హృదయం బండబారిపోయింది. తాను వెంకటయ్యను ఎంతగా ప్రేమించిందో ఎవరికి చెప్పకోగలదు. తనకు అంతటి భాష కూడా రాదు. గతమంతా గుర్తొచ్చి విలవిలా ఏడుస్తుంటే ఆ యిద్దరు ఖైదీలే ఆమెను ఓదార్చారు. తాను ఫలానా వాడికి ఛాన్సు యివ్వకపోవడంతో వాడు లీక్‌చేసి తాను అరెస్టయ్యేట్టు చేశాడని నక్సలైటు ఖైదీ శారద వాపోయింది. మనం ముగ్గురం పార్టీలో చేరదాం. వాడి సంగతేదో చూద్దాం. వాడేదో చేశాడని వీడేదో చేశాడని మనం ఉద్యమాన్ని వదలవద్దు. వాళ్ళు రేపులకన్నా - చిత్రహింసలకన్నా యింకేం చేయగలరు. వాటికి కూడా తెగించగలిగితే యిక మనను ఎవరేం చేయగలరు అంటూ ధైర్యం చెప్పింది శారద.

పోలీసులు పెట్టే చిత్రహింసలను శారద వర్ణించి చెప్పతుంటే భర్తను చంపిన సుశీలకు నవ్వువచ్చేది. తాను యింట్లో అంతకు తక్కువేమీ బాధలు అనుభవించలేదు. శత్రువు కొడ్తుండంటే మనసు రాయి చేసుకొంటాం. కాని అయినవాడు అని హృదయం యిచ్చినవాడు కొడ్తుంటే మనస్సు చిత్రవధ అవుతుంది. శత్రువు కొట్టేగలిగేది నీ శరీరాన్నే. నీ మనస్సును వాళ్ళేమీ చేయలేరు. కాని నా అనుకున్న హృదయాన్నిచ్చిన వాళ్ళ చిత్రహింస శరీరంతో పాటు మనస్సును ఎక్కువ చిత్రవధ చేస్తుంది అని సుశీల అంటుంటే ఆ హింస తెలియకుండా గారాబంగా పెరిగిన శారద నోరెళ్ళబెట్టేది. ఈ రెండూ అనుభవించిన సారవ్వ నిజమే అంటూ విషాదంగా నవ్వేది.

సన్నిహితులు సున్నితంగా ఆశయ్యకు బాధ్యతను గుర్తు చేయడంతో సారవ్వ కోసం బేల్ ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాడు. అడ్వకేటును వెంట తీసుకొని జైలుకు వెళ్ళిన ఆశయ్యకు చుక్కెదురైంది. "బయటకు వచ్చి నేనేం చేయాలి" సూటిగా ప్రశ్నించింది సారవ్వ.

అవును ఇపుడు సారవ్వ ఏకాకి. నమ్ముకున్న భర్త నట్టేట ముంచాడు. కనుకున్న పిల్లల్ని చేతులారా చంపుకుంది. లోకం దృష్టిలో శీలంలేని ఆడది అయింది. ఇక తనను ఎవరు దగ్గరికి తీస్తారు. తలను ఎడవాసిన వెంట్రుక తాను. తనకిప్పడు ఏ కుదురూ లేదు. వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది సారవ్వ.

అతను ఆమెను ఓదార్చాడు. సారవ్వ విషాదంగా నవ్వింది. మళ్ళీ కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకుంది.

"బావా నిన్నూ నన్నూ దూరం చేసింది చదువే గదా. నీవు చదువు ఆపేసినా మనకిద్దరికి పెళ్ళయ్యేది. నేను చదువుకోగలిగినా మనిద్దరికి పెళ్ళయ్యేది. మనల్నిద్దర్ని దూరం చేసిన ఆ చదువునే ఈ జైల్లో నేర్చుకుంటూను. నేనే చదువుకొని ఉంటే నువు మాలతి వెంట పడేవానివా!"

మాలతితో తనకు జరిగింది యిలాగేనా - లేక యిది సారవ్వ కోణం మాత్రమేనా - అర్థం కాలేదు ఆశయ్యకు. "జైల్లో వారానికి రెండు మూడు కార్డులిస్తారట గదా అపుడపుడు ఉత్తరాలు రాస్తూవుండు". అంటూ ఆమె నిర్ణయాన్ని మార్చలేక జైల్లో ఆమె ఖాతాలో కొంత డబ్బు జమచేసి సెలవు తీసుకున్నాడు ఆశయ్య.

"చాలా చక్కగా చెప్పి పంపేసావు" అని సారవ్వను శారద అభినందించింది. "బయటకు వస్తే నీతో మళ్ళీ ఏదో లవ్ ఎఫేర్ ప్రారంభిద్దామనుకుంటున్నాడేమో. అందుకే మాలతి దగ్గర ఉండుమన్నట్టున్నాడు" అని అర్థాలు తీసి ఛీ ఈ మొగాళ్ళంతా యింతే అన్నట్టు ఉమ్మేసింది శారద.

రెండో పెళ్ళికి అన్నీ సిద్ధం చేసుకొని మాలతితో విడాకుల కోసం లాంఛనంగా రాయబారం పంపాడు రాజిరెడ్డి. మొదటి పెళ్ళి అవుడు యిచ్చే దానికన్నా ఎక్కువిచ్చి రెండో పెళ్ళివాన్ని కొనుక్కుంటున్న ఆ పిల్లకూడా బాగా చదువుకున్నదే అని తెల్సి ఎలా ఉంటుందో చూడ్డం కోసమైనా ఆమె ఇంటికి వెళ్దామా అనుకుంది మాలతి. విడాకుల పత్రాలపై సంతకాలు చేసి పంపేసింది. ఆ పెళ్ళిపిల్ల యింటికి వెళ్ళి కలవడం అంటే ఏదో రూపంలో అతని పట్ల తన (డ్యూటీ) ఛార్జీని ఆమెకు మంచి చెడ్డల్తో సహా అప్పగించి రావడమే. అతనూ ఆమె తిరిగి ఫ్రెష్‌గా జీవితాన్ని ప్రారంభించే అవకాశం వచ్చినపుడు తాను గతమనే పాతగీతల్ని గీసిరావడం ఎందుకు. ఒక ప్రేక్షకురాలిగా ఆ పెళ్ళికి వెళ్దామనుకున్నా - తన గతం వల్ల అపార్థాలు చేసుకోవడం - పెళ్ళి రసాభాసగా మారడం జరుగుతుందేమోనని ఆగిపోయింది మాలతి.

వర్తమానంలో మన ప్రమేయం ఏమీ లేకుండా గతం తన ప్రభావం వేస్తుంది. తన ప్రమేయం లేకుండానే సాగిపోయిన గతం కూడా సారవ్వ వర్తమానాన్ని వెంటాడుతోంది. వర్తమానాన్ని శాసించగలను అనుకుని యిష్టారాజ్యంగా ప్రవర్తించిన రాంరెడ్డి గతం రాంరెడ్డిని వెన్నాడుతోంది. ఇవుడతను కొడుకునుగానీ కూతుర్నుగానీ యిలాగే బతకాలి అని శాసించే స్థితిలోనైనా లేడు. నక్సలైట్లకు అడ్రసు తెలియకుండా ఆ బంధుత్వం - ఈ బంధుత్వం పేరిట నగరాలు తిరిగే కాందిశీకుడయ్యాడు. చేసేది సారా వ్యాపారం. తండ్రి కూడా తన వద్దే ఉంటే తన పీవుకూడా పగులుతుందేమోనని కొడుకు భయం. తండ్రి తన యింట్లో తిష్ట వేయకుండా ఉండేందుకు ఒకటికి రెండు కల్పించి వస్తే వెంటనే ఉచ్చపోసుకొని పారిపోయేట్టు చేసేవాడతను. ఆశయ్య తమ్ముడు నారాయణ భయమే రాంరెడ్డిని బాగా పట్టి పీడిస్తుండేది. వాడు నక్సలైట్లలో చేరింది తన మీద పగ తీర్చుకోవడం కోసమే అని అతని కలత నిద్రల్లో కలవరింతలు.

అయితే నారాయణ రాంరెడ్డిని అతను భయపడ్డట్టేమీ చేయలేదు. అసలతను ఆ ఏరియాలో కాకుండా వేరే ప్రాంతంలో పనిచేసేవాడు. ఎందుకోగాని అతను కొన్నాళ్ళకు నక్సలైట్లలోంచి బయటకు వచ్చేశాడు. బయటకు వచ్చిన నారాయణ ఊరికే ఉందామంటూ అటువాళ్ళూ వుండనీయ

లేదు. ఇటు వీళ్ళూ ఉండనీయలేదు. తెల్పిన స్నేహితులు సరేసరి. ఏదో రూపంలో తిరిగి రాజకీయాల్లోకి రాక తప్పలేదు. పార్టీ వద్దని సూచించినా కావాలని పోటీచేసి సర్పంచుగా ఎన్నికయ్యాడు. వరుసగా రాంరెడ్డి తండ్రి – ఆ తర్వాత రాంరెడ్డి – అతని తమ్ముడు లక్ష్మారెడ్డి యింతదాకా సర్పంచులవుతూ వచ్చారు. ఆ చరిత్రను ఓడించి. లక్ష్మారెడ్డి మళ్ళీ సర్పంచ్ కాకుండా ఒక దళితుడు సర్పంచ్ కావడం మాత్రం విప్లవం కన్నా తక్కువా ఏమిటి అనే నారాయణ చర్చలు జనాన్ని ఆకట్టుకున్నాయి. అతనికున్న మంచిపేరు కూడా అందుకు తోడైంది. నారాయణకు అలా నక్సలైట్లలో పనిచేసిన గతం అతని మంచికి ఉపయోగపడింది. అదే గతం వెంకటయ్య సారవ్వను గాలికి వదిలేసి అరబ్బు దేశాలకు పనివెతుక్కుంటూ పారిపోయేటట్టు చేసింది. అదే గతం సారవ్వను శీలంలేని ఆడది అని ముద్రవేసింది.

ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యంతో తన కూతురుతో ఒంటరిగా బతుకుతున్న మాలతిని చూస్తుంటే ఆశయ్యకు ఆవేదనగా వుండేది. తనవల్లే ఆమె జీవితం యిలా అయిందని తానామె జీవితంలో ప్రవేశించి ఉండకపోతే ఆమె హాయిగానే బతికి వుండేదని బాధపడేవాడు. సారవ్వ జీవితాన్ని మాత్రం సమాజం క్రూరంగా బలితీసుకుంది. తెలియక చేసిన తప్పులకు కూడా శిక్షలు వేస్తూ జీవితం ముందుకు సాగిపోయింది.

తన కులాన్ని తాను కొంత కడిగేసుకున్నట్టుగా తన కులం కారణంగా జరిగిపోయిన తన గతాన్ని కూడా కొంత సరిచేసుకోలేడా? తమ్ముడు నారాయణ తన గతాన్ని తనకనుకూలంగా మార్చుకోగలిగాడు. సారవ్వ అలా మార్చుకోవడం సాధ్యమేనా! తనకు మాత్రం సాధ్యమా!

క్షమాగుణం లేని జీవితం మనిషిని హేయంగా మార్చి క్రూరున్ని చేస్తుంది. పశ్చాత్తాపంతో దహించుకుపోయి పునీతులై తిరిగి కొత్త జీవితాన్ని కోరుకునే మనిషిని క్షమాగుణంతో స్వీకరించి అవకాశం యివ్వలేని సమాజం క్రూరమైనది. పశ్చాత్తాపిని తిరిగి గతంతో బాధించే సమాజంలో పశ్చాత్తాపడమే తప్పు అని తిరిగి పాత పద్ధతికే మళ్ళడాన్ని అనివార్యం చేస్తుంది. కొత్త జన్మలు ఎక్కడో లేవు. క్షమాగుణం – పశ్చాత్తాపమే తిరిగి కొత్త జన్మలనిస్తాయి. తెల్పీ తెలియకుండా గడిచిపోయిన జీవితాల్నించి తిరిగి కొత్త జీవితాల్ని ప్రారంభించే అవకాశం వుంటే ఈ మనుషులు – ఈ సమాజం – ఈ మానవ సంబంధాలు మరింత ఉన్నతంగా ఎదుగుతాయి. సారవ్వ శారద సుశీలలు తిరిగి కొత్త జీవితాల్ని ప్రారంభించుకునేందుకు సమాజం సహకరించగలిగితే గతంలోని. అనుభవాల్తో వారి "కొత్త జన్మ"లు ఎంత ఉన్నతంగా ఉంటాయో. వారికా కొత్త జీవితం యివ్వడానికి పురుషులు ఎంత మంది ముందుకు రాగలరు? ఆదర్శాల కబుర్లు చెప్పడం అందరికీ తేలికే. ఆచరించే తనవంతు వచ్చేసరికి అవి రోల్డుగోల్డు వ్యక్తిత్వాలని తేలిపోతాయి. తిని తీరిగ్గా కూర్చుని కబుర్లాడుకునే జీవితం ఆ ముగ్గురికి కొత్తే. అది వారికి జైలులా లేదు స్వర్గంలా వుంది. వారికదొక భువన విజయంలా వుంది. వంట తంట, పొట్టకూటి కోసం పొద్దున లేస్తేనే పోరాటం చేసే జీవితాల్నించి విముక్తి పొందిన ఆ జైలు జీవితం వారి వ్యక్తిత్వాల్లో ఎన్ని మార్పులు తెచ్చిందో ఎవరికి చెప్పతరం! ఆ జైల్లో వారి మధ్య ఒక మహోన్నత నూతన సమాజం పురివిప్పుకుంటోంది.

ఆశయ్యకు కలుగుతున్న కొత్త అనుభవాలు మరో తీరువి. సారవ్వా శారదా సుశీలా ఆ ముగ్గురు జీవితాల్ని తిరిగి గెల్చుకోవాల్సిన వారైతే – ఆశయ్య తాను గెలుచుకున్న జీవితం పట్ల కూడా నిస్పృహ చెందేవాడు. అంబేద్కర్ సంఘాల నిర్మాణంతో పాటు పౌరహక్కుల సంఘాల్తో కల్సి ఊళ్ళు తిరుగుతున్న కొద్దీ ఆవేదనతో ఆశయ్య కడుపుకోతకు గురయ్యేవాడు. తనది కాని జీవితమేదో తాను జీవిస్తున్నట్టుగానే తన చుట్టూ వున్న వాళ్ళు తమది కాని జీవితమేదో జీవిస్తున్నారనిపించేది. జనం కొత్త జీవితాల్ని కోరుకుంటున్నారు. అందుకు అవకాశం ఇవ్వకుండా సమాజాన్ని శాసిస్తున్న శక్తులేవి? వ్యక్తుల స్వార్థమా – కులమా – ఆర్థికమా – మార్పునిచ్ఛగించని సంస్కృతా – అలవాటైన జీవితాలా – ప్రభుత్వ యంత్రాంగమా – పాలకవర్గాలా – ఇవన్నీనా – ఏదో గజిబిజి. ఛ.

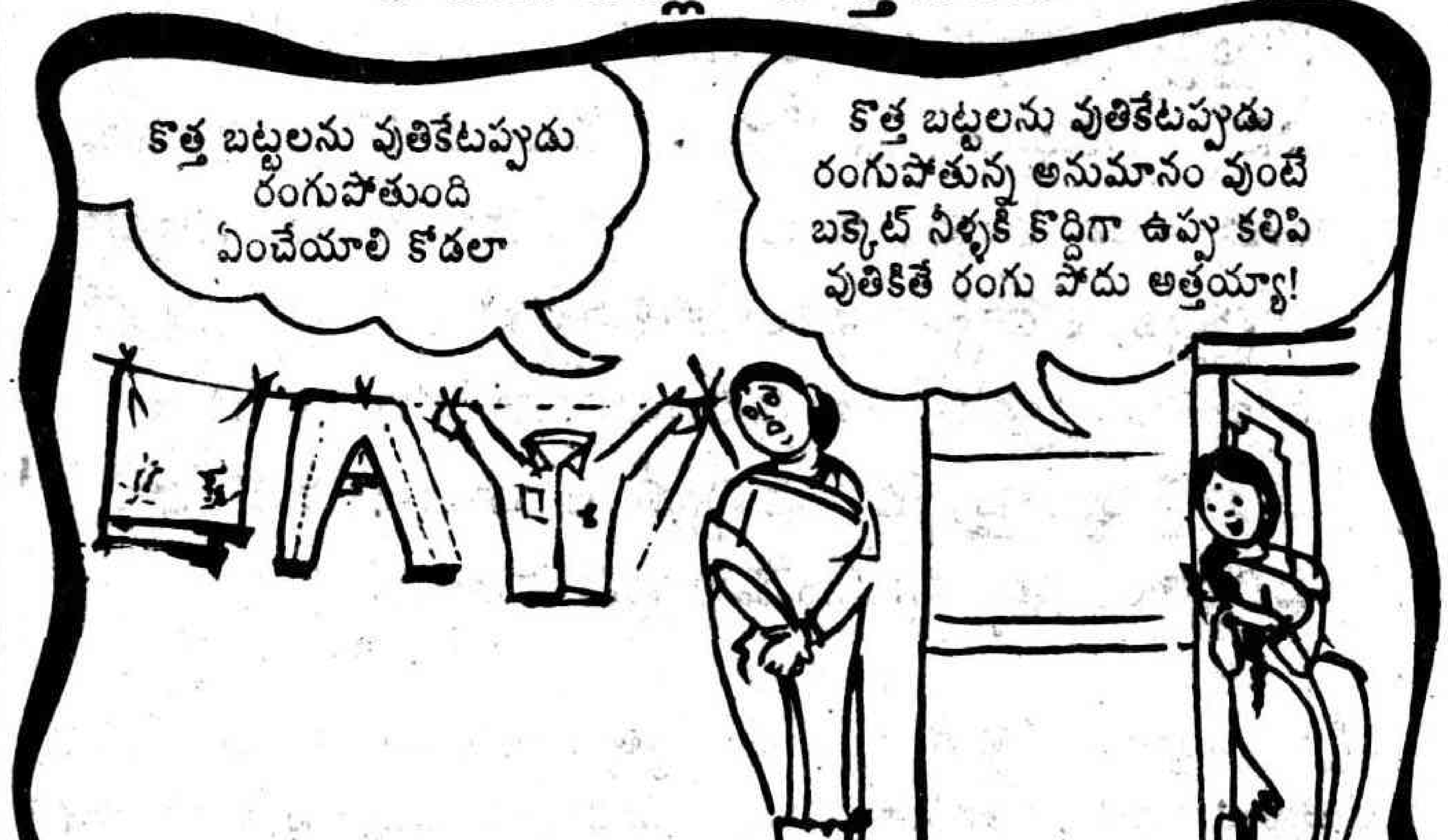
బాల్యం ఎంత హాయి. ఊహ తెల్పీ తెలియని జీవితం ఎంత గొప్ప ఉత్తేజం. ఆలోచన అనుభవం పెరిగిన కొద్దీ ఆనందం ఆవిరైపోతుందా! ఎరుక సంతోషపడనీయదు. అది అహమై పీడని పీడవుతుంది. గోరంత జ్ఞానం కొండంత ఆశల్ని పెంచుతుంది. ఆశే నిరాశై నిస్పృహకు గురిచేస్తుంది. ఇక ఆశించడానికేమీ లేని నిరాశ జీవితం మీద కొండంత బరువై బతుకును భారం చేస్తుంది. అది యవనోత్తేజాన్ని ముసలి ముదివగ్గులా కుదించేస్తుంది. సారవ్వ వంటి దళితులకు స్త్రీలకు కర్మ సిద్ధాంతం ఆశలేని నిరాశనిచ్చింది. అగ్రకులాలకు ఆశాపూరిత నిరాశనిచ్చింది. ఆశయ్య ఈ రెండో కోవలోకి వచ్చిపడ్డాడు. జైల్లోని సారవ్వ సుశీల గత జీవితం – ఆశలేని నిరాశ. అందులో జీవిత వృక్షం ఎండిపోయి సారవంతమైన మట్టి సానుభూతి కరుణ క్షమ కరువై ఎండి పగిలి నెర్రెలిచ్చి ఇసుకపర్రగా మారిపోయింది.

(మిగతా వచ్చే సంచికలో)

ఎలా చేశానో

'పరదేశ్' చిత్రంలో రెండవ హీరోగా నటించిన అపూర్వ అగ్నిహోత్రి, హీరోయిన్ మహిమ విడిగా మంచి దోస్తులు. (మహిమ సోదరితో అపూర్వకు అఫైరుంది కూడా) పరదేశ్ సినిమాలో వారిద్దరి మధ్య రేప్ సీనుంది. ఇప్పడా సీను తల్చుకుంటేనే నాకు ఏదోలా వుంటుంది. మహిమ అంటే నాకు చాలా ఇష్టం. మాంచి ఫ్రెండు కూడా. అసలామె నాకు సోదరి వంటిది. అలాంటి సీన్లో నటించడం చచ్చేచావైంది. ఎలా చేశానో ఏమో అన్నాడు అగ్నిహోత్రి.

కోడలు పిల్లా - కొత్త సలహా



మురికి మటుమాయం చేతులు మండవు ఎక్కువ ఖర్చు లేదు

బావి నీటితోకూడా ఉపయోగించవచ్చును

త్రిపుల్ ఎక్స్ XXX

సూపర్ పవర్ డిటర్జంట్ కేక్

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

భారతి సోప్ వర్క్స్,

ఇందిరాగాంధీ నగర్, 1వ లైను

(నల్లచెరువు) గుంటూరు-3

ఫోన్ : 225833, 223154

సలహా పంపిన ఈ వారం కోడలు పిల్ల :

వి. లక్ష్మీ తులసీ, చీరాల.

ఇలాంటి సలహాలు ఏ కోడలుపిల్లయినా మా కంపెనీ ఎడ్రసుకు కార్డుమీద పూర్తి ఎడ్రసుతో పంపవలెను. నచ్చినవి ప్రచురిస్తాం

TARA • 2715