ఓ(టి)టు షో

- సింహప్రసాద్

ఆ పల్లెటూళ్ళో ప్రవేశిస్తోంటే మాజీ యమ్మెల్యే నాంచారయ్య గుండెలు గుబగుబలాడాయి.

అప్పుడెప్పుడో అయిదేళ్ళ క్రితం ఆ ఊరొచ్చారు. కాని నడకన ఇల్లిల్లూ తిరిగారు. తనని గెలిపిస్తే ఊరు రూపురేఖలు మార్చేస్తానన్నారు.

ఎలాగైతేనేం గెలిచారు. ఊరుని మర్చిపోయారు. అసలా ఊరు తన నియోజకవర్గంలో వుందన్న సంగతి గుర్తే లేదు!

కాలచక్రం గిర్రున తిరిగేసింది. మళ్ళీ ఎన్నికలొచ్చిపడ్డాయి. ఊరుని వెదుక్కుంటూ రాక తప్పింది కాదు.

పైగా పరిస్థితి మరింత తీవ్రమయ్యింది. ఇదివరకు ఒకడే ప్రత్యర్థి. ఇప్పుడు కొత్త పార్టీ తాలూకు మూడోవాడు ప్రవేశించాడు.

ఈ మూడు ముక్కలాటలో గెలుపెవరిదో!

నిట్టూర్చారు.

''ఏంటలా నీరుగారిపోతున్నారు. పాత ప్రామిస్సుల గురించి నిలదీస్తారనా? ఊహూ. మన ఓటర్లకు మతిమరుపు ఎక్కువ. బహు మర్యాదస్తులు కూడానూ. అంచేత ఎలాంటి దెప్పుళ్ళకీ దిగరుగాక దిగరు. అదీగాక వీరొట్టి పల్లెటూరి బగ్గిరాయిలు. ఇట్టే బోల్తా కొట్టించి బుట్టలో వేసేసుకోవచ్చు.'' కేంపెయిన్ మేనేజరు మరియు యమ్మెల్యేగారి కుడి భుజమూ అయిన అప్పారావన్నాడు.

''ఊరి బాగుకోసం ఏదైనా చేసుండాల్సిందయ్యా...''

''దీన్నే ఎన్నికల వైరాగ్యం అంటారు. ఎలక్షన్ టైంలో ఏవేవో ఆలోచన్లు వస్తాయి. రిజల్ట్స్ ప్రకటించగానే పత్తాలేకుండా పోతాయి?''

''అయితే ఊరి వాళ్ళెవరూ నిలదీయరంటావు?''

''వూహూ... అసలా వూసే ఎత్తరు. ఒకవేళ ఎత్తుదామని నోరు తెరిస్తే నోట్లోంచి మాట రాకుండానే మనం వాగ్దానాలు గుప్పించేస్తాం కదా. మన చేతికి ఎముక వుంది గాని నాలిక్కి నరం లేదుకదా!'' నవ్వేడు అప్పారావు.

''సరే కానియ్. ఏదో దారి దొరక్కపోద్దేంట్లే... ''

పది సుమోలు ఇరవై బైక్‌లు అరవై మంది జనంతో అట్టహాసంగా ఊళ్ళో ప్రవేశించారు.

జనం వారిని పట్టించుకోలేదు. పోగవ్వలేదు. స్వాగతాలసలే లేవు!

ఫాక్షన్ సినిమాల్లోని దృశ్యాలు గుర్తొచ్చాయి నాంచారయ్యకి.

''మనవంటే జనం భయపడతన్నారంటావా?''

''అదేమోగాని భక్తి పట్టంలేదని రూఢిగా చెప్పగల్ను'' సిగరెట్టు దమ్ము గట్టిగా పీలుస్తూ అన్నాడు.

'జై'లు 'జిందాబాద్'లు కొట్టిన అనుచరగణం నోళ్ళకి తాళాలు వేసుకుని ఒగురుస్తూ దిక్కులు చూస్తున్నారు.

చెట్ల మీద తిష్టవేసిన కాకులు కూడా కదలకపోవడం చాలా అవమానంగా అన్పించింది యమ్మెల్యేగారికి.

బుర్ర గోక్కున్నారు. చుండ్రు రాలింది.

''ఎగస్పార్టీ వోళ్ళు కొనేసినట్టున్నారండి'' ఒక అనుచరుడన్నాడు.

''నోర్మూయ్యేహె అపశకునప్పక్షీ! తిన్నగా సర్పంచింటికి పోనివ్వరా''

''ఎటెల్లాలండి.''

''నాకు మాత్రం తెల్సేంటి. ఎవుడొకడ్ని అడగండ్రా...''

దారిపొడవునా అడుక్కుంటూ, పొలోమంటూ ఊరి చివర్న వున్న సర్పంచి ఇంటికెళ్ళేరంతా.

కుక్కలు వారిని చూసి భయపడి అల్లంత దూరం వెళ్ళి మొరగ సాగాయి.

బొడ్డు చుట్టూ చేసే ఇంజెక్షన్లు గుర్తుచ్చాయి. దెబ్బకి అంతా మౌనీశ్వరులై భయం భయంగా చూడసాగారు.

సర్పంచి గబగబా ఇంట్లోంచి వచ్చాడు. దండాలు పెట్టి ఆహ్వానించాడు. ఇంటిముందు ఆరుబయట కూర్చోడానిగ్గాను నులక మంచాలు వేయించి మజ్జిగ ఇచ్చి మర్యాద చేశాడు.

ఊపిరి పీల్చుకున్నారు నాంచారయ్య. ధీమా చిక్కింది. ''ఇవాళ ప్రచారానికొస్తామని కబురంపేంగదా. హడావుడేం లేదేంటి.''

''మా వూరోళ్ళమంతా ఒక కట్టుబాటు పెట్టుకున్నావండి...''

''ఏవనుకున్నారు?'' కీచు స్వరంతో అడిగారు.

''ఓటుకి అయిదొందలు కావాలనా?'' తోలు బేగ్గు మీద చెయ్యేస్తూ అడిగాడు అప్పారావు.

''అబ్బే. అమ్ముడయ్యే వోళ్ళం గాదండి. మా సంగతి ఎమ్మెల్యే గోరికి తెలుసు...''

''నాకు ఆడి సంగతేంటో త్వరగా చెప్పరా మగడా?'' బీపీ పెరుగుతోంటే అన్నారు నాంచారయ్య.

''అన్నీ తెలిసినోరు. తవఁరికి తెలీందేవుందండి.

ఆంధ్రభూమి స్వర్ణోత్సవ కథల పోటీల్లో మూడవ బహుమతి రూ. 3,000/-గెల్చుకున్న రచన

అటు [illegible] అదీ ఇదీ ఏంటండి అన్ని [illegible]న్నారు. ఒకోచోటకి అయిదా[illegible] ఊరి వంక ఒక్కరంటే ఒక్కరు [illegible] లేదండి. మేం తక్కువ తిన్నా మండీ?"

చింకి [illegible]కుని నవ్వేశారు నాంచారయ్య. "[illegible] మీ ఊరికి పెద్ద సినిమా యాక్టర్ని [illegible] ఓట్లన్నీ ఒక్కటి కూడా బీరుపోకుండా [illegible]యాలి మరి..."

"[illegible]ండి. ఊరోళ్ల తరపున మాటిత్తన్నా[illegible]గాని మా మాటకి తిరుగుం[illegible]

"ఊరికే[illegible] ఊరికోసం ఇంత సొమ్మి వ్వండి [illegible] సినిమా స్టార్లని తీసుకు[illegible] ఇదిగో ఇప్పుడే చూస్తున్నా[illegible]న్వేరు.

అ[illegible] [illegible]లు కురిపించారు.

"ఇంకో [illegible] చెయ్యాపి అలా ఎళ్తేగాదండి [illegible] వూళ్ళో వుండాలండి. మాతో [illegible]

"అ[illegible] సాయంత్రందాకా మీ ఊళ్ళోనే [illegible] కావాలంటే షూటింగు కూడా [illegible] మాత్రం నాకే. నాకంటే నాకే..."

"[illegible]ండి. సినిమావోళ్ళు వత్త న్నార[illegible] పెట్టలేంగదండి. యవసాయ ప్పనుల [illegible] తెల్సుకదా. ఎప్పుడేం చెయ్యాలంటే [illegible]ండి. లేపోతే పంట సంక నాకిపో[illegible]

"భలే[illegible] తెలీదూ. ఈమధ్యనంటే హైదరాబా[illegible] ఇదివరకు ఈ ఏరియా వాడ్నే[illegible] అడుగుతున్నావు గనుక [illegible]. మీరంతా తీరిగ్గా తనివి తీరా [illegible] నాకెయ్యాలి- నాకే వెయ్యాల[illegible]

"అలా [illegible] చూట్టం ఇలా తవంరి మొహం [illegible] తవంరి గుర్తుమీద ముద్దరేసె య్యడం [illegible]నండి సిన్న తిరకాసుం దండి..."

"వాళ్ళ[illegible]డించాలా? అలాగే కాని చ్చేద్దాం"

"అంత [illegible] మిగతా వోళ్ళు తవంరికన్నా ముందు సినిమా వోళ్ళని తీసుకొత్తే మూకుమ్మడిగా మా ఓట్లన్నీ ఆళ్ళకి గుద్దేత్తావండి. ఆనక చెప్పలేదనొద్దండి...'

"వాళ్ళూ మేమూ ఒకేరోజున తీసుకొస్తే?" అప్పారావు లా పాయింటు లాగాడు.

"ఎవరు పెద్ద యాక్టర్ని తీసుకొత్తే ఆళ్ళకే మా ఓట్లు!"

"అలా జరగనివ్వన్లే. రెండ్రోజుల్లో పెద్ద యాక్టర్లని తీసుకొచ్చేస్తాను. మీరంతా మాటమీద నిలబడాలి సుమా..."

"మేం నిలబడేది భూమ్మీదా మాట మీదానండి. మేం నమ్మేదీ ఆటిల్నేనండి. గ్యాసు కబుర్లూ మాకు తెల వ్వండి..."

"నాకు తెల్సు నాకు తెల్సు. వస్తానోయ్. కొన్ని జెండాలూ పోస్టర్లూ వుంచు..."

"ఎందుకండీ దండగ. యాక్టర్లని తోలుకొచ్చి ఓట్లు దండుకుపోండి..."

"ఒకే ఒకే వస్తానోయ్. నీ పేరేంటి?"

"ఓటర్నండి."

"భలే జోకేశావోయ్. వస్తానోయ్. రెండ్రోజుల్లో మీ ఊరి పేరు టీవీలో పేపర్లలో మారుమోగిపోద్ది చూడండి..."

పటాలం కదిలింది.

"ఆ సర్పంచి గట్టి పిండంలా వున్నాడు. పెద్ద ప్రామిస్సు చేశారు. శానా ఖర్చవుద్ది..."

"అవ్వనీయ్. గ్యారంటీగా 2043 ఓట్లు నా పెట్టెలో పడతాయి కదా. ఓటు విలువ నాకంటే బాగా ఎవుడికీ తెలీదారేయ్. క్రితంసారి గుర్తుందా? ఒకే ఒక్క ఓటుతో గెలిచాను. అహ నాకు ఒక్క ఓటే పడిందని కాదు ఒక్క ఓటు మెజార్టీతో గెలిచేశాను. రెండంటే రెండు ఓట్లు అటై వుంటే జన్మలో ఎమ్మెల్యేని అయ్యే వోడ్ని కాదారేయ్..."

మారు మాట్లాడలేదు అప్పారావు.

వెంటనే హైదరాబాద్ ఫోన్లు వెళ్ళాయి. ఆ వెంటనే అక్కడ ప్రొడక్షన్ మేనేజర్లదగ్గరకీ ప్రొడ్యూసర్ల దగ్గరకీ మనుషులెళ్ళారు.

సినీ నటులకోసం జల్లెడ పట్టారు.

చాలామంది సినిమా షూటింగులకీ ఎన్నికల ప్రచారానికీ కాల్షీట్లిచ్చేశారు.

'గండం గడిచేదెట్లారా దేవుడా!' అని నీరుగారు తోంటే, "షూటింగు- ఐమీన్ మీటింగు హైదరాబాదులో పెట్టుకుంటే కాల్షీట్ ఇస్తాను" అందో వర్ధమాన నటి.

"నీకోసం ఊర్ని ఇక్కడికి తేలేంతల్లీ"అని దండం పెట్టేశారు.

చెన్నై, ముంబైలలో కూడా గాలించారు. ఎలక్షన్ సీజనవడంతో ప్రతీచోటా యాక్టర్లకి గిరాకీ వచ్చేసింది. ముఖానికి మేకప్పు వేసుకుని ఏడాదైనవాళ్ళని కూడా విమానాల్లో తీసుకుపోతున్నారు.

కడకి రెండు తెలుగు సినిమాల్లో క్లబ్ డాన్సులు చేసిన ముంబాయి తారనీ ఓ బుడ్డి తెలుగు కమెడియన్నీ 'బుక్' చేశారు.

మారుమూల పల్లెకు వస్తున్నందుగ్గాను అదనంగా కొంత ముట్టచెప్పడానిక్కూడా అంగీకరించారు.

'రాజు వెడలె రవి తేజములలరగ...' అంటూ నాంచారయ్య, సినీ తార, కమెడియన్, వందిమాగధులు, అభిమానులు వివిధ వాహనాల్లో భీమవరంనుంచి బయల్దేరారు.

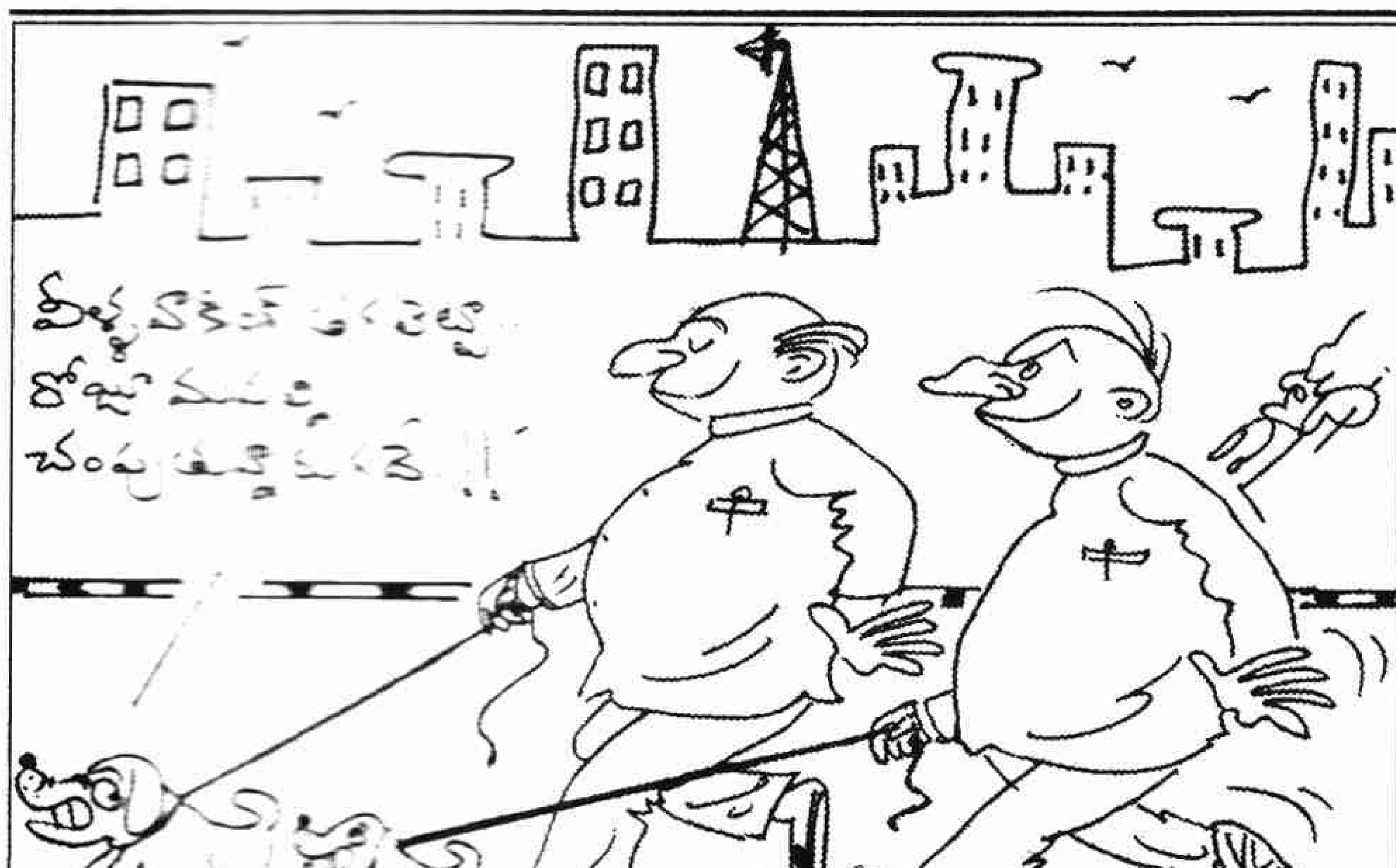
ఎందుకైనా మంచిదని ఆరింటికే చికెన్ బిర్యానీలూ ప్రాన్‌రోస్టులూ కేజూ ఫ్రైలూ సుష్టుగా భీమవరంలోనే పెట్టించేశారు.

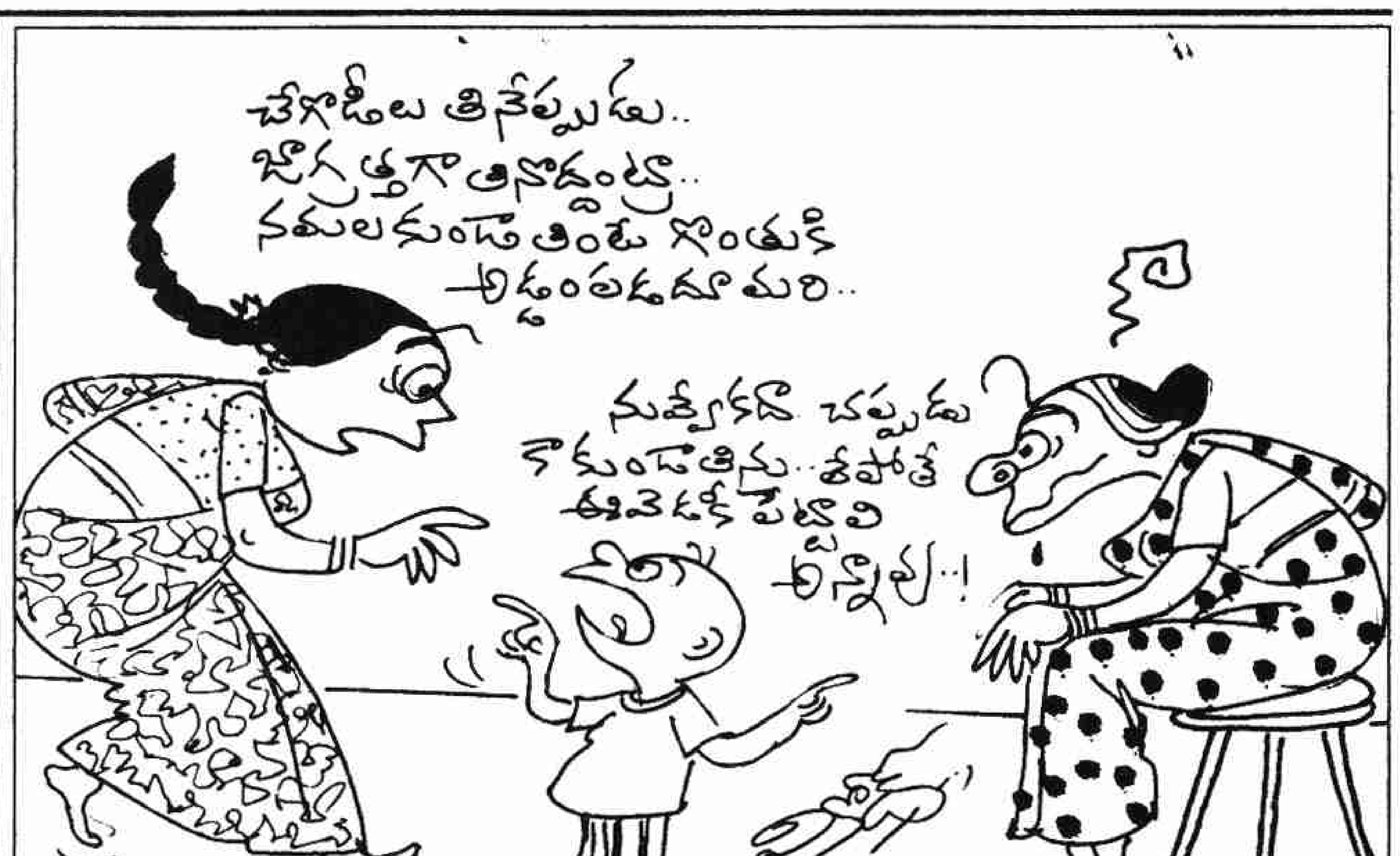
గతుకుల రోడ్డు. కాలువ ప్రక్కనుంచి ఎగిరెగిరి పడ్తూ వెళ్తున్నాయి వాహనాలు. రోడ్డుప్రక్క లైట్లు ఒక్కటీ వెలగట్లేదు.

(మిగతా 27వ పేజీలో)

ఇంతవరకూ 42 నవలలు, 184 కథలు, పత్రికల్లో ప్రచురితమయ్యాయి. 11 కథలకు, 10 నవలలకు బహుమతులు వచ్చాయి. తెలుగు కథానిక శత జయంతి సంవత్సరంలో ఆంధ్రభూమి, వేదగిరి కమ్యూనికేషన్స్, కథాకేళి, ఈనాడు, ఆంధ్రప్రదేశ్, చిత్ర, స్వాతి, నవ్య, కథల పోటీలలో వరుసగా బహుమతులు అందుకోవడం ఓ భాగ్యంగా భావిస్తున్నాను. నా గ్రంథం వివాహ వేదం పాఠకుల, విమర్శకుల, పత్రికా సంపాదకుల ప్రశంసలు అందుకుంది. మొదట్నించి నన్నెంతగానో ప్రోత్సహిస్తున్న ఆంధ్రభూమి సంపాదకులకు కృతజ్ఞతాభివందనలు. - సింహప్రసాద్

రచయిత చిరునామా:
సి.వి.ఎస్.ప్రసాద్,
401, మయూరి ఎస్టేట్స్,
ఎంఐజి-2, 650, కె.పి.హెచ్.బి. కాలనీ,
హైదరాబాద్- 500 072





(19వ పేజీ తరువాయి)

కాస్త అదుపుతప్పితే చాలు కాలువలో మునగటం ఖాయమనుకుంటూ ఉగ్గబెట్టుకుని కూర్చున్నారంతా.

"పశువులు కూడా ఈ రోడ్డు మీద నడవలేవు"

వ్యాఖ్యానించాడు తెలుగు కమెడియన్.

"ఇదంతా మీ ఆంధ్రాలోదేనా. ఇంత పూర్‌గా వుందేంటి" ముంబాయి తార ఇంగ్లీషులో అడిగింది. సంచుల్తో డబ్బు తీసుకుని ముంబాయి వచ్చే నిర్మాతల్ని చూసి చూసి ఆంధ్రాలో డబ్బు పండుతుందనుకుంటోం దామె!

ఆమె తల్లి హిందీలో ఏకధాటిగా తిడుతోంది- రోడ్డు నీ ప్రయాణాన్నీ బుక్ చేసిన వార్నీ!

కాలువని వదిలి మరో ప్రక్కకు మళ్ళాయి వాహ నాలు.

చిమ్మ చీకటిలో పరుగెడుతున్నాయి.

హర్రర్ సినిమాల్లోని నేపథ్య సంగీతం గుండెల్లో ప్రతిధ్వనిస్తోంటే లోలోపలే తిట్టుకోసాగారు.

మొత్తానికంతా క్షేమంగా ఆ ఊరు చేరారు.

'హమ్మయ్య' అనుకున్నారు. రోజూ ఆ రోడ్డుమీద ఆ వూరి వాళ్ళెలా రాకపోకలు సాగిస్తున్నారో అన్న ఆలోచ నెవరికీ రాలేదు. నాంచారయ్యకి ముందే రాలేదు. మరో అయిదేళ్ళదాకా ఆ ఊరి ముఖం చూడక్కర్లేదని భరోసా ఇచ్చుకుంటున్నారు.

చీకట్లో నిండా మునిగి వుందా ఊరు.

పాకబడి ముందున్న భారీ ప్రదేశంలో వాహనాలు ఆగాయి.

ఫ్లడ్ లైట్లు 'వెలుగు'ని తీసుకొచ్చాయి.

అప్పటికప్పుడు బడిలోని బెంచీలు తెచ్చివేసి 'వేదిక' ఏర్పాటుచేశారు అనుచర గణం.

ఊరి జనం తరలివచ్చారు. వారిని చూసి మళ్ళీ ఎమ్మెల్యే అయిపోయినట్టు పొంగిపోయారు నాంచా రయ్య.

సర్పంచినీ ఊరి ప్రముఖుల్నీ కావలించుకున్నారు. యువకుల్ని ప్రత్యేకంగా పొగిడారు. ఓట్లు అర్థించారు. ఓట్లు వేయించుకున్నారాయన.

మహదానంద పడిపోతూ వేదికెక్కి ఆ ఊరిని పులి వెందుల చేసేస్తాననేశారు నాంచారయ్య.

'పులివెందుల వైభవము వివరింపుడు' అని ఓ యువ కుడు కోరాడు. దాంతో అరగంట వర్ణించారాయన. శోష రాబోతోంటే ఇంకో యువకుడు గ్లాసుతో నీళ్ళు తీసుకొ చ్చిచ్చాడు.

సగమే త్రాగారు. కడుపులో తిప్పినట్టయ్యింది. ఊపే శారు. ఆ వెంటనే వాంతి చేసుకున్నారు. పాపం భీమ వరం బిర్యానీ బయటికొచ్చేసింది.

"ఈ దరిద్రపు నీళ్ళెక్కడ దొరికాయిరా?" కోప్పడ్డారు.

"మా ఊరి చెరువులోవేనండి. ఒట్టండి..."

మిర్రి చూసి, ముఖం ముడుచుకుని అప్పారావు వంక చూడగా అతడు మినరల్ వాటర్ బాటిల్ అంది చ్చాడు.

వేదిక ప్రక్కన కమెడియన్ ఊరి కుర్రాళ్ళతో మాట్లా డుతూ "ఇక్కడ విప్పసారా దొరుకుతుందా" అని ఆరా తీశాడు.

"నాటు సారా పుల్లుగా దొరుకుద్ది" అన్నారు వాళ్ళు.

"హైబ్రిడా? బావుంటుందా?"

"బ్రహ్మండం, సర్కారువారి అమ్మ తమా మజాకా!"

ఇంతలో సినీ తార మేకప్ వేయిం చుకుని వేన్‌లోంచి దిగింది. ఆమె వెనుక ఆమె తల్లీ మరో అమ్మాయీ వచ్చారు.

తారని జనానికి పరిచయం చేశారు నాంచారయ్య. మీకోసం ప్రత్యేకంగా ముంబాయినుంచి విమానంలో రప్పించానని, గొప్పగా చెప్పారు. మీ ఆనందంకోసం ఏమైనా చేస్తాననడాని కిది మచ్చుతునక మాత్రమే అనీ అన్నారు.

పిమ్మట ఆమెని నాలుగుమాటలు మాట్లాడమని కోరారు.

తార కళ్ళూచేతులూ తిప్పుతూ పెదాలు కదిలిస్తోంటే ఆమె వెనుక నిల బడ్డ అమ్మాయి 'డబ్బింగ్' చెప్పింది.

"మీ అందరికీ నమస్కారాలు. నా ఫాన్స్ అందరికీ స్పెషల్ థాంక్సు. నేనింకా తెలుగులో చాలా సినిమాలు చేస్తున్నా. అన్ని భాషల్లో బోల్డు సినిమాల్లో యాక్టు చేస్తున్నా. బిజీ తారని. మిమ్మల్ని కల్సుకోడానికి వచ్చాను. నా సినిమాలన్నీ మళ్ళీ మళ్ళీ చూడండి. నన్ను టాలీవుడ్‌లో నెంబర్ వన్‌ని చెయ్యండి. వణక్కం- సారీ- నమస్కారం..."

డబ్బింగ్ ఆగింది. ఆ సంగతి గ్రహించని తార మరి కాస్సేపు మూగాభినయం చేసి చేతులు జోడించింది.

రోజా ఆ రోడ్డుమీద ఆ వూరి వాళ్ళెలా రాకపోకలు సాగిస్తున్నారో అన్న ఆలోచనెవరికీ రాలేదు. నాంచారయ్యకి ముందే రాలేదు. మరో అయిదేళ్ళదాకా ఆ ఊరి ముఖం చూడక్కర్లేదని భరోసా ఇచ్చుకుంటున్నారు.

ఓట్ల గురించీ తన గురించీ ఏమీ చెప్పనందుకు నొచ్చుకున్నారు. అసహనంగా డబ్బింగ్ ఆర్టిస్ట్ వంక చూశారు. తారతో ఏదో చెప్పేరు. అర్థంగాక ఆమె తల్లి వంక చూసింది.

"ఇక్కడేం బావో లేదు ఏర్పాట్లు బాగోలేదు" అందామె హిందీలో ముఖం చిట్లించి మరీ.

ఇంతలో 'హమ్మో' అని అరుస్తూ చెంప మీద కొట్టు కుంది తార.

"మస్కిటోస్ మస్కిటోస్..." పరుగునెళ్ళి ఏసీకార్లో దూరింది. "డాక్టర్ కో బులావో..." అంటూ తార తల్లి చిందులేసింది గాని ఎవరూ పట్టించు కోలేదు. తిడుతూ వెళ్ళి కారెక్కేసింది.

కమెడియన్ తూలుతూ వచ్చాడు స్టేజి మీదకి.

"మీ ఊరు నచ్చింది. మీ ఊరి స్పెషల్ సరుకు నచ్చింది. మీరెప్పుడూ ఇలా పచ్చగా వుండాలంటే వీడికే సారా సారీ- మీ పేరేంటి?... నాంచార య్యకే ఓటేయండి..." చెబుతూనే కూలబడిపోయాడు.

అప్పారావూ మరి కొందరూ కలిసి అతడ్ని తీసుకెళ్ళి కార్లో కూలేశారు.

ఇక్కడింకో క్షణంవుంటే మలే రియా వచ్చేస్తుంది చికెన్ గున్యా వచ్చే స్తుంది- ఆపటానికి సినీ తార చిందులు తొక్కింది. ఆమెనీ ఆమె తల్లినీ డబ్బింగ్ ఆర్టిస్ట్‌నీ పంపేశారు.

ఏం చెప్పాలో తోచలేదు నాంచార య్యకి. యుద్ధభూమిలో తనొక్కడూ ఆయుధ రహితంగా మిగిలిపోయిన ట్టుగా వుందాయనకి.

సర్పంచి తదితరుల వంక ఇబ్బందిగా చూశారు.

వారంతా ఆయన్నే చూస్తున్నారు. కానొక్కరూ పెదవి విప్పటం లేదు.

చీకటిని చీల్చుకుని మరీ వచ్చి గుండెల్ని ప్రశ్నిస్తోన్న వారి చూపుల బాణాల్నుంచి తప్పించుకోడానికి పరుగు లాంటి నడకతో వెళ్ళి కారెక్కేశారు నాంచారయ్య.

కార్లు హడావిడి చేస్తూ వెళ్ళిపోయాయి.

ఊరు స్తబ్దు అయిపోయింది. వేసిన చోటే వుండే గొంగళిలా వుండిపోయింది!

★