40 రూపాయల అప్పుకథ

ఆర్. ఎస్. గోపాలకృష్ణ

ఆది అందమైన నగరం అని చెప్పలేం కాని ఓ పద్దెనిమిది వారుణ్ణన్న బి.కాస్ మనిషిపాలిట అది ఊరినుండుల్లోనే ఒక పోషాపీస్ దానికరిగా పక్కనే గుర్నాథం ఇలు ఓ గుర్నాథం అంటే మీకు దప్పు లేదు కదూ! గుర్నాథం అ ఇంట్లో పేరు మోయలేక మోస్తున్న ఓ పెద్దవయిన గుర్నాథం ఇలలోనే సుమండీ! ఊరి సరళలో తిరుకొచ్చి గుర్నాథం కథ ఆపేసి మీకు నిదుత్సాహంగా వుంటుంది. మీకేకాదు మా గుర్నాథానికికూడా!

గుర్నాథం ఎలిమెంటరీ స్కూలుదగ్గర నుంచి కాలేజి స్థాయిదాకా నాతోచదివిన వ్యక్తి ఎలిమెంటరీ స్కూలులోనే వాడు కథలుచెప్పడం పారంభించాడు తీరిక దొరికినప్పుడల్లా మమ్మల్ని అతకులాడి వప్పించి రాత్రి బళ్ళకాన్ము చెప్పినకథ

బాస్కరరావుగారి కిలిగాడు. బాస్కరరావు కూడా మాతో పాటు చదివిన వ్యక్తి వాడు పన్నెండుదాటగానే ఏదాబాగుబ్బాలా ఎక్కడా కన్పించడం లేదు అన్నట్టు మరిచాడు గుర్నాథం కన్పించాడురా! వాడికథ ఏదో వదుతుంది. తర్వాత ఇస్తానని వాడగ్గరొక 40 రూపాయలు తీసుకున్నాడు నేను కథం పేపు అర్థంకాలేదు అలాగా! అంటూ బాస్కరం దగ్గర శెలవు తీసుకుని ఇంటికి వచ్చేశాను అ రాత్రి దాకా గుర్నాథం ఇలా ఎందుకు చేశాడు అని అర్థనిర్ణయాలతో గడిపాను.

తెలతెలవారి యాంత్రికంగా నాపని చూచుకుంటున్నాను. మళ్ళీ గుర్నాథంకాని అతనివిషయంగానిజ్ఞాపకం లోకి రాలేదు

15 రోజుల తర్వాత హోటలో కాఫీ త్రాగుతుంగా శేఖరం కలిగాడు. శేఖరం మారుమూల ప్రాంతాలకు వుండేవాడు అప్పట్లో గుర్నాథానికి పరిచయం అతడు పన్నెండూనూనే ఏమండీ గుర్నాథం ఎక్కడైనా కలిశాడా! ఏం మనివండీ ఇదిగో బారం రోజుల్లో వత్తికలం బాపకుండబ్బి వస్తుంది. ఇచ్చేస్తానంటూ 40 రూపాయలు అప్పు తీసుకెళ్ళాడు ఇంతవరకు జాడలేదు. నేను అడాక్కయి విలవరిపోయాను గుర్నాథం అసలు ఇలా ఎందుకు దేసున్నాడు. ఇలా ఎంతమందిని మోసం చేశాడు శేఖరం ఇంకా ఏమో చెపుతుండగానే ఎదవగా గుర్నాథం ఇంటికి బయలుదేరాను

గుర్నాథం యింటివద్ద దృశ్యం నన్ను మరింత ఆశ్చర్యంలో ముంచెత్తింది. ఓ ఇద్దరు కాలేజి కుర్రవాళ్ళు గుర్నాథం వాడు పక్కనే ఏదో బేరాలు ఆడుతూ వున్నాడు కథ వినగానే బేరాలు మాని కెట్టెక్కాడు అన్నట్లుగా మరుక్షణాలో మళ్ళీ ఇద్దరు తిరిగొచ్చేశారు పాపం ఏమంపారుడు అతని కథని ప్రచురించి పుణ్యం కాకు పాపం కట్టుకోలేదు అసలు రచయిత గా గుర్నాథాన్ని ఇంతగా ఎందుకు పరిచయం చేయాల్సివచ్చిందంటే—

ఆరోజు ఆదివారం 9 గంటలకే బోలెడంత పని పడుకోబోతుండగా హఠాత్తుగా గుర్నాథం వూడిపడ్డాడు. వాడుకోలేదోరు వూహించుకొని తిట్టుకుంటూ మెహమాటానికి రావోయ్ కూర్చో ఏమిటలా దయచేశావు అన్నాను వాడోపెద్ద దస్తరం మూట విప్పుతూ ఈ మధ్య రాసిన కథలు నీకు చిన్నతలేడుగా అందికని ఇలావచ్చాను అన్నాడు అవ్వాలాటోయ్ ఇన్ని కథలే! చిత్తగుతుత ఎలిలనొప్పికి 100 అవ్వనీ పారిధాన్లు కూడా చాలవు అను కుంటూ ఇవన్నీ ఏనాలాగ అన్నాను వాడు నాపైన జాలిపడినవాడిలా అట్టి ఇదో కక్కటిలాలో మొన్న పతికకి పంపాను దీన్ని అంటూ నా వైపు చూడకుండానే కథ పారంభించాడు కథ ముగిసింది కాబోలు నిద్రలోకి జారిపోతున్న నన్ను ఒక తడుపుతుడిపి ఎలావుందిరా కథ అన్నాడు నేను ఈ కథ తప్పనిసరిగా పత్రికలో పడుతుందని వాడి మొహానోగట్ట పోమీపారెశాను

వాడి మొహం నెయ్యి—పోలుల బల్లాలా వెలిగింది. వాకిందుకో తృప్తిగా అలిపం నింది కాఫీ కాపానీయం సమర్పించి బాగా ఆ రోజు వదిలించుకొన్నాను.

మర్నాడు మధ్యాహ్నం ఇరుముల్లని మెడుపులా వాడు ఆఫీసుకు వూడిపడ్డాడు వసూలే ఒకేయ్ అర్జంటుగా నాకో 40 రూపాయలు కావాలి నా కథకి పారితోషికంగా పత్రికల వాళ్ళు పంపగానే నీకిచ్చేస్తాను అన్నాడు నీ మొహం నీకథ పడే దెపుడు పత్రికల వాళ్ళు పంపేదెపుడు అందామనుకుని నిన్నటి నా కోపీ గురు కొచ్చి మొహాటానికి మరు మాటాడకుండా 40 రూపాయలు తీసి ఇచ్చాను దాలా థ్యాంక్స్ పత్రిక మండ ఎం. ఓ. రాగానే నీకిచ్చేస్తాను. అటూ హడావుడిగా వెళ్ళి పోయాడు.

వారం రోజుల తర్వాత ఐదారులో

నిప్పంటని తిరాచీలు

అమెరికన్ అంతరిక్ష శాస్త్రవిశారోధన వల్ల లభించిన ఫలితాలేనం వాటిలో ఒకటి నిప్పంటని కొత్తరకం తిరాచీల తయారీ అమెరికాలో కొలాలిక్ కార్పొరేషన్ (నిప్పన్ - సేలం) అనేసంస్థ ఈరకం తిరాచీలను తయారు చేసున్నది ఇలా నిప్పంటని తిరాచీ ఇదొక్కటేనని ఈ కంపెనీవారు చెబుతున్నారు

దీనిని ఫ్లిప్ బాన్ పెంగాన్ కార్బిట్ (నిప్పంటని గాలుపీచు తిరాచీ) అని అంటున్నారు. తుతిరాచీ శబ్దకాలహ్నాన్ని కూడా తగ్గించగలదిని ఎలెక్ట్రిక్ షాక్ నిరోధిస్తుంది గోడమీదన్ని వారిం జ రంగు. ఆలీప్పచ్చరంగు ఎరుపు నీలం పర్చకలగలిగిన రంగులలో ఇప్పుడు తయారుచేస్తున్నారు మరికి కనిపించని విధంగా వీటిని రూపొందించారు.

అమెరికా వాతావరణం వారు పోసు గార్థ ఉపారిలారు విధిని ఉపయోగిస్తున్నారు. రుపెంద విమాన సంస్థల వారు కూడా వీటిని వాడుతున్నారు.

మందు వేసుకునే ఉత్తమ పద్ధతి

నువ్వు తినబున్న తిండి యొక్క ప్రభావం తినుకొంటున్న మందుమీదకంటుందని సోవియట్ పత్రిక నివికల్ మ్యాగజిన్ ఒకవ్యాసంలో వివరించింది.

పాలు దానితో తయారయినపదార్థాలలో వుండే కాల్షియంతో టెట్రాసైక్లిన్ అనేది అయోలిక్ మందులు దేర మధ్యలుగా తయారయి కలగవని. సుఖంగా జీర్ణం కావని అ వ్యాసంవల్ల తెలుస్తున్నది.

అందులేత అమ దుల తీసుకొనేటప్పుడు పాలతోపాటు పాలు మీగడ మొదలయినవి తీసుకోకూడదు

సోవియట్ లో మందులకి ఆహారపదార్థాలకి వున్న విరుదగుణాలపై పరిశోధన జరుగుతూ ది

మాత్రవేసుకొనేప్పుడు అగే ద్రవపదార్థానికి కూడ యిదివర్తిస్తుంది

పండ్రపాలు పాలాధారంగా అమాలా అని పదుపులో మ ప్రదాన్ని హెచ్చు చేస్తాయి. ఇనుక మందు ఉండుబడం వెళ్ళడిగా జరుగుతుంది మందుశక్తి కొంతనిష్ట పడుతుంది కూడా.

అందులేత పదనిళ్ళతో మాత్రవేసుకోవడమే ఎప్పుడూ మంచిది.

పండ్రపాలు అమిలో ఆసిడ్ వంటి అనేక పదార్థాలు మందులత్వరగా రక్తంలోకలియకుండా నిరోధిస్తాయి

కొన్నిమందులు వేసుకొన్న సమయాన్ని బట్టి పనిచేస్తాయి.

ఉదాహరణకి ఆప్పరిన్ భోజనం అయిన వెంటనే వేసుకొన్నప్పుడివన్న భోజనానికి ముందుగాని. భోజనం తర్వాత ఓ గంట పోయాక గాని వేసుకుంటే రెండింతలుశక్తి వంతంగా పనిచేస్తుంది.

మధ్యం అనేవాటి వంటివి మంచి మందులశక్తిని సవిపర్యయాయి

కొన్నిమందులలోని ఉదాహరణకి వార్ఫిన్ బ్యాక్టీరియాలోని విషశక్తికి మద్యం అనేవం హెచ్చుచేస్తాయి.

వేముగంటి వారి ఆంధ్ర విష్ణువు

(4వ పేజీ తరువాయి)

యంతప్పుడినే వస్తుర్వనిని వెలయించవలసిందేనేదా!

ఈ కావ్య లక్ష్మికి సముచితమైన అలంకారముతో కనిపించినారు శ్రీ వేముగంటివారు అంధ్రవిష్ణువు పటాలిపేకిలాగా— "కమ్మ తావిలోం తమ్మివరి—నీట మంచివలి త్రం బిందువులు" తెలుగు సీమలో వ్యాపించిన పట అమరుగా బాగ్రసువిన్న ప్రశాస్తో మం—"పరి ం నివోపయమ్ములో శోమల మల్లికా తుసుమ కుంజము తిరుగ "పులక దంపును వెలాన్నినదట శ్రీ నదిం—"తెలు తలియదపె మ తాత్మ ల వారం బుజాన" కన్నిదిం. శ్రీప్లానది — ఒకబోవ ముగ్ధ కన్యకవోలె దొరలరాసి కొంతల జాలి యోసరిన్ "నదిం "ఒకబోవ తలిపోలిక గూర్మితో బాగుకన్నెలనిక్కు నగారచిం చి" నదిం యుద్ధరంగ లోరక్తిపక్తుడ్రెయున్న నిశ్శంకు వి శరీరయక్షి "పరబాంచిన మోదుగు బోవెకిలి" శ్రీ పెక్కనదిం. అం దవిష్టువు వల్లగా పరిపాలిస్తుంగా గోదావరి మంజీరా తుంగభద్రా కృష్ణ వేణుల ఆంధ్ర వైభవ ప్రాభవాన్ని వర్ణిస్తూ చివరి అడుగూ పాడుగూ అలినుతిం చినవని వర్ణిస్తూ—"కావ్య సుధారసి ఒకబ మందింపె" అను పద్యంలో కవిమాలకా దాన్ని ఎంతో రమ్యంగా ప్రయోగించినారు ఈకావ్యకర్త.

బొంచిక మర్యాదలను తెలిపిన శ్రీ వేముగంటివారు కావ్యధ్యేయములలో త్రిలింగ దేశమునిచ్చి తెలియడం ప్రశంసనీయం.

ఈ కావ్యం చదువుతుంటే ఈనాటి మన దేశం సమాజం కళ్ళముందు తత్తక్కువ మెరుస్తుంది. నుదరుడు తన కుమారునికి కావ్యాపా నాకిమ్మని కోరిస్తున్న సందర్భంలోని "అప్పుడప్పుడా వేళమున నన్ శిచ్చ కగతిసాగు ప్రజల భావ ప్రవర్తి—సత్యధమునకు మదలించి సంతరించి—పసిడి సంబలు వండింపవలయు రాజు" అనే పద్యం అపర్వపాలకుని కర్తవ్యాన్ని ప్రబోధిస్తూనే మొన్ని మొన్న తెలుగుదేశంలో పడిన రెండు ఉద్యమాలను—మన రమ్మన్నా వెమ్మన్నా పొడిచిన దుష్ట పరిణామాలను స్మరింపజేస్తూ "ఇకముందు జాగ్రతః అని హెచ్చరిస్తున్నది. "మాన భృతి—జాసర్కలి" అన్న పద్యం ఈనాడు ఇదో గుల్లకు సిగాలంలో వేకనాలూ—గృహపతి సౌకర్యాలూ కలిగించాలని పజాప్రభుత్వ రక్షపొందు కకు సూచిస్తున్నది. అంధ్రవిష్ణువు నిశం భువికి వచ్చిన రాయబారంలో మన భారతదేశపు వైదేశికనీతి మన ప్రపంచ సంవిధానం కనిపిస్తున్నది "తెలుగును మహోతి నమ్మ, నమదిద్దుగుగా పొలపాగి నెల్లండన్" అన్నప్పుడు మొన్నటి ఎగాదిన జరిగిన ప్రపంచ తలగు సోహపరులు జాపకమునకు వస్తాయి "నగరమంతయునొక భాగ్య నగరమయ్యె" అన్నప్పుడు వ్యాపకుల సందర్భంగా సుందర స్వాగతద్వారా మంగళతోరణాలతోపతాకాలతోమండపాలతో సంస్కృతి ప్రదర్శనలతో అందంగా అలంకరించిన విస్తారిన వెయ్యిశోభలను వెదజల్లిన తలుగులరాజధాని హైదరాబాదు. భాగ్యనగరమే కనిపిస్తుంది అంధ్రవిష్ణువు వీర సేనికులను బంగారు బాణములతో ఎరహాలతో, విరుదులతో సన్మానించడంతూడ ఉబాడు మనదేశపాటిసున్న సత్యాప్రదాయాన్ని ప్రతిబింబింపజేసున్నది.

దక్కని లోకోక్తులతో జాతీయాలతో ధారా శుద్ధితో మధుర గంభీరంగా సాగిన ఈ దివ్య కావ్యం అందరిమన్నసంగూ అందుకుంటుందని చెప్పడానికి సందేహ పడవపరంలేదు కమనీయమ ఈ కావ్యాన్ని అందించినందుకు కావ్యకర్త శ్రీ వేముగంటి నరసింహారావులవారిని అభినందిస్తున్నాను

చైతన్యవంతమైన ప్రజాస్వామ్యం

(4వ పేజీ తరువాయి)

సింది. అధికప్ భ్యాక్ ప్ ఉ ం ప్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలను మ వ ం రక్షించవలసి ఉన్నది

మనదేశంలో ఇతరత్రా ఎక్కడా కన్పించని కొన్ని ప్రత్యేక పరిస్థితులలో ప్రజాస్వామ్యానికి ఒక రూపకల్పనజరుగున్నది నిరుపేదలన ఉత్తరాది ప్రజల ఉపనపరిస్థితి మరికొంతదేం మెరుగుపరచుకోడానికి మరికొంత ఉత్తమమైన అవకాశాలు సంపాదించడానికి, ఇప్పటికంటే ఎక్కువగా సామూహికన్యాయం సాధించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. ప్రభుత్వ నిర్వహణ నిమిత్తం ప్రతినిధులను ఎన్నుకొంటున్నారు తమ అవసరాలు—ఇష్టాలు పాదించడానికి ప్రభుత్వ కృషిలో పాలుపంచుకొంటున్నారు అ దుపల ఇటు వ్యక్తుల రాజకీయ హక్కులూ అటు మొత్తం ప్రజలయొక్క సామూహిక, ఆర్థిక హక్కులనూ సమానంగా చూడవలసిన అవసరం ఉన్నది

లాసలాను సమంగా గుర్తించే విధంగా ప్రజాస్వామ్యానికి విస్తృతమైన అర్థం, నిర్వచనం చెప్పుకోవాలి. దీనికి సంతుచితమైన నిర్వచనం చెప్పడం జరిగితే ప్రజాస్వామ్యానికి విరుదంగా ఉండే రాజకీయ అవి పాయాలకు ప్రాబల్యం వస్తుంది

ప్రజాస్వామ్యం అంటే అందరికీ బాధ్యతలు నప్పగించడం అంటేకాని ఇష్టం వచ్చినట్లు ప్రవర్తించడానికి స్వేచ్ఛనివ్వడం కాదు ప్రజలకు రాజ్యాంగబద్ధం సమావేశం కావడానికి స్వాతంత్ర్యం ఇవ్వడం ప్రభుత్వం బాధ్యత అయితే ప్రభుత్వయంత్రాంగ సంబంధి పోకుండా దూరపడేసిన బాధ్యత కూడా ప్రభుత్వానిదే.

గెరిల్లా రైతుపథం

(4వ పేజీతరువాయి)

అతన్ని గురువట్ "దనవీర్! మన్యా! "అంటూ భయంతో ఆశ్చర్యంతో దేంబర్ లోకి వెళ్ళి దనవీర్ ని పిలిచాడు తన పిరిసను కావ్యాలు గుండెరావులు దనవీరను కప్పుకొన్నారు. దా మాసూ వుడి పోయారు కొన్ని నిమిషాల్లోనే డయస్ పోలీసులతో వచ్చి కార్యాలయాన్నితుల ముబుడు స్వయంగా తలకరిత్ ప. పదంది అధరు దనవీర్ ముందుకు వచ్చారు దనవీర్ అన్నాడు—"నేను స్వయంగా లొ గిపోవాలనే మీదగ్గరకు వచ్చాను మీరి కదా మా పై కేసులు పగైనా ఎమీవుండవు వచ్చి లొంగిపొమ్మని కబురు పంపించారు" కొ. దేపేపు నిశ్శబ్దం ఆవరించింది

"కూరి ఇట్యో" గొప్ప సాహసిని అనిపిన్నదంలో దనవీర్నుం యస్ పి వీపుతట్టి అభినందించాడు కాగితాలపై హామీ సాయించుకొని కొన్ని నిమిషాలు నచ్చ జెప్పాడు దనవీర్ ప్రతిరోజు ఉదగిర్ పోలీసు స్టేషన్లో హాజరు వేయించుకోవాలని మిగతా వివరాలను తూడా లొంగిపొమ్మని రప్పించిన వరుల నిరిచారు దనవీర్ పేరుమీద వెళ్ళి రామ్మాడ్ నుంచి మిగతా మిత్రులను తీసుకువచ్చాడు నిర్ణయానుసారం దనవీర్ తోసహా అందరూ పోలీసు అధికారి దలవీ దగ్గరకు వెళ్ళారు దలవీ వాళ్ళను లోపలికి పిలిచి పక్ ఇన్స్పెక్టర్ మన్నాన్ సమక్షంలో వెళ్ళాలని అదే శెలవిచ్చాడు పోలీసులో మన్నాన్ మాదిరి ఒకటి పొందాడు అతని అయ్యగారి అప్పటికి అయ్యగారి అప్పటికి ఆ ముందు రోజు హాజరువేయించుకోమంటూరా" అని దనవీర్ అన్నాడు దలవీ వివరాలన్నీ విని లోపలనుంచి మన్నాన్ను పిలిపించాడు. అతను తన వోటమి విషయం అంగీకరించాడు. దలవీ దనవీర్ను ప్రశంసిస్తూ మరు రోజు హాజరు వేయించుకోవలసిన అవసరంకూడా లేదు అయితే మాటిదాన్ని మాత్రం "దుర్వినియోగం చేయవద్దు."అని చెప్పి పంపించాడు

చారుచక్యం:

అయితే కొంతకాలం గడచిన తర్వాత దనవీర్, మాణిక్రావులను పోలీసులుతిరిగి అరెస్టు చేశారు. పాతకేసు ఒకదానితిరిగి తోడ బాల్పర్దరను విచారణారీనలో వున్న సైదీలుగా బీదర్ జిల్లా వేశారు, బీదర్ కాంగ్రెస్ నాయకులైన గుండేరావు పటేలు బదిగల వ, క. అతను స్వయంగా రైతు దళ నాయకులను ఏలో కేసులో ఇరికించి జైలో వేయించాలని శ్రద్ధ తీసుకున్నాడు. పైగా న్యాయవాదులెవరినిసహాయ పడనివ్వని పథకం చేశాడు. ఒకరోజు దనవీర్, మాణిక్రావులు కోర్టుకు వచ్చారు న్యాయవాదిగా కొత్తకొత్తగా ప్రాక్టీసు పారంభించిన హనుమంతరావు వాదన్ వాళ్ళకు తన పక్షాన వాదించమని కోరారు. అతను తాను మరీ కొత్తవాణ్ణి అని. గుండేరావు ప్రభావం వల్ల మిగతా న్యాయవాదులు ముఖాసంగా వున్నారని. స్వయంగా తాను ఏమి చేయగలనని అసహాయతను వెలిబుచ్చారు తమ తరపున వకాల్ పత్రమేసి కొంగా వచ్చిన పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ తో వివరాలన్నీ చెబితే చాలనని దనవీర్ చెప్పాడు అలాగే జరిగింది అ తర్వాత ప్రాసిక్యూటర్ పనయ మంతా ఓపిగ్గానిని పొన పద్ధతితో పరిశీలించాడు. నిజాలబాటి కేసులేవైనా సందర్భరంగా లాగబడుతుంటే ఎత్తివేయాలని పైనుంచి ఆదేశాలు కూడా వచ్చాయి ప్రాసిక్యూటర్ ఈ విషయాలన్నీ పరిశీలించి అధికారులతో చర్చించి దనవీర్ కేసును ఉపసంహరించుకున్నాడు. తిరిగి దనవీర్ మాణిక్రావులు విడుదలై బయటికి వచ్చేసారు

ఆ తర్వాత మాణిక్రావు ఒక్కడికి ప్రాసిక్యూటర్ ఇంటికి వెళ్ళి కృతజ్ఞతలు తెలియచేశారు. అతను ప్రాసిక్యూటర్ ఇంట్లో వుండగా పోలీసులు తలుపుతట్టి ఇంటివి గాలించాలని బయటి నుండి కేక వినిపించింది ప్రాసిక్యూటర్ తలవటుకొన్నాడు మాణిక్రావు లంచం ఇవ్వడానికి వచ్చాడని అదే సందర్భంలో అరెస్టు చేస్తానని చెప్పడానికి నిరోధులు ఈ ఎత్తుగడకు దిగారు

మానిక్రావు వెంటనే ప్రాసిక్యూటర్ యూనిఫారమ్ పేసుకొని "మీరు ఏ మీ బదిరిపోవద్దు"వి మెల్లగా తలుపు తీసి వెనకాల నిలబడ్డాడు. పబ్ ఇన్స్పెక్టర్ పరివారిని లోపలికి వెళ్ళిపోగానే యూనిఫారమ్లో వున్న మానిక్రావు బయటకి వెళ్ళి పోలీసులకు వెనకాలవున్న ద్వారంలోంచి రమ్మని చెప్పాడు పోలీసులు వెనక్కి తిరిగారోలేదో మానిక్రావు అప్పించుకొని పారిపోయాడు. ప్రాసిక్యూటర్ ఇంట్లో ఆ రోజు పోలీసులకు ఎ ఎవరూ దొరకలేదు ప్రాసిక్యూటర్ గౌరవం అవిధంగా కాపాడబడింది

మానిక్రావు పరారైన విషయం దూరంగా లోయప్రాంతంలో ఉపకోవం ఎదురు చూస్తున్న దనవీర్ తదితరులు మిత్రులను కలుసుకున్నాడు జరిగిన వ్యవహారం గురించి చెప్పారు వెంటనే వాళ్ళు అప్పట్లో ప్రాసిక్యూటర్ యూనిఫారమ్లను మూటగట్టి వెడుతూ వెడుతూ అతని ఇంట్లో పడవేసి వెళ్ళి పోయారు

హైదరాబాద్ పట్టణంలో స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం అతర్వాత రకు దళ విరుగు నోళ్ళకోషాలు ఎదుర్కొన్నారు. పాపాలకు తగిలి ప్రజల విముక్తికోసం అనేక పథాలా ఎన్నడుల్లో తిరిగారు. సాహసంతో బాధితకళతో నిర్వహించారు. నిజాలబాటి కేసులేవైనా సందర్భరంగా లాగబడుతుంటే ఎత్తివేయాలని పైనుంచి ఆదేశాలు కూడా వచ్చాయి ప్రాసిక్యూటర్ ఈ విధివారమంతా పై పోలీసు అధికారులతో చర్చించి దనవీర్ కేసును ఉపసంహరించుకున్నార