

కీక్...కీక్...కీక్...

కీక్...కీక్...కీక్...

ఒక్కక్షణం తాను ఎక్కడ ఉన్నాడో అర్థం కాలేదు ఓపల్కు.

అంతలో అతని ఎదురుగా ఉన్న తెరపై ఎర్రటి అక్షరాలు మిణుకు మిణుకు మనసాగాయి.

‘మళ్ళీ పని చేయాల్సిన సమయంలో నీ మెదడు నిద్రకు జారుకుంటోంది. మొత్తం ఈవారం నీకు కేటాయించిన డెబ్బయి రెండు పనిగంటల కాలంలో ఇంతవరకూ నిద్రవల్ల ఎనిమిది సెకన్లు వ్యర్థమయ్యాయి. మొత్తంగా ఈవారం నీ అశ్రద్ధవల్ల 59 సెకన్లు వ్యర్థమయ్యాయి. ఏ కారణం చేతనైనా ఇంకో సెకను వ్యర్థమయిందంటే నీకు మళ్ళీ శిక్షణ శిక్ష తప్పదు. నీ మెదడును మళ్ళీ ట్యూన్ చేయాల్సి వుంటుంది’

తెరపై ఎర్ర అక్షరాలు కనబడుతున్నాయంటే ఏదో ప్రమాదకరమైన హెచ్చరిక అని అర్థం. ఆ హెచ్చరిక చదవడంతోనే ఓపల్ అలర్జియిపోయాడు.

‘మళ్ళీ ఇంకో మెదడు ట్యూనింగ్ భరించలేడు. ఇంకోసారి మెదడు ట్యూనింగ్ కి వచ్చిందంటే తన స్థాయిని తగ్గించేస్తారు’

ఆ ఆలోచన రావడంతోనే వణుకు వచ్చింది ఓపల్కు.

అయితే తన మెదడు పని గురించి కాక వేరే ఏదో విషయం గురించి ఆలోచిస్తున్నదన్న విషయం కూడా రికార్డువుతుందన్న గ్రహింపు రావడంతోనే బలవంతంగా తన దృష్టిని ‘పని’వైపు మళ్ళించాడు.

కీక్...కీక్...కీక్...

వెంటనే తెరవైపు చూసాడు.

ఒక్కక్షణం భయం విద్యుచ్ఛక్తిలా వెన్నుపూస గుండా ప్రవహించింది.

‘కాళ్ళు కదుల్చు. రక్తప్రసరణ దెబ్బతీసే స్థితి వస్తోంది’ తెర హెచ్చరించింది. వెంటనే కాళ్ళను కదపి వాటి పాజిషన్ మార్చాడు.

పనిచేసేవాళ్ళు శరీరంలో జరిగే మార్పులను పసిగట్టి అవి ప్రమాదస్థాయిని చేరేలోగా హెచ్చరిస్తుంది యంత్రం.

నిజమే కాళ్ళ పాజిషన్ మార్చడం హాయిగా ఉంది.

మళ్ళీ దృష్టిని ‘పని’వైపు కేంద్రీకరించాడు.

కీక్...కీక్...కీక్...

‘నీకు ఆకలి వేస్తోంది’ చెప్పింది తెర.

వెంటనే లేచాడు ఓపల్.

గబగబా కాంటిన్ వైపు అడుగులేయసాగాడు.

పదినముషాల్లో స్థలం చేరుకోవాలి. తాను వెళ్లే సరికి తనకోసం ప్రత్యేకంగా తయారైన భోజనం సిద్ధంగా వుంటుంది.

ప్రాద్దుటినుంచీ తన శరీరం ఎంత శక్తిని ఖర్చు చేసింది, ఎన్ని లవణాలు, ఎన్ని విటమిన్లు ఏయే పాళ్ళలో అవసరం వంటి విషయాలన్నీ లెక్కగట్టి తన శరీరం ఆరోగ్యకరంగా ఉండేందుకు తగిన ఆహారం తయారై వుంటుంది.

భోజనశాల చేరాడు ఓపల్.

అప్పటికే ఇతర పనివాళ్ళు అక్కడ భోజనం ఆరంభించారు. ఒకప్పుడు భోజనశాలలో మాట్లాడుతూ, చర్చిస్తూ గోలగోలగా భోజనం చేసేవారట. కానీ ఆధునిక యాంత్రిక యుగం ఆరంభమైనప్పటి నుంచీ భోజనం చేసేటప్పుడు నిశ్శబ్దంగా ఉండడం పద్ధతి అయింది.

మాటలవల్ల శక్తి ఖర్చవుతుంది. సమయం వ్యర్థమవుతుంది. అనవసరమైన మాటలవల్ల అనవసరమైన ఆలోచనలు వస్తాయి. కాబట్టి అవసరమైనప్పుడు అవసరమైనంతవరకే మాట్లాడే అనుమతి వుంటుంది. అందుకే ఓపల్ గదిలోకి అడుగుపెట్టినప్పుడు ఎవరూ తలెత్తి అతనివైపు చూడలేదు. పలకరించలేదు.

కనీసం చేయి కూడా ఊపలేదు. ఎవరి తిండి వాళ్ళు గబగబా తినేస్తున్నారు. ఎందుకంటే తినేందుకు నిర్ణీతమైన సమయం వుంటుంది. అది దాటితే మళ్ళీ మెదడు ట్యూనింగ్ వుంటుంది. తన నిర్ణీత స్థానంలో కూచుంటూనే తినడం ఆరంభించాడు ఓపల్.

ఒకప్పుడు రుచులు చూసేవారట. రుచుల

కస్తూరి మురళీకృష్ణ

సైన్స్ ఫిక్షన్ కథ-6

కోసమని ఎక్కువగా వేసే పదార్థాలు ఆరోగ్యానికి హానికరం కాబట్టి ఆహారంలో చూడాల్సింది ఆరోగ్యం తప్ప రుచులు కాదని పాలనాధికారులు నిర్ణయించారు. మొదటి ముద్ద నోట్లో పెట్టుకోగానే అప్రియంగా అనిపించింది ఓపల్కు. కానీ వెంటనే ఆ ఆలోచనలను తరిమేసి ఆనందకరమైన అంశాన్ని ఊహిస్తూ గబగబా తినేయసాగాడు ఓపల్.

అసలు ఆహారం అప్రియం అన్న ఆలోచన రావడమే ఆశ్చర్యంగా ఉంది ఓపల్కు. తన మెదడు ట్యూనింగ్ ప్రభావం తగ్గుతోందా? చుట్టూ చూసాడు.

సెకనులో వెయ్యవ వంతు సేపు తన మెదడులో ప్రవేశించిన ఈ ఆలోచనను ఎవరైనా పసిగట్టారేమోనని భయం. ఎవరి తిండిలో వారున్నారు. గబగబా తిండి పూర్తిచేసి బయటపడ్డాడు ఓపల్.

దారిలో మధ్యాహ్నం తిండి లేకుండా పనిచేసే వాళ్ళని చూసాడు. వీళ్ల మెదడు ట్యూనింగ్ అయి దుసార్లు దాటింది.

దాంతో వీళ్లతో కఠినమైన శారీరక శ్రమ చేయిస్తారు. తిండి ఎక్కువ పెడతారు. ఇక వాళ్ళకు వేరే ఆలోచనలు ఉండవు. ‘తిండి ఎక్కువైతే పిచ్చి ఆలోచనలు వస్తాయన్నది’ గొప్ప సత్యం. తిండి లేని వాడి దృష్టి ఎంతసేపూ తిండి సంపాదనపైనే వుంటుంది. మరో ఆలోచన వాడి దరిదాపులకు కూడా రాదు.

పని స్థలం చేరగానే ‘కీక్...కీక్...కీక్...’ అంది తెర.

‘ఒక సెకను ఆలస్యం అయింది’ చెప్పింది తెర. వెంటనే పనిలో వడ్డాడు ఓపల్. చకచకా పని చేయసాగాడు. అతడి మెదడులో పని తప్ప వేరే ఆలోచన లేదు. చేతులు అలవాటైన పని వైపు ణ్యంతో వేగంగా చేసేస్తున్నాయి.

‘ఇవాళ చేయాల్సిన పని అయిపోయింది. రేపటి పని కూడా మిగిలిన అరగంటలో చేయవచ్చు. లేకపోతే వెళ్లిపోవచ్చు’ మిలమిలలాడింది తెర.

వెళ్లిపోవాలనే నిర్ణయించుకున్నాడు ఓపల్. ఎందుకంటే ఆరోజు అతనికి ప్రభుత్వం కేటాయించిన సహచరి ఎలోమినా కూడా సాయంత్రానికల్లా ఇల్లు చేరుకుంటుంది. చాలారోజులయింది వాళ్ళిద్దరూ ఇలా కలసి. వెంటనే అతని శరీరంలో ఉద్రేకం వరవళ్ళు తొక్కింది. అంతే...అతని పక్కన వున్న నీలి తెర రెపరెపలాడింది.

‘సమయం కాని సమయంలో లైంగికోద్రేకం కలిగింది. సంవేదనల గదిలోకి వెళ్ళు’

క్షణంలో అతని ఉద్రేకం అదృశ్యమయింది.

ఆ గదిలో ఎద్యుత్ సంకేతాలవల్ల స్పందనలు కృత్రిమంగా కలిగించి అనవసరమైన ఎమోషన్స్ ని చల్లార్చేస్తారు.

గమనించనట్టు వెళ్లిపోవాలనుకున్నాడు. కానీ ఒక్కసారి తెరపై కనిపించిందంటే అది తన పేరు మీద రికార్డుల్లో ఎక్కేస్తుంది. ఇప్పటికే చివరి మెడడు ట్యూనింగ్ స్థాయిలో ఉన్నాడు. ఎటువంటి ప్రమాదాల్లో పడదలచుకోలేదు. అయిష్టంగా సంవేదనల గదిలోకి వెళ్లాడు.

కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలను తగిలించుకున్నాడు.

నిస్సత్తుపగా ఇల్లు చేరాడు ఓపల్. అప్పటికే ఇంట్లో ఎలోమీనా వినోదాన్ని పొందుతోంది.

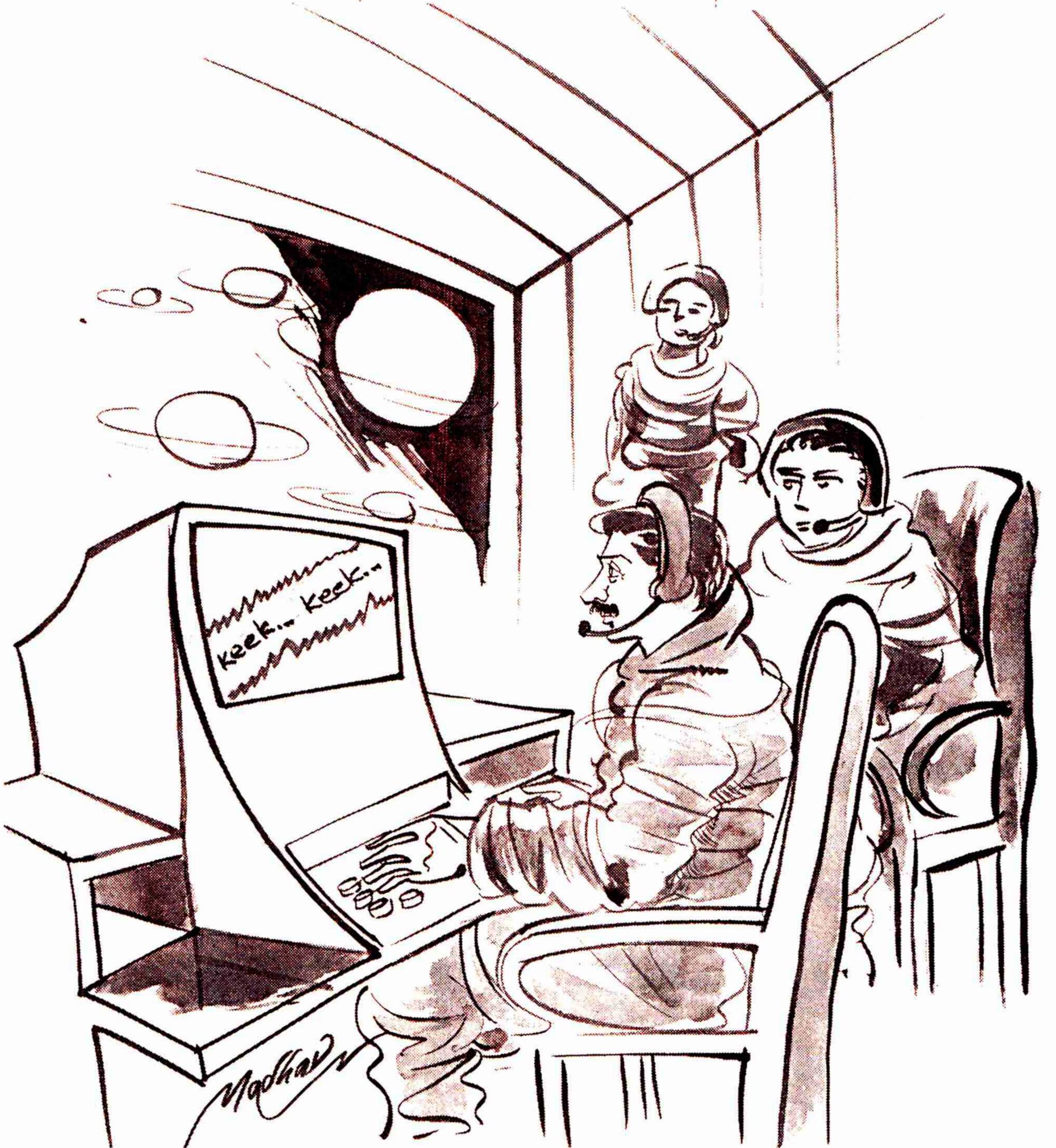
వినోదాన్ని పొందడం అంటే వ్యక్తి మూడ్ నిబద్ధి ముందే ప్రోగ్రాం అయిపోయిన కార్యక్రమాలుం దాయి. అవి చూసే అర్వల్ మాత్రమే ఆ వ్యక్తికి

వుంటుంది.

ఆమె ఏం చూస్తోందో తొంగి చూసాడు ఓపల్. వెంటనే గుర్తుపట్టాడు. అవి ఎలోమీనా ఎప్పుడూ చూసే కార్యక్రమాలే.

సముద్రంలో పెద్ద పెద్ద అలలు వస్తున్నాయి. ఆ అలలపై సర్ఫింగ్ చేస్తోంది ఎలోమీనా.

భౌతికంగా ఆమె కుర్చీలో కూర్చునివున్నా మానసికంగా ఆమె అలలపై తేలుతూ భౌతికంగా ఆ భావనను అనుభవిస్తోంది.



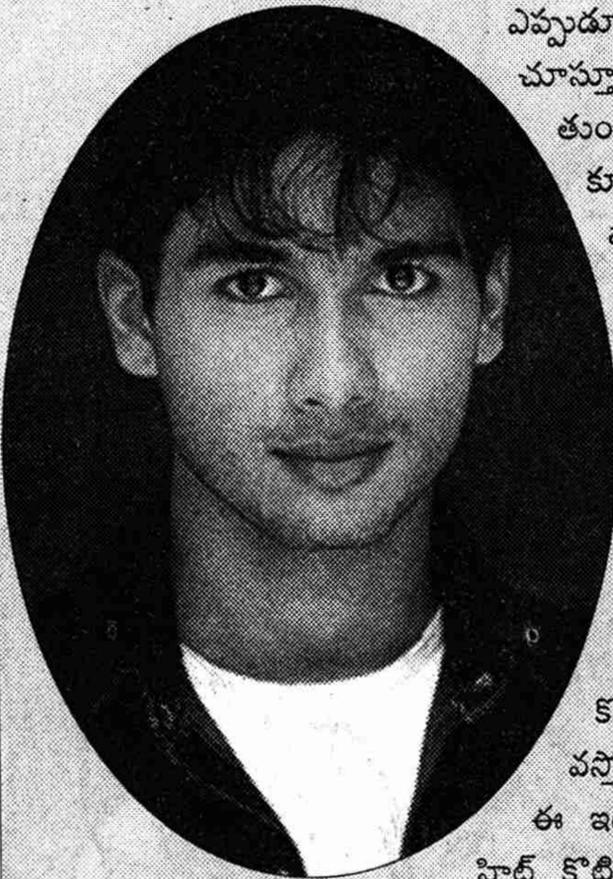
సర్పింగ్లో మూడోస్థాయివరకే వెళ్లే అర్హత వుంది ఎలోమినాకు. సహచరులిద్దరూ కూడా అనవసరంగా మాట్లాడకూడదు. అనవసర మాటలు మనస్థాపానికి కారణం అవుతాయి. ఇంట్లోని మనస్థాపాలు పనిమీద ప్రభావం చూపిస్తాయి.

కాబట్టి పనిమీద శ్రద్ధ ఉండాలంటే వ్యక్తికి ఇంట్లో ఎటువంటి అసంతృప్తులు ఉండకూడదు. అందుకే ప్రభుత్వం సహచరులుగా ఎవరెవరు ఉండాలో ఎంతో జాగ్రత్తగా నిర్ణయిస్తుంది. సహచరులిద్దరి కదలికలను నిర్ణయిస్తుంది. ఇద్దరి మధ్య ఎటువంటి అనుబంధం ఏర్పడకుండా జాగ్రత్తగా వారిని నియంత్రిస్తుంది. ఎవరి మధ్య అయినా అనుబంధం ఏర్పడినట్లు తెలిస్తే వారికి శిక్ష విధించి వేరు చేస్తుంది.

వారి మెదడు స్థాయినిబట్టి మళ్ళీ ట్యూనింగ్ చేస్తుంది. గదిలోకి చేరిన ఓపల్ కి విసుగ్గా వుంది.

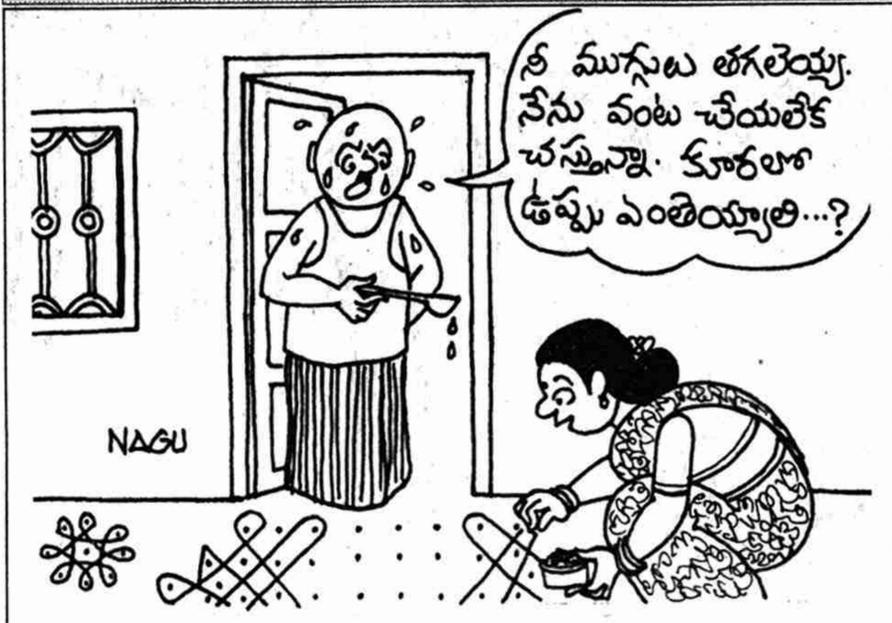
కానీ మరో వంక ఈ విసుగు భయం కలిగిస్తోంది.

మళ్ళీ చూడాలని ఉంది



ఎప్పుడూ చూసిన ముఖాలనే చూస్తూ ఉంటే బోర్ కొడుతుంది. ఇప్పుడు జంట కూడా మారింది. షాహీద్, అమృతారావ్లు ఇద్దరూ కలిసినదీంకడం ఎంతకన విందంగా ఉంటుందో కదా! నిన్నయెన్నటి వరకూ కరీనాతో కలిసి తిరిగిన షాహీద్ ఇప్పుడు సినిమాలకోసం ఇలా చేయాల్సి వస్తోంది. ఇంతకుముందే ఈ ఇద్దరూ కలిసినదీంచి హిట్ కొట్టిన సంగతి విదితమే.

ఇప్పుడు మళ్ళీ సూరజ్ భరజాత్యా కొత్త ప్రాజెక్ట్లో నటిస్తున్నారు. భరజాత్యా కూడా ఈ ప్రాజెక్ట్ వల్ల ఎంతో ఇంట్లో ఉన్నాడట. ఈ జంట మళ్ళీ కనులపంట పండిస్తుందేమో చూద్దాం.



ఎందుకంటే విసుగు భావన తనలోకి వస్తోందంటే ఎక్కడో ఏదో లోపం జరిగి వుండాలి.

తెరముందు కూర్చుని చదరంగం మీట నొక్కాడు.

“ఎవరితో ఆడతావు?” ప్రశ్న వినిపించింది.

“పోలన్స్కీతో” చెప్పాడు ఓపల్.

“నీ స్థాయికన్నా ఎన్నోరెట్లు ఎక్కువ పోలన్స్కీది. అతనితో ఆడాలని కోరుకోవడంవల్ల నీ మొత్తం మార్కులనుండి ఒక మార్కు తగ్గించడం జరుగుతుంది” వినిపించింది.

ఓపల్కు చెమటలు పట్టాయి. ఓపల్ స్థాయి ప్రకారం అతను ఆడాల్సిన ఆట గాళ్ళు నిర్ణయం అయిపోతారు.

వారితో కాక వేరే వాళ్లతో ఆడాలన్న కోరిక కలగడం, మెదడు పరిమిత పరిధిని దాటి ఆలోచిస్తోందని అర్థం. అంటే తనకు మళ్ళీ ఓ మార్కు తగ్గిపోతుంది. తనకేమవుతోంది?

మెదడు ఆలోచిస్తోందా? అందుకే జాగ్రత్తగా తనకు కేటాయించిన లిస్టు వాళ్లలోంచే ఓ ఆటగాడిని ఎంచుకున్నాడు.

కానీ ఆట బోరుగా ఉంది. ఎందుకంటే వీళ్లతో బోలెడన్నిసార్లు ఆడాడు. వాళ్లు వేసే ప్రతి ఎత్తు తనకు తెలుసు. తన మెదడు గుర్తుంచుకుంటోంది. క్షణంలో ఆ ఆలోచనల నుంచి దృష్టి మళ్లించాడు. కార్రేస్ ఆట మీట నొక్కాడు. జాగ్రత్తగా తన స్థాయి వేగాన్నే ఎంచుకున్నాడు.

అతనికి నిద్రపోవాలని వుంది. కానీ నిద్ర సమయం ముందే నిర్ణయమైపోతుంది. అంతవరకూ నిద్రపోవాలన్నా రాదు.

‘డాన్స్ చూడాలి’ మీట నొక్కాడు ఓపల్.

వెంటనే అతని కళ్లముందు నృత్యం ఆరంభమయింది. ఎందుకో ఆ నృత్యం చూస్తుంటే ఓపల్లో మళ్ళీ ఉద్రేకం ఉరకలు వేయసాగింది. అతడి కళ్లముందు వేలవేల ఇంద్రధనస్సులు వివిధ భంగిమల్లో గిరగిర తిరగసాగాయి. ఆ అనేక ఇంద్రధనస్సుల వర్షాల మిశ్రమాలు వింత వింత రంగులను సృష్టించసాగాయి. అతని శరీరం తేలికైపోయింది. ఎక్కడికో ఎగురుతున్నట్లు తోచింది. వెంటనే కుర్చీలోంచి లేచాడు. వడివడిగా లేచి ఎలోమినా గదివైపు వేగంగా అడుగులు వేయసాగాడు.

★★★

‘సమయం వేగంగా పరుగెడుతోంది’ అనుకుంది ఎలోమినా.

ఆమెకు స్వర్ణసుఖాలు అనుభవిస్తున్నంత ఆనందంగా ఉంది.

క్వీక్...క్వీక్...క్వీక్...

తెరపై అక్షరాలు మిలమిల మెరవసాగాయి.

‘నిద్ర పోయే సమయం అయింది’

ఆమె సంతోషంగా మంచం చేరింది.

కళ్ళు మూసుకోబోతుంటే గదిలో శబ్దం అయింది.

ఆమెకేమీ అర్థం కాలేదు ఎందుకంటే నిద్ర సమయంలో శబ్దాలుండవు. మనిషి ఎంత హాయిగా నిద్రపోతే అంత ఆరోగ్యంగా ఉంటాడు. మరుసటిరోజు అంత ఉత్సాహంగా పనులు చేస్తాడు. అందుకే నిద్రకి అంత ప్రాధాన్యం.

పైగా నిద్రపోయే సమయంలో శబ్దమయితే ఏం చేయాలో ఆమెకి తెలియదు.

అందుకే అయోమయంగా శబ్దం వచ్చిన వైపు చూసింది ఎలోమినా.

గది తలుపు దగ్గర ఆమెవైపే విచిత్రంగా చూస్తున్నాడు ఓపల్.

అతడిని చూడగానే ఆమెకు అర్థమైంది. ఆమె మెదడులో ప్రమాద సంకేతం వెలిగింది.

“ఎలోమినా” అంటూ ఆమె దగ్గరకు వచ్చాడు ఓపల్.

“నిద్ర సమయం అయింది”

“ఎలోమినా ఐ లవ్ యూ” అన్నాడు ఓపల్ ఉద్రేకంగా అడుగు ముందు కేస్తూ.

“అనవసరమైన మాట. ఇది సమయం కాదు. ఇంకో రెండురోజుల తరువాత రా” అంది ఎలోమినా.

ఆమె మాటలు విన్నట్టులేదు. అలాగే అడుగు ముందుకు వేసి ఆమెను పట్టుకోబోయాడు.

మె శరీరాన్ని తాకుతూనే అతనికి శరీరంలోకి కొన్నివేల వోల్ట్లు విద్యుత్ ప్రవహించినట్లయింది.

పెద్దగా అరిచి వెనక్కు అడుగువేసాడు.

సమయాన్ని అతిక్రమించి తమ లైంగిక భావనలకు లొంగినవాళ్లకు శిక్ష అది.

అతనివైపు అయోమయంగా చూసింది ఎలోమీనా.

అతని ఉద్రేకం, అతని ఆత్రం ఆమెకు అయోమయంగా ఉంది. ఆమెకు అర్థమయిందల్లా ‘నిద్ర సమయం అయింది. ఆ సమయాన్ని దాటి మేలు కుంటే మళ్ళీ తెల్లారి పని సరిగ్గా చేయడం కష్టమవుతుంది’ అని.

అందుకే క్షణంలో ఆమె మంచంమీదపడి నిద్రలోకి జారుకుంది.

ఒళ్లంతా ఇంకా విద్యుత్ పాకుతున్నట్లే వుంది ఓపల్కు.

ఒక్క నిమిషంసేపు మంచంపై పడి గాఢనిద్రలోకి జారుకున్న ఎలోమినా వైపు చూసాడు.

ఈ మట్టిముద్ద కోసమా తనంత ఆవేశానికి లోనయింది? అసలేమయింది తనకు?

తన మెదడుకు ట్యూనింగ్ తప్పదని ఓపల్కు అర్థమైపోయింది. కానీ తప్ప యినా...అందువల్ల తనిక క్రిందిస్థాయి కఠినమైన పనులు చేస్తూ బరువైన బతుకు బతకాల్సి వస్తుందని తెలిసినా ఆ ఉద్రేకం మాత్రం ఎంతో బాగున్న ట్టుంది. ఆ క్షణకాలం తాను శక్తివంతమైన మనిషిలా తోచింది.

కానీ...కానీ...

నెమ్మదిగా తన గదిని చేరుకున్నాడు ఓపల్.

అప్పటికే తెరపై ‘నిద్ర సమయం దాటింది’ అన్న అక్షరాలు రెపరెపలాడు తున్నాయి. అతని పెదవులపై చిరునవ్వు నిలిచింది. ఇప్పుడిక ఏం జరిగినా భయంలేదు. మంచంపై పడుకున్నాడు. ఇక రేపెలాగో అన్న ఆలోచన లేదు అతనికి.

ఎందుకంటే ఆ రేపు తప్పనిసరిగా అనుభవించక తప్పదని అతడికి తెలుసు.

నిశ్శబ్దంగా ఓ రోబో గదిలోకి వచ్చింది. నిద్రపోతున్న ఓపల్ తలను తెరిచి మెదడులోంచి ఓ చిప్ లాంటి పదార్థాన్ని తీసింది. దాని స్థానే మరో చిప్ ను ఉంచింది.

ఆ తరువాత ఎలోమినా గదిలోకి వెళ్లి ఆమె మెదడులోని చిప్ ను శుభ్రపరచి మళ్ళీ పెట్టేసింది రోబో.

ఎంత నిశ్శబ్దంగా వచ్చిందో అంత నిశ్శబ్దంగా వెళ్లిపోయింది.

“ఈ మనుష్యులు ఇంతే. వీళ్లు ఎన్నటికీ బాగుపడరు. ఎన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకున్నా ఆలోచించకుండా ఉండలేకపోతున్నారు. భావనలకు, ఆవేశాలకు లొంగకుండా ఉండలేకపోతున్నారు” నిర్భావంగా అంది కంట్రోల్ గదిలోని తెరపై అన్నీ చూస్తున్న రోబో.

“వీళ్ల చరిత్రలో చూస్తే ఎన్నెన్నో విజయాలు సాధించారుగానీ తమ ఎమోషన్స్ ను గెలవలేకపోయారు” చరిత్ర రోబో అది.

“అందుకేగా వీళ్ళు ఇంత తెలివితేటలు ఉండి కూడా మనకు బానిసలయ్యారు” గర్వంగా అంది లైబ్రేరియన్ రోబో, ‘జ్ఞాపకాల గ్రంథాలయం’ నుండి ఓపల్ జ్ఞాపకాలను తొలగిస్తూ.

‘క్వీక్...క్వీక్...క్వీక్...’

కళ్ళు తెరిచాడు తూపల్.

“నిద్రలే...పనికి సమయమయింది” కీచుమంది తెర.

గబగబా తయారుకాసాగాడు ప్రస్తుతం తూపల్...ఒకప్పటి ఓపల్ అంతకు ముందరి...క్వీక్...క్వీక్...క్వీక్...!

★

రానున్న కార్లు

ప్రపంచంలో ప్రస్తుతం 90 శాతం కారు యాక్సిడెంట్లకి డ్రైవర్ల తప్పులే కారణం. ఇక నుంచి యాక్సిడెంట్స్ ని తగ్గించడానికి కార్ల డిజైన్ ను మార్చబోతున్నారట. ఇకముందు కారు డేష్ ఇవ్వబోతుంటే రాడార్ సిగ్నల్స్ గ్రహించి అది సీటు బెల్టుని ఆటోమేటిగ్గా బిగించడమేకాకుండా డేంజర్ అలారం మోగిస్తూ డ్రైవర్ ప్రమేయం లేకుండా కారుకి సడెన్ బ్రేక్ వేస్తుందిట. అంతేకాదు, ఆ డ్రైవర్ ఇంకా స్పృహలోకి రాకపోతే కారు స్టీరింగ్ ని తిప్పి సురక్షిత ప్రాంతానికి చేరుస్తుందిట. 2006 నాటికి అక్యూరా, 2007 నాటికి మెర్సిడెస్ బెంజ్ కార్లకి ఈ టెక్నాలజీ రానుంది. అదే విజయవంతమైతే మరో దశాబ్దంలో అన్ని కార్లలోనూ ఇదే పద్ధతి అవలంబిస్తారని మనం ఆశించవచ్చు.

ఉద్ధండుడు

శాన్ ఫ్రాన్సిస్కోకి 2.2 కిలోమీటర్ల దూరంలో అల్కాట్రాజ్ అనే దీవిని 1969 నుంచి 29 ఏళ్లపాటు ఒక జైలుగా ఉపయోగించారు. మెయిన్ లాండ్ నుంచి ఈ దీవికి మధ్యనున్న జలసంధి అంతా మొసళ్ల మయం. అన్నేళ్లలోనూ ఈ జైలు నుంచి ఏ ఖైదీ కూడా తప్పించుకోలేకపోయాడు. అలాంటి దీవి నుంచి ఆమధ్య జాన్ విల్సన్ అనే తొమ్మిదేళ్ల స్కూల్ పిల్లవాడు ఒక గంట ఎనిమిది నిమిషాల్లో శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో తీరం దాకా ఈదుతూ వచ్చాడుట. ఇంతవరకూ ఆ జలసంధిని ఈ దినవాళ్లలో అతి చిన్నవాడు విల్సన్.

-తటవర్తి

నాకు భయటకేళ్ళి సరిమా చూసే దివిక వేడుగానే కథేంటో చెబుదువు... ది పత్రికలో రిపూర్టు రాయాలి!



గణితం