పునఃసృష్టికి పురిటినొప్పులు

సైన్స్ ఫిక్షన్ కథ-5

కస్తూరి మురళీకృష్ణ

తను వేసుకున్న ప్రోటీన్ అణు దుస్తుల నుండి చుట్టూ చూసాడు అద్వయిత్. నిజానికి హఠాత్తుగా చూస్తే ఎటువంటి రక్షణ కవచాలు లేకుండా అపరిచిత గ్రహంలోని ప్రమాదకరమైన వాతావరణంలోకి అడుగుపెట్టాడు అద్వయిత్ అనిపిస్తుంది. కానీ అతని చుట్టూ కంటికి కనబడనంత సూక్ష్మమైన ప్రోటీన్ అణుకవచం వుంది.

అంతరిక్ష ప్రయాణాల్లో స్పేస్‌సూట్ వేసుకుని తిరగడం తప్పనిసరి అయినా దాని బరువు వ్యోమగాములను అనేక ఇబ్బందులపాలు చేయసాగింది. దాంతో శాస్త్రవేత్తలు తమ దృష్టిని బరువులేని సులువైన స్పేస్‌సూట్‌ను తయారుచేయడంవైపు కేంద్రీకరించారు. ఫలితంగా ప్రోటీన్ సూట్ తయారయింది. ప్రపంచంలో జీవం వుండీ లేనట్టు ఉంటూ జీవుల లక్షణాలన్నీ తనలో పొందుపరచుకుని జీవం వున్నదానిలా ప్రవర్తిస్తుంది ప్రోటీన్.

దాంతో తన చుట్టూ వున్న వాతావరణానికి స్పందించి అందుకు తగ్గట్టుగా తనంతట తాను మారే ప్రోటీన్‌శక్తికి ఊపునిచ్చారు శాస్త్రవేత్తలు. దాని పెద్ద పొరలా లాగి ఇతర యాంత్రిక పరికరాలను అతి సూక్ష్మమైన రీతిలో పొందుపరిచారు.

ఫలితంగా దాదాపుగా ఎటువంటి పరిస్థితులనయినా తట్టుకుని అందుకు తగ్గ మార్పులను స్వయంగా చేసుకోగల ప్రోటీన్ సూట్ తయారయింది. దాంతో అంతరిక్ష ప్రయాణాలు మరింత సులువయ్యాయి.

"అంతా సవ్యంగా ఉంది కదా?" అడిగింది అఖిల.

'ఓకే' అన్నట్లు సౌంజ్ఞ చేసాడు అద్వయిత్.

మరుభూమిలా వుంది గ్రహం. ఉండి ఉండి వీచే గాలికి ఎర్రటి మట్టి ఎగురుతోంది. చూస్తుంటే గ్రహమంతా ఏదో కొలిమిలో పెట్టి తీసినట్లుగా వుంది.

అద్వయిత్‌కన్నా ముందు ఎగురుతున్న వైరస్ బబుల్ వివరాలను అద్వయిత్‌కు అందజేస్తోంది. అది అందిస్తున్న వివరాలనుబట్టి చూస్తే గాలిలో జీవులుండే అవకాశంలేదు. దూరంగా కొండలున్నాయి. కానీ అవి కూడా జీవరహితంగానే ఉన్నాయి. గ్రహమంతా అగ్నిపర్వత విస్ఫోటనాల వల్ల వెలువడిన లావాతో కప్పి వుంది. ఈ గ్రహంలో కూడా జీవం ఉండే అవకాశంలేదు. అద్వయిత్‌కు నిరాశగా అనిపించింది.

ఈ విశాల విశ్వంలో...కాదు...కాదు ఈ అనంత విశ్వాలలో తాము ఒంటరివాళ్లు. ప్రోటీన్ స్పేస్ సూట్‌ను అభివృద్ధిపరిచే సమయంలోనే శాస్త్రవేత్తలు అంతరిక్ష ప్రయాణాల్లో ఒక అద్భుతాన్ని కనుగొన్నారు. అది 'వార్మ్‌హోల్' అనే 'అంతరిక్ష బొరియ'.

అంతరిక్షంలో అక్కడక్కడా అతి తక్కువ స్థలంలో నక్షత్రాలలో అధికమైన పదార్థం కేంద్రీకృతమవుతుంది. దానివల్ల నక్షత్రం అస్థిరమవుతుంది. కానీ దాని ఆకర్షణశక్తి విపరీతంగా పెరిగిపోతుంది.

ఆకర్షణ శక్తి ఎంతగా పెరుగుతుందంటే అక్కడ భౌతికసూత్రాలు సైతం పనికి రాకుండాపోతాయి. ఆ ప్రాంతంలో పడిన వెలుతురు కిరణం కూడా ఆకర్షణ శక్తికి లోనై వెనక్కు తిరిగి రాలేదు.

దాంతో ఆ ప్రాంతం మిగతా విశ్వానికి అంతులేని నల్లటి లోయలు (బ్లాక్‌హోల్స్)గా కనిపిస్తాయి. అవి అడుగులేని అనంతమైన చీకటి లోయలు.

ఈ బ్లాక్‌హోల్స్‌కీ, అంతరిక్షానికీ నడుమ సరిహద్దులా ఉండే దిగంతపుటంచులను 'ఈవెంట్ హొరైజన్' అంటారు. ఇక్కడ మనకు పరిచయమైన భౌతిక సూత్రాలన్నీ విచ్ఛిన్నమైపోతాయి. కాలం కొలమానం మారిపోతుంది.

శాస్త్రవేత్తల ఊహలను బ్లాక్‌హోల్స్ అమితంగా ఆకర్షించాయి. వాటికి ఆవల ఏముందో? అన్న ఆలోచన వారిని వేధించసాగింది. బ్లాక్‌హోల్స్‌లో ప్రయాణం చేసి మరోవైపుకు వెళ్లగలిగితే ఎన్నో అద్భుతాల ఆవిష్కరణ చేయవచ్చోనన్న ఆలోచన వారిని వదలడంలేదు. ఇదే సమయంలో బ్లాక్ హోల్స్ లాంటివే అయినా బ్లాక్‌హోల్స్‌కు భిన్నంగా లోయ అవతలి వైపు ద్వారం వున్న బొరియలలాంటి వార్మ్‌హోల్స్‌పై శాస్త్రవేత్తల దృష్టిపడింది.

ఎలుకలు, ఇతర పురుగులు ఎలాగైతే నేలను తవ్వి ఒక చోటునుంచి మరో చోటుకు షార్ట్‌కట్‌లను ఏర్పరచుకుంటాయో అలాగే జీవులు అంతరిక్షంలో ఒక చోటునుంచి మరో చోటుకి తక్కువ సమయంలో వెళ్లేందుకు ఏర్పడ్డ షార్ట్‌కట్‌లు ఈ 'వార్మ్‌హోల్స్' అని శాస్త్రవేత్తలకు అర్ధమయింది.

అంటే ఒక కాలంలో, ఒక స్థలంలో ఈ వార్మ్ హోల్స్‌లో అడుగుపెడితే మరో కాలంలో మరో స్థలంలో బయటకువచ్చే అవకాశం ఉందని శాస్త్రవేత్తలు గ్రహించారు. 'వార్మ్‌హోల్స్' గుండా ప్రయాణించడంవల్ల నూతన గ్రహాలు, నక్షత్రాలే కాదు, నూతన విశ్వాలు కూడా కనుగొనవచ్చని వారికి అర్ధమయింది. కొన్ని కాంతి సంవత్సరాల దూరాన్ని కొన్ని క్షణాల్లో ప్రయాణించవచ్చు. దీనికి 'ప్రోటీన్ సూట్' తోడయింది.

"అద్వయిత్" ఆ నిశ్శబ్దంలో పెద్దగా ధ్వనించింది ఆధ్యాత్మిక గొంతు.

"యస్" అన్నాడు అద్వయిత్.

"నువ్వు పరిశీలిస్తున్న ప్రదేశం ఎలా వుంది?" అడిగాడు ఆధ్యాత్మిక్.

"నిర్జీవంగా ఉంది. జీవం ఉండే అవకాశం లేదు" నిరాశగా చెప్పాడు అద్వయిత్.

"నేను ఉన్న ప్రదేశం అందుకు భిన్నంగా ఉంది"

"ఏవైనా జీవాలున్నాయా?" ఆత్రంగా అడిగాడు అద్వయిత్.

"జీవాలులేవు. కానీ ఈ ప్రాంతంలో ఒకప్పుడు జీవాలున్నాయని ఖచ్చితంగా చెప్పే ఆధారాలు దొరికాయి" సంతోషంగా చెప్పాడు ఆధ్యాత్మిక్.

"నిజంగా?" పెద్దగా అరిచాడు అద్వయిత్.

"నిర్ధారణ కోసం రీడింగ్స్ అఖిలకు పంపాను. అంతేకాదు ఇక్కడ ఒకప్పుడు నీళ్ళు కూడా ఉండేవనేందుకు రుజువులున్నాయి"

ఎక్సయిట్‌మెంట్‌ను ఆపుకోలేకపోతున్నాడు.

"నేనూ అటే వస్తాను" చిన్నపిల్లవాడిలా మారాం చేసాడు అద్వయిత్.

"తొందరపడకు. ఈ గ్రహం పరిస్థితి నాకు విచిత్రంగా అనిపిస్తోంది. ఎందుకంటే ఇక్కడ నాగరికత చాలా అభివృద్ధి చెందినట్లు తోస్తోంది. ఇంత అభివృద్ధి చెందిన నాగరికత ఎలా నాశనమయిందో తెలుసుకుంటే మనం జాగ్రత్తపడవచ్చు"

"గుడ్... ఇతరుల పొరపాట్లను గ్రహించి తెలివిగా మసలుకునేవాడు నిజమైన తెలివైనవాడు. రాత్రికి మన వ్యోమనౌకలో కలుసుకుందాం"

అన్నాడు అద్వయిత్.

ఆధ్యాత్మిక్ ఉన్న ప్రాంతానికి వెళ్లి ఆ జీవాల ఆనవాళ్ళు చూడాలని అద్వయిత్‌కు ఆత్రంగా ఉన్నా, ఆధ్యాత్మిక్ చెప్పినట్లు తనకు నిర్దేశించిన పనిని పూర్తిచేయడం మంచిది అని గ్రహించాడు. అందుకే మళ్లీ తన దృష్టిని తన కర్తవ్యంవైపు మరల్చాడు.

కానీ ఈ గ్రహంలో ఒకప్పుడు జీవులు నివసించేవన్న ఆలోచన అతడిని వదలడంలేదు. వాతావరణంలో ఉష్ణోగ్రత ఎంతో ఎక్కువగా ఉంది. ఎటువంటి జీవమైనా మాడిపోవాల్సిందే. పైగా కార్బన్ డయాక్సైడ్, నైట్రోజన్, ఆక్సిజన్‌లతో గ్రహం నిండి వుంది. కాబట్టి జీవులు బ్రతకడం కష్టం. బతికినా ఆక్సిజన్ ధాటికి భగ్గుమంటాయి.

· ఇక ఈ గ్రహంకి సూర్యుడు ఎంతో దగ్గరగా ఉన్నాడు. చూస్తుంటే రెడ్‌జెయింట్ దశలో ఉన్నట్టున్నాడు అనుకున్నాడు అద్వయిత్.

మధ్య తరగతి నక్షత్రాలలో ఇంధనం అయిపోతున్నకొద్దీ మరింత ఎక్కువకాలం జీవించాలన్న ఆశతో అవి వ్యాకోచిస్తాయి. అలా వ్యాకోచిస్తూ తన చుట్టూ తిరుగుతున్న గ్రహాలను ఒక్కొక్కటిగా మింగేస్తూంటాయి. ఈ దశను రెడ్ జెయింట్ దశ అంటారు.

బహుశా ఈ గ్రహం ఒకప్పుడు ఈ సూర్యుడికి దూరంగా ఉండేదేమో! రెడ్ జెయింట్ అయి సూర్యుడు దగ్గరగా ఉన్న గ్రహాలను మింగేశాడేమో. అందుకే వేడి ఎక్కువగా ఉంది. ఇంకొన్నాళ్లకి ఈ గ్రహాన్ని కూడా మింగేస్తాడేమో!

"ప్రోటీన్ సూట్‌ని ఛార్జ్ చేసే సమయమయింది. తిరిగి వచ్చేయి" ఆజ్ఞాపించింది అఖిల.

అయిష్టంగా వెనక్కు తిరిగాడు అద్వయిత్. అతనికి ఈ గ్రహంలో ఇంకా తిరగాలని ఉంది. ఎందుకో ఆప్యాయంగా అనిపిస్తోందీ గ్రహం.

ఒకప్పుడు ఈ నేలపై ఏవేవో వింతజీవులు సంచరించాయన్న ఆలోచన ఆనందాన్నిస్తే ఈ జీవులు అంతరించాయన్న ఆలోచన ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తోంది. ఇంకా ఏయే రహస్యాలు ఈ గ్రహంలో దాగున్నాయో కనుక్కోవాలని ఆతృతగా ఉంది. కానీ వెనక్కు తిరగక తప్పలేదు.

★ ★ ★

"ఇంటి నుంచి ఏమైనా సందేశాలొచ్చాయా?"

ప్రోటీన్ సూట్‌ను ఛార్జింగ్‌కి పెట్టి వైరస్ బబుల్ ప్రక్షాళనతో శరీరంలోకి ఏవైనా నూతన వైరస్‌లు ప్రవేశించాయో లేదోనని పరిశీలన పూర్తిచేసుకుని విశ్రాంతి తీసుకుంటూ అడిగాడు అద్వయిత్.

"లేదు. అదొక్కటే మన ప్రయోగంలో విజయవంతం కాని అంశం"

"ఏం? మన గ్రహం నుంచి స్పందనలేవీ అందడం లేదా?" అడిగాడు ఆధ్యాత్మిక్.

"మనం ఈ గ్రహం మీద దిగినప్పటినుంచీ కాన్‌టాక్ట్ చేయాలని ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నాను. కానీ లాభం లేదు" పెదివి విరిచింది అఖిల.

"మన రీడింగ్స్ ఫలితాలు తెలిశాయా?" ఆతృతగా అడిగాడు అద్వయిత్.

అఖిల రోబో మీట నొక్కింది.

రోబో గబగబా చెప్పడం ఆరంభించింది.

"ఈ గ్రహంలో ఒకప్పుడు అభివృద్ధి చెందిన నాగరికతలు ఉండేవి. ఈ గ్రహం వైజ్ఞానిక శాస్త్రంలో ఎంతో అభివృద్ధి చెందింది. అంతరిక్షయానం చేసే వారీ జీవులు. కానీ వాతావరణం వేడెక్కడం వల్ల వృక్షాలు నాశనమైపోయి గ్రహం నివశించడానికి అననుకూలమైంది. జీవులు నశించాయి" నిర్భావంగా చెప్తూ పోయింది రోబో.

కానీ అది వింటూంటే అఖిల, ఆధ్యాత్మిక్, అద్వయిత్‌ల మనస్సుల్లో అనేక వింతభావనలు సుళ్ళు తిరగసాగాయి.

"నువ్వు మాకోసం... ఇక్కడి జీవులు ఎలా ఉండేవారో చిత్రం గీయగలవా?" ఆశగా అడిగింది అఖిల.

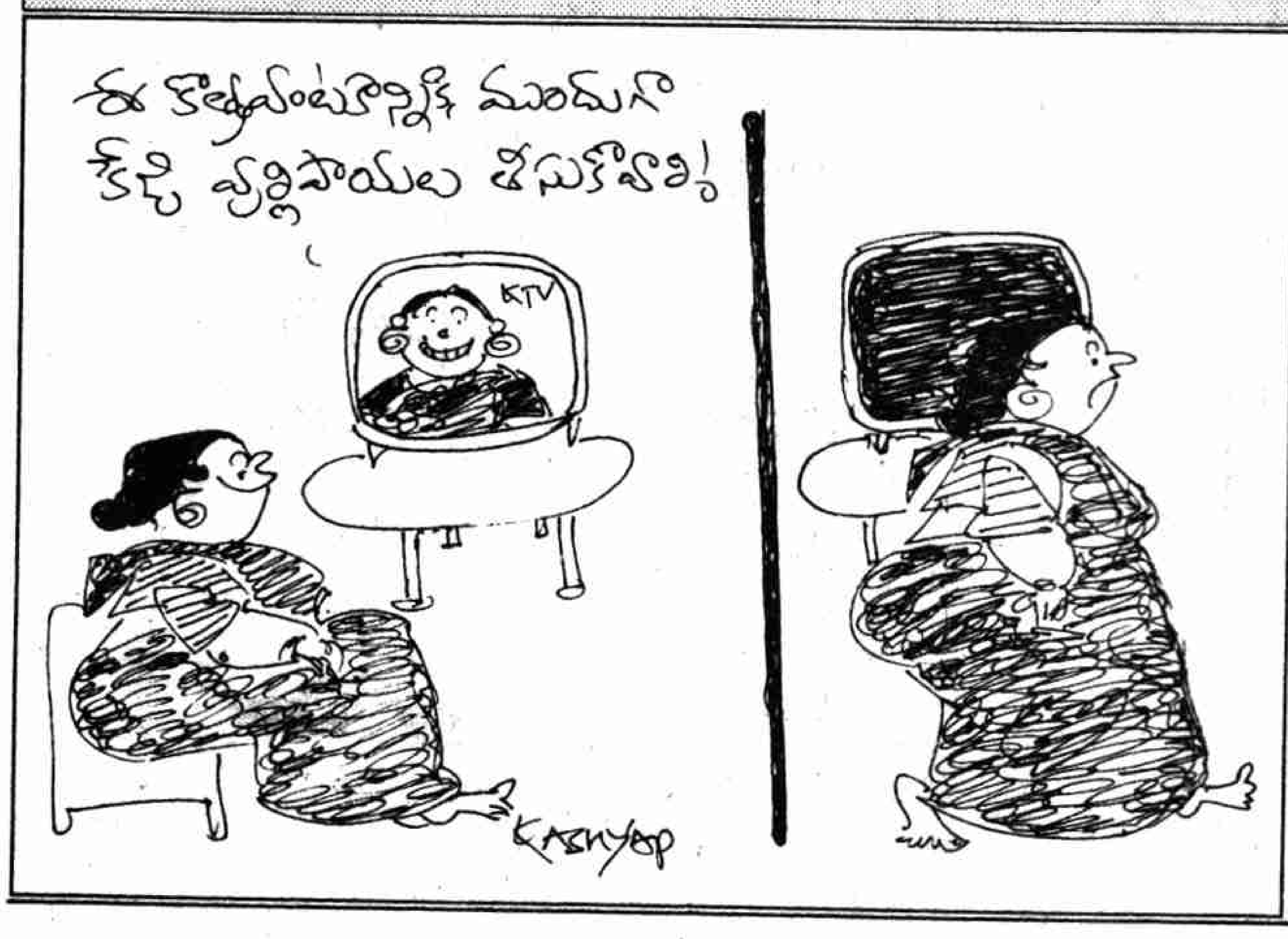
"డాటా సంపూర్ణంగా లేదు. కానీ ప్రయత్నిస్తాను. కాస్త సమయం కావాలి" చెప్పింది రోబో.

రోబో మాటలు వింటూ వెనక్కు వాలాడు అద్వయిత్.

"నిజంగా... మనం ఎంత దూరం, ఎన్నో ప్రమాదాలను దాటుకుని వెతు

లవ్లీ ఐస్

తారలు తాము ధరించే దుస్తుల విషయంలో ఎంతో జాగ్రత్తగా వ్యవహరిస్తారు. అందాల తార ఐశ్వర్యరాయ్ కొత్త చిత్రం 'ధూమ్-2'లో బికినీతో దర్శనం ఇవ్వబోతోందన్న గుసగుసలు విన్పిస్తున్నాయి. అయితే దర్శకుడు సంజయ్ గాఢ్వీ మాత్రం ఈ గుసగుసల్ని కొట్టిపారేస్తున్నాడు. 'ఐశ్వర్యారాయ్ అలాంటి డ్రెస్సులకి ఎలా ఒప్పుకుంటుందనుకుంటున్నారు?' అని ప్రశ్నిస్తున్నాడు. ఇదిలా ఉంటే అది చోప్రా మాత్రం ఐశ్వర్యారాయ్‌తో ఫోటో సెషన్ ఏర్పాటుచేశారట. అందులో కూడా ఆమె వేసుకున్న డ్రెస్‌లు సెక్సీగా ఉన్నాయని వినికిడి.



కథాంశాలన్నీ వాస్తవాలే!

ఈ కథలో ప్రస్తావించిన అనేక అంశాలు వాస్తవాలే. ప్రోటీన్ సూట్ తయారుచేయాలన్న ఆలోచన ఉంది. కానీ ఆ దిశలో ప్రయోగాలు ఇంకా ఆరంభం కాలేదు. డిఎన్ఎ స్వరూపాన్ని సంపూర్ణంగా అవగాహన చేసుకున్న తర్వాత ఈ ప్రయోగాలు ఆరంభమవుతాయి. ఐన్‌స్టీన్ సూత్రాలను విశ్లేషిస్తూ నాథాన్ రోసెన్ అనే శాస్త్రవేత్త 1930లో బ్లాక్‌హోల్‌ల గురించి ఊహించాడు. ఈ సరిహద్దును ఐన్‌స్టీన్-రోసెన్ బ్రిడ్జి అంటారు. 1985 వరకూ ఈ అంశాన్ని ఎవరూ సీరియస్‌గా పట్టించుకోలేదు. 1980 ప్రాంతాలలో కాల్టెక్ శాస్త్రవేత్తలు వార్మ్‌హోల్స్ ఊహ మాత్రమే కాదని నిరూపించడంతో ఈ ఆలోచన స్థిరపడింది. ప్రస్తుతం వార్మ్‌హోల్స్ స్వరూపం గ్రహించేదిశలో ప్రయోగాలు జరుగుతున్నాయి. మొట్టమొదటిసారి 1967లో జోసెలిన్ బెల్ బెర్నెల్ అనే శాస్త్రవేత్త పల్సార్‌ల ఉనికిని నిరూపించాడు. మొట్టమొదటి మిల్లి సెకండ్ పల్సార్ పిఎస్ఆర్ 1937ప్లస్211ను 1982లో కనుగొన్నారు. దీని పీరియడ్ 1.56 మిల్లీ సెకండ్లు. అంటే సెకనుకు 642 మార్లు భ్రమిస్తుందీ నక్షత్రం. మన గేలాక్సీలో కూడా 30 మిల్లీ సెకండ్ పల్సార్లు ఉన్నట్టు 1994లో శాస్త్రవేత్తలు కనుగొన్నారు. 1974లో ఫిజికల్ రివ్యూ డి అనే పత్రికలో టైమ్‌ట్రావెల్ గురించి ఫ్రాంక్ టిప్లర్ అనే శాస్త్రవేత్త శాస్త్రాధారంగా నిరూపించాడు. ఈయన ప్రకారం 100కిలోమీటర్లు పొడవున్న 10కిలోమీటర్ల వెడల్పు ఉన్న సిలిండర్‌లో ఒక న్యూట్రాన్ నక్షత్రంలో ఉండేంత పదార్థాన్ని కుదించి మిల్లీసెకనుకు రెండుమార్లు తనచుట్టూ తాను తిరిగేట్టు చేస్తే కాంతివేగంతో ప్రయాణించవచ్చున్న సిద్ధాంతాన్ని ఈయన ప్రతిపాదించాడు. అయితే అంతరిక్షంలో ఉండే మిల్లీసెకండ్ పల్సార్లు ప్రాకృతికంగా లభించే టైం ట్రావెల్ యంత్రాలని శాస్త్రవేత్తలు భావించి పరిశోధనలు చేస్తున్నారు. అయితే ప్రస్తుతం మిల్లీసెకనుకు 1.5మార్లు తిరిగే పల్సార్లే ఉన్నాయి. ఇక వార్మ్‌హోల్స్‌లోంచి ప్రయాణం గురించి కిప్‌థార్న్ పరిశోధనలు చేస్తున్నాడు. కార్ల్‌సాగాన్ రాసిన కాన్‌టాక్ట్ అనే సైన్స్‌ఫిక్షన్ నవల ఈ పరిశోధనల ఆధారంగా రచించిందే. అయితే వార్మ్‌హోల్‌లో ప్రయాణించి కొన్ని మిలియన్ సంవత్సరాల భవిష్యత్తును చేరుకున్నా మళ్ళీ భూమినే చేరడమన్నది కల్పన. ఈ నిజాలకు కల్పనను జోడిస్తే తయారయిందీ సైన్స్‌ఫిక్షన్.

కుతూ వస్తే జీవం ఉన్న ఒక్క గ్రహం దొరికింది. తీరా మనం వచ్చేసరికి జీవం అంతరించింది'' అన్నాడు అద్వయిత్.

"బహుశా మనం ఇంకాస్త ముందు వచ్చి ఉంటే జీవాన్ని రక్షించేవాళ్ల మేమో. మనం బ్లాక్‌హోల్స్, వార్మ్‌హోల్స్ ఒత్తిడిని తట్టుకునేంతగా సాంకేతిక అభివృద్ధి సాధించాం. వీళ్లని సులభంగా రక్షించగలిగేవాళ్లం'' అన్నాడు ఆధ్యాత్మిక్.

"వాళ్లని రక్షించడం అటుంచు. ముందు మనం మన గ్రహానికి తిరిగి ఎలా వెళ్తామో ఆలోచించండి'' అంది అఖిల.

"ఇంతకీ మనం ఎక్కడ ఉన్నామో తెలిసిందా?'' అడిగాడు అద్వయిత్.

"కాలమే కాదు మనం విశ్వం కూడా మారినట్టున్నాం'' లోగొంతుకతో చెప్పింది అఖిల. వాళ్లందరికీ తమ సాహసం గుర్తుకువచ్చింది.

"వార్మ్‌హోల్స్‌లోంచి ప్రోటీన్‌సూట్ వేసుకుని ప్రయాణించవచ్చన్న ఆలోచన స్థిరపడడంతో శాస్త్రవేత్తలు తమ దృష్టిని కాంతివేగం సాధించడం వైపు మరల్చారు. వారికి మిల్లిసెకండ్ పల్సార్‌లు సమయానికి దొరికాయి.

'పల్సార్'అనేది వేగంగా భ్రమిస్తూ రేడియేషన్లను వెదజల్లే నాడీ నక్షత్రం. క్రమం తప్పకుండా నాడి కొట్టుకునేట్టు ఈ పల్సార్లు క్రమం తప్పకుండా ఆంత రిక్షంలోని రేడియేషన్లను వెదజల్లుతాయి.

ఈ మామూలు పల్సార్లకన్నా వేగంగా సెకనుకు వెయ్యిమార్లు తనచుట్టూ తాను తిరుగుతూ రేడియేషన్లను వెదజల్లే పల్సార్లను 'మిల్లి సెకండ్ పల్సార్లు' అంటారు. ఈ పల్సార్ల వేగంతో తన వేగాన్ని జతపరచడం వల్ల మరింత వేగాన్ని సాధించిన హ్యోమనౌక కాంతివేగంతో వార్మ్‌హోల్స్‌లోకి దూసుకు వెళ్లింది. ఈ ప్రయాణంలో వెళ్లటమే తప్ప తిరిగి రావడం ఉండదని తెలిసి కూడా అవకాశం వదులుకోవడం ఇష్టం లేక అఖిల, ఆధ్యాత్మిక్, అద్వయిత్‌లు ముందుకు వచ్చారు.

తమ ప్రయాణం ఒక వైపేనని వారికి తెలుసు. అసలు తమ ప్రయోగం విజయవంతమవుతుంది. తాము ప్రాణాలతో ఉంటామనీ వారు అనుకోలేదు. ఇప్పుడు ప్రాణాలు దక్కగానే వారి దృష్టి తమ గ్రహం వైపు మళ్లింది. తెరపై రక రకాల జీవుల బొమ్మలు చకచకా కనబడుతున్నాయి.

అవి చూస్తుంటే ఆశ్చర్యమనిపిస్తోంది వారికి.

'ఇన్నిరకాల జీవులుండేవా ఈ గ్రహంలో? మరి ఈ గ్రహం నాశనం అవు తుంటే ఒక్క జీవి కూడా ఏమీ చేయలేకపోయిందా?' ముగ్గురిలోనూ అదే ఆలోచన మెదులుతోంది. చివరగా రోబో తెరపై ప్రత్యక్షమైన జీవిని చూస్తూ ముగ్గురూ అప్రయత్నంగా హాహాకారాలు చేశారు. తెరపై తమలాంటి జీవి కని పిస్తోంది. దానికీ రెండు చేతులు, రెండు కాళ్ళు, రెండుచెవులు, ఒక్కనోరు, ముక్కు ఉన్నాయి. ముగ్గురూ మొహాలు చూసుకున్నారు. ఇంతలో హఠా త్తుగా సమాచారరోబో సకిలించడం ఆరంభించింది. ముగ్గురూ ఆ వైపు చూశారు.

"ఏదో సంకేతం అందుతోంది''అరిచింది అఖిల. రోబో నెమ్మదిగా సంకేతాన్ని అందించసాగింది. దాని కో ఆర్డినేట్స్ చూస్తూ నిరాశగా చెప్పింది అఖిల. "మన గ్రహం నుంచి కాదు'' హఠాత్తుగా రోబో నుంచి ఓ స్వరం వెలువడింది.

"రక్షించండి...రక్షించండి'' ముగ్గురూ ఉలిక్కిపడి చుట్టూ చూశారు.

"ఇది శబ్ద సంకేతం'' అన్నాడు అద్వయిత్.

"రక్షించండి...రక్షించండి. ఇది విశ్వంలో ఏ మూల ఉన్న జీవులయినా విని సమయానికి వచ్చి మిమ్మల్ని రక్షిస్తారన్న ఆశతో ఇస్తున్న సంకేతం. మా గ్రహం నాశనమైపోతోంది. మా నాగరికత అంతరించిపోతోంది. ఉజ్జ్వల నాగరికత మాది. ఆకాశహర్మ్యాలు నిర్మించాం. అనంత అంతరిక్షాన్ని శోధించాం. చివరికి కాంతివేగంతో ప్రయాణించే నౌకలను నిర్మించాం. కానీ మా స్వభావం లోని ద్వేషం, కుళ్ళును అణచలేకపోయాం. స్వార్థంతో ఒకరినొకరు చంపుకున్నాం. ఆ యుద్ధాల వల్ల వాతావరణం కలుషితమయింది. జీవులన్నీ మరణించాయి. నేనూ మరణిస్తున్నాను. ఇది నా చివరి సందేశం. ఎవ్వరైనా మా గ్రహంలో మళ్లీ జీవాన్ని నిలపండి...'' సంకేతం సగంలో ఆగిపోయింది.

ముగ్గురూ మౌనంగా ఉన్నారు. వాళ్ల గుండెలు బరువెక్కాయి.

"ఇది మనం ఉన్న గ్రహం నుంచి వెలువడిన సంకేతం'' అన్నాడు ఆధ్యాత్మిక. కిటికీలోంచి బయటకు చూశాడు అద్వయిత్. గ్రహం నిశ్శబ్దంగా, నిర్జీవంగా ఉంది. పైన నక్షత్రాలు మిణుకుమిణుకుమంటున్నాయి.

"నాకు బయటకు వెళ్లాలని ఉంది'' లేచాడు ఆధ్యాత్మిక్.

"ఒక్కడివి వెళ్లకు. నేనూ వస్తాను'' అన్నాడు అద్వయిత్.

అఖిల కంట్రోల్ పానెల్ దగ్గర కూచుంది. ప్రోటీన్ సూట్లు వేసుకుని ఇద్దరూ గ్రహంపై అడుగిడారు. ఎందుకో వారిద్దరికీ ఉద్విగ్నంగా ఉంది. ఇంతకు ముందు అనిపించలేదు కానీ ఇప్పుడెందుకో ఆ గ్రహం శ్వాస పీల్చుకుంటున్నట్టు, ఏదో సంఘటన జరగడం కోసం ఎదురుచూస్తున్నట్టు అనిపిస్తోంది.

చీకట్లో ఉండే ఉద్విగ్నత అని సర్దిచెప్పుకున్నారిద్దరూ.

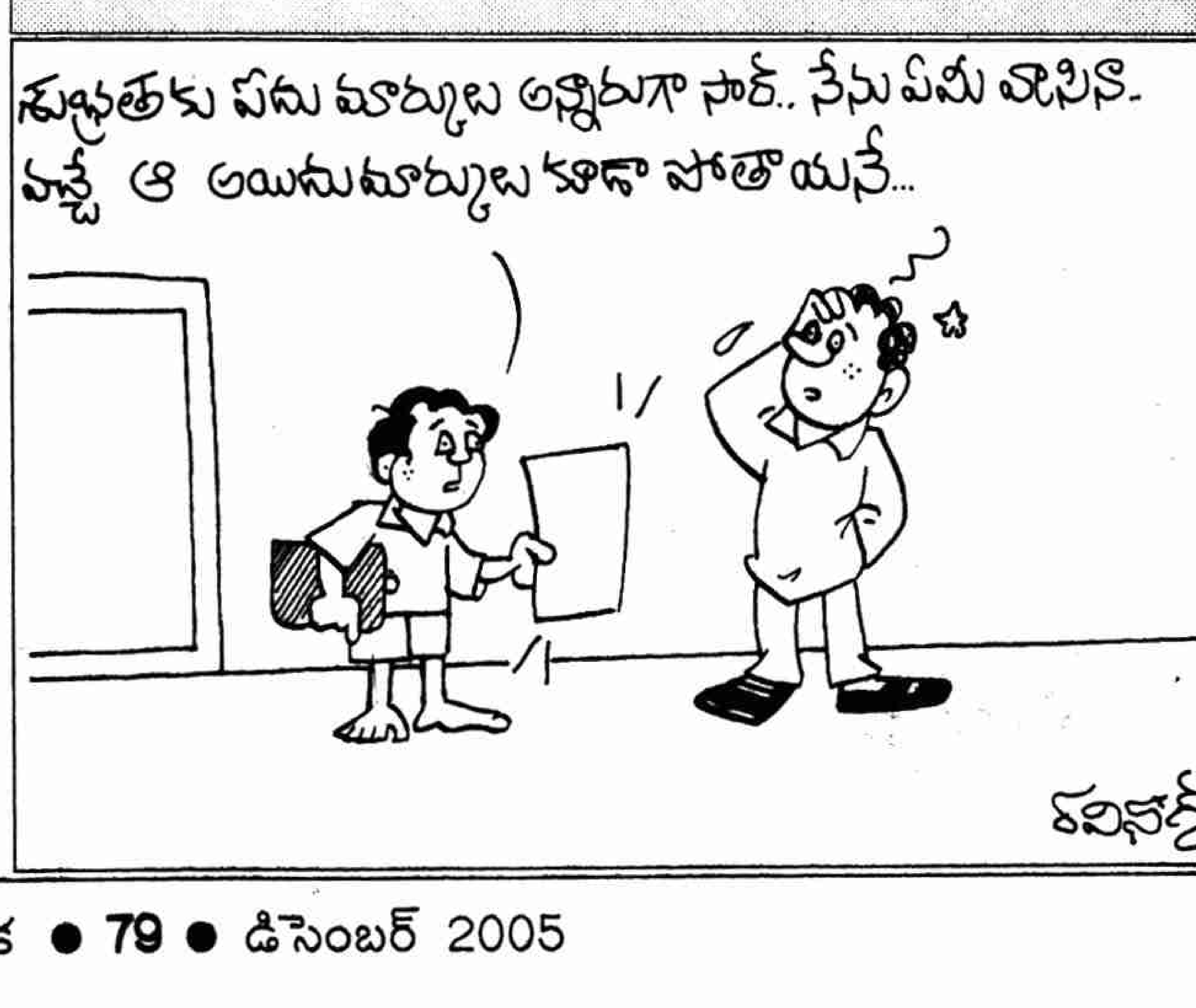
ఐదేళ్ల డ్రైవర్

ఢిల్లీలోని మయూర్ విహార్‌లో ఈమధ్య ఒకరోజున హాస్పిటల్ ముందొక మారుతీవ్యాన్ వచ్చి ఆగేసరికి అక్కడున్న స్టాఫ్ మెంబర్లంతా గుడ్లు మిటకరించి స్పృహతప్పి పడిపోయినంత పనైంది. కారణం? ఆ కారుని డ్రైవ్ చేసుకువచ్చింది ఐదేళ్ల తనిష్క్.

రవిచంద్, వినోద్ అన్నదమ్ములు. ఇద్దరూ మయూర్ విహార్‌లో నివాసం ఉంటున్నారు. ఒక డెయిరీని నడుపుకుంటున్నారు. రవిచంద్ కొడుకు తనిష్క్, వినోద్ కొడుకు మూడేళ్ళ హిమాంశు. రవిచంద్ వ్యాన్‌ని డ్రయివ్ చేయడం ఆసక్తిగా చూసేవాడు తనిష్క్. తానుకూడా డ్రయివ్ చేస్తానని తెగ గొడవ చేసేవాడు. వాడి పోరు పడలేక తండ్రి కొన్నాళ్ల క్రితం వాడికి డ్రైవింగ్ నేర్పాడు. తండ్రి పక్కనుండగా వాడు చాలాసార్లు డ్రయివ్ చేయడం కూడా జరిగింది.

ఆరోజున తండ్రి, పినతండ్రి ఇంట్లో లేరు. హిమాంశు తల్లి మధ్యాహ్న వేళ నిద్రపోతుండగా తమ్ముడితో పైన ఆడుతున్నాడు తనిష్క్. పొరపాటున తెరిచిన వెంటిలేటర్ ఎక్కి క్రిందపడి దెబ్బలు తగిలించుకున్నాడు హిమాంశు. గతంలో తమ్ముణ్ని చెకప్‌కని అనేకసార్లు హాస్పిటల్‌కి వ్యాన్‌లో తీసుకురావడం వాడికి గుర్తుంది. తన అక్క సాయంతో హిమాంశుని వ్యాన్‌లో ఎక్కించుకుని హాస్పిటల్‌కి డ్రైవ్ చేసుకువచ్చేశాడు తనిష్క్. ఆ తర్వాత జరిగింది తెలిసి ఆనందాశ్చర్యాలతో మునిగి తేలారు పెద్దవాళ్ళు.

-తటవర్తి



"ప్రకృతి నిజంగా ఎంత దయాళువో అంత క్రూరమైనది. ఎటువంటి పొర పాటును క్షమించదు'' అన్నాడు అద్వయిత్. ఎందుకో అతని హృదయం లోంచి ఏదో వేదన తన్నుకువస్తోంది.

"ప్రకృతి ప్రతీకారం తీవ్రంగా ఉంటుందంటారు. కానీ మనలాంటి జీవులు ఉచ్ఛనాగరికత ఇలా వ్యర్థంగా అంతరించిపోవడం...''

హఠాత్తుగా మాట మధ్యలో ఆగిపోయాడు ఆధ్యాత్మిక్.

ఇద్దరి మనస్సుల్లో ఒకే ఆలోచన.

"అఖిలా.. ఇంతవరకూ మనం ఆలోచించింది తప్పు. మనం వార్మ్‌హోల్‌లో ప్రయాణించి కొత్త ప్రాంతం చేరుకున్నామని ఆలోచించాం. కానీ...'' ఏదో అద్వయిత్ గొంతుకు అడ్డుపడింది. అతికష్టం మీద ఆధ్యాత్మిక్ వైపు చూశాడు. ఆధ్యాత్మిక్ కదలలేక నిలుచుండిపోయాడు. అతడి చుట్టూ ఉన్న ప్రోటీన్ పొర కరగడం ప్రారంభమైంది. కాదు.. ఆ ప్రోటీన్ పొరలో ఏవో మార్పులు జరుగుతున్నాయి. ఆధ్యాత్మిక్ నిస్సహాయంగా చూస్తున్నాడు అద్వయిత్ వైపు.

★ ★ ★

మరోసారి తమ గ్రహానికి సంకేతం పంపిన అఖిలకు ఏదో అనుమానం వచ్చింది. పంపిన ప్రతి సందేశం వెనక్కు వచ్చేస్తోంది అంటే అర్థం తమ గ్రహం వారు సందేశాన్ని అందుకునేందుకు ఇష్టపడడం లేనట్టుంది. లేకపోతే సమాచారాన్ని అందుకునేందుకు గ్రహంలో ఎవరూ లేరా? ఆ ఆలోచన రాగానే వణికిపోయింది అఖిల. ఈ గ్రహానికి పట్టిన దుర్గతి తమ గ్రహానికీ పట్టి ఉంటుందా? ఎందుకంటే వార్మ్‌హోల్‌లో ప్రయాణించడం టైమ్‌ట్రావెల్ లాంటిది. తను ప్రయాణించిన దిశను బట్టి తాము ముందుకుగానీ, వెనక్కుగానీ వెళ్తారు. బహుశా తామూ తమ ప్రయాణంలో భవిష్యత్తులో ఎంత ముందుకు వచ్చేశారంటే... ఆ ఆలోచనను అణచివేసింది అఖిల.

ఇంతలో యథాలాపంగా ఇందాక నాశనమయ్యే గ్రహం నుంచి అందిన కోఆర్డినేట్స్ వైపు చూసిన అఖిల కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి.

ఇంతకుముందు చూసినప్పుడు గమనించలేదు. తాను సమాచారం పంపుతున్న కోఆర్డినేట్స్‌కి వీటికి ఒక డిగ్రీ తేడా ఉంది. అంతే... అప్రయత్నంగా ఆమె గొంతులోంచి కేక వెలువడింది. అప్పుడే అద్వయిత్ ఇచ్చిన సమాచారం ఆమెకు అందింది. ఇక ఆగలేకపోయింది అఖిల. తానూ ప్రోటీన్ సూట్ వేసుకుని వ్యోమనౌక వదిలి బయటకు వచ్చింది. బయటకు వస్తూనే వాతావరణంలో మార్పును గమనించింది. ఏదో జరగబోతున్నట్టు ప్రకృతి ఊపిరి బిగబట్టింది.

"ఆధ్యాత్మిక్'' పిల్చింది అఖిల.

సమాధానం లేదు. "అద్వయిత్'' మళ్ళీ పిలిచింది.

సమాధానం లేదు. ఆమెకు కంగారుగా అనిపించింది. అంతలో ఆమె ఆగిపోయింది. అంత చీకట్లోనూ స్పష్టంగా కనిపిస్తున్న వాటిని చూస్తూ ఆగిపోయింది. ఇంతవరకూ రాళ్ళురప్పలు, కొండలు గుట్టలు తప్ప మరేమీ లేని నేలపై ఇంత పెద్ద వృక్షాలు ఎలా వచ్చాయి? ఎక్కడినించి వచ్చాయి?

ఆమెకు అర్థం కాలేదు. ఏదో తెలియని భయం ఆమెని ఆవహించింది. వెనక్కు తిరిగి వెళ్లిపోదామనుకుంది. కానీ కాలు కదల్చలేకపోయింది.

ఆమె కాళ్ల వైపు చూసింది. ఆమె కాళ్ళు నేలలో కూరుకుపోతున్నాయి.

ఎన్నో ఏళ్ళు ఆకలిగొన్నట్టు నేల ఆమె కాళ్లను ఆప్యాయంగా ఆత్రంగా లాగేసుకుంటోంది. అంతలో ఆమె నరనరాన ఏదో విద్యుత్తు పాకుతున్నట్టు తోచింది. ఆమె నరాలు వ్రేళ్ళయి భూమిలోకి పోతున్నాయి. ఆమె శరీరం విచ్ఛిన్నమవుతోంది. కాదు...రూపాంతరం చెందుతోంది.

ఆమె మొండెం గట్టిపడుతోంది. ఆమె శరీరంలో ఏవేవో చర్యలు ఆమె ప్రమేయం లేకుండా జరిగిపోతున్నాయి. ఆమె శరీరం బెరడులా మారిపోయింది. అఖిలకు అర్థమయింది. అంతలో అక్కడ రెండు మహావృక్షాలు ఎలా ఉద్భవించాయో... ఆమె చేతులు గాల్లోకి లేచి శాఖోపశాఖలుగా విస్తరించసాగాయి. స్పృహ పోయి ఒక చైతన్యం మరో చైతన్యంలోకి రూపాంతరం చెందే క్షణంలో ఆమెకు అర్థమయింది. వార్మ్‌హోల్స్ ద్వారా ప్రయాణించి తాము భవిష్యత్తులోకి ప్రయాణించారు.

కొన్ని మిలియన్ సంవత్సరాలు ప్రయాణించారు. నూతన విశ్వంలోకి చేరుకున్నారు. భూమి నుంచి ప్రయాణించి విశ్వం చుట్టి వచ్చి మళ్ళీ భూమికి చేరారు. తాము చేరేసరికి ప్రకృతి తమకోసం ఎదురుచూస్తోంది. ప్రకృతిని నాశనం చేసిన మనిషి నుంచి ప్రతిసృష్టి చేసేందుకు ఎదురుచూస్తోంది. అఖిల మహావృక్షంలా మారిపోయింది. భూమిలో రసాయనచర్యలు ఆరంభమయ్యాయి. అఖిల జుట్టు ఆకులుగా, శాఖలుగా మారిపోయింది. ఒక సన్నని గాలి తరగ వాటిని ఆప్యాయంగా స్పృశించింది. ఆకులు గలగలలాడాయి. పునఃసృష్టికి పురిటినొప్పులు ఆరంభమయ్యాయి!

★

బిజీ శిల్పా

తారలకి బాయ్‌ఫ్రెండ్స్, గర్ల్‌ఫ్రెండ్స్ కామనే కదా! అయితే కొంతమంది తారలైతే తమకి అసలు బాయ్‌ఫ్రెండ్సే లేరని స్టేట్‌మెంట్లు ఇస్తుంటారు. ఇప్పుడు పొడుగుకాళ్ల సుందరి శిల్పాషెట్టి అలాగే అంటోంది. 'ప్రస్తుతానికి నా జీవితంలో ఏ బాయ్‌ఫ్రెండ్ లేరు. నా దృష్టి అంతా కెరీర్ గురించే. మీరంతా అనుకుంటున్నట్టు నాకు ఫలానా వ్యక్తితో సంబంధం లేదు' అంటోంది శిల్పా. ఓ పక్క ఇంటిని అలంకరించుకుంటూనే ఆమె సినిమా స్క్రిప్ట్‌ల్ని చదువుకుంటోంది.