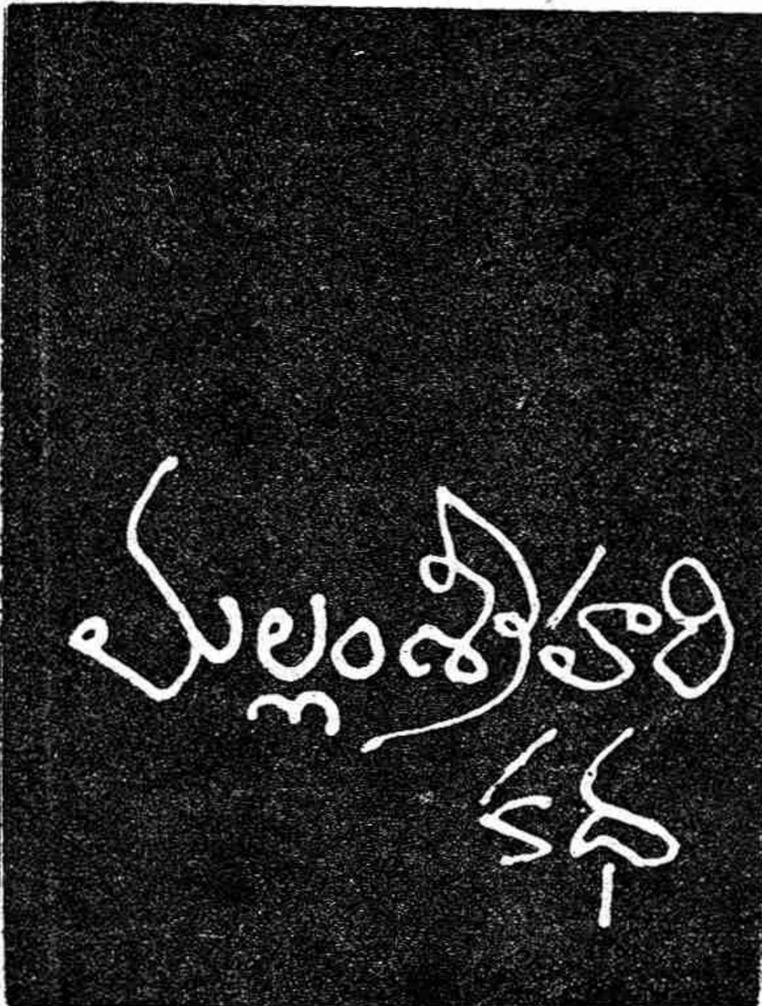


సీతాకోకచిలుకల కోసం
పరుగులు తీసిన
అతడి అనుభవం
ఏమిటి?



గాలిబుడగ

హుషారుగా ఆర్ద్రం ముందు నిలబడి 'ట్రీమ్ము'గా తయారై పదే,పదే 'క్రాఫ్'ను సవరించుకుంటూ తన రూంకు తాళం వేసి కీస్ జేబులో వేసుకొని బయటికి వడిచాడు 'రవి'

'ప్రోగ్రాం' అంటూ ఏదిలేదు కాబట్టి కాస్పేషు అటు ఇటు తిరిగాడు. దగ్గరున్న కేఫ్లో కూర్చుని 'టీ' త్రాగాడు. సిన్మాల కోసం 'డేలి పేపర్' తిరగేశాడు. అన్నీ చూసిన సిన్మాలే. అంతలో గుర్తొచ్చింది 'టాంక్ బండ్'

ఈరోజు ఆదివారం, రషేగా వుంటుంది

సీతాకోక చిలకల్లాంటి అమ్మాయిలతో ట్యాంక్ బండ్ పడుచు కన్యలా మెరుస్తుంటుంది. ఆ చిలకల కోసం తనలాంటి వాళ్ళు ఎందరో తహ, తహలాడిపోతుంటారక్కడ. ఆ ఆలోచన రాగానే వెంటనే అక్కడికి బయలుదేరాడు.

కంటికి పండగ్గా, ఒంటికి నిండుగా అంతా అతననుకున్నట్టే ఫ్యామిలీలతో, అందమైన జంటలతో కళకళలాడిపోతుంది టాంక్ బండ్.

అక్కడక్కడ కూర్చున్న జంటలను చూస్తున్న అతను ఒక బెంచిపై ఒంటరిగా కూర్చున్న అమ్మాయిపై చూపు నిలిపాడు.

దాదాపు పందొమ్మిది సంవత్సరాలు వుంటుందామ్మాయి. పట్టు లంగా, మ్యాచింగ్ ఓణిలో మెరిసిపోతుంది. పైట పక్కకు తప్పుకోవడంతో ఆమె ఎదయత్తులు రారమ్మని పిలుస్తున్నట్టు కనిపిస్తున్నాయతనికి.

'చలకైన కళ్లు, సన్నగా, పొడుగ్గా వున్న



ముక్కు. ముద్దుపెట్టుకుంటానన్నట్లుగా వున్న ముద్దొచ్చే పెదాలు.

శంఖంలాంటి కంఠం, గులాబిరంగుబుగ్గలు, చూపుల నేమాత్రం పక్కకు

తప్పించని నిత్యున వక్ష - సంపద.

'బ్యూటీఫుల్! దేవకన్యలా వుంది' అనుకుంటూ కనురెప్పవాల్యకుండా ఆమె అందాల్ని కళ్ళతోనే జూరుకుంటున్నాడు.

సరిగ్గా అప్పుడు ఆమె కూడా అతణ్ణి చూసింది. కళ్ళు, కళ్ళు కలిసాయి.

అతడు కంగారుగా మాపు మరల్చబోయాడు. ఆమె అతణ్ణి చూసి చిన్నగా నవ్వింది. ఆ నవ్వుకే అతని నరాలన్నీ జివ్వుమన్నాయి. ఎలాగైనా ఆ అమ్మాయిలో పరిచయం చేసుకోవాలనుకొని ధైర్యంగా ఆమె వద్దకు వెళ్ళాడు.

“ఎక్యూజ్ మీ టైం స్ట్రీజ్”? అడిగాడు.

“ప్రీ హాండెడ్” ముచ్చటగా మూడు వేళ్ళను చూపిస్తు అంది.

“సారీ! నేనడిగింది టైమ్?”

“నేను చెప్పింది నా రేట్”? .

“వాట్?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“అనుభవం లేదా?” కొంటెగా అడిగింది.

“అబ్బే! అది కాదు”

“చూడు మిస్టర్! ఆడదాన్ని తాకే ధైర్యం అందరికీ వుండదు. దూరం నుండి చూసి లొట్టలు వేసే నీలాంటి వాళ్ళు ఇలా నీళ్ళు కారుస్తారని నాకు బాగా తెలుసు యుకెవ్ గో” అంది వ్యంగ్యంగా.

“మీ...రూ...?”

“నేనా? కాల్ గర్లని. నీలాంటి ఒంటరి వానికి రేట్ కుదిరితే రాత్రికి జంటనవుతాను”

అతని ముఖం నిండా చెమటలు పట్టాయి.

గుండెలో ఏదో దడ, దడ.

తను వచ్చింది. ఇలాంటి అనుభవం కోసమే కానీ ఇంత ధైర్యంగా దొరుకుతుంద

ని కలలో కూడా ఊహించలేదు.

ఒరే రవి! ఈ ముఖం కోసమే కదా? ఎన్నాళ్ళనుంచో ఎదురుచూస్తున్నావు. మమ్మడుని కోసం ఎదురుచూస్తున్న రతిదేవిలా వుంది. దొరికిన ‘ఛాన్స్’ వదలకు. వెధవ మూడొందలు పోతే పోని బ్రహ్మాండమైన స్వర్గం దొరుకుతుంది’ అతని అంతరాత్మ ప్రభోధించసాగింది.

“వాట్ మిస్టర్! దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావ్? నేనడిగిన ప్రీహాండెడ్ ఇస్తే నిన్ను స్వర్గసుఖాలలో ముంచుతాను. ఇష్టం లేకపోతే వెళ్ళిపో” కోపంగా అంది.

“నోనో, నే రడీ” అన్నాడు ఆత్రంగా.

“అయితే ముందుగా మూడొందలు ఇచ్చుకో” నవ్వుతూ చేతులు చాపింది.

“అలాగే” అంటూ జేబులోంచి పర్పు తీసి మూడు వందరూపాయల నోట్లు ఆమె చేతిలో పెట్టాడు.

“ఒ.కే! వెళ్దామా లాడ్జికి?”

“అమ్మో! లాడ్జికా? వద్దు”

“ఎందుకని?” ఆశ్చర్యంగా అడిగిందామె.

“పోలీసులకు దొరికిపోతే నా పరువు, ప్రతిష్టలు, బంగారంలాంటి ఉద్యోగం మంటకలుస్తాయి”

ఆమె చిన్నగా నవ్వుతూ “మరెక్కడికెళ్దాం?” అంది.

“సెకండ్ వో సిన్మా చూసి అందరు పడుకున్న తర్వాత నారూంకు వెళ్దాము. ఆ తర్వాత తెల్లవారక ముందే నిన్ను నారూం

నుంచి పంపించేస్తాను" తనకొచ్చిన ఆలోచన కు మురిసిపోతూ చెప్పాడు.

"ఓ.కే! వో ప్రాజెక్టు" అంటూ అతని వెంట నడవసాగింది. గల, గల మాట్లాడుతున్న ఆమెను గమ్మత్తుగా చూసాడు. ఆమె అలాంటిది అంటే ఇంకా నమ్మబుద్ధికావడం లేదు. 'ఎనివే ఆయాం లక్ష్మి' కొత్త అనుభవం కోసం మనసు ఉరకలు వేస్తుంటే ఆమె నడుం చుట్టు చేతులు వేసి తేవేలూరించే పెదాలను అందుకోబోయాడు.

"యూనాటి! పబ్లిక్ గా పనికిరాదు" ఉడికిస్తూ అంది.

"సారీ"! అంటూ ఆమె బుగ్గపై ముద్దుపెట్టి ముందుకు దారితీసాడు.

* * * * *

రద్దీలేని సిన్మాహాల్లో ఓ సూలన కూర్చున్నారీద్దరు. సిన్మాస్టార్లు కావడంతో తాపంతో రగిలిపోతున్న 'రవి' ఎవరన్న చూస్తారన్న భయం లేకుండా ఆమె అధరాలను చుంబించాడు. పెదాలతో కంఠాన్ని స్పృశించాడు.

వంకరలు తిరిగిన ఆమె కిసుక్కున నవ్వింది. పైట తప్పించి పూర్తిగా వంగి గుండెల నడుమ ముఖాన్ని అటు ఇటు రుద్దసాగాడు. జాకెట్ గరుకుగా వుండటంతో మెల్లిగా 'హుక్స్' తప్పించి 'బ్రాస్ట్రాప్' ఊడదీశాడు. స్కీన్ వెలుగుకు మసగ్గా కనిపిస్తున్న ఆమె హీమగిరి శిఖరాల్లాంటి ఎడమెత్తులను చూసి పిచ్చివాడైపోయాడు. రెండు చేతులతో వాటిని కసిగా నొక్కసాగాడు.

ఎప్పుడూ చెప్పగా వినడమే కానీ ఈ అనుభవం అతణ్ణి వేరే లోకాల్లోకి తీసుకెళ్ళ సాగింది. అలా వాటి మధ్యనే వుండిపోయాడు. 'ఇంటర్వెల్' తర్వాత మళ్ళీ విజృంభించాడు.

ఆమె తమకంతో అతని తలను గట్టిగా ఎత్తులకేసి అదుముకుంది. వాటి మెత్తదనానికి చిత్తయిపోయాడు. పెదాలతో, నాలుకతో అక్కడ నాట్యం చేసాడు. ఆ తర్వాత అతని చేయి తొడల మీదికి పోయింది. అనుభవం ఒకదానికన్నా మరొక్కటి గమ్మత్తుగా వుంది

కథ



"అరే...! ఈ కథ ఇంతకు ముందు ఎక్కడో చదివినట్లున్నానే...
" గుర్తు తెచ్చుకుంటూ అన్నాడు గుర్వారం."

"చదివే ఉంటారు. ఎందుకంటే మీరు చదువుతూంది ఎప్పటిదో పాఠ పుస్తకం కాబట్టి..." చెప్పింది శ్రీమతి.

—అడబాల సూర్యనారాయణ (తుని)

లంగాపైనుంచి అలా కాస్తేపు తొడలను గట్టిగా వత్తి, లంగాను పాదాల నుంచి తొడలపైకి జరిపాడు. చేతివేళ్ళతో అక్కడ సరిగమలు పలికిస్తుంటే... హాల్లో లైట్లు వెలిగాయి. గబాలున సర్దుకొని బయటికి నడిచారు.

* * *

ఆటోలో కూర్చున్నాడన్నమాటే కానీ అతని మనసు మాత్రం రూంలో తను చేయబోయే శృంగార దృశ్యాలను ఊహించ సాగింది.

గతుకు రోడ్లకు 'స్పీడు బ్రేకర్లకు' ఆటో కుదుపుతుంటే ఆమెనింకా గట్టిగా, బలంగా హత్తుకున్నాడు. ఇంకాస్తేపట్లో తను సృష్టి రహస్యాన్ని కూడా ఛేదించబోతున్నాను. కాదు. అనుభవించబోతున్నాను. ఎంతో అనుభవమున్నా ఈ జాణను మెలికలు తిప్పుతున్నాను. ఇంకా తిప్పుతాను. తిప్పి... తిప్పి... తనలాంటి మగడ్చి జీవితంలో ఇంతవరకు తనెన్నడు మాడలేదన్నట్లనిపిస్తాను.

అతని ఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగిస్తూ ఆటో కాలనీలోకి వచ్చింది. ఆటోవాడికి డబ్బులిచ్చి కొంతదూరంలో వున్న తన రూం కేసి వడవసాగాడు. కాదు, కాదు ఆమెను లాక్కెళ్ళినంత పనిచేసాడు. అతని ఆతృతకు ఆమె నవ్వుతూనే అతణ్ణి అనుసరించింది.

తాళం తెరుద్దామని 'కీ' కోసం జేబులో పెట్టిన చేయి 'ఖాళీ'గా వెనక్కి రావడంతో అదిరిపోయాడు. తడిమి తడిమి చూశాడు. జేబులన్నీ వెదికాడు. ఎక్కడ కనపడలేదు. 'కీ' పోయిందని నిర్ధారణ కొచ్చేసరికి—

“ఏయ్! ఏమైంది?” లో వాయిప్తో అడిగింది.

“కీ కనిపించుట లేదు” బాధగా చెప్పాడు.

“మొద్దు! తాళం పగులగొట్టు డోన్ట్ వేస్ట్ టైమ్” మత్తుగా చెప్పిందామె.

“నా బొంద తాళం పగులగొడితే కాలనీ వాళ్ళు దొంగలనుకొని నా ఒళ్ళు హూనం చేస్తారు. ఇంటి ఓనర్ మనిద్దరిని చూసి రూం ఖాళీ చేయమంటాడు. మళ్ళీ ఈ మహానగరంలో ఆఫీసుకు దగ్గరగా రూం వెతుక్కోవడం ఎడారిలో నీళ్ళకోసం వెతికినట్టవుతుంది”

“మరేతే ఏం చేస్తావ్?” విసుగ్గా అడిగింది.

“ఏం చేయాలి?!”

“బ్యాడ్లక్ అనుకొని ఇలా జాగరణ చేయ్ గుడ్బై” అంటూ వయ్యారంగా ఆమె నడిచి వెళ్ళిపోతుంటే... అప్పటి దాకా వున్న వృత్తాహం గాలిబుడగలా తుస్సుమంది.

