# ఈ హత్య నీ కోసం!

విశ్వమోహిని

బాలభానుడు లోక పర్యటనకు సన్నద్ధుడవుతూన్న వేళ-డిటెక్టివ్ ప్రాణ్ ఇంటివద్ద ప్రత్యక్షమయ్యాడు క్రయింబ్రాంచ్ ఇన్‌స్పెక్టర్ మాధవ్.

గీత బలవంతంగా కుదిపి లేపటంతో తప్పనిసరిగా నిద్రలేచి డ్రాయింగ్ రూంలోకి వచ్చిన ప్రాణ్ — మాధవ్‌ని చూడగానే నిద్రకళ్ళను నల్లపిల్లిని చూసినట్లు ఫీలయ్యాడు.

"ఊరక రారు పోలీసులు! ఏమిటి విశేషం, తెల్లవారకుండానే నామీద ఆగ్రహం — సారీ — అనుగ్రహం కలిగింది నీకు?" అన్నాడు ప్రాణ్ మందహాసంతో ఇన్‌స్పెక్టర్‌ను ఉద్దేశించి.

ఇన్‌స్పెక్టర్ వదనం గంభీరంగా వుంది.

"ప్రాణ్! యూ ఆర్ అండర్ అరెస్టు!" అన్నాడు.

చిన్నగా ఉలిక్కిపడ్డాడు ప్రాణ్. ఉలికిపాటును కప్పిపుచ్చుకుంటూ, "రాత్రి పీడకలేమీ రాలేదుగదా?"

అన్నాడు చిరునవ్వుతో.

"అయాం నాట్ జోకింగ్."

"మరి—? ప్రొద్దుటే ఈ వైత్య ప్రకోపానికి హేతు వేమిటి, మాధవా?" అన్నాడు ప్రాణ్ నాటక ఫక్కీలో.

"డోంట్ బీ సిల్లీ!" అన్నాడు మాధవ్ కటువుగా. "కాబరే డాన్సర్ మేనకను హత్యచేసిన నేరానికి నిన్ను అరెస్టుచేస్తున్నాను."

ఇన్‌స్పెక్టర్ చూపించిన అరెస్టు వారెంట్‌ను చూసి తెల్లబోయాడు ప్రాణ్.

"డామిట్ మాధవ్! మనిద్దరిలో ఒకరికి నిద్రమత్తు ఇంకా వదిలివుండదు ...." అన్నాడు. "లేకపోతే, ప్రొద్దుటే ఏమిటీ ఈ న్యూసెన్స్?"

"కటిట్ మాన్! లెటజ్ గో—" అన్నాడు ఇన్‌స్పెక్టర్, జేబులోనుండి హాండ్‌కఫ్స్ తీస్తూ.

అది చూసి నిర్ఘాంతపోయింది మిస్ గీత.

## 2

"ప్రాణ్ జీ! వుయ్ నీడ్ యువర్ హెల్ప్" అన్న వ్యక్తుల వంక పరిశీలనగా చూశాడు డిటెక్టివ్ ప్రాణ్.

ముగ్గురు వ్యక్తులు కూర్చున్నారు డిటెక్టివ్ కెదురుగా. ఆ మధ్య వయస్కులు ముగ్గురిలో ఇద్దరు నగరంలో గొప్ప పేరు ప్రఖ్యాతులున్న లక్షాధికార్లు. ఒకతని పేరు శంకర్‌లాల్. బంగారు నగల వ్యాపారి. రెండవ వ్యక్తి శేట్ కిషోరీలాల్. ఫైనాన్సియర్ అతను....ఇక మూడవ మనిషి ఫైనాన్స్ బ్రోకర్ సాధుసింగ్.

"పెద్దలందరూ స్వయంగా వచ్చారంటే ఏదో విశేషమే వుండాలి. ఎలా సహాకరించగలనో చెప్పండి"

అన్నాడు ప్రాణ్.

ఒకసారి ముఖాలు చూసుకున్నారు ముగ్గురూ. కళ్ళతోనే మాట్లాడుకున్నారు. ముగ్గురిలోకీ చిన్నవాడైన సాధుసింగ్ గొంతు సవరించుకున్నాడు. "మిస్టర్ ప్రాణ్! ఇప్పుడు మేము చెప్పబోయేదంతా రహస్యంగా వుంటుందని ముందుగా మీరు హామీ యివ్వాలి" అన్నాడు.

"వెల్! అవసరమయితే తప్ప క్లయింట్స్ యొక్క రహస్యాలను బయటపెట్టారు డిటెక్టివ్‌లు. కనుక ఆ విషయంలో మీకు భయంలేదు" అన్నాడు ప్రాణ్ సిగరెట్ పొగ గాలిలోకి వూదుతూ.

"థాంక్స్" అంటూ ప్రారంభించాడు సాధుసింగ్. "రెండు రోజుల క్రితం బొంబాయినుండి రమేష్‌చంద్ర అనే ఓ వజ్రాల వ్యాపారి నగరానికి వచ్చాడు. అతనివద్ద సుమారు కోటిరూపాయలు విలువచేసే వజ్రాలున్నాయి. వాటిలో అపూర్వమూ, అమూల్యమూనయిన వజ్రాలెన్నో వున్నాయి. వాటిని నగరంలోని ప్రముఖ వ్యాపారస్తులకు చూపి, అమ్మకంపెట్టే నిమిత్తం బిజినెస్ టూర్ మీద నగరానికి వచ్చాడతను. ఆ సందర్భంలో మేమంతా కలిసి నిన్న రాత్రి హోటలు చోళాలో గొప్ప విందు చేశాము...."

ఆగి, సాభిప్రాయంగా కిషోరీలాల్ కన్నుల్లోకి చూశాడు సాధుసింగ్.

"ప్రాణ్ జీ! రమేష్‌చంద్ర అదృశ్యమయ్యాడు. ఎక్కడున్నాడో, ఏమయ్యాడో బోధపడకుండా వుంది" అన్నాడు కిషోరీలాల్.

"పూర్తి వివరాలు చెప్పాలి మీరు....రమేష్‌చంద్ర

రాత్రి పార్టీ తరువాత ఎక్కడ విడిదిచేశాడో ఏమేం చేశాడో చెప్పండి" అన్నాడు ప్రాణ్.

"పార్టీ పూర్తయ్యేసరికి అర్థరాత్రి దాటిపోయింది. ఆ పార్టీలో ప్రముఖ కాబరే డాన్సర్ మేనక కూడా పాల్గొంది. రమేష్‌చంద్రకు ఆమెతో పరిచయముంది. అందుకే రాత్రి ఆమె ఇంట్లో గడిపేందుకు వెళ్ళాడతను. తెల్లవారి చూస్తే అతను కనిపించలేదట! వెంటనే మాకు ఫోన్ చేసింది మేనక" వివరించాడు శంకర్‌లాల్.

"తెలిసిన చోటనల్లా వెదికాం రమేష్‌చంద్ర కోసం. అతని జాడ తెలియలేదు. ఒకవేళ అర్జెంటుగా బొంబాయి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడేమోనని, బొంబాయి కాంటాక్ట్ చేశాము. అక్కడికీ వెళ్ళలేదని తెలిసింది. సుమారు కోటి రూపాయలు విలువచేసే వజ్రాలు అతని దగ్గరున్నాయి. అందుకే భయం కలిగింది మాకు, అతనికి ఏదైనా ఆపద సంభవించిందేమోనని" అన్నాడు సాధు సింగ్.

"పోలీస్ కంప్లెయింటిచ్చి అల్లరిచేయటం ఇష్టంలేక ప్రయివేట్ డిటెక్టివ్ ద్వారా అతని ఆచూకీ తెలుసుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాం మేము. అందుకే మీ సహాయం కోరి వచ్చాం" అన్నాడు కిషోరీలాల్.

"ప్రాణ్‌జీ! వెంటనే మీరు రమేష్‌చంద్ర ఆచూకీ కనిపెట్టాలి. అతను ఏ ఆపదలోనయినా చిక్కుకున్నట్టయితే అతన్ని కాపాడాలి మీరు.... ఖర్చులకు వెనుదీయకండి. వజ్రాలతోపాటు రమేష్‌చంద్రను తెచ్చి అప్పగించారంటే—మీరు కోరిన ఫీజు ఇచ్చుకుంటాం" అన్నాడు శంకర్‌లాల్.

ఔనన్నట్లు తలలూపారు కిషోరీలాల్, సాధుసింగ్‌లు.

"ఈ కేసును టేకప్ చేయడానికి నాకేం అభ్యంతరం లేదు. కాని, ముందుగా ఈ విషయం పోలీసులకు తెల పటం ముఖ్యం" అని సలహా ఇచ్చాడు ప్రాణ్.

"కాని, ప్రముఖ వజ్రాల వ్యాపారి కోటి రూపాయల వజ్రాలతో మాయమయ్యాడన్న వార్త పత్రికలకెక్కితే ఇంకేమైనా వుందా? ఇటు మద్రాసు నగరంలోనూ, అటు బొంబాయిలోనూ ఎంత పెద్ద అలజడి రేగుతుందో వూహించారా?" అన్నాడు సాధుసింగ్.

"తప్పదు, మిష్టర్ సింగ్! కావాలంటే ఈ విషయాన్ని గోప్యంగా వుంచవలసిందిగా పోలీసులను కోరవచ్చును" అన్నాడు ప్రాణ్.

ఒకసారి ముఖాలు చూసుకున్నారు ముగ్గురూ.

"ఆల్ రైట్ మీ సలహా ప్రకారమే చేస్తాం. ఐ.జి.ని కలుసుకుని మాట్లాడతాము" అన్నాడు కిషోరీలాల్ చివరకు.

అంతలో రిఫ్రెష్‌మెంట్స్ రావటంతో వాటిని తీసు కుంటూ ఆలోచనలో పడ్డారంతా.

"ఇక ఇతర వివరాలు చెప్పండి" అన్నాడు ప్రాణ్. "రాత్రి పార్టీకి ఎందరు వచ్చారో, ఎవరెవరు వచ్చారో లిస్టు ఇవ్వండి. మేనక చిరునామా చెప్పండి."

సాధుసింగ్ ఇచ్చిన వివరాలను నోట్ చేసుకున్నాడు ప్రాణ్.

"రమేష్‌చంద్ర ఫోటో వుంటే ఇవ్వగలరా?" అడిగాడు ప్రాణ్.

సాధుసింగ్ వంక చూశాడు కిషోరీలాల్.

"పోయినసారి రమేష్‌చంద్ర నగరానికి వచ్చినపుడు తీసిన ఫోటో కంపెనీ ఆల్బమ్‌లో వుండాలి. చూసి

పంపిస్తాను" అన్నాడు సాధుసింగ్.

తరువాత అడ్వాన్సుగా డిటెక్టివ్ ప్రాణ్ కి అయిదు వేలకు చెక్ యిచ్చి వెళ్ళిపోయారు వాళ్ళు.

# 3

కాబరే డాన్సర్ మిస్ మేనక అడయారులో వుంటోంది.

ప్రాణ్ అక్కడికి వెళ్ళేసరికి రాత్రి ఏడు గంటలయింది.

మేనక పాప్యులర్ డాన్సర్. ఆమెకు ఇరవయ్యేళ్ళుంటాయి. పేరుకు తగినట్టే చాలా అందంగా వుంటుంది. ఒంటినిండా గుడ్డలు కప్పుకున్నా అపురూపమైన ఆమె సౌందర్యం స్త్రీలనే మోహానికి గురిచేస్తుంది. అటువంటిది ఆమె నైట్ క్లబ్ లో గుడ్డలు విప్పుకుని డాన్సు చేస్తూంటే వేరే చెప్పనవసరంలేదు. పురుషులంతా పిచ్చివాళ్ళయిపోతూంటారు. అద్వితీయమయిన ఆమె సౌందర్యాన్ని క్షణకాలమైనా తమ స్వంతం చేసుకునేందుకు వేలు ఖర్చుచేస్తారని వినికిడి.

ఓ లక్షాధికారి ప్రేమతో ప్రెజెంట్ చేసిన ఓ అందమయిన బంగళాలో వొంటరిగా వుంటోంది మేనక.

డిటెక్టివ్ ప్రాణ్ పేరు వినగానే సాదరంగా అతన్ని ఆహ్వానించిందామె. గులాబిరంగు దేహానికి మ్యాచ్ అయిన లైట్ రోజ్ మిడీలో అతనికి దర్శనమిచ్చిందామె.

ఆ అందాలరాశిని చూసేసరికి ప్రాణ్ గుండె ఒకసారి కొట్టుకోవటం మానేసింది. అందమయిన స్త్రీలపట్ల బలహీనత వుంది ప్రాణ్ కి. ఇక మేనకవంటి సుందరిని చూస్తే చెప్పాలా! నిశ్శబ్దంగా గుటకలు మ్రింగాడు.

చిరునవ్వుతో డిటెక్టివ్‌కి విలాసంగా చేతులు జోడించి నమస్కరించింది మేనక.

తనను తాను నిగ్రహించుకున్నాడు ప్రాణ్. అయినా, "యూ ఆర్ వెరీ వెరీ బ్యూటిఫుల్, మిస్ మేనకా!" అని కాంప్లిమెంట్ చేయకుండా వుండలేకపోయాడు.

"థాంక్స్" అందామె అందంగా నవ్వుతూ.

"మిస్ మేనకా! ప్రముఖ వజ్రాల వ్యాపారి రమేష్ చంద్ర అదృశ్యమయినట్లు నీకు తెలుసు. ఆ సందర్భంలో నీతో కొద్దిగా మాట్లాడాలి" అన్నాడు ప్రాణ్, బిజినెస్‌కి దిగుతూ.

ఆమె వదనంలో ఆశ్చర్యం కనిపించింది.

"రమేష్‌చంద్ర అదృశ్యమయ్యారా!?" అంది నమ్మలేనట్లు.

"ఔను. అతన్ని కనిపెట్టవలసిందిగా శంకర్‌లాల్ ప్రభృతులు నన్ను కోరారు" అన్నాడు ప్రాణ్.

"ఆశ్చర్యంగా వుంది. అర్జెంట్ పని వుండటంతో, నన్ను లేపకుండా వెళ్ళిపోయి వుంటారనుకున్నాను. అందుకే శంకర్‌లాల్ గారికి ఫోన్ చేసి అడిగాను. అంతే కాని, రమేష్‌చంద్ర అదృశ్యమైన సంగతి నాకింతవరకు తెలియదు" అందామె.

"నీనుండి కొన్ని వివరాలు కావాలి నాకు" అన్నాడు ప్రాణ్.

"అడగండి, తెలిస్తే చెబుతాను."

"రాత్రి హోటలు చోళాలో విందుకు నువ్వూ హాజరయ్యావు కదూ?" ప్రశ్నించాడు ప్రాణ్.

ఔనందామె.

"పార్టీ తరువాత ఏమయింది?"

"ఏముంది? రమేష్‌చంద్రతో నాకు అంతకుముందే పరిచయముంది. ఎప్పుడు మద్రాసు వచ్చినా రాత్రులు నాతోనే గడుపుతారు. రాత్రి కూడా పార్టీ ముగియగానే ఇక్కడికి వచ్చాం.... నేను స్నానం చేసి వచ్చేసరికి ఆయన బట్టలు మార్చుకుని లుంగీ కట్టుకున్నారు. డ్రింక్స్ సిద్ధంచేసారు. ఆ తరువాత రెండు, మూడు గంటలు మాకు కాలం తెలియలేదు. తెల్లవారేముందు నిద్రపోయానేమో ఉదయం ఎనిమిదిగంటలవరకు మెలకువే రాలేదు. అప్పుడు లేచి చూస్తే రమేష్‌చంద్ర లేరు. ఆయన బ్రీఫ్ కేసు, షూస్ కూడా కనిపించలేదు. నా నిద్ర చెరపటం ఇష్టంలేక ఆయన వెళ్ళిపోయి వుంటారనుకుని, శంకర్ లాల్‌కి ఫోన్ చేసి చెప్పాను. ఆ తరువాత ఏం జరిగిందో నాకు తెలియదు" అనది మేనక.

"వజ్రాలు అతనితోనే వున్నాయి కదూ?" ప్రశ్నించాడు ప్రాణ్.

"ఇక్కడికి వచ్చినప్పుడు ఆయన బ్రీఫ్‌కేస్ కూడా తెచ్చారు. సో, వజ్రాలు అందులో వున్నాయనే అనుకుంటాను" అందామె.

"పడుకునేముందు ఆ బ్రీఫ్‌కేస్‌ను ఎక్కడ దాచాడతను?"

"నాకు తెలియదు. చెప్పానుగా—ఇంటికి రాగానే నేను బాత్‌రూంకి వెళ్ళి స్నానంచేసొచ్చానని. అప్పటికే ఆయన డ్రెస్ చేంజ్ చేసుకుని సిద్ధంగా వున్నారు. బ్రీఫ్‌కేస్ ఎక్కడ దాచారో నేనంతగా పట్టించుకోలేదు."

"కోటిరూపాయలు విలువచేసే వజ్రాలు ఆ బ్రీఫ్ కేసులో వున్నాయి. దానిని భద్రంగా దాచాడో లేదో

నీకు తెలుసుకోవాలనిపించలేదూ?"

తల అడ్డంగా త్రిప్పిందామె.

"లేదు ప్రాణ్ జీ! అలాంటివన్నీ నాకు మామూలే. నిజం చెప్పాలంటే ఎందరో ధనికులు తరచు నా వద్దకు వస్తూంటారు. నా పైన నమ్మకంతో లక్షలతో వస్తూంటారిక్కడికి. పైగా రమేష్‌చంద్రకు ఈ ఇంట్లోని ప్రతి చోటూ క్షుణ్ణంగా తెలుసు. కనుక నేను ప్రత్యేకంగా అతనికి చెప్పనవసరంలేదు" అంది.

"ఐసీ" అన్నాడు ప్రాణ్ సాలోచనగా. "రమేష్ చంద్ర ఎటువంటివాడు?"

"అంటే?"

"ఐ మీన్, జాగ్రత్తపరుడా, లేక నిర్లక్ష్య వైఖరి కలవాడా అని."

నవ్విందామె. "ధనం నిర్లక్ష్యపు వైఖరిని తెచ్చి పెట్టినా కోటి రూపాయలు విలువచేసే వజ్రాల విషయంలో ఎవరూ అజాగ్రత్తగా వుంటారనుకోను" అంది.

"పరహాప్స్ యూ ఆర్ రైట్" అన్నాడు ప్రాణ్ మందహాసంతో.

"ప్రాణ్ జీ! రమేష్‌చంద్రకు హాని ఏమీ కలగలేదు కదా?" అంది మేనక, గొంతులో ఆతృత తొంగి చూస్తూంటే.

"అది తెలుసుకోవడానికే ప్రయత్నిస్తున్నాను" అన్నాడు ప్రాణ్. "బై దిబై ....రాత్రి విందుకు హాజరయిన పెద్దమనుషులను గూర్చి నీ అభిప్రాయమేమిటి?"

మళ్ళీ నవ్విందామె. "మీరే అన్నారుగా పెద్ద మనుషులని....దాదాపు అంతా లక్షాధికారులే. అందరూ రమేష్‌చంద్ర తీసుకొచ్చిన వజ్రాలపైన కొద్దో గొప్పో

ఆస క్తి కలవారే" అంది.

"మొత్తం ఎందరు హాజరయ్యారు విందుకు?"

ఒక నిమిషం మనసులోనే లెక్కించుకుంటూ వుండి పోయిందామె. "నేను, రమేష్‌చంద్ర కాక డజనుమంది" అంది.

తన ఇంట్లో పెనుగులాట జరిగిన చిహ్నాలు వగైరాలేవీ కనిపించలేదని చెప్పిందామె.

మరికొన్ని వివరాలను తెలుసుకుని, ఆమె ఇచ్చిన రిఫ్రెష్‌మెంట్స్‌ను ఆరగించి 'థాంక్స్' చెప్పి అక్కడి నుండి బయలుదేరాడు ప్రాణ్.

గుమ్మంవరకూ వెళ్ళిన డిటెక్టివ్‌ని వెనక్కి పిలిచింది మేనక.

"ప్రాణ్ జీ! దయచేసి రమేష్‌చంద్రకు ఏ హానీ కలగకముందే త్వరగా కనిపెట్టండి అతన్ని....ఐ—ఐ లవ్ హిమ్ సో మచ్" అంది. ఆమె స్వరంలో తొంగి చూసిన విషాదరేఖను, కన్నులలో ప్రతిఫలించిన భయాన్ని గమనించాడు ప్రాణ్.

ఆమె దగ్గరగా వెళ్ళి, "డోంట్ వర్రీ, మేనకా! ఐ విల్ డూ మై బెస్టు" అంటూ సున్నితంగా ఆమె చేయి నొక్కి బయటకు నడిచాడు.

## 4

ఆ బంగళానుండి బయటకు వచ్చిన ప్రాణ్, సాలోచనగా కారువైపు నడిచాడు. డోర్ తెరుస్తూంటే ఎక్కడినుండో సన్నగా ఈల వినిపించింది. ఆగి అటు వైపు చూశాడు. ఎవరూ కనిపించలేదు. డోర్ తెరవబోతూంటే మళ్ళీ వినిపించింది ఈల.

అలా రెండు, మూడుసార్లు ఈల వినిపించటంతో,

అది బంగళా ప్రహరీ బయటనుండి వినిపిస్తున్నట్లు గ్రహించిన ప్రాణ్, కారు ఎక్కకుండా గేటువైపు నడిచాడు.

గేటు దాటి అటూ ఇటూ చూస్తూన్న ప్రాణ్ మీదకు హఠాత్తుగా చీకట్లోనుండి ఇద్దరు వ్యక్తులు విరుచుకు పడ్డారు.

ఒక వ్యక్తి ప్రాణ్ గడ్డం క్రింద గ్రుద్దితే, రెండవ వాడు కడుపులో గ్రుద్దాడు.

ఆ సడెన్ అటాక్‌తో ఎగిరి గేటుమీద పడ్డాడు ప్రాణ్. అతను పైకి లేచే లోపునే మీదకు ఉరికారు ఆ వ్యక్తులు.

వాళ్ళెవరో, ఎందుకలా ఈలవేసి పిలిచి మరీ అటాక్ చేశారో బోధపడలేదు ప్రాణ్‌కి.

ఒకణ్ణి బూటు కాలితో మొలపైన తన్నాడు. రెండవవాణ్ణి చేత్తో పీకమీద కొట్టాడు. బూటు దెబ్బ తిన్న వ్యక్తి అరుస్తూ దూరంగా పడ్డాడు.

చేతి దెబ్బతిన్న వ్యక్తి మాత్రం ఆ దెబ్బను లెక్క చేయకుండా ప్రాణ్ మీద కలబడి అతని కంఠం పట్టుకున్నాడు రెండు చేతులతోనూ. ఒక క్షణం ఊపిరాడ లేదు ప్రాణ్‌కి. అతడి పట్టు విడిపించుకు నేందుకు ప్రయత్నిస్తూ మోకాలితో అతని కడుపులో పొడిచాడు. పట్టు కొద్దిగా సడలింది. ఆ వ్యక్తి కాళ్ళపైన గట్టిగా తన్నాడు. క్రింద కూలిపోయాడతను. అదే సమయంలో ప్రాణ్ మీదకు ఉరికిన రెండవ వ్యక్తి అడ్డువచ్చిన మొదటి వ్యక్తిమీద పడిపోయాడు.

స్ప్రింగ్‌లా లేచి నిలుచున్నాడు ప్రాణ్. కోపంతో అతని వదనం ఎరుపెక్కింది. చూస్తూంటే అరితేరిన

రాడీలలా కనిపిస్తున్నారు వాళ్ళు. తగిన బుద్ధి చెప్పాలనుకున్నాడు.

అరచేతిని బాకులా చేసి, పైకి లేస్తూన్న వ్యక్తులలో ఒకణ్ని మెడపైన కొట్టాడు. వాడు బాధతో అరుస్తూ పీక తెగిన కోడిపిల్లలా నేలపైకి ఒరిగిపోయాడు.... రెండవ వాణ్ని షూతో గడ్డం క్రింద తన్నాడు. వాడు ఫుట్ బాల్ లా ఎగిరి దొర్లుకుంటూ పడిపోయాడు.

మెడపై దెబ్బతిన్నవాణ్ని పట్టుకుని లేవదీశాడు ఫ్రాంక్. జాగ్రత్తగా వాడి మెడను సవరించాడు. తరువాత అరచేతిని బాకులా చేసి అదే చోటులో మళ్ళీ దెబ్బకొట్టాడు. ఎదురుచూడని ఆ దెబ్బకు పెద్దగా అరుస్తూ నేలపైన బోర్లా పడిపోయాడు ఆ వ్యక్తి.

అంతలో రెండవ వ్యక్తి వేగంగా దూసుకొచ్చాడు. వాడి చేతిలో కత్తి వెలుతురులో తళుక్కుమంది.... ఒక్క ఉరుకులో వచ్చి కత్తితో ఫ్రాంక్ గుండెల్లో పొడిచాడు ఆ వ్యక్తి. సమయానికి తప్పుకోగలిగాడు ఫ్రాంక్.

పట్టు తప్పటంతో ముందుకు తూలాడు ఆ వ్యక్తి. వాడి వీపుమీద గట్టిగా గుద్దాడు ఫ్రాంక్. నేలపైన పడిపోయాడు వాడు. పడటంతో కత్తి చేతిలోనుండి జారి దూరంగా పడిపోయింది. దాని నందుకోబోయాడు ఫ్రాంక్. అలా చేయటంలో కొన్ని సెకనులపాటు రెండవ వ్యక్తివైపు వీపు వుంచాడు.

ఆ అవకాశాన్ని జారవిడుచుకోలేదా వ్యక్తి. చటుక్కున లేచి నిలుచున్నాడు, మెడనొప్పి కూడా లెక్కచెయ్యకుండా. వంకర మెడతోనే ఫ్రాంక్ ను సమీపించాడు. ఉక్కులా వున్న చేతులు రెండూ

బిగించి, ప్రాణ్ తలపైన బలంగా మోదాడు.

ఆ దెబ్బతో తల దిమ్మెక్కింది ప్రాణ్ కి. కళ్ళు బైర్లు క్రమ్మటంతో ముందుకు తూలిపోయాడు. పడకుండా ఆపుకోవాలన్న ప్రయత్నంలో గేటు పట్టుకోబోయాడు. కాని, పట్టు తప్పటంతో గేటుపైన పడిపోయాడు. అలా పడటంతో తల గేటుకు కొట్టుకుంది. దాంతో స్పృహ తప్పి నేలకు జారిపోయాడు.

డిటెక్టివ్‌ని కదిలించి చూశారు ఆ వ్యక్తులు. ముక్కు దగ్గర వ్రేలుపెట్టి చూశారు. తరువాత సంతృప్తిగా తలలు పంకించారు. చేతులు దులుపుకుని అక్కడినుండి వుడాయించారు.

## 5

ఓ అరగంట తరువాత దారినపోయే వాళ్ళెవరో చూసి తెలివి తెప్పించటంతో, ఇంటికి చేరుకున్నాడు ప్రాణ్. తలంతా దిమ్ముగా వుంది. దెబ్బలు బలమయినవి కాకున్నా, అవి తగిలినచోటు సున్నితమైనది కావటంతో స్పృహతప్పటం జరిగింది. ఫ్రాక్చర్ ఏమీ లేకపోయినా, నొప్పిగా మాత్రం వుంది తలంతా.

హార్లిక్స్ త్రాగి విశ్రాంతిగా పడుకున్నాడు ప్రాణ్.

రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు టెలిఫోన్ మ్రోగింది. గీత వెళ్ళి రిసీవరు తీసింది. ఆ కాల్ ప్రాణ్ కి. అతనికి బాగో లేదనీ, విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నాడనీ చెప్పినా, అర్జెంటుగా అతనితో మాట్లాడాలన్నారెవరో, పేరు చెప్పకుండా. తప్పనిసరిగా ప్రాణ్ ని పిలుచుకొచ్చింది గీత.

“హలో..ప్రాణ్ హియర్ ....” అన్నాడు డిటెక్టివ్ రిసీవరందుకుని.

"హల్లో, ప్రాణ్! హౌ డూ యూ డూ?" అని వినిపించింది అవతలినుంచి.

"ఫైన్. హౌ యీజ్ ఇట్?" ప్రశ్నించాడు ప్రాణ్.

"తల పూర్తిగా చిట్లలేదుగదా?"

అవతలినుండి ఆ ప్రశ్న వినటంతో తెల్లబోయాడు ప్రాణ్. ఆగంతకులు తనను అటాక్ చేసిన సంగతి ఎవరికీ చెప్పలేదు తాను. ఆ వ్యక్తికెలా తెలిసింది?!

"ఎవరు నువ్వు?" ప్రశ్నించాడు ప్రాణ్.

"నీ శ్రేయోభిలాషిని!"

దాని కర్థమేమిటో ప్రాణ్‌కి తెలుసు. కళ్ళతోనే గీతకు సైగచేశాడు ప్రాణ్. ఏదో అర్థమయినట్టు తల పంకించి అక్కడినుండి వెళ్ళిపోయింది గీత.

"నా తలకు దెబ్బ తగిలిందని నీకెవరు చెప్పారు?" ప్రశ్నించాడు ప్రాణ్.

అటువైపునుండి సన్నగా నవ్వు వినిపించింది.

"నీ శ్రేయోభిలాషినని ముందే చెప్పాను .... నిన్ను చీమ కరిచినా నాకు తెలిసిపోతుంది" అన్నాడు అవతలి వ్యక్తి.

"ఇంతకూ ఏమంటావ్?" అన్నాడు ప్రాణ్ తన విసుగుదలను కప్పి పుచ్చుకుంటూ.

"ప్రాణ్! దయచేసి అనవసరపు విషయాలలో కలగ జేసుకోకు...."

"ఇప్పుడు ఏ విషయంలో కలగజేసుకున్నానంటావ్?" అన్నాడు ప్రాణ్ ఆశ్చర్యంగా.

"రమేష్‌చంద్ర మాయం కేసులో నిన్ను తల దూర్చ వద్దంటున్నాను" అన్నాడు ఆ వ్యక్తి.

"ఎందు చేత?"

"నీ ప్రయత్నం ఫలించదు కనుక."

"ఆ సంగతి నీకెలా తెలుసు?"

"నాకు జ్యోతిషం తెలుసు" అంటూ మళ్ళీ నవ్వాడు ఆ వ్యక్తి.

"నేను ఈ కేసు పరిశోధించటంవలన నీకొచ్చిన నష్టమేమిటి?"

"నష్టం నాకు కాదు—నీ తలకు!" అని మరోసారి పెద్దగా నవ్వాడు అతను.

"లిసన్, మిస్టర్! వూరూ పేరూ లేని వ్యక్తుల సలహాలను పాటించవలసిన అవసరం నాకు కనిపించటం లేదు" అన్నాడు ప్రాణ్ తాపీగా.

"కాని, నాకు కనిపిస్తోంది" అన్నాడు ఆ వ్యక్తి. "నీ తలకాయ చిల్లులుపడకుండా వుండాలంటే నువ్వు నా సలహా పాటించటం ముఖ్యం."

"నా తలకాయ గురించి నా కంటె నీకే ఎక్కువ బెంగగా వున్నట్లుందే!" అన్నాడు ప్రాణ్ వ్యంగ్యంగా. "ఇంతకూ నా పరిశోధనవల్ల ఎవరి తలకాయలు ఎగురుతాయో చెప్పనేలేదు నువ్వు."

"అయాం వార్నింగ్ యూ, మాన్! చెప్పినమాట వినకపోయావంటే ప్రాణాలను కూడా కోల్పోతావ్. ఈ రోజు జరిగింది శాంపుల్ మాత్రమే .... జాగ్రత్త!" అంటూ రిసీవరు పెట్టేశాడు ఆ వ్యక్తి.

సాలోచనగా రిసీవరును రెస్టుమీద పెట్టేసి బెడ్ రూంకి నడిచాడు ప్రాణ్.

గీత ఆతనికి ఎదురొచ్చింది.

"ఆ కాల్ ఎక్కడినుండో తెలుసుకున్నావా?" అని

ప్రశ్నించాడు.

"ఊఁ.... ఫ్లోటింగ్ క్లబ్ 'సీ బర్డ్' నుండి వచ్చింది కాల్" అంది గీత. ప్రాణ్ సైగనందుకుని బెడ్‌రూంలో వున్న రెండో టెలిఫోన్ ద్వారా ఎక్స్ఛేంజ్‌ని కాంటాక్ట్ చేసి ఆ కాల్ ఎక్కడినుండి వచ్చిందీ తెలుసుకున్నది ఆమె.

ఫ్లోటింగ్ క్లబ్ 'సీ బర్డ్' హార్బర్ సమీపంలో వుంది. ఆధునిక పద్ధతులలో నిర్మింపబడిన పెద్ద లగ్జరీ షిప్ అది—వివిధ రకాల ఎంటర్‌టెయిన్‌మెంట్సుతో, గాంబ్లింగ్‌స్‌తో, బార్స్‌తో కళకళలాడే మూవింగ్ క్లబ్ అది! సముద్రంలో అయిదు కిలోమీటర్ల రేడియస్‌లో అక్కడక్కడే కదులుతూ వుంటుంది. పాప్యులర్ నైట్ క్లబ్ అది. అన్ని రకాల యాక్టివిటీస్‌కి ఆలవాలమది. ఖర్చు ఎక్కువయినా దాదాపు అన్ని తరగతులవారూ ఏదో ఒక సందర్భంలో ఆ క్లబ్‌ని దర్శించని వారుండరంటే అతిశయోక్తి కాదు.

కోటీశ్వరుడు రమేష్‌చంద్ర అదృశ్యానికి వెనుక పెద్ద 'షార్క్'లే వున్నాయని గ్రహించాడు ప్రాణ్. ఆ పరిశోధన కొనసాగించకుండా హెచ్చరించడానికే తన మీద ఆ సడన్ అటాక్ జరిగిందని నిర్ధారణ అయిపోయింది. అతనిలో పట్టుదల పెరిగింది. ఎలాగైనా ఆ కేసు అంతుచూడాలనుకున్నాడు. ఆ కేసుకు 'కీ' ఫ్లోటింగ్ క్లబ్‌లో వుండచ్చునన్న అనుమానం కలిగింది—ఆలస్యంచేస్తే పరిస్థితి చేయిదాటి పోవచ్చును. ఫాస్ట్‌గా పనిచేయాలనుకున్నాడు.

ఆ రాత్రికి విశ్రాంతి తీసుకోమని గీత ఎంత మొత్తుకున్నా వినిపించుకోకుండా ఓ అరగంట తరువాత

'సీ బర్డ్'కి బయలుదేరాడు ప్రాణ్.

రంగు రంగు లైట్లతో హార్బర్ కి మూడు కిలోమీటర్ల దూరంలో సముద్రం పైన తేలియాడుతున్న ఫ్లోటింగ్ 'సీ బర్డ్' పెళ్ళికూతురులా వుంది.

లాంచ్ లలో ఎందరో ఆ క్లబ్ కి వెళుతున్నారు. ఎంట్రన్స్ టికెట్ తీసుకొని వారితోపాటు క్లబ్ లో ప్రవేశించాడు ప్రాణ్.

రూపంలో మార్పులు చేసుకున్నాడతను. మూతికి కోరమీసాలు పెట్టుకొని, గడ్డం అంటించుకున్నాడు. ఎడమ కంటికి క్రిందుగా పులిపిరికాయ అతికించుకున్నాడు. తలపైన కుచ్చుటోపీ పెట్టుకున్నాడు. ఓ ముస్లిమ్ యువకుడిలా తయారయ్యాడు.

సరాసరి బార్ లో ప్రవేశించాడు ప్రాణ్. సందడిగా వుంది. ఒకసారి అంతటా కలయజూసి మూలగా వున్న టేబిల్ దగ్గర కెళ్ళి కూర్చున్నాడు. అక్కడికి బార్ లో వున్న వాళ్ళందరినీ పరిశీలించడానికి అనువుగా వుంటుంది.

వెయిటర్ రావటంతో బీర్ కి ఆర్డరిచ్చి సిగరెట్ వెలిగించాడు. చూసీచూడనట్లు బార్ లోని సిబ్బందినీ, కస్టమర్సునీ జాగ్రత్తగా గమనించసాగాడు.

"హలో, పాల్!" అన్న పిలుపుతో ఆశ్చర్యంగా అటువైపు చూశాడు ప్రాణ్.

ఇరవై ఏళ్ళ ఓ అందమయిన యువతి అతనివద్దకొచ్చి ఎంతో పరిచయమున్నదానిలా పలకరించింది.

"ఒంటరిగా వున్నట్లున్నావ్, జంట కావాలా?" అంది ముద్దుముద్దుగా. ఒయ్యారంతో వొళ్ళు విరుచుకుంటూ చూపుల తూపుల్ని అతని ఎదలో గ్రుచ్చిందామె.

మందహాసంతో ఆమెను చూసి కన్నుకొట్టాడతను.

"థాంక్యూ డియర్!" అంటూ అతని కెదురుగా కూర్చుందామె.

"ఆర్డరిచ్చేశావా?"

"బీర్" అన్నాడు తలూపుతూ.

"ఇంతేనా!" చప్పరించేసిందామె.

"ప్రస్తుతానికింతే" అన్నాడు నవ్వుతూ.

వెయిటర్ బీర్ తెచ్చి అతని ముందుంచాడు.

"నాకు విస్కీ చెప్పు డియర్" అందామె.

ప్రాణ్ ఆర్డర్ తీసుకుని వెయిటర్ వెళ్ళిపోయాడు.

"నీ పేరేమిటి?" ప్రశ్నించాడు ప్రాణ్.

"లవ్‌బర్డు" అని నవ్వేసిందామె.

"బ్యూటిఫుల్ నేమ్!" అన్నాడు ప్రాణ్ నవ్వుతూ "నీ తల్లిదండ్రులు జ్యోతిష్కులయి వుండాలి!"

"అదేం కాదులే. నా అసలు పేరు సుబ్బలక్ష్మి. చప్పగా వుందని పేరు మార్చేసుకుని మోడర్న్ నేమ్ పెట్టుకున్నాను" అందామె, టేబిల్ క్రిందనుండి తన కాలితో అతని కాలు త్రొక్కుతూ.

'రసికురాలే!' అని మనసులో అనుకుంటూ, "ఇటీజ్ నైస్" అన్నాడు పైకి.

"ఏమిటి? పేరా—కాలా?" అంటూ నవ్వేసిందామె.

అతనూ శ్రుతి కలిపాడు.

వెయిటర్ విస్కీ తేవటంతో, "నువ్వు కూడా విస్కీ తీసుకోకూడదూ?" అందామె ప్రాణ్‌తో.

"నో....డయెటింగ్" నవ్వాడతను.

'చీర్స్!' అంటూ గ్లాసులు తాకించి త్రాగటం ప్రారంభించిందామె.

ఆమెతో మాట్లాడుతున్నా ప్రాణ్ చూపులు పరి

సరాలను గమనిస్తూనే వున్నాయి.

"నీకీ చోటు క్రొత్తా?" హఠాత్తుగా ప్రశ్నించింది ఆమె.

తలూపాడతను.

"అనుకున్నాను" అందామె చిరునవ్వుతో. "నీ పేరేమిటి?"

"రహీం" అన్నాడు ప్రాణ్, ప్రేళ్ళతో గడ్డం దువ్వుకుంటూ.

డ్రింక్స్ పూర్తికాగానే బిల్లు చెల్లించి లేచాడతను. అతనితోపాటే ఆమె కూడా లేచింది.

"నీకు ఈ క్లబ్బంతా చూపిస్తాను పద....ఆ తరువాత స్వర్గం చూపిస్తాను" అంటూ నవ్వి, అతని చేయి పట్టుకుని అతని పైకి వొరిగిపోతూ నడకసాగించామె.

అదెక్కడ దొరికిందా తనకు అనిపించిందతనికి. సాలోచనగా ఆమె ననుసరించాడు.

ఇద్దరూ ఒక పెద్ద హాల్లో ప్రవేశించారు. అక్కడ ఏదో గేమ్ జరుగుతోంది. హుషారుగా అరుస్తున్నారంతా. మరో గదిలోకి వెళ్ళారు. అక్కడ మరేదో గేమ్ సాగుతోంది. అలా నాలుగైదు గదులు తిరిగారు.

"ఒక్క గేమ్ లోనూ పాల్గొనడంలేదు నువ్వు? మరెందుకొచ్చినట్టు ఇక్కడికి?" అందామె ఆశ్చర్యంగా.

ప్రాణ్ నవ్వి, "లవ్ బర్డ్స్ కోసం....ఇంకేదో త్రిల్ కోసం" అన్నాడు.

"ఓ!" అందామె. "నీకు డాన్సింగ్ వచ్చా?"

"లవ్ బర్డు ప్రక్కనుంటే ఏమైనా చెయ్యగలను" అన్నాడు కొంటెగా.

"రసికుడివే నే!" అంటూ అతని బుగ్గపైన ముద్దు

పెట్టుకుందామె.

ఆమె నడుం చుట్టూ చేయివేసి నడుస్తున్నాడతను.

“మొదట డాన్సింగ్ ఫ్లోర్‌కి వెడదాం. ఆ తరువాత బ్లూ ఫిల్మ్ చూద్దాం” అందామె.

కాబరే డాన్స్ జరుగుతూన్న హాల్లో ప్రవేశించారిద్దరూ. ఓ పద్దెనిమిదేళ్ళ అందాల పడుచు దాదాపు నగ్నంగా డాన్స్ చేస్తోంది. కైపెక్కించే సంగీతానికి అనుగుణంగా వొళ్ళంతా త్రిప్పుతూ డాన్స్ చేస్తూ, ఆమె వొంటిపైనున్న ఒక్కో వలువా వొలిచి క్రింద పడేస్తూంటే ఈలలతో, కేకలతో హాలంతా సందడిగా వుంది.

లోపలికి ప్రవేశిస్తూన్న ప్రాణ్‌ని ఎవరో వ్యక్తి ఢీకొనడంతో అతనివంక తేరిపార జూశాడు ప్రాణ్. అతని వదనం ఒక్కసారిగా వెలిగింది.

ఆ వ్యక్తి—రాత్రి తన చేతిలో దెబ్బలుతిన్నవారిలో ఒకడు!

“సార్రీ డియర్! బాత్‌రూంకెళ్ళి వస్తాను” అని ‘లవ్ బర్డ్’తో చెప్పి హడావుడిగా బయటకు వెళ్ళిపోయాడు ప్రాణ్.

# 6

ఆ వ్యక్తి డాన్స్ హాల్ ప్రక్కనున్న పాసేజ్ గుండా ముందుకు సాగాడు. ప్రాణ్ అతన్ని వెంబడించాడు.

ఆ వ్యక్తి ద్వారా ఆ అటాక్‌కి వెనుకనున్న వ్యక్తుల్ని తెలుసుకోవాలనుకున్నాడు. కాని, అతన్ని అక్కడ అటాక్ చేయటం ప్రమాదభరితమని గ్రహించటంతో, అతను ఎక్కడికి వెళతాడోనని అనుసరించాడు.

ఆ వ్యక్తి రెండు, మూడు పాసేజెస్ దాటి మూడవ అంతస్తులో ప్రవేశించాడు.

ఒక గదిముందు ఆగాడా వ్యక్తి.

పాసేజ్ చివరలో ఆగిపోయాడు ప్రాణ్.

ఆ వ్యక్తి ఆ గదిలో ప్రవేశించాడు.

ప్రాణ్ పరుగున ఆ గదివద్దకు వెళ్లాడు.

హఠాత్తుగా గదిలోనుండి బయటకొచ్చాడు ఆ వ్యక్తి.

చటుక్కున ప్రాణ్ షర్టు కాలర్ పట్టుకుని, "ఎవరు నువ్వు? నన్నెందుకు వెంబడిస్తున్నావ్?" అంటూ కోపంగా గద్దించాడు.

ఎదురుచూడని ఆ సంఘటనకు క్షణకాలం తెల్లబోయాడు ప్రాణ్. ఆ వ్యక్తి తనను గమనించాడన్న సంగతి తానెరుగడు. అందుకే దొరికిపోయాడు.

ప్రాణ్ తేరుకొని, "నిన్ను వెంబడిస్తున్నానని ఎవరన్నారు? ఈ క్లబ్ కి నేను రావడం ఇదే మొదటిసారి. అందుకే క్లబ్బంతా తిరిగి చూస్తున్నాను" అన్నాడు తొణక్కుండా.

అనుమానంగా చూశాడు ఆ వ్యక్తి. అతని పలుకులు నమ్మాలో లేదో తెలియనట్లుంది. సంశయిస్తూనే కాలర్ విడిచిపెట్టాడు.

"కస్టమర్స్ ఇటుప్రక్క రాకూడదు. వెళ్ళిపో" అన్నాడు.

"నేను టికెట్ కొన్నాను. క్లబ్బంతా తిరిగి చూసే స్వేచ్ఛ నాకుంది" అన్నాడు ప్రాణ్.

తీక్షణంగా చూశాడు ఆ వ్యక్తి.

"ఇక్కడ గాంబ్లింగ్ రూమ్స్ ఏవీ లేవు. ఆఫీస్ ఫ్లోర్

ఇది. ఎంట్రీ నిషిద్ధం" అన్నాడు.

"ఆ విషయం మానేజర్నే అడుగుతాను. అతని గది యెక్కడ?" అన్నాడు ప్రాణ్ మొండిగా.

కోపంగా చూశాడు ఆ వ్యక్తి. "ఒక నిమిషంలో నువ్వీ చోటు విడిచిపెట్టకపోయావంటే, నిన్ను ఎత్తి సముద్రంలోకి విసిరేస్తాను" అన్నాడు కఠినంగా.

"కష్టమర్సుతో ఇలా మిస్‌బిహేవ్ చేయడానికి నీలాంటి వాళ్ళను నియమించినట్లు కనిపిస్తోంది మానేజర్. ఆ విషయం అతన్నే అడుగుతాను" అన్నాడు ప్రాణ్ విసురుగా అక్కడినుండి కదులుతూ.

ప్రక్కగది గోడపైన 'మానేజర్' అన్న బోర్డువుంది. అటువైపు అడుగులు వేస్తూన్న ప్రాణ్‌ని అటకాయించాడు ఆ వ్యక్తి.

"అరె, బద్మాష్! నీకిప్పుడే బుద్ధి చెబుతాను" అంటూ ప్రాణ్ మీదకు చేయి విసిరాడు.

చటుక్కున వొంగి ఆ దెబ్బ తప్పించుకున్న ప్రాణ్, కాలితో అతని డొక్కలో తన్నాడు. ఆ వ్యక్తి ఎగిరి గోడకు గుద్దుకొని క్రిందపడిపోయాడు. చివాలున లేచొచ్చి ప్రాణ్ మీద కలయబడ్డాడు. అతని దెబ్బను కాచుకుంటూ, అరచేతిని చాకులా చేసి అతని మెడపైన నైఫ్ షాట్ ఇచ్చాడు ప్రాణ్. నేలమీద బోర్లా పడిపోయాడు ఆ వ్యక్తి. అతని ముఖంలో ఆశ్చర్యం, అయోమయం ద్యోతకమయ్యాయి. ప్రాణ్ ముఖంలోకి పరీక్షగా చూశాడు.

అతన్ని సమీపించి మెడపైన మరో నైఫ్ షాట్ ఇచ్చాడు ప్రాణ్. మెడవిరిగిన కోడిపిల్లలా గిలగిలలాడాడు, కదలలేకపోయాడు.

'అదే పాటూ!....అదే మనిషీ....!!' అంటూ తనలో తానే గొణుక్కుంటూ, మెడవాల్చేశాడు అతను.

చకచకా అక్కడినుండి కదిలాడు ప్రాణ్.

మానేజర్ అని రాసున్న గదిలో ప్రవేశించాడు.

ముందు ఓ చిన్న విజిటర్స్ రూం వుంది. చిన్నదయినా అందంగా అలంకరించబడివుంది.

కేవలం టెలిఫోన్ కాల్‌ని ఆధారంచేసుకుని బయలు దేరివచ్చాడు తాను. ఆ కాల్‌తో మానేజర్‌కి సంబంధం వుండాలన్న గ్యారంటీ లేదు. ఆ క్లబ్‌నుండి యెవరైనా ఫోన్ చేసి వుండొచ్చును. తనది కేవలం చీకట్లో తడుము లాటలాంటిది. మానేజర్‌తో యెలా మాట్లాడాలో ఆలోచించుకుంటూ, మెల్లగా తలుపు తెరుచుకొని లోపల అడుగుపెట్టాడు ప్రాణ్.

గదిలో ఎవరూ లేరు!

మానేజర్ కుర్చీ ఖాళీగా వుంది.

ఒక క్షణం గుమ్మంలోనే నిలుచుని గదంతా పరిశీలనగా చూశాడు ప్రాణ్.

మెర్క్యురీ లాంప్స్ తెల్లటి, చల్లటి కాంతులను వెద జల్లుతున్నాయి గదిలో. అత్యంత ఆధునాతనంగా అలంక రింపబడి వుంది గదంతా. మానేజర్ టేస్టుకి మెచ్చుకున్నాడు.

మానేజర్ టేబిల్ వద్దకు వెళ్లాడు ప్రాణ్. గబగబా టేబిల్ మీదున్న కాగితాలను చూశాడు. తరువాత టేబుల్ సొరుగులు లాగాడు.

అంతలో యెక్కడినుండో అడుగుల చప్పుడు వినిపించింది. చటుక్కున టేబిల్ మూసేసి గదిలో మూలగా వున్న మిర్రర్ స్టాండ్ వైపు గెంతి, వెనుక దాక్కున్నాడు.

ఓ వ్యక్తి గదిలో ప్రవేశించాడు. అతను గోడలో ఒకచోట వ్రేలితో రాశాడు. గదిలో ఒకమూల సర్రు మంటూ నేలచెక్క తప్పుకుంది. ప్రాణ్ చూస్తూండగానే అచ్చట అదృశ్యమయ్యాడతను! తా సేపటికి మళ్ళా సర్రుమన్న శబ్దంతో నేల కప్పబడిపోయింది.

రెండు నిమిషాల తరువాత ప్రాణ్ అక్కడికి పరుగెత్తాడు. గోడలో చేతిలో తడిమి మీట నొక్కాడు. రహస్య మార్గం ఏర్పడింది.

ఆ స్థానంలో నేల మాళిగకు మెట్లు కనిపించాయి. లోపలినుండి సన్నని వెలుతురు వస్తోంది.

చప్పుడు చేయకుండా ఆ మెట్లుగుండా లోపలికు దిగాడు. రెండు, మూడు మెట్లు దిగేసరికి పైద్వారం మూసుకుపోయింది.

మెట్లు దిగుతూంటే యెక్కడినుండో మాటలు వినిపించసాగాయి.

ఓ పది, పదిహేను మెట్లు దిగాక ఓ చిన్న వరండా యెదురయింది. దాని వెనుక విశాలమైన గది వుంది.

వరండాలోనుండే గదిలోకి రహస్యంగా తొంగి చూశాడు ప్రాణ్.

లోపల ముగ్గురు వ్యక్తులు కూర్చున్నారు. ఒకతని వీపు మాత్రం కనిపిస్తోంది. మిగతా ఇద్దరిలో ఒకరు మేనక! వారికెదురుగా, అంతకుముందు ప్రవేశించిన వ్యక్తి నిలుచున్నాడు.

ఆశ్చర్యంతో జాగ్రత్తగా వారి మాటలు ఆలకించసాగాడు ప్రాణ్.

"నాన్సెన్స్! ఇంతవరకు వజ్రాలు ఎక్కడ వున్నాయో కనిపెట్టలేకపోవడం మీ చేతకానితనాన్ని చాటుతోంది"

అంటున్నాడొకతను.

ఆ గొంతు యెక్కడో ఆలకించినట్లనిపించింది ప్రాణ్ కి.

"అవి బ్రీఫ్ కేసులోనే వున్నాయంటున్నాడు రమేష్ చంద్ర. ఎంత హింసించినా అదే మాట చెబుతున్నాడు" అంది మేనక స్వరం.

"బ్రీఫ్ కేస్ లో వుంటే పెట్టె మింగేసిందా?" అంది మరో స్వరం. "వాటిని అతనెక్కడో దాచివుండాలి."

"యెక్కడ దాచాడంటావ్?" మొదటి గొంతు ప్రశ్న.

"ఇల్లంతా ఖూణ్ణంగా వెదకడమయింది. అతను నాతో హోటల్ నుండి బయలుదేరకముందే యెక్కడో దాచయినా వుండాలి, లేదా, దాచమని యెవరికైనా ఇచ్చయినా వుండాలి" అంది మేనక.

"ఏదీ చెప్పడం కష్టంగా వుంది" అన్నదొక స్వరం.

"మేనకా! నువ్వు మమ్మల్ని డబుల్ క్రాస్ చేయడం లేదని ఖచ్చితంగా చెప్పగలవా?"

కరుకుగా వున్న ఆ గొంతు మేనకను చలింపజేసి వుండాలి.

"నిన్ను డబుల్ క్రాస్ చేసి బ్రతికినవాళ్ళు లేరని నేను ఎరగనా బాస్? నీకు అనుమానంగా వుంటే నన్నిప్పుడే చంపెయ్!" అందామె ఏడుపు స్వరంతో.

"ఆల్ రైట్, ఆల్ రైట్ ....ఊరికే అడిగానంతే..." అందా గొంతు అసహనంగా. "ఇరవై నాలుగ్గంటల లోపల ఎలాగైనా రమేష్ చంద్ర చేత ఆ రహస్యం కక్కించాలి! ఇందులో ఏమాత్రం జాప్యం జరిగినా సహించేది లేదు."

కాసేపటికి వాళ్ళు లేస్తున్నట్లు గ్రహించిన ప్రాణ్, త్వరత్వరగా మెట్లవైపు నడిచాడు. పైమెట్టు దగ్గరకొచ్చే సరికి కాళ్ళతో, చేతులతో అంతా తడిమాడు. కొన్ని సెకనుల తరువాత కావలసిన మీట చేతికి తగలటంతో పై ద్వారం తెరుచుకుంది.

పైకి వెళ్ళబోతూన్న ప్రాణ్‌ని వెనుక వస్తూన్న వ్యక్తులు చూశారు హఠాత్తుగా.

"ఆగు!" అంటూ అరిచారు.

ప్రాణ్ ఆగలేదు. ఒక్క గెంతులో పైగదికి చేరుకుని ద్వారం మూసేశాడు. కంగారుగా మానేజర్ గదిలో నుండి బయటకు పరుగెత్తాడు.

ప్రాణ్ విజిటర్స్ రూంలో అడుగుపెట్టేసరికి, బయట నుండి ఎదురొచ్చాడు, అంతకుముందు ప్రాణ్ చేతిలో నైఫ్ షాట్ తిని పడిపోయిన వ్యక్తి. మెడ, నరాలు స్వాధీనంలోకి వచ్చేసరికి ఆ సమయం పట్టింది.

ప్రాణ్‌ని చూడగానే పెద్దగా అరిచి మీద పడ్డాడతను.

అదే సమయంలో గదిలోపలినుండి పరుగెత్తుకొచ్చాడు ఒక వ్యక్తి.

రెరడు ప్రక్కలనుండీ ఇద్దరూ వచ్చి మీదపడటంతో తప్పుకోవడానికి వ్యవధిలేకపోయింది ప్రాణ్‌కి. రెండవ వ్యక్తి కొట్టిన దెబ్బకు ఎగిరి సోఫాలో పడిపోయాడు.

మళ్ళీ మీదకు వురుకుతూన్న ఆ వ్యక్తిని కాలితో ఓ పాటిచ్చాడు ప్రాణ్. అది ముఖంపైన కళ్ళ మధ్యగా తగలడంతో నక్షత్రాలు కనిపించాయతనికి. వెనక్కు పడిపోయాడు.

స్ప్రింగ్‌లా లేచి నిలుచున్నాడు ప్రాణ్. మీదకు

చూసుకోస్తూన్న మొదటి వ్యక్తిని అమాంతంగా చేతుల్లోకి దొరకబుచ్చుకొని పైకెత్తాడు. లేచి నిలుచూంటున్న రెండవ వ్యక్తి పైకి అతన్ని విసిరేశాడు. ఆ సమయంలో ఆధారంకోసం ప్రాణ్ గడ్డాన్ని పట్టుకున్న మొదటి వ్యక్తి చేతిలోకి వూడొచ్చిందది. ఆ వ్యక్తి వెళ్ళి రెండవ వ్యక్తిమీద పడటంతో ఇద్దరూ కలిసి చుట్టచుట్టుకొని పడిపోయారు.

మూతికున్న మీసం కూడా పీకేసి, టోపీతోసహా వారిపైకి విసిరేశాడు ప్రాణ్.

"డిటెక్టివ్ ప్రాణ్!" అంటూ కీచుగా అరిచాడు మొదటి వ్యక్తి. "అ నైఫ్ షాట్ తిన్నప్పుడే అనుకున్నాను నువ్వే అయివుంటావని!"

వారితో కాసేపు బంతాట ఆడుకోవాలని వున్నా, అందుకు వ్యవధిలేదనిపించింది ప్రాణ్‌కి. ఒకప్రక్క తాను తెలుసుకున్న సమాచారాన్నిబట్టి మేనకను కలుసుకోవాలని ఆతృతగా వుంది. రెండవ ప్రక్క నేల మాళిగలోని వ్యక్తులు వచ్చి వారికి తోడవుతారన్న భయమూ వుంది.

ప్రాణ్ గుమ్మంవైపు వురకబోయేంతలో నే ఎక్కడి నుండో యిద్దరు వ్యక్తులు పరుగెత్తుకొచ్చారక్కడికి.

"డిటెక్టివ్ ప్రాణ్ .... పారిపోతున్నాడు.... పట్టుకోండి" అంటూ అరిచాడు పడిన వాళ్ళలో ఒకడు.

హఠాత్తుగా డిటెక్టివ్ పేరు ఆలకించటంతో కట్టెదుట బెబ్బులిని చూసినట్టు అదిరిపడ్డారంతా. అప్రయత్నంగా వారిచేతులు జేబుల్లోకి వెళ్ళాయి.

ప్రమాదాన్ని పసిగట్టిన ప్రాణ్, పిస్టల్స్ తీసే అవకాశం వారికివ్వకుండా మెరుపులా వారివైపు గెంతాడు.

ఒక కాలితో ఒకణ్ణీ, మరో కాలితో ఇంకొకణ్ణీ గడ్డాలక్రింద తన్నాడు. వెనక్కి పడిపోయారిద్దరూ.

చటుక్కున జేబులోనుండి రివాల్వర్ తీశాడు ప్రాణ్.

"ఎవరూ కదలొద్దు!" అంటూ హెచ్చరించి వెనక్కి అడుగులు వేసుకుంటూ గది బయటకు నడిచాడు. తలుపులు మూసేసి బయట గడపెట్టేసాడు.

ఒక క్షణం అనిశ్చయంగా వుండిపోయాడతను. మానేజర్ ఈపాటికి తక్కిన సిబ్బందిని హెచ్చరించి వుండొచ్చును. మామూలు మార్గాన ఆ క్లబ్ నుండి బయటపడటం ప్రమాదం.

ఎక్కడో, యెవరో పరుగెడుతున్నట్లు అడుగుల చప్పుళ్ళు వినిపించాయి.

గబగబా డెక్ పైకి పరుగెత్తాడు ప్రాణ్.

పాదాల చప్పుళ్ళు వెన్నంటాయి. తనను తరుము కొస్తున్నట్లు తెలిసిపోయింది.

రివాల్వర్ జేబులో పెట్టుకున్నాడు ఒకసారి వెనక్కు తిరిగిచూసి, అక్కడనుండి సముద్రంలోకి వురికేశాడు.

అప్పుడే అక్కడికి చేరుకున్న మానేజర్ అనుచరులు ప్రాణ్ నీటిలోకి దుమకడం చూశారు. డెక్ చివరకు పరుగెత్తారు. నీటిబుడగలుతప్ప మనిషి కనిపించలేదు. అయినా, అటువైపుకు పిస్టల్స్ ప్రేల్చారు.

## 7

ఆ రాత్రివేళ బంగాళాఖాతంలో అతి ప్రయాసతో ఈదుతూ ఫ్లోటింగ్ క్లబ్ కి దూరంగా రోడ్డువైపుకు సాగాడు ప్రాణ్.

వెనుకనుండి శత్రువులు పిస్టల్స్ గర్జిస్తూంటే, బులెట్స్ వెంట్రుకవాసిలో తప్పిపోతూంటే, ఘూస్తో

ఇబ్బందిగా వున్నా, అతికష్టంమీద ఈదుతున్నాడతను. సర్కిల్ చేస్తూన్న 'సీబర్డు' బారినుండి తప్పించుకు నేందుకు డాడ్జి చేస్తూ ఈదసాగాడు.

కొంతదూరం వెళ్ళేసరికి ఫిషింగ్ బోట్ ఒకటి యెదురుపడింది. జాలరివాడు ప్రాణ్‌ని తన బోట్‌లోకి ఎక్కించుకున్నాడు.

బాగా అలసిపోయివున్న ప్రాణ్ ఏ క్షణంలోనో సొమ్మసిలబోతున్నట్లు కనిపించటంతో బోట్‌ను వొడ్డుకు మళ్ళించాడు జాలరిమనిషి. సమీపంలోవున్న తన గుడిసెకు తీసుకువెళ్ళి ప్రాణ్‌ని పడుకోబెట్టి వుపచారాలు చేశాడు.

'పొరబాటున షిప్ మీదనుండి నీళ్ళలో పడిపోయి నట్టు' అతనితో చెప్పాడు ప్రాణ్ 'ఎక్జర్షన్ తప్ప మరేం కాదనీ కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకుంటే సరిపోతుందనీ' అన్నాడు.

తడిసి ముద్దయిన ప్రాణ్ దుస్తులను మార్పించి తన పంచె, చొక్కా ఇచ్చాడు జాలరి. ప్రాణ్ దుస్తులు మార్చుకొని తల తుడుచుకునే లోపున, జాలరి పెళ్ళాం వేడివేడి టీ కాచి తెచ్చింది. దాన్ని త్రాగటంతో హుషారు కలిగింది అతనికి. పక్క శుభ్రంగా వేసి పడుకో మంది ఆమె.

ఎవరో శ్రీమంతుడు, చదువుకున్నవాడు ప్రమాద వశాత్తు నీళ్ళలో పడ్డాడనీ పెద్ద గండం గడిచి బయట పడ్డాడనీ భావించిన ఆ దంపతులు ఎంతో ఆణకువతో అతనికి అన్నీ అమర్చడంతో, వారి ఆప్యాయతకు కరిగి పోయాడు ప్రాణ్. టైమ్ చూసుకున్నాడు. అర్ధ రాత్రి దాటింది. ఓ గంటసేపు విశ్రాంతి తీసుకోవచ్చునని పడు

కుంటే, అలసిపోయి వున్నాడేమో, తెలియకుండా నిద్ర పట్టేసింది.

మెలకువ వచ్చేసరికి నాలుగుగంటలయింది.

ఉలికిపడి లేచి కూర్చున్నాడు. నాలుగ్గంటల సేపు అక్కడ నిద్రపోయి సమయం వృథా చేసేసానుకుని విచారించాడు.

జాలరిని లేపి, తాను అర్జెంటుగా వెళ్ళాలనీ, తెల్లవారేక వచ్చి తన బట్టలు తీసుకుని అతని దుస్తులు వాపసు చేస్తానని చెప్పాడు. పర్సులోనుండి సగం తడిసిన నూర్రూపాయల నోటొకటి తీసి, వద్దంటున్నా సరే ఆ దంపతుల చేతుల్లో పెట్టాడు.

రోడ్డుమీదకొచ్చేసరికి ఖాళీగా వెళుతూన్న టాక్సీ ఒకటి కనిపించింది. దాని నాపి అందులో కూర్చున్నాడు ప్రాణ్. అడయారు పోనివ్వమని చెప్పాడు.

అతని వేషంవంక వింతగా చూశాడు టాక్సీ డ్రైవర్. అది గమనించి చిన్నగా నవ్వుతూ "ఫ్యాన్సీ డ్రెస్ కాంపిటీషన్‌లో పాల్గొని వస్తున్నానులే" అన్నాడు. టాక్సీ డ్రయివరు నవ్వి "మీరు డిటెక్టివ్ ప్రాణ్ అని నాకు తెలుసు" అన్నాడు.

మేనక ఇంటికి కొద్ది దూరంలో టాక్సీ దిగాడు ప్రాణ్. మేనక బంగళావద్ద వీధి ద్వారం వద్ద నిలుచుని డోర్ బెల్ మ్రోగించాడు. అలా రెండు నిమిషాలపాటు బెల్ కొట్టినా లోపలినుండి యెవరూ రాలేదు. మేనక గాఢ నిద్రలో వుంటుందనుకున్నాడు.

బంగళా ఒకసారి చుట్టివచ్చాడు. ఒక ప్రక్కవోరగా తెరచివున్న ఫ్రెంచ్ విండో ఒకటి కొంచెం ఎత్తులో కనిపించింది.

పంచె పైకి ఎగగట్టి, ప్రక్కనే వున్న డ్రయినేజ్ పైప్ గుండా పైకెగబ్రాకాడు. కిటికీ ఎత్తుకు వెళ్ళాక జాగ్రత్తగా బ్యాలన్స్ కాచుకుంటూ కిటికీమీదకు చేరుకున్నాడు. చప్పుడు కాకుండా గ్లాస్ డోర్‌ను పూర్తిగా తెరిచి మెల్లగా లోపలికి వురికాడు—

మొదటి అంతస్థులో వున్న ఆ గదిలో చీకటిగా వుంది. కళ్ళు చీకటికి అలవాటు పడగానే గదిలోని వస్తువులు లీలగా కనిపించాయి. బెడ్‌రూం వున్న గది. గది తలుపు వోరగా తెరిచి వుండటంతో, మెల్లగా గది బయటకు నడిచి వరండాలో ప్రవేశించాడు.

ఎక్కడినుండో డిమ్‌లైట్ పడుతోంది అక్కడకు. అటువైపు నడిచాడు.

కాంతి వస్తూన్న గది తలుపు వోరగా తెరిచివుంది. లోపలినుండి అలికిడి వినవస్తుందేమోనని చెవులు రిక్కించాడు. నిశ్శబ్దంగా వుంది.

లోపలికి తొంగిచూశాడు. గదిలో ఫోమ్ బెడ్.... దానిపైన పడుకుని మేనక....

లైటు వేసుకొని నిద్రపోతోందేమిటా అని ఆశ్చర్యపోతూ లోపల ప్రవేశించాడు.

బెడ్‌ని సమీపించిన ప్రాణ్ అదిరిపడ్డాడు.

బెడ్ మీద వెల్లకిలా పడివుంది మేనక శవం!

ఆమె వక్షంపైన కత్తిపోటు .... ముఖమంతా గుర్తుపట్టలేనంతగా చెక్కివేయబడింది!

ఎవరో మేనకను చంపేశారు.

అందమైన ఆమె వదనం వికృత భయంకరంగా వుంది.

మేనక గుప్పిట్లోంచి తొంగిచూస్తోన్న కాగితం తీసి ఆతృతగా చదివాడు ప్రాణ్.

అందులో ఒకే ఒక వాక్యం వుంది—'ఈ హత్య నీ కోసం!'

ఆశ్చర్యపోయాడు ప్రాణ్. ఆ వాక్యం ఎవరి నుద్దేశించబడింది? ఆ హత్య ఎవరికోసం?!

మేనకను అంత క్రూరంగా చంపిందెవరు? ఆమె డబుల్ క్రాస్ చేసిందన్న అనుమానంతో, రమేష్ చంద్రను బంధించిన వ్యక్తే ఆమెను చంపాడా?

రమేష్‌చంద్ర అదృశ్యంలో మేనక పాత్ర పెద్దదేనన్న విషయం గ్రహించడంతో వెంటనే ఆమెను కలుసుకోవాలనుకున్నాడు ప్రాణ్. కాని, సాగరం ఈదడంతో ఆలస్యం జరిగిపోయింది. తాను వెంటనే రాగలిగితే ఆమె చేయిదాటి పోయేదికాదేమోననిపించింది.

'ఈ హత్య నీ కోసం!'

ఎవరి కోసం? తన కోసమా?....ఆ చీటీరాసి ఆమె చేతిలో పెట్టిందెవరు?....

సాలోచనగా చీటీని యథాస్థానంలో వుంచి, హత్యా యుధంకాని, ఏమైనా క్లూస్ గాని కనిపిస్తాయేమోనని గదంతా కలయజూశాడు ప్రాణ్. ఏమీ కనిపించలేదు. అంతకుముందే ఎవరో గదంతా వెదికినట్లుంది.

ఉన్నట్లుండి గదిలో లైటారిపోవటంతో ఉలిక్కిపడ్డాడు ప్రాణ్.

గుమ్మం దగ్గర అలికిడి వినిపించింది. అటువైపు పరుగెత్తాడు.

ఆ చీకట్లో యెవరో హఠాత్తుగా మీదపడి కొట్టడంతో దూరంగా పడిపోయాడు ప్రాణ్. పైకి లేచేసరికి బయట వరండాలో యెవరో పరుగెడుతున్నట్లు అడుగుల

చప్పుడు వినిపించింది.

అటువైపు పరుగెత్తాడు. లాభంలేకపోయింది.

వీధి గుమ్మానికి బయట గెడపెట్టి అదృశ్యమయ్యాడు ఆగంతకుడు.

నిట్టూర్చి మేనక బెడ్‌రూంకి తిరిగొచ్చాడు ప్రాణ్. దేనికోసం వెతుకుతున్నాడో తెలియకుండానే, మరోసారి ఆ గదంతా గాలించాడు. ఎక్కువసేపు అక్కడ ఉండటం మంచిదికాదని, వచ్చిన త్రోవనే బంగళా నుండి బయటపడ్డాడు.

## 8

అయిదుగంటల ప్రాంతంలో ఇంటికి చేరుకుని నిద్ర కుపక్రమించాడు ప్రాణ్. తెల్లవారుతూనే అరెస్టు వారెంట్‌తో ప్రత్యక్షమైన ఇన్స్‌పెక్టర్ మాధవ్‌ని చూసి విస్తుపోయాడు.

"నాన్సెన్స్ .... మాధవ్! మేనకను నేను హత్య చేయడమేమిటి?!" అన్నాడు ప్రాణ్ కోపంగా.

"రాత్రి నువ్వు మేనక ఇంట్లో ప్రవేశించి ఆమెను దారుణంగా హత్య చేసినట్లు మాకు ఫోన్ కాల్ వచ్చింది. మేనక ఇంటికి వెళితే ఆమె శవం కనిపించింది" అన్నాడు మాధవ్. "అంతేకాదు — బహుశా నన్ను ఏడిపించ డానికి కావచ్చు—నువ్వు రాసిపెట్టిన చీటీ కూడా కని పించింది."

"ఏమిటా చీటీ?" ఆశ్చర్యంతో ప్రశ్నించాడు ప్రాణ్.

"ఈ హత్య నీ కోసం! .... అది నువ్వు రాసింది కాదా?" సూటిగా ప్రశ్నించాడు మాధవ్.

"నేను రాశానని ఎందుకనుకుంటున్నావ్?"

"నీ దస్తూరీలాగే వుంది కనుక!" అన్నాడు మాధవ్. "నా, లెటజ్ మూవ్."

"రాత్రంతా నాకు ఎలిబీ వుంది...."

"అదంతా తరువాత."

"నిజంగానే నా చేతులకు సంకెళ్ళు వేసి తీసుకు వెళ్ళాలనుకుంటున్నావా?"

"అది నా డ్యూటీ."

"ఆల్ రైట్" అన్నాడు ప్రాణ్. తెల్లబోయి చూస్తూన్న గీత నుద్దేశించి, "గీతా! ఐ.జి.కి ఫోన్ చెయ్" అన్నాడు.

కాస్సేపట్లో ఐ.జి. ఫోన్‌లో పలికారు. ప్రాణ్ ఆయనతో మాట్లాడాడు. తరువాత రిసీవరు ఇన్‌స్పెక్టర్ చేతిలోకి వచ్చింది.

ఐ.జి. పలుకులు వింటూన్న ఇన్‌స్పెక్టర్ వదనం పాలిపోయింది.

రిసీవరు పెట్టేసి, ప్రాణ్ వంక కొరకొరా చూశాడు. "ప్రాణ్! ఇంకటితో తప్పించుకున్నాననుకోకు. ఇప్పుడు కాకున్నా పూర్తి ఆధారాలు సేకరించిన తరువాతయినా నిన్ను అరెస్టు చేయక మానను" అంటూ బయటకు నడిచాడు మాధవ్.

## 9

మేనక బంగళాకు పోలీసులు తాళం పెట్టి సీలు వేశారు. అయినా, రాత్రి పదిగంటలకు ఫ్రెంచ్ విండోస్ గుండా ఆ బంగళాలో ప్రవేశించాడు ప్రాణ్ రహస్యంగా.

బంగళా అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. జేబులోనుండి పెన్ టార్చి తీసి వెలిగించాడు ప్రాణ్. ఆ సన్నటి

కాంతిలో ఒక్కో కదిలో నే చకచకా కదులుతున్నా డతను .... వజ్రాలు రమేష్‌చంద్ర దాచినా, మేనక దాచినా అది అక్కడే వుండాలనిపించిందతనికి.

అంతకుముందే ఎవరో గాలించినట్లు కదులన్నీ చిందర వందరగా వున్నాయి....ఓ గంటసేపు బెడ్‌రూం మూల మూలలా వెదికాడు ప్రాణ్. ఫలితం కనిపించలేదు. కుర్చీలో కూలబడి సిగరెట్ కాలుస్తూ సాలోచనగా గదంతా చూపులతో నే సర్వే చేయసాగాడు.

అప్రయత్నంగా చూపులు స్విచ్ బోర్డు మీద పడ టంతో సంశయిస్తూనే లేచి నిలుచున్నాడు. చిన్న స్క్రూడ్రయివర్‌తో ఎలక్ట్రిక్ స్విచ్ బోర్డూ నాలుగు ప్రక్కల నున్న స్క్రూలను విప్పి, కవర్‌ని జాగ్రత్తగా వూడదీసాడు.

ప్రాణ్ కళ్ళు మెరిశాయి.

లోపల ఓ చిన్న కలర్ ప్యాకెట్ వుంది!

ఆతృతగా దాన్ని తీసి చూశాడు. ఆ పొట్లంలో ధగద్గాయమానంగా మెరిసిపోతూన్న వజ్రాలు!....కోటి రూపాయలు విలువచేసే మేలి వజ్రాలు!!

## 10

అర్థ రాత్రి—

కీల్పాక్‌లో వున్న ఓ పదంస్థుల భవనానికి చేరు కున్నాడు ప్రాణ్.

ఆ భవనంలోని ఏడవ అంతస్తులో 'సీబర్డు' మేనేజర్ విన్సెంట్ కాపురముంటున్నాడు. అతని నివాసాన్ని వెదికినట్లయితే ఆ కేసులో ఏదైనా ఆచూకీ దొరకవచ్చు నన్న ఆశతో అందుకు పూనుకున్నాడు ప్రాణ్. ఆ సమ యంలో విన్సెంట్ నైట్ క్లబ్‌లో వుంటాడు. పైగా

అతను ఒంటరిగాడు కావడంతో ఇంట్లో ఎవరూ వుండరు.

నిశ్శబ్దంగా వున్న పరిసరాలను మారంనుండే పరిశీలించాడు ప్రాణ్. కాపలా తిరుగుతూన్న ఘూర్ఖా బూట్ల చప్పుడు తప్ప మరే శబ్దమూ లేదు.

దూరంగా కారాపి క్రీనీడలో నడుస్తూ ఆ బిల్డింగ్ ని చేరుకున్నాడు ప్రాణ్. సెల్ఫ్ ఆపరేటెడ్ లిఫ్ట్ లో ఏడవ అంతస్థు చేరుకున్నాడు.

విన్సెంట్ అపార్టుమెంట్ ముందు నిలుచున్నాడు ప్రాణ్. జేబులోనుండి మాస్టర్ కీ తీసి తలుపు రంధ్రంలో మార్చాడు. పదినిమిషాలపాటు ప్రయత్నించినా తాళం తెరుచుకోలేదు. అది మామూలు తాళమయి వుండదని గ్రహించాడు.

ఎంత నిశ్శబ్దంగా వచ్చాడో, అంత నిశ్శబ్దంగానూ ఆ బిల్డింగ్ నుండి బయటపడ్డాడతను. బిల్డింగ్ వెనుకకు వెళ్ళి సాలోచనగా దానిని స్టడీ చేశాడు.

ఏడవ అంతస్థులో వెనుక ప్రక్కనున్న పెద్ద కిటికీ గాజు తలుపులు సగం తెరుచుకుని వున్నాయి.

కారు దగ్గరకు వెళ్ళి డిక్కీలోంచి ఓ తాటి చుట్టను బయటకు తీశాడు.

మళ్ళీ బిల్డింగ్ లో ప్రవేశించి లిఫ్టులో ఈసారి పై అంతస్థుకు చేరుకుని అక్కడినుండి మెట్లద్వారా టెర్రస్ పైకి వెళ్ళాడు.

టెర్రేస్ పైన వాటర్ టాంక్స్ ని కలుపుతూ పైప్స్ వున్నాయి. వాటిలో ఒకదానికి త్రాటిని బలంగా ముడివేశాడు. రెండవ కొనను బిల్డింగ్ వెనుక భాగానికి నెమ్మదిగా క్రిందికి జారవిడిచాడు. దాని కొన సరిగా అరవ అంతస్థువరకు వెళ్ళింది.

ఆ త్రాటిమీదుగా క్రిందకు దిగి ఏడవ అంతస్తుకు చేరుకోవాలని ప్రాణ్ ఆలోచన. అది ఎంతటి ప్రమాదకరమైన పనో అతను ఎరుగకపోలేదు. కాని ఆ సాహసం చేయక తప్పలేదు.

షూస్, సాక్సు తీసి ఒక ప్రక్కకు పడేశాడు ప్రాణ్. సైడ్ పాకెట్లోనుండి రివాల్వర్ తీసి హిప్ పాకెట్లో దోపుకున్నాడు వీలుకోసం. ఆ తరువాత త్రాటిని పట్టుకుని నెమ్మదిగా క్రిందికి దిగనారంభించాడు.

అటుప్రక్క చీకటిగా వున్నా, మధ్యలో ఏ అంతస్తులోనివారైనా మెలకువవచ్చి లేచే ప్రమాదముంది. ఘూర్ఖా కూడా అటువైపు రావచ్చును. సాధ్యమయినంత త్వరగా తన పని ముగించుకోవాలనుకున్నాడు.

అప్రయత్నంగా క్రిందికి చూశాడు. కళ్ళు గిర్రున తిరిగాయి. చటుక్కున కళ్ళు మూసేసుకుని త్రాటిని గట్టిగా పట్టుకుని వుండిపోయాడు ఒక క్షణం. తరువాత నెమ్మదిగా దిగనారంభించాడు.

తొమ్మిదవ అంతస్తుదాటి ఎనిమిదవ అంతస్తుకు దిగే సరికి అరచేతులనుండి రక్తం రాసాగింది. ఓర్చుకుంటూ, దృఢ నిశ్చయంతో తన పని కొనసాగించసాగాడు.

ఏడవ అంతస్తు చేరుకోగానే సగం తెరిచివున్న కిటికీ తలుపులు కాలితో పూర్తిగా తెరిచాడు ప్రాణ్. తరువాత వుయ్యాలలా గాలిలో ఊగుతూ కిటికీలోకి జంప్ చేశాడు. అదెంతటి భయంకరమైన ఫీటో ఎరిగి వుండే ఆ సాహసం చేశాడతను. అలా రెండు, మూడు సార్లు చేసేసరికి చివరకు కిటికీలోకి చేరుకోగలిగాడు. జాగ్రత్తగా కిటికీ మధ్య ఫ్రేమ్ని ఒక చేత్తో, త్రాటిని రెండవ చేత్తోనూ పట్టుకొని కిటికీపైన రెండు కాళ్ళూ

వేసి నిలుచున్నాను.

గదిలోపల చీకటిగా వుంది. కిటికీనుండి నేల ఎంత దూరం వున్నదీ సరిగా కనిపించలేదు. అయినా తెగించి గదిలోకి దుమికాడు.

నేలపైన దబ్బున పడ్డాడు ప్రాణ్. నేలమీద తివాసీ వున్నందున పెద్దగా దెబ్బ తగలలేదు.

ఎలాగో లోపల ప్రవేశించగలిగాడు తాను. బయట వ్రేలాడుతూన్న త్రాడు ఘూర్కా కంటిలో పడితే ప్రమాదం. త్వరత్వరగా పని పూర్తిచేసుకోవాలను కున్నాడు.

చీకట్లో తడుముకుంటూ స్విచ్ నొక్కి లైట్ వెలిగించాడు. బెడ్ రూం అది. కాని దానిలెవరూ ఊపయోగిస్తున్నట్లనిపించలేదు. గది తలుపు తెరిచివుంది. బయటకు నడిచాడు.

ఆ అపార్టుమెంటులో అయిదు గదులు, ఒక హాలు, బాత్ రూం, లావేటరీ వున్నాయి. ఇల్లంతా ఖరీదైన మాడర్న్ ఫర్నిచర్ తో చక్కగా అలంకరించబడివుంది.

చకచకా తిరుగుతూ ఒక్కొక్క గదే పరిశీలించసాగాడు ప్రాణ్....ఒక గదిలోనుండి సన్నటి మూలుగేదో వినిపించడంతో అటువైపు వెళ్లాడు.

హాల్లోని వెలుతురు ఆ గదిలో పడుతోంది. ఆ కాంతిలో లోపలి దృశ్యాన్ని తిలకించిన ప్రాణ్ నిటారుగా అయిపోయాడు.

లోపల ఒక వ్యక్తి నైలాన్ త్రాటితో కుర్చీకి బంధింపబడి వున్నాడు!

గదిలో ప్రవేశించి లైట్ వేశాడు ప్రాణ్.

హఠాత్తుగా లైట్ వెలగడంతో కళ్లు తెరిచిన

బంధితుడు ప్రాణ్ వంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

ఒక క్షణం ఒకరి వంక ఒకరు చూసుకుంటూ వుండి పోయారిద్దరూ.

అతని నోట్లో గుడ్డలు వూడదీశాడు ప్రాణ్. "ఎవరు నువ్వు?" అని ప్రశ్నించాడు.

జవాబివ్వకుండా, శూన్యంగా ప్రాణ్ వంక చూశాడతను. అతన్ని ఎక్కడో చూసినట్లనిపించింది ప్రాణ్ కి. అతని మెదడులో మెరుపు మెరిసింది. ఆ వ్యక్తి ఫోటోను చూశాడు తాను!

"నువ్వు రమేష్ చంద్రవికదూ?" అని ప్రశ్నించాడు.

ఔనన్నట్లు తలూపాడతను.

హుషారుగా ఈల వేయబోయి మానుకున్నాడు ప్రాణ్. వెదకబోయిన తీగె కాలికి తగులుకున్నట్లయింది.

"నా పేరు ప్రాణ్. ప్రయివేట్ డిటెక్టివ్ ని" పరిచయం చేసుకున్నాడు. "కట్లు విప్పితే లేచి నడవగలవా?"

అతను జవాబిచ్చేంతలోనే, హాల్లో ఏదో అలికిడి వినిపించింది ప్రాణ్ కి.

రమేష్చంద్రను చూసిన ఎక్సయిట్ మెంట్ లో ఇంటి తలుపు తెరుచుకోవడంగాని, ఇద్దరు వ్యక్తులు లోపల ప్రవేశించడంగాని గ్రహించలేకపోయాడతను. గ్రహించే సరికే ఆలస్యమయిపోయింది.

రమేష్చంద్ర జవాబివ్వబోయి చటుక్కున ఆగిపోయాడు. అతని కళ్ళలో ప్రతిఫలించిన భయాందోళనలను చూసి ఆశ్చర్యంతో గిరున వెనక్కు తిరిగాడు ప్రాణ్.

# 11

ఉలిక్కిపడి రివాల్వర్ తీయబోయాడు ప్రాణ్. కాని, హిప్ పాకెట్ ఖాళీగా వుంది!

ప్రాటిమీద ఫీట్స్ చేస్తున్నప్పుడెప్పుడో అది క్రిందికి జారిపోయి వుంటుందని గ్రహించాడు.

"హాండ్సప్ మిస్టర్, ప్రాణ్!" అన్నాడు 'సీబర్డు' మానేజర్ విన్సెట్ గంభీరంగా.

విధిలేక చేతులు పైకెత్తుతూ, విన్సెట్ ప్రక్కనున్న యువతిని చూసి త్రుళ్ళిపడ్డాడు ప్రాణ్.

ఆమె—మిస్ మేనక!!

ప్రాణ్ ముఖ భావాలను గమనించి, "చనిపోయిన మేనక దయ్యమై వచ్చిందనుకుంటున్నావా?" అంటూ పకపక నవ్వాడు విన్సెంట్.

"మేనక ఇంట్లో క్రూరంగా హత్యచేయబడిన యువతి యెవరు?" ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాడు ప్రాణ్.

"నీకు కుతూహలంగా వుంటే చెబుతాను విను" అన్నాడు విన్సెంట్. "సీబర్డు నైట్ క్లబ్ లో మా రహస్యం తెలుసుకున్నావు నువ్వు. మేనక పైన అనుమానం కలగకుండా అదే పూపులో వున్న మరో యువతిని చంపి ఆనవాలు తెలియకుండా ముఖం చెక్కేశాము. వజ్రాలు దొరకగానే తన వాటాతో విదేశాలకుపోయి మరో పేరుతో నూతన చరిత్ర ప్రారంభిస్తుంది మేనక.. మరో నిమిషంలో నా పిస్టల్ కి బలికాబోతున్నవాడివి. నీకు చెప్పడంవల్ల భయంలేదనే చెబుతున్నాను...."

"నన్ను చంపితే వజ్రాలు శాశ్వతంగా పోగొట్టుకుంటారు మీరు" అన్నాడు ప్రాణ్.

"వాట్ డూ యూ మీన్?"

"వజ్రాలు నా చేతిలో పడ్డాయి" అన్న ప్రాణ్ పలుకులకు చిన్నగా ఉలికిపడి ముఖాలు చూసుకున్నారు విన్సెంట్, మేనకలు.

అదే క్షణంలో—ఆ స్ప్లిట్ సెకండ్‌లో.... మెరుపులా పనిచేశాడు ప్రాణ్.

అతను తన్నిన తన్నుకు విన్సెంట్ చేతిలోని పిస్టల్ ఎగిరిపడింది.

మేనక కెవ్వున అరిచింది.

విన్సెంట్ కడుపులో గుద్దాడు ప్రాణ్. వెనక్కి పడిపోయాడతను.

పిస్టల్ పడినవైపు వెళ్ళబోయింది మేనక. అటువైపు గెంతి ఆమెను మరోవైపుకు బలంగా త్రోసేశాడు. బంతిలా పొలుమూలకు వెళ్ళి పడిందామె.

ప్రాణ్ పిస్టల్‌వైపు గెంతాడు. అప్పటికే లేచి నిలుచున్న విన్సెంట్, ప్రాణ్ మీదపడ్డాడు. అతను కొట్టిన దెబ్బకు దూరంగా పడిపోయాడు ప్రాణ్.

మేనక లేచినిలబడింది. ప్రాణ్‌ని తిట్టుకుంటూ పిస్టల్ వైపు నడిచింది.

విన్సెంట్ ప్రాణ్ మీద కురికాడు. కాని, ప్రాణ్ కాలితో ముఖంమీద తన్నడంతో వెనక్కి ఎగిరాడు. అలా ఎగరడంతో మేనకను గుద్దుకొని ఇద్దరూ క్రింద పడిపోయారు.

చటుక్కున లేచి నిలుచున్నాడు ప్రాణ్. పెద్దగా 'వార్ క్రై' చేస్తూ శరీరమంతా కరాటే భంగిమలోకి తెచ్చేశాడు.

లేవబోతున్న విన్సెంట్‌ని కాలితో ముఖంమీద తన్నాడు. ఎన్నో టన్నుల బరువైన దెబ్బ తగలడంతో

యెగిరి నేలపైన పడిపోయాడతను. ముఖం పచ్చడయింది. క్రింద పడటంతో తల టీపాయ్‌కి కొట్టుకొని స్పృహ తప్పి కూలిపోయాడు.

మేనక భయంతో వొణికిపోయింది.

పైకి లేవమని సైగచేశాడామెకు ప్రాణ్. బెదురుగానే లేచి నిలుచుంది.

"వంచకీ! అందమైన స్త్రీ మనసు కూడా అందంగానే వుంటుందంటారు. బహుశా నువ్వు తప్పబుట్టి వుంటావు. నీ స్వార్థం కోసం నిన్ను నమ్మినవాణ్ని వంచించడమేకాక మరో అమాయకపు యువతిని కూడా బలిగొన్నావ్. నిన్నేంచేసినా పాపంలేదు" అంటూ కోపం పట్టలేక చెంప ఛెళ్ళుమనిపించాడు ప్రాణ్.

తరువాత ఆమె చేయిపట్టుకొని బరబరా లాక్కెళ్ళి బాత్‌రూంలో పెట్టి బయట గొళ్ళెంపెట్టాడు.

విన్సెంట్ వద్దకెళ్ళి నాడి చూశాడు. కొంతసేపటి వరకు అతనికి మెలకువరాదని గ్రహించాడు. అతని జేబులు వెదికాడు. తనకు కావలసిందేమీ కనిపించలేదు.

రమేష్‌చంద్ర బంధాలను విప్పాడు. లేచి నిలుచో లేకపోయాడతను. ఒళ్ళంతా గాయాలతో, చిత్రవధ తాలూకు చిహ్నాలతో నీరసంగా వున్నాడతను. అతన్ని తీసుకువెళ్ళి సోఫాలో పరుండబెట్టాడు.

ప్రాణ్ ఇల్లంతా గాలించాడు. విన్సెంట్ బెడ్ రూంలో అతనికవసరమైన కాగితాలు మూడు కనిపించాయి.

వాటిలో ఒక ఉత్తరం మేనక రాసింది. మిగతా రెండిటిలోనూ వున్న సంతకాలను చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు ప్రాణ్. వాటిని జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

హాల్లోకి వచ్చి టీపాయ్‌ని గోడ దగ్గరగా వేశాడు. లివింగ్ రూంలో వున్న మినీ టేప్ రికార్డర్‌ని తెచ్చి టీపాయ్‌మీదుంచి, ప్లగ్ చేశాడు. అది పైకి కనిపించకుండా పైన ఇలస్ట్రేటెడ్ వీక్లీని తెరిచి బోర్లించాడు.

తరువాత రికార్డర్‌కి ముందు రెండు కుర్చీలు తెచ్చి వేశాడు, వీపు రికార్డర్ వైపుకి వుండేలా.

విన్సెంట్‌ని ప్రయాసమీద మోసుకొచ్చి ఓ కుర్చీలో కూర్చుండబెట్టి త్రాళ్ళతో కుర్చీకి కట్టేశాడు. తరువాత మేనకను కూడా తీసుకొచ్చి రెండో కుర్చీకి కట్టేశాడు.

పిస్టల్ తీసి వారికి గురిపెట్టాడు.

"విన్సెంట్! మీ ఆటకట్టింది. మీ గేమ్ ఏమిటో, ఇందులో మీ పాత్రలు ఏమిటో వివరంగా చెప్పు" అన్నాడు ప్రాణ్.

"హుఁ .... నా యింట్లో చొరబడి నన్నే బెదిరిస్తున్నావ్. నీపైన పరువు నష్టపు దావా వేస్తాను. బర్గ్లరీ చార్జి పెట్టి నిన్ను జైలుకు పంపిస్తాను" అన్నాడు విన్సెంట్ హుంకరిస్తూ.

జేబులోనుండి ఉత్తరాలు తీసి చూపుతూ, "ఈ ఉత్తరాలు చూశాక కూడా నాపైన బర్గ్లరీ చార్జి పెట్టాలనుంటే చెప్పు, యిప్పుడే పోలీసులకు ఫోన్ చేస్తాను" అన్నాడు ప్రాణ్ మందహాసంతో.

వాటిని చూడటంతో బంధితుల ముఖాలు పాలిపోయాయి.

"స్టీల్ ఇట్ మాన్!" అంటూ పిస్టల్ ప్రేల్చాడు ప్రాణ్, బులెట్ విన్సెంట్ తలపైనుండి దూసుకుపోయింది. అతని కన్నుల్లో మృత్యుభయం ద్యోతకమయింది.

"డిసీజ్ వోన్లీ ఎ వార్నింగ్ షాట్.." అన్నాడు ప్రాణ్. "రెండు సెకన్లలో నోరు తెరవకపోయా వంటే ఈసారి బులెట్ నీ బుర్రలో దూరుతుంది. ఆ తరు వాత మేనక అందమైన వక్షాన్ని ముద్దు పెట్టుకుంటుంది."

అలా అంటూనే వారి వెనుకగా వెళ్ళి టేప్ రికార్డర్ ఆన్ చేసి వచ్చాడు.

"ఎస్ ...." అంటూ వారికెదురుగా నిలుచుని ఏదో అనబోయాడు ప్రాణ్.

అదే సమయంలో వీధి తలుపు మెల్లగా తెరుచు కోవడంగాని, ఒక వ్యక్తి లోపలికి రావడంగాని గమ నించలేదతను.

ఉన్నట్టుండి మెడపైన ఏదో చల్లగా తగలడంతో చిన్నగా ఉలిక్కిపడ్డాడు.

"నీకు కావలసింది నేను చెబుతాను, ప్రాణ్! ముందు పిస్టల్ డ్రాప్ చేసి చేతులు పైకెత్తు!" అన్న గంభీర మైన పలుకులు వినిపించడంతో తప్పనిసరిగా పిస్టల్ నేలకు జారవిడిచాడు ప్రాణ్. తన ప్రమత్తతకు చింతిస్తూ.

విన్సెంట్, మేనకలు వచ్చినప్పుడు తెరిచిన తలుపు మూయలేదన్న విషయం అప్పుడే గుర్తుకొచ్చిందతనికి.

ఆ వ్యక్తి ఆదేశం ప్రకారం చేతులు పైకెత్తి గోడ వద్దకు వెళ్ళి నిలుచున్నాడు ప్రాణ్. ముఖం గోడవైపు వున్నందున ఆగంతకుడి ముఖం చూడలేకపోయాడు. కాని, ఆ స్వరం ఎక్కడో ఆ ల కిం చి న ట్టు ం ది.... 'సీజర్స్'లో విన్న స్వరమే అది!

"ఎవరు నువ్వు?" ప్రశ్నించాడు ప్రాణ్.

"నీ పాలిట మృత్యువును" అన్నాడు ఆగంతకుడు కఠినంగా. "నీ అంతిమ కోర్కె నెరవేర్చడం మానవ

ధర్మంగా భావించి చెబుతున్నాను విను ... మేనక సాయంతో రమేష్‌చంద్ర దగ్గరున్న వజ్రాలను దొంగిలించాలని ప్లాన్ వేశాము. రమేష్‌చంద్రను బంధించాము. వజ్రాలు దొరకగానే అతన్ని చంపి, వాటితో మేనక, నేను, విన్సెంట్ విదేశాలకు పారిపోవాలనుకున్నాం. కాని, అతను వజ్రాలను యెక్కడ దాచాడో చెప్పలేదు. అందువల్ల మా ప్లాన్ అప్ సెట్ అయింది. అంతలో నువ్వు మేనక పాత్రను గుర్తించడం జరిగింది. అందుకే ఆమె పోలికలున్న మరో యువతిని చంపి మేనకను మాయం చేశాము. ఆ హత్య జరిగింది నీ కోసమే కనుక శవం చేతిలోని చీటీ నిన్ను హెచ్చరించడంకోసమే పెట్టాము.... ఈ రాత్రి ఎలాగైనా రమేష్‌చంద్ర చేత వజ్రాలు దాచిన చోటు చెప్పించాలని దృఢ నిశ్చయంతో వచ్చాము. వజ్రాలు దొరగ్గానే వాటిని ముగ్గురమూ పంచుకొని తలో దేశము వెళ్ళిపోయి మిలియనేర్లమై కొత్త జీవితాలను గడపాలనుకున్నాము."

ఆగాడతను.

"యూ ట్రెయిటర్!" అంటూ పైకి లేవబోయాడు రమేష్‌చంద్ర.

"డోంట్ మూవ్ మాన్! అనవసరంగా చస్తావు" అంటూ తీక్షణంగా హెచ్చరించాడతను.

"ఫ్రాంక్! మధ్యలో నీ అడ్డంకి మూలంగా మా పని ఆలస్యమయేటట్లుంది. అందుకే ముందుగా నిన్ను యమలోకానికి పంపిస్తున్నాను. దేవుణ్ని తలుచుకో!" అంటూ పిస్టల్ పైకెత్తాడతను.

కళ్లు మూసుకుని ఊపిరి బిగబట్టాడు ప్రాణ్.

మరుక్షణంలో పిస్టల్ ప్రేలింది.

## 12

'అబ్బా' అంటూ చేయి పట్టుకుని ముందుకు వొంగి పోయాడు ఆగంతకుడు. అతని చేతిలోని పిస్టల్ నేల మీద పడింది.

ఆశ్చర్యంతో కళ్లు తెరిచి గిర్రున వెనక్కి తిరిగాడు ప్రాణ్.

గుమ్మంలో మిస్ గీత నిలుచుని వుంది. ఆమె చేతిలోని రివాల్వర్ పొగలు క్రక్కుతోంది. ఆగంతకుణ్ని కవర్ చేస్తోందది, ఏ క్షణంలోనైనా మళ్ళీ ప్రేల్చడానికి ఆతృతపడుతున్నట్లు.

"గీతా!" అన్నాడు ప్రాణ్ ఆనందంగా.

"చేతులు పైకెత్తి పిస్టల్‌కి దూరంగా జరుగు!" అంటూ ఆగంతకుణ్ని ఆదేశించింది గీత.

చెప్పినట్లు చేశాడతను.

ప్రాణ్ వెళ్ళి క్రిందపడిన ఆగంతకుడి పిస్టల్ని, అంతకుముందు తాను క్రిందపడేసిన పిస్టల్ని తీసి జేబులో పెట్టుకున్నాడు. ఆగంతకుణ్ని త్రాళ్ళతో ఒక కుర్చీకి కట్టేశాడు.

అతన్ని వుద్దేశించి, "సాధుసింగ్! నీవంటి క్రూక్స్‌ని నమ్మడం రమేష్‌చంద్ర చేసిన పెద్ద పొరపాటు. ఫైనాన్స్ బ్రోకర్‌గా వుంటూ పెద్ద గేమ్ ప్లాన్ చేశావు. రమేష్ చంద్ర సమయస్ఫూర్తితో ఆ వజ్రాలను మేనక స్నానం చేసి వచ్చేలోపున ఆమె బెడ్‌రూంలోని స్విచ్‌బోర్డులో దాచివుండకపోతే— ఈ పాటికి అతని శవం పోలీసులకు దొరకడమేకాక, వజ్రాలతో ఎవరికీ దొరకనంత దూరం

పారిపోయి వుండేవారు మీరు" అన్నాడు ప్రాణ్.

"ఆఁ! వజ్రాలు స్విచ్ బోర్డులో పెట్టాడా!?" అన్నారు సాధుసింగ్, విన్సెంట్, మేనకలు ఒక్కసారిగా.

"ప్రాణ్ జీ! మీరు వాటినెలా తెలుసుకోగలిగారు?!" ఆశ్చర్యంతో ప్రశ్నించాడు రమేష్‌చంద్ర.

మందహాసంతో, "డిటెక్టివ్‌ల వ్యూహకందని చోటంటూ వుండదు, మిస్టర్!" అని, "వజ్రాలు నా దగ్గర సురక్షితంగా వున్నాయి" అన్నాడు.

"బాప్! మీరు అనుమానంతో సాధుసింగ్ మూవ్‌మెంట్స్‌ను కనిపెట్టమని నన్ను పంపించారుగా. చీకటి పడినప్పటినుండీ అతనింటికెదురుగా కాపు కాశాను. ఇప్పటికి బయటకొచ్చాడు. కారులో వెంబడించాను. అతను ఈ బిల్డింగ్‌లో ప్రవేశించటంతో అనుసరించి వచ్చాను.... థాంక్ గాడ్! సమయానికి రాగలిగాను" అంది గీత, ప్రాణ్‌తో.

"నీట్ అండ్ ఫాస్ట్ వర్క్!" మెచ్చుకున్నాడు ప్రాణ్.

"ఇన్స్‌పెక్టర్ మాధవ్‌కి ఫోన్ చెయ్."

గీత టెలిఫోన్ చేస్తూంటే, ప్రాణ్ వెళ్ళి టేప్ రికార్డర్ ఆఫ్ చేసి వచ్చాడు. టేప్ తీసి బంధితులకు చూపుతూ, "రాక్షసుడి ప్రాణం చిలుకలో వున్నట్లు మీ ముగ్గురి ప్రాణాలు ఈ చిరుటేప్‌లో వున్నాయి! ఇప్పుడు నువ్వు చెప్పిందంతా ఇందులో రికార్డయింది" అన్నాడు సాధుసింగ్‌తో.

కత్తివేటుకు నెత్తురు చుక్క లేదు వారి ముఖాలలో.

మెల్లగా లేచొచ్చాడు రమేష్‌చంద్ర. ప్రాణ్ చేతులు పట్టుకుని ఆప్యాయంగా నొక్కుతూ, "ప్రాణ్ జీ! నా కృతజ్ఞత నెలా తెలుపుకోవాలో తెలియటంలేదు. నా ప్రాణాలు, సొత్తూ కూడా కాపాడారు" అన్నాడు.

మందహాసంతో గీత వంక చూశాడు ప్రాణ్.

అందంగా నవ్విందామె.

—:ఐ పో యిం ది:—