ఐదో హత్య?

అజీజ్

"డిటెక్టివ్ ఉత్తమ్ కుమార్ స్పీకింగ్!"

"నేను ప్రొఫెస్సర్ పాండురంగాన్ని మాట్లాడుతున్నాను."

"చెప్పండి!"

"ఫోన్‌లో చెప్పే విషయం కాదు. దయచేసి మీరు తక్షణం నా ఇంటికి బైలుదేరివస్తే బావుంటుంది!"

"ఆల్ రైట్! అడ్రస్ ఏమిటి?"

"లక్ష్మీ విలాస్, మాంబళం!"

"ఓ. కే. వస్తున్నాను." అంటూ రిసీవర్ దించి వెనుదిరిగాడు ఉత్తమ్ కుమార్ "ఎక్కడిదీ ఫోన్?" అడిగాడు అతని అసిస్టెంట్ సంజయ్, ఉత్తరాలకు స్టాంపులు అంటిస్తూ.

"ప్రొఫెస్సర్ పాండురంగం పిల్చాడు. చూద్దాం పద!" అంటూ కారు తాళం చెవులందుకుని బైటికి నడిచాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

ఇద్దరూ తమ గ్రాబ్డిన్ కారెక్కి పావు గంటలో చేరుకున్నారక్కడికి. అధునాతనమైన, విశాలమైన భవనం అది. పోర్టికోలో పచార్లుచేస్తూ కనిపించాడు పాండురంగం. నలభై ఏళ్ళుంటాయతనికి. బట్ట తల. మంచి ఒడ్డూ పొడుగు. గ్లాస్కో పంచ సిల్కు చొక్కా.

అతని పక్కనే బెదురు చూపులు చూస్తూ నిల్చున్నాడో నౌకరు.

కారు దిగుతూ టైం చూసుకున్నాడు ఉత్తమ్‌కుమార్.

సాయంత్రం నాలుగున్నర!

వాళ్ళని చూడగానే పాండురంగం గబగబ ముందుకు వచ్చి, "రండి. లోపలికి రండి" అంటూ ఇద్దర్నీ ఇంట్లోకి తీసికెళ్ళాడు. విశాలమైన హాలు. కింద మెత్తని మఖమల్ తివాచీ. హాలు కుడిపక్కన డ్రాయింగ్ రూం! వాళ్ళను డ్రాయింగ్ రూంలోకి తీసికెళ్ళాడు పాండురంగం.

లోపల అడుగు పెట్టగానే, ఊపిరి ఆగిపోయినట్టు స్థాణువులయ్యారు డిటెక్టివ్‌లు. నేలమీద, మఖమల్ తివాచీమీద వెల్లకిలా పడుందో శవం!

అందమైన యువతి శవం!!

సరిగ్గా ఛాతీలో రెండు వక్షోజాల నడుమ, పిడివరకూ దిగి ఉంది కత్తి!

పదునైన కత్తి!!

ఆ గాయం నించి చారలు చారలుగా కారి, పమిట మీదా, తివాచీమీదా గడ్డకట్టిన రక్తం! కళ్ళు రెండూ అరమోడ్పులుగా మూసి ఉన్నాయి. అరవడానికి తెరిచినట్టు నోరు సగం తెరిచి ఉంది!

అక్కడ అమర్చి ఉన్న వస్తువుల తీరునిబట్టి, హతురాలి మధ్యా, హంతకుడి మధ్యా ఎటువంటి పెనుగులాటా జరగలేదని స్పష్టమౌతోంది.

శవాన్ని, గదినీ క్షుణ్ణంగా పరిశీలించి, పాండురంగం వైపు తిరిగి, "ఎవరీమె?" అడిగాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

"నా కొత్త పిక్చర్లో పనిచేస్తున్న సైడ్ హీరోయిన్! రమ!"

"ఇంట్లో హత్య జరిగితే, ఎవ్వరైనా వెంటనే పోలీసులకు ఫోన్ చేస్తారు. మీరు చేశారా!"

"లేదు!"

"ఏం! పోలీసులకు తెలీజెయ్యకుండా, సరాసరి నాకు ఫోన్ చేసి పిలిపించారంటే, ఈ హత్యకూ, మీకూ సంబంధం ఉందని అనుకోవచ్చా?"

"ప్రమాణపూర్వకంగా చెబుతున్నాను. నాకీ హత్యతో ఎలాంటి సంబంధంలేదు. పోలీసుల సంగతి మీకు తెలియంది కాదు. హత్య నా ఇంట్లో జరిగింది. పైగా ఇంట్లో ఎవ్వరూ లేరు. ఆ లెఖన వాళ్ళ దృష్టిలో నేనే టార్గెట్ నాతానని భయపడి, ముందు మీకు ఫోన్ చేశాను."

"ఆల్ రైట్! ఈమె మీ ఇంటి కెప్పుడొచ్చింది? ఎందుకొచ్చింది?"

"నా పిక్చర్లో పనిజేస్తున్న దృష్ట్యా తరుచూ వస్తూ ఉంటుంది. ఈ మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటకు నేను డైనింగ్ హాల్లో భోంజేస్తున్న సమయంలో వచ్చింది. నాతోబాటు ఆమెనీ భోజనానికి పిల్చాను. భోజనాలయ్యాక ఇద్దరం ఇక్కడే డ్రాయింగ్ రూంలో కూర్చుని గంట సేపు మాట్లాడుకున్నాం.

మధ్యాహ్నం పూట కాసేపు పడుకునే అలవాటుంది నాకు. నిద్ర వస్తోందనీ, వెళ్ళిపడుకుంటాననీ చెప్పా నామెతో. సరేనంది. మేడమీదికెళ్ళి పడుకున్నాను. నాలుగ్గంటలకు లేచివచ్చిచూస్తే ఈదృశ్యం కనిపించింది."

"మీరు వెళ్ళినా, ఆమె ఇక్కడే ఎందుకు కూర్చుంది?" అడిగాడు ఉత్తమ్ కుమార్ ఆశ్చర్యంగా.

"నన్ను వెళ్ళి పడుకోమనీ, తానొకరికి ట్రంకాల్ చేసి, మాట్లాడి వెళ్ళిపోతాననీ చెప్పింది."

"మీ కెవ్వరిమీదైనా అనుమానం ఉందా?"

"చెప్పలేను! ఖచ్చితంగా ఏమీ చెప్పలేను."

"పాండురంగంగారూ! మీ కథనం నన్ను జోకొట్టవచ్చుగానీ, పోలీసుల్ని మభ్యపెట్టలేదు. నన్ను మీ డిఫెన్స్ కోసం వాడుకోవాలనుకున్నారు గనక, జరిగింది జరిగినట్టు నిజం చెప్పండి. ఈమె ఇక్కడికెందుకొచ్చింది?"

జవాబివ్వడానికి క్షణం తటపటాయించాడు పాండురంగం. తరవాత ఏమనుకున్నాడో ఏమో, తలెత్తి—

"డబ్బుకోసం వచ్చింది!" అన్నాడు.

"ఇచ్చారా?"

"లేదు!"

"ఏం?"

"రెండు రోజుల తరవాత ఇస్తానన్నాను."

"ఎందుకు? ఆమె కోరినంత డబ్బు మీ దగ్గర లేకా?"

"ఔను. నిజానికి ఆమెతో కుదుర్చుకున్న కాంట్రాక్ట్ పైకం ఎప్పుడో చెల్లించాను. ఐనా, అడపా దడపా నా దగ్గర డబ్బు దులపడానికి ప్రయత్నించేది?"

"అంత ధైర్యం, చనువూ ఎలా వచ్చాయామెకు?"

పాండురంగం పలకలేదు. కాసేపు తటపటాయించి, "నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేసేది!" అన్నాడు నీర్సంగా.

డిటెక్టివ్ లిద్దరూ ఒకరి ముఖాలొకరు చూసుకున్నారు.

"ఎందుకు చేసేది!" అడిగాడు ఉత్తమ్ కుమార్ సిగరెట్ అంటిస్తూ.

"ఇక మీ దగ్గర ఏమీ దాచకూడదు. రెండేళ్ళ క్రితం నేనో కొత్త పిక్చర్ ప్రారంభించనున్నట్లు తెలిసి, మా ప్రొడక్షన్ ఆఫీసుకువచ్చి నన్ను కలుసుకుంది రమ. తాను మంచి డాన్సర్ననీ, భరత నాట్యంలోనూ ప్రవేశం ఉందనీ, నా పిక్చర్లో డాన్సర్ గా అవకాశం కల్పించమనీ ప్రాధేయపడింది.

ఫోటో జెనిక్ ఉందో, లేదో చూద్దామని స్క్రీన్ టెస్ట్ జరిపించేను. డాన్స్ చేయించేను. నచ్చాయి. పిక్చర్లో తీసుకున్నాను. ఆ చిత్రం బాగానే నడిచింది. అలా పునాది పడింది ఆమె సినీ జీవితానికి. అంతేకాదు, రోజు రోజుకూ నాకు దగ్గర కాసాగింది.

తొలి సినిమా ఛాన్సు ఇచ్చినందుకు కృతజ్ఞతగా ఒక రోజు శరీరాన్నే అర్పించింది నాకు. ఆనాటినించీ ప్రారంభమైంది మా మధ్య రహస్య భాగోతం! ఈ మధ్య నేను ప్రారంభించిన మరో పిక్చర్లో ఆమెకు సైడ్ హీరోయిన్ రోల్ ఇచ్చాను. అక్కణ్నించి ప్రారంభమైంది నా కష్టకాలం!

నా మెతకదనాన్నీ, బలహీనతనీ అలుసుగా తీసుకుని అడపాడపా డబ్బు గుంజడం ప్రారంభించింది. ఓ రోజు ఊహించని పెద్ద మొత్తం అడిగితే ఇవ్వడానికి నిరాకరించేను. అప్పుడు చూపించింది ఫోటోలు! మేమిద్దరం కామకేళీ విలాసాల్లో మునిగి ఉన్న నగ్న ఫోటోలు!!

అప్పుడు బైటపడింది దాని నిజనైజం! తను కోరినంత డబ్బివ్వకుంటే, ఆ ఫోటోలు తక్షణం పత్రికా ప్రముఖుల కివ్వబడతాయనీ, ఆ విధంగా నా పరువూ ప్రతిష్ఠా బజారు పాలయి, ప్రజల్లో నాపట్ల జుగుప్స ఏర్పడి, నా సినీ వ్యాపారం గంగలో కలుస్తుందనీ బెదిరించింది. అలా

ఇరుక్కున్నాను దాని సాలెగూడులో!" అన్నాడు పాండురంగం నీరసంగా.

"తవ్వుతున్న కొద్దీ కొత్త విషయాలు బైటపడుతున్నాయి. ఈ మాత్రం వివరాలు పోలీసులకు తెలిస్తే చాలు. అరక్షణంలో మీ చేతులకి అరదండలు తగిలి, హంతకుడిగా కోర్టులో హాజరు పర్చబడతారు."

"అందుకే మీ సహాయం అర్థిస్తున్నాను. నన్ను వాళ్ళ వలయంలో పడకుండా కాపాడే బాధ్యత మీది!" అన్నాడు పాండురంగం దీన దృక్కులతో.

ఉత్తమ్ కుమార్ సాలోచనగా తలూపి, "మీరింట్లో ఒంటరిగా నివసిస్తున్నారా?" అడిగాడు.

"ఔను. నా భార్య వైదేహి మహాబలిపురంలో ఉంటుంది. అక్కడ మాకు భారీ వ్యవసాయం అదీ ఉన్నాయి. సినీ వ్యాపకం దృష్ట్యా నే నిక్కడుంటున్నాను. ఆమె అప్పుడప్పుడూ వచ్చి పోతూంటుంది.

బహుశా, మీకు నా గత జీవితం తెలీదనుకుంటాను. ఇరవై ఏళ్ళ క్రితం నేను కడు పేదవాణ్ని. అష్టకష్టాలూ పడి, బి. ఏ. పట్టం పుచ్చుకుని, ఉద్యోగం వెతుక్కుంటూ కాలే కడుపుతో మహాబలిపురం జేరాను. అక్కడ అష్టైశ్వర్యాలతో తులతూగే ఓ విధవరాలి దగ్గర గుమాస్తా ఉద్యోగం లభించింది.

అనతికాలంలోనే ఆమె ఆదరాభిమానాలు చూరగొనగలిగేను. క్రమేపీ ఆమె నాపట్ల ఆసక్తి కనపరచసాగింది. ఆ తరవాత పరిస్థితులు క్రమేపీ ఎలా మలుపుతిరిగాయం టే వెంటనే మేము దంపతులమై పోయాం! ఆమే వైదేహి!!

నేను రమకు భయపడటానికి గల కారణాల్లో ఆమె కూడా ఒకర్తి. ఆ ఫోటోలు గనక నా భార్య కంట

బడాయంటే, నే నామెనించే గాక, ఆమె అపార ఐశ్వర్యానికీ దూరమౌతాను. ఆ ఆస్తిపాస్తులన్నీ ఇప్పుడు ఆమె పేరే ఉన్నాయి మరి!"

"మీ భార్య ఎప్పుడైనా రమని చూసిందా?"

"చూసింది! స్టూడియో సెట్స్‌లో!"

"మీ ఇద్దరిమీద ఆమెకు చూచాయగానైనా అనుమానం కలగ లేదంటారా?"

"ఈ ప్రశ్నకు జవాబు ఖచ్చితంగా చెప్పడం కష్టం! కలగ లేదనే నేననుకుంటాను."

"ఇప్పుడు చెప్పండి. ఈ హత్యకు కారణం ఏమై ఉంటుంది?"

"ఆమె దుర్నడకదే! ఆమె క్యారెక్టర్ హేయమైనది. నాలాగే ఇంకెందర్ని బ్లాక్ మెయిల్ జేస్తోందో తెలీదు. వాళ్ళలోనే ఎవ్వడో అవకాశం చూసి, ఈమెనిక్కడ హత్యజేసి, లేదా చేయించి ఉంటాడు. ఆ విధంగా నూటికి నూరుపాళ్ళు హత్యానేరం నామీదపడి, తాను సేఫ్ అవుతానని ఆశించి ఉంటాడు."

"రమ ఎక్కడ నివసించేది?"

"ఆలివర్ రోడ్‌లో, డోర్ నెంబర్ 3-1-146."

"ఒంటరిగానా?"

"కాదు. ఆమె తల్లి కూడా వెంట ఉండేది."

"మీ కొత్త పిక్చర్లో ఉమె రోల్ ఇంకా ఎంత వరకూ మిగిలి ఉంది?"

"పాచ్ వర్క్ తప్పించి, అంతా ముగిసినట్టే!"

"ఈమెకు మీతో అక్రమ సంబంధం ఉన్నట్టు మీ ప్రొడక్షన్ యూనిట్‌లో ఎవ్వరికైనా తెలుసా?"

"తెలుసు?"

"ఎవ్వరికి?"

"హీరోను!"

"ఎవరా హీరో?"

"శ్రీకాంత్!"

"అతనికీ విషయం ఎలా తెలిసింది?"

పాండురంగం నవ్వి—"ఆమెను నా పిక్చర్లో బుక్ చేసుకోమని రికమెండ్ చేసింది అతనే!"

"అంటే, వాళ్ళిద్దరికీ మొదటినించే పరిచయముందన్న మాట!"

"ఔను! కాని, ఈ మధ్య వాళ్ళకేదో విషయంలో మనస్పర్థ లొచ్చుంటాయి. మాట్లాడుకోడం లేదు. కారణం అడిగితే ఇద్దరూ ఏమీ చెప్పలేదు నాతో."

"ఆల్ రైట్! శ్రీకాంత్ అడ్రస్ చెప్పండి!"

పాండురంగం చెప్పిన అడ్రస్ని డైరీలో నోట్ చేసు కున్నాడు సంజయ్.

"మీ నౌఖర్ని కూడా కొన్ని ప్రశ్నలడగాలి దయ చేసి మీరు బైటికెళ్ళి అయన్ని లోనికి పంపండి." అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్ పూర్తయిన సిగిరెట్ని ఏష్ ట్రేలో నొక్కుతూ.

అతను వెళ్ళి, బైట నిల్చున్న నౌఖర్ని పంపేడు.

2

"నీ పేరేమిటి?"

"మల్లయ్యండి!"

"ఈ శవం ఇక్కడ పడుండటం నువ్వే చూశావా ముందు?"

"లేదండి. అయ్యగారే చూశారు."

"అంతవరకూ నువ్వెక్కడున్నావ్?"

"వంట గదిలో వంట మనిషికి సాయపడుతున్నానండి. మధ్యాహ్నం అయ్యగారు భోంచేసే వేళ టాక్సీలోవచ్చారండీమె. అయ్యగారీమెని డైనింగ్ హాల్లోకి తీసుకెళ్ళా న్నారండి. ఇద్దరూ కలిసే భోంజేశారండి. తరవాత ఇక్కడికొచ్చి కూర్చున్నారండి. నేను కంచాలవీ తీసి కెళ్ళి వంట గదిలో తోమడంలో మునిగిపోయానండి. తర వాత నేనూ ఇంత తిని, అయ్యగారు లేవగానే టిఫినందివ్వ టానికి పెసరట్ల కోసం ఉల్లిగడ్డలు తరుగుతూ ఉండి పోయానండి. ఈ వైపు రానేలేదండి. అయ్యగారు కేకేసే వరకూ."

"సరే, మీ అమ్మగారికీ, అయ్యగారికీ ఎప్పుడైనా, ఏవిషయంలోనైనా పోట్లాట జరగడం చూశావా నువ్వు?"

"లేదండి. ఆవిడ నెలకు రెండు మూడుసార్లే వస్తా రండిక్కడికి. అయ్యగారు కూడా అప్పుడప్పుడూ మహా బలిపురం వెళ్ళొస్తారు. వాళ్ళ మధ్య పోట్లాట జరగడం నేనెరగను."

"ఆమె వయసెంతుంటుంది?"

నౌఖరు శాస్త్రి ముందుకు వంగి, రహస్యం చెబు తున్నట్లు "వయసులో ఆమె అయ్యగారికంటే ఏడేళ్ళు పెద్దవారేనండి." అన్నాడు.

"వీళ్ళకు పిల్లా జల్లా లేరా?"

"ఉన్నారండి. ఒకే కొడుకు. ఐతే, ఆయన అయ్య గారి సొంత కొడుకు కారండి!"

"అంటే!"

"అమ్మగారి మొదటి భర్త కొడుకండి!"

"అతను తల్లితో మహాబలిపురంలోనే ఉంటాడా?"

"కాదండి. ఇక్కడే మద్రాసులోనే ఉంటారు!"

"ఏసీ, అతని వయసెంతుంటుంది?"

"పాతికేళ్ళుంటాయండి. హీరోలా ఉంటాడు."

"మీ అమ్మగారు మద్రాసు వచ్చినప్పుడు అతన్ని కలుసుకుంటారా?"

"లేదండి. అతనికి తల్లంటే పడదండి."

"ఎందుకూ? ఈ ఇంటికూడా రాడా అతను?"

"అయ్యగార్ని పెళ్ళి చేసుకున్నందువల్లే కదండీ, అతనికి తల్లిమీద ద్వేషం!" అన్నాడు నౌఖరు మళ్ళీ స్వరం తగ్గించి.

"ఆల్ రైట్! అతనెక్కడుంటాడో తెలుసా నీకు?"

"తెలుసండి. గ్లోబ్ కంపెనీ బిల్డింగ్ పై అంతస్తులో ఉంటాడు. ఎందుకంటే, ఆ కంపెనీ అతనిదే!"

"అతని పేరేమిటి?"

"వంశీనాథ్!"

"ఆల్ రైట్! నువ్వింక వెళ్ళొచ్చు." అంటూ హాలు వైపు నడిచాడు ఉత్తమ్‌కుమార్.

హాలుమధ్య సోఫాలో కూర్చుని, చేత్తో నుదురు రాసుకుంటున్నాడు పాండురంగం. వాళ్ళని చూడగానే లేచి నిల్చున్నాడు.

"నా ప్రాథమిక దర్యాప్తు ఇంతటితో ముగిసినట్టే. ఇక పోలీసుల్ని పిలవడమే తరువాయి. మీరు నిజంగా నిర్దోషులని నాకు నమ్మకం కలిగిన పక్షంలో మీకేలాటి హానీ జరక్కుండా చూసే పూచీ నాది!" అంటూ సంజయ్ వైపుతిరిగి, "క్రైంబ్రాంచ్‌కి ఫోన్ చేసి, ఇన్‌స్పెక్టర్ రాజారెడ్డిని రమ్మను" అన్నాడు ఉత్తమ్‌కుమార్.

టీపాయ్‌మీద టెలిఫోన్ అందుకున్నాడు సంజయ్.

పదినిమిషాల్లో హుటాహుటిన వచ్చి ఆగాయి పోలీస్

వాహనాలు. అరడజనుమంది సిబ్బందితో దిగారు ఇన్‌స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి, సార్జంట్ డేవిడ్‌లు.

డిటెక్టివ్ ద్వయాన్ని చూడగానే, "మాకంటే ముందే ప్రత్యక్షమయ్యారన్నమాట!" అన్నాడు రాజారెడ్డి చిరునవ్వుతో.

వాళ్ళతో అతనికి పాతపరిచయం వుంది. అనేక కేసుల్లో కలిసి పనిచేశారు కూడా.

ఉత్తమ్‌కుమార్ అతనికి తను సేకరించిన వివరాలు చెప్పి, "మీ రొటీన్ వర్క్ పూర్తిచేసి, శవాన్ని మార్చ్యురీకి పంపండి. నేను రమతల్లితో మాట్లాడి వస్తాను" అంటూ సంజయ్‌తో బైటికి నడిచాడు.

అప్పటికే సాయంత్రం ఆరుగంటలవుతోంది గనక, వీధుల్లో లైట్లు వెలుగుతున్నాయి. గ్రాబ్డిన్ కారెక్కి ఇద్దరూ ఆలివర్ రోడ్ వైపు బైలుదేరారు.

3

రమ హత్యజరిగిందని విని ఆమెతల్లి శిలాప్రతిమై పోయింది. మొదట నమ్మలేదు. తరవాత గొల్లున ఏడవడం ప్రారంభించింది. ఆమెను ఓదార్చడం తమ శక్తికిమించిన పనిలా తోచింది డిటెక్టివ్‌లకు.

వినా చివరి ప్రయత్నంగా, "మీ బిడ్డను చంపిన హంతకుడింకా పట్టుబడలేదు. మీరిలా ఏడుస్తూ కూర్చుంటే అవతల హంతకుడు మా దృష్టినించి యింకా దూరమయ్యే ప్రమాదముంది. అందుకే, మేమడిగే ప్రతిప్రశ్నకూ దాచకుండా జవాబులిచ్చి మాతో సహకరించడం మంచిది" అన్నాడు ఉత్తమ్‌కుమార్.

కాసేపటికి ఆమె తేరుకుంది. పైటతో మొహం తుడుచుకుంటూ "చెప్పండి!" అంది డగ్గుత్తికతో.

"వ్యక్తిగతంగా మీకు ఎవ్వరిమీదైనా అనుమానం వుందా?"

"లేదు!"

"మీ అమ్మాయికి అత్యంత సన్నిహితులైన స్నేహితు లెవ్వరైనా వున్నారా?"

"ఒకేఒక స్నేహితురాలుండి. పద్మజ!"

"ఎవరామె?"

"క్లబ్ డాన్సర్! ఆ ముదనష్టపుదానివల్లే బంగారం లాంటి నా బిడ్డ బ్రతుకు నాశనమైంది!"

"కాస్త వివరంగా చెప్పండి!" అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్ సిగరెట్ అంటిస్తూ.

"నాలుగేళ్ళ క్రితం మేము కోయంబత్తూర్లో వుండే వాళ్ళం! స్కూల్ ఫైనల్ పాసయ్యాక అమ్మాయి అభీష్టాన్ని కాదనలేక, ఒ డాన్స్ స్కూల్లో భరతనాట్యం నేర్చుకుంటానంటే చేర్పించాము. పద్మజది కూడా ఆ ఊరే! అది కూడా ఆ స్కూల్లోనే నాట్యం నేర్చుకునేది.

దానికి మొదటినించీ సినిమాలపిచ్చి ఎక్కువ. మాయ మాటలతో నా బిడ్డని సినిమావ్యామోహంలో పడేసింది. నాట్యం నేర్చుకోడం పూర్తికాగానే, ఇద్దరూ చెప్పా చెయ్యకుండా మద్రాసు వచ్చేశారు. హీరో శ్రీకాంత్‌తో పరిచయం సంపాదించుకున్నారు. వాడు వీళ్ళిద్దరికీ నానా దురలవాట్లూ నేర్పి, వదిలేడు.

రమ సినిమాల్లో ఎలాగో చిన్నచిన్న వేషాలు సంపాదించగలిగింది. అది మాత్రం క్లబ్బుల్లో ఒళ్ళూపుకుంటూ బ్రతుకుతోంది. ఇవన్నీ తెలిసి, నా భర్త కుమిలి కృశించి ఏడాదిక్రితం చనిపోయారు. నాకు వెనకా ముందూ ఎవ్వరూ లేక, ఇక్కడ కూతురుపంచన చేరాను..." అంటూ తిరిగి భోరుమందామె.

ఉత్తమకుమార్ కాసేపు మౌనం వహించి, సడన్‌గా ఏదో ఆలోచన తట్టి—"మీ అమ్మాయి ఎవరినైనా ప్రేమించినట్టు చెప్పిందా మీతో?" అడిగాడు.

"అలాటిదేమీ చెప్పలేదు. కానీ, రెండు నెలల నించీ దానిలో ఏదో మార్పు వచ్చినట్టు తోచింది నాకు. అంతే కాదు, త్వరలో తాను పెళ్ళిచేసుకుని ప్రస్తుత వ్యాపకానికి తిలోదకాలిస్తానని చెప్పసాగింది!"

"అలాగా! ఆమె తన వెంట యెప్పుడైనా మగవాళ్ళను కూడా తీసుకొచ్చేదా ఇక్కడికి?"

"మగాళ్ళు తరుచూ వచ్చేవారు. కాని, వాళ్ళలో ప్రొఫెసర్ పాండురంగం, హీరో శ్రీకాంతులు తప్ప నాకెవ్వరూ తెలీదు."

"ఆల్ రైట్! ప్రస్తుతం పద్మజ ఏ క్లబ్బులో డాన్స్ చేస్తోంది?"

"క్వాలిటీ క్లబ్బులో!"

ఆమె దగ్గర సెలవుతీసుకుని కారెక్కుతూ, టైం చూసుకున్నాడు ఉత్తమకుమార్.

రాత్రి ఎనిమిది గంటలు!

4

"రమ హత్యజరిగిందా? మైగాడ్! ఈ రోజు మధ్యాహ్నమే నన్ను కలుసుకుని వెళ్ళిందే! అంతలోకే..." పద్మజ కళ్ళల్లో నీళ్ళుతిరిగాయి.

"మధ్యాహ్నం ఎన్నిగంటలకి వచ్చింది నీ దగ్గరికి?"

"పన్నెండు గంటలకు!"

"ఎందుకు వచ్చింది?"

"రోజూ మధ్యాహ్నం వచ్చిపోతూంటుంది!"

"అదే ఎందుకూ అని అడుగుతున్నాను?"

"మా స్నేహం అటువంటిది! ఒక్క రోజు కూడా ఒకర్నొకరం చూసుకోకుండా ఉండలేము. ఈ లోకంలో రమతప్ప నాకు ఆత్మీయులంటూ ఎవ్వరూ లేరు."

"ప్రాణస్నేహితుల మధ్య రహస్యాలుండవంటారు. రమ తన రహస్యాలు నీతో చెప్పేది కాదా?"

"చెప్పేది కాదే అనుకుంటాను."

"ప్రొడ్యూసర్ పాండురంగంతో తనకు సంబంధం వున్న సంగతి చెప్పిందా నీతో?"

"చెప్పింది!"

"ఈమధ్య పాండురంగాన్ని బ్లాక్ మెయిల్ చెయ్యడం ప్రారంభించానని కూడా చెప్పిందా?"

"నో! ఆ విషయం మాత్రం నాకు చెప్పలేదు."

"పాండురంగంలాగే హీరో శ్రీకాంత్ తోనూ ఆమెకు సంబంధం వుండేదా?"

"ఉండేది! ఒకప్పుడు! ఐతే, ఈ మధ్య వాళ్ళ సంబంధాలు భిన్నాభిన్నమయ్యాయి. మాట్లాడుకోడం లేదు."

"కారణం చెప్పలేదా?"

"నేను అనేకసార్లు అడిగిచూశాను. చెప్పలేదు. అడిగినప్పుడల్లా మాట మార్చేది."

"మీరిద్దరూ సినిమా వ్యామోహంలోపడి, మహాబలిపురం నించి మద్రాసు వచ్చి ఒకేసారి ట్రైజేశారు. మరి రమకి మాత్రమే సినిమాల్లో ఛాన్సు దొరికి, నీవు క్లబ్బుల్లో డాన్సర్ గా మారడానికి కారణం?"

"రమ స్క్రీన్ టెస్టులో నెగ్గింది. నాది ఫోటోజెనిక్ ఫేస్ కాదు. అందుకే యీ వృత్తి చేపట్టాను."

"వంశీనాథ్ తెలుసా నీకు?"

"తెలుసు!"

"ఎలా?"

"ఒకసారి రమ అతన్నిక్కడికి తీసుకువచ్చి నాకు పరిచయం చేసింది!"

"అతను పాండురంగానికి స్టెప్ సన్ అవుతాడని కూడా తెలుసా నీకు?"

"తెలుసు!"

"ఐతే, రమకి అతనితో స్నేహం ఏమిటి?"

"వాళ్ళమధ్య అంత చెప్పుకోతగ్గ స్నేహంవున్నట్టు నాకనిపించ లేదు."

"ఈ రోజు ఒంటిగంట తరవాత అంటే, రమ నిన్ను కలుసుకుని వెళ్ళిన తరవాత నువ్వెక్కడున్నావ్?"

"ఇక్కడే! నా గదిలోనే. మధ్యాహ్నం భోంచేశాక నిదరపోయే అలవాటుంది నాకు. రెండు గంటలనించీ, సాయంత్రం ఐదుగంటల వరకూ నిశ్చింతగా నిద్రపోయి, ఫ్రెష్ అవుతాను. కారణం, నా వృత్తి అటువంటిది. నిద్రపోయి లేచాక, మొహంలో కాస్త కళవస్తుంది. రాత్రి పదిగంటలవరకూ క్లబ్‌లో డాన్స్‌ప్రోగ్రామ్స్ వుంటాయి మరి. అలసట వుండదు."

"ఆల్ రైట్! రమ ఎప్పుడైనా తను త్వరలో పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నట్టు చెప్పిందా నీతో?"

"చెప్పింది!"

"ఎవర్ని చేసుకోవాలనుకుంటుందిట?"

"అదే చెప్పలేదు. సస్పెన్సులో వుంచింది. అనేకసార్లు తరిచి తరిచి అడిగితే శుభలేఖ చేతిలో పెట్టాక, ఎలాగూ తెలుస్తుందిగా అని దాటవేసేది."

"సరే. అవసరమైనప్పుడు మళ్ళీవచ్చి కలుసుకుంటాను" అంటూ ఆమె దగ్గర సెలవుతీసుకుని అక్కణ్ణించి బైలుదేరాడు ఉత్తమ్‌కుమార్.

కారు స్టార్ట్ చేసి, "ఇప్పుడెక్కడికి?" అడిగాడు సంజయ్.

"గ్లోబ్ కంపెనీకి! వంశీనాథ్‌ని కలుసుకోవాలి" అంటూ రిస్టువాచీ చూసుకున్నాడు ఉత్తమ్‌కుమార్.

రాత్రి తొమ్మిదింబావు.

కారు ముందుకు పోనిచ్చి, అక్సిలేటర్ నొక్కాడు సంజయ్.

5

గ్లోబ్ కంపెనీ పైఅంతస్థులోనే వుంది వంశీనాథ్ నివాసం! తలుపుమీద అతనిపేరు చెక్కిన ఇత్తడి నేమ్ ప్లేట్ బిగించివుంది. కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు సంజయ్.

రెండునిమిషాల తరావాత తలుపు తెరుచుకుంది. ఖాకీ నిక్కరూ, షర్టూ తొడుక్కున్న నౌకరు కుర్రాడు ప్రశ్నార్థకంగా చూసేడు వాళ్ళని.

"వంశీనాథ్ వున్నారా?" అడిగేడు సంజయ్.

"ఉన్నారు."

ఉత్తమ్‌కుమార్ విజిటింగ్ కార్డుతీసి అందించాడతనికి.

అతను లోనికెళ్ళి, క్షణంలో తిరిగివచ్చి, "రండి పిలుస్తున్నారు" అన్నాడు వినయంగా.

డిటెక్టివ్ లిద్దరూ లోన అడుగుపెట్టారు. ఎదురుగా సోఫాలో కూర్చున్న పాతికేళ్ళ యువకుణ్ణి చూడగానే గ్రహించారు, వంశీనాథ్ అతనే అయ్యుంటాడని. ఉంగరాలజుత్తు. అందమైన కళ్ళు. పచ్చగా, పొడుగ్గా, అమ్మాయిలా వున్నాడు మనిషి.

వాళ్ళని చూడగానే లేచి, "ప్లీజ్, కమిన్! మీ గురించి పేపర్స్‌లో అప్పుడప్పుడూ చదువుతూంటాను. ఈరోజు ఊహించని విధంగా మీ విజిటింగ్ కార్డు చూసి ఆశ్చర్యపోయాను - నన్ను వెదుక్కుంటూ వచ్చారేమిటా అని" అన్నాడు సోఫాలు చూపుతూ.

వాళ్ళు కూర్చున్నాక, "చెప్పండి. నేను మీకే విధంగా సహాయపడగలను?" అన్నాడు.

"నా ప్రశ్నలకి సూటిగా జవాబిస్తే చాలు. మీరు చివరిసారిగా మీ నాన్నగార్ని, అంటే పాండురంగంగార్ని ఎప్పుడు కలుసుకున్నారు?" అడిగాడు ఉత్తమ్‌కుమార్ అసలు విషయానికి వస్తూ.

"నేనా? ఆయన్ని కలుసుకోడమా? నో. ఇంతవరకూ ఒక్కసారి కూడా కలుసుకోలేదు. నేనాయన్ని నా బంధువుగా ఎన్నడూ అనుకోలేదు."

"మీ అమ్మగార్ని కూడా కలుసుకోలేదా?"

"ఆవిడే యిక్కడికి వచ్చి నన్ను చూసిపోతూంటుంది."

"చివరిసారిగా ఆవిడ మిమ్మల్నెప్పుడు కలుసుకుంది?"

"వారంరోజుల క్రితం!"

"వాళ్ళిద్దరూ యిప్పటికీ అన్యోన్యంగానే వుంటున్నారా?"

"వాళ్ళనెప్పుడూ కలుసుకోనిదే ఎలా తెలుస్తుంది వాళ్ళ అన్యోన్యత గురించి? ఇంతకీ మీరిలాటి ప్రశ్నలు ఎందుకడుగుతున్నారు నన్ను?"

"మీతోనూ, మీ కుటుంబంతోనూ పరిచయమున్న ఒక యువతి హత్య చెయ్యబడింది గనక!"

"ఎవరా యువతి?" వంశీనాథ్ కంఠంలో ఆత్రుత.

"సినీతార రమ!"

"రమ హత్య చెయ్యబడిందా? ఎందుకు? ఎవరు చేశారు?" ఆశ్చర్యంతో అతనికళ్లు పెద్దవయ్యాయి.

"హత్య ఎందుకు జరిగిందో, ఎవ్వరు చేశారో యింకా తెలలేదుగానీ, ఆమె పాండురంగం యింట్లో చంప బడింది!"

"ఐతే, ఆ యింటికీ, నాకూ ఏమిటి సంబంధం?"

"ఆ యింటికీ మీకూ సంబంధం లేకపోయినా, రమతో మీకు పరిచయం వున్నట్టు మా దర్యాప్తులో తేలింది! నిజమేనా?"

"నిజమే! అంత మాత్రాన..."

"నా ఉద్దేశం అదికాదు. అడిగిందానికి సూటిగా జవా బివ్వండి. ఆమెకు పాండురంగంతో కూడా స్నేహం వుందేదని మీకు తెలుసా?"

"తెలీదు!"

"ఆమెతో మీకూ స్నేహంవున్న సంగతి మీ అమ్మ గారికి తెలుసా?"

"తెలీదనుకుంటాను."

"పాండురంగంతో రమకి అక్రమసంబంధం వుందేదని మీ అమ్మగారికి తెలుసా?"

"నాకు తెలీదు!"

"రమ త్వరలో పెళ్ళి చేసుకో బోతోందని మీకు తెలుసా?"

"తెలీదు."

"ఎప్పుడైనా ఆమె మీ దగ్గర డబ్బు అడిగిందా?"

"లేదు. ఎప్పుడూ అడగలేదు."

"మీ రామెని చివరిసారి ఎప్పుడు చూశారు?"

"ఈ రోజు ఉదయం!"

"ఎన్ని గంటలకు?"

"పది గంటలకు!"

"ఎక్కడ?"

"ఇక్కడే. నా ఆఫీసులోనే!!"

"ఆమె ఇక్కడికెందుకొచ్చింది?"

"నేనే ఫోన్ చేసి పిలిపించాను."

"ఎందుకు?"

"నిజానికి, నేనూ ఓ పిక్చర్ తీసే ప్రయత్నంలో ఉన్నాను. అందులో ఈనాడు బాక్సాఫీస్ హిట్ హీరోగా చలామణీ అవుతున్న శ్రీకాంత్ ను బుక్ చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను. ఆ చిత్రంలో సైడ్ హీరో పాత్ర స్వయంగా నేనే వేసి, వెండి తెరకు పరిచయం కాబోతున్నాను.

ఆ వేసేదేదో హీరోగానే ఎందుకు వెయ్యకూడదని మీరగడవచ్చు. సినీ పరిశ్రమ స్టార్ ఇమేజ్ మీద నడిచే బిజినెస్. లక్షలు గుమ్మరించి, మొదటి చిత్రంలో నేనే హీరో పాత్ర వేస్తే, ప్రజలు దాన్ని తిప్పికొడితే చివరికి చిప్ప చేతికొస్తుంది.

అదే శ్రీకాంత్ ని హీరోగా పెట్టి, అతని పంచన నేనూ నలుగురి దృష్టిలో నాని, నటుడిగా ఓ గుర్తింపు తెచ్చుకుంటే, ఆ తరవాత పరిశ్రమలో పాతుకు పోవచ్చు. అదీ సంగతి!

శ్రీకాంత్ తో నాకు వ్యక్తిగత పరిచయం లేదు. అందుకే అతని అలవాట్లూ, వ్యక్తిత్వమూ ఎటువంటివో, నిర్మాతలతో ఏవిధంగా వ్యవహరిస్తాడో తెలుసుకుందామని రమని పిలిపించాను."

"ఏమంది?"

"మంచివాడు కాదనీ, అహంకారుడనీ కాల్ షీట్స్ సరిగ్గా ఫాలో అవడనీ, షూటింగ్స్ కి చాలా ఆలస్యంగా వస్తాడనీ ఐనా, ప్రజల కతనిమీదున్న ఇమేజ్ దృష్ట్యా నిర్మాతలు అతన్ని భరిస్తూ బుక్ జేసుకుంటున్నారనీ చెప్పింది!"

"ఆల్ రైట్! క్వాలిటీ క్లబ్ లో డాన్సర్ గా పనిజేసే పద్మజ తెలుసా మీకు?"

"ఒక రోజు టైంపాస్ కోసం నేనా క్లబ్ కెళ్తే, అక్కడ రమ కనిపించి, ఆమెను పరిచయం జేసింది. అంతే!"

"దట్సాల్! ఇక వస్తాము." అంటూ లేచాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

"అరె! కాఫీ, టిఫిన్ తీసుకోకుండానే. ప్లీజ్. కూర్చోండి." అన్నాడు వంశీనాథ్ వారిస్తూ.

"మళ్ళీ వచ్చినప్పుడు తప్పక తీసుకుంటాం!" అంటూ సంజయ్ తో బైటికి నడిచాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

అక్కణ్ణించి తిన్నగా క్రైంబ్రాంచ్ హెడ్ క్వార్టర్స్ జేరుకున్నారిద్దరూ.

ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి ఇంకా తన ఆఫీసులోనే ఉన్నాడు. డిటెక్టివ్ లను చూడగానే సాదరంగా ఆహ్వానించాడు.

"శవం మార్చ్యురీ రిపోర్టు అందిందా మీకు?" అడిగాడు ఉత్తమ్ కుమార్ కూర్చుంటూ.

ఇన్ స్పెక్టర్ బల్లమీది ఫైలుతీసి అతని ముందుంచాడు.

రమ శవ పరీక్ష జరిపి, పోలీస్ డాక్టర్ రాసిన ఆ రిపోర్టు చదవగానే ఉత్తమ్ కుమార్ బుర్ర గిరగిర తిరిగి పోయింది! కారణం, అంతవరకూ అతని మస్తిష్కంలో

రూపు దిద్దుకుంటున్న హంతకుడి రూపాన్ని ఆ రిపోర్టు ఛిన్నాభిన్నం జేసి వేసింది.

అందులోని వివరాలు ఇలా ఉన్నాయి.

హత్య జరక్కముందు ఆమె వట్టి మనిషి కాదు.

మూడు నెలల గర్భిణి!

హత్య మధ్యాహ్నం మూడూ, నాలుగు గంటలమధ్య జరిగింది. ఆరంగుళాల పదునైన కత్తి ఛాతీని చీలుస్తూ పిడివరకూ దిగబడింది గుండె పక్కన. ఆ ఒక్క పోటుకే ఆమె ప్రాణం పోయింది. అంతేకాదు, రసాయన పరీక్షల వల్ల హత్యకు కొద్ది నిమిషాల ముందు ఆమెను బలాత్కరించినట్టు కూడా స్పష్టమయింది.

అంతేకాదు, హతురాలికి మత్తుపానీయాలు సేవించే అలవాటు కూడా ఉండేదని స్పష్టమైంది.

ఆ పోస్టుమార్టం రిపోర్ట్ చదివాక, ఉత్తమ్ కుమార్ మస్తిష్కంలో అసంఖ్యాకమైన ప్రశ్నలు సముద్రపు కెరటాల్లా ఉవ్వెత్తున లేచి పడసాగాయి.

ఆ రిపోర్టు ద్వారా రమ వ్యక్తిత్వం, జుగుప్సాకరజీవితం బట్టబయలవుతోంది. అంతవరకూ అతను కలుసుకున్న వాళ్ళెవ్వరూ చూచాయగానైనా రమ గర్భవతి అని చెప్పలేదు!

ఆమె కడుపులో రూపు దాల్చిన బిడ్డకు తండ్రి ఎవరు? ఆమె పెళ్ళిజేసుకోబోతున్నట్టు ప్రచారం జేసుకున్న వ్యక్తేనా అతను? హత్యకు ముందు ఆమెను అనుభవించింది హంతకుడేనా? ఆమె ఆమోదం మీదే ఆ పని జరిగిందా?

గతంలో ఆమెను కత్తితో ఎవరు పొడిచారు? ఎందుకు పొడిచారు? తను గర్భం ధరించినట్లు ఆమె తన ప్రాణ స్నేహితురాలితో చెప్పడం అటుంచి, కన్నతల్లితోకూడా ఎందుకు చెప్పలేదు?

ఉత్తమ్ కుమార్ నీరసంగా లేచి ఉదయం మళ్ళీ వస్తానని ఇన్‌స్పెక్టర్ దగ్గర సెలవు తీసుకుని సంజయ్‌తో కారెక్కాడు.

6

టీపాయ్‌మీద టెలిఫోన్ గణగణ మోగడంతో ఉలిక్కిపడి నిదరలోంచి కళ్ళు తెరిచాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

బైట పిచుకల కిచకిచారావాలు వినిపిస్తున్నాయి. మంచంమీద పక్కకి ఒరిగి రిసీవరందుకున్నాడు.

“హలో, ఉత్తమ్‌కుమార్ స్పీకింగ్!”

“నేను ఇన్స్పెక్టర్ రాజారెడ్డిని మాట్లాడుతున్నాను. మీరు వెంటనే క్వాలిటీ క్లబ్బుకు బైలుదేరి రావాలి!”

“ఏం జరిగిందక్కడ?” ఆత్రుతగా అడిగేడు డిటెక్టివ్.

“హత్య!”

“ఎవరిది?”

“ప్రొద్దున్నే ఫోన్లో యిలాంటి పాడుకబుర్లు చెప్పడం బావుండదు. రండి. ఇక్కడే తెలుస్తుంది” అన్నాడు ఇన్‌స్పెక్టర్.

“ఆల్‌రైట్! వస్తున్నాం!” అంటూ రిసీవర్ క్రేడిల్ చేసి, ఒక్క ఉదుటున మంచం దిగి, పక్కనే యింకా గుర్రుకొడుతున్న సంజయ్‌ని నాలుగుచరిచి లేపాడు.

పావుగంటలో డిటెక్టివ్‌ల కారు క్వాలిటీ క్లబ్బు చేరుకుంది. పోలీస్ సిబ్బందితో కిటకిటలాడుతోంది క్లబ్బు ఆవరణ.

వాళ్ళని చూడగానే ఇన్‌స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి ముందుకు వచ్చి, “రండి. శవం పైగదిలో వుంది” అంటూ వాళ్ళని వెంటబెట్టుకుని లోనికి నడిచాడు.

పై అంతస్తులో ఓ గదిముందు క్లబ్బు మేనేజరూ, సార్జంట్ డేవిడ్, ఫోటోగ్రాఫర్స్, ఫింగర్ ప్రింట్ ఎక్స్పర్ట్స్ నిల్చునున్నారు. ఇన్స్పెక్టర్ వెంట గదిలో అడుగు పెట్టారు డిటెక్టివ్‌లు.

మంచంమీద వెల్లకిలా పడుంది శవం!

వేరే ఎవ్వరిదో కాదు.

క్లబ్బుడాన్సర్ పద్మజ శవం!!

సరిగ్గా ఛాతీమధ్య కత్తి!

పిడివరకూ దిగిన కత్తి!!

కళ్ళురెండూ రెప్పవెయ్యకుండా గదికప్పును చూస్తున్నట్టున్నాయి. ఉల్లిపొరలాటి గులాబీరంగు స్లీపింగ్ గౌన్‌లో ఆమె బిగువైన పచ్చని అవయవాలు మసకమసకగా కనిపిస్తున్నాయి.

"శవాన్ని మొదట ఎవ్వరు చూశారు?" అడిగాడు ఉత్తమ్‌కుమార్.

"నేనే!" అన్నాడు క్లబ్బు మేనేజర్.

"మీరు ఎన్ని గంటలకు వచ్చారిక్కడికి?"

"ఉదయం ఏడుగంటలకు!"

"రోజూ అదే టైంకు వస్తారా?"

"ఔను!"

"మీరు వచ్చినప్పుడు యిక్కడ ఎవరెవరున్నారు?"

"గేటుదగ్గర నైట్ వాచ్ మెన్, లోపల మురళీ వున్నారు!"

"మురళి ఎవరు?"

"మా కౌంటర్ క్లర్క్!"

"ఇక్కడేం చేస్తున్నాడు?"

"అతనుండేది ఇక్కడే! పద్మజలాగే అతనికీ ఓ గది కేటాయించాం!"

"అంటే, రాత్రి క్లబ్బు కట్టేశాక, యిక్కడుండేది వాళ్ళిద్దరేనన్నమాట?"

"ఔను."

"అతని క్యారెక్టర్ ఎటువంటిది?"

"మంచిదేనని నా అభిప్రాయం!"

"రాత్రిళ్ళు ఇద్దరూ ఒంటరిగా వుంటారుగనక, వాళ్ళ మధ్య..."

"చెప్పలేను. అటువంటి భాగోతం వుందో లేదో ఖచ్చితంగా చెప్పలేను!" అన్నాడు మేనేజర్ వెంటనే.

"ఆల్ రైట్ మురళిని పిలిపించండి" అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్ సిగరెట్ అంటిస్తూ.

మేనేజర్ బైటికెళ్ళి అతన్ని పిల్చుకొచ్చాడు. గత రాత్రి తమని గ్రీన్ రూంలో వున్న పద్మజ దగ్గరకి తీసికెళ్ళింది అతనేనని గ్రహించాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

"రాత్రి మీ క్లబ్బు ఎన్నిగంటలకు మూయబడింది?" అడిగాడతన్ని.

"రెండుగంటలకు!"

"ఆ తరవాత నువ్వెక్కడున్నావ్?"

"పడుకోడానికి నా గదికెళ్ళాను."

"నీ గది ఎక్కడుంది?"

"పద్మజ గది పక్కన నాలుగో గది!"

"అప్పుడామె ఏంచేస్తోంది?"

"చూళ్ళేదు. తలుపు మూసుంది. లోపల లైటు వెలుగుతోంది!"

"అంత రాత్రివేళ ఆమె గదిలో లైటు వెలగడం నీకాశ్చర్యాన్ని కలిగించలేదా?"

"లేదు! ఎందుకంటే ఆమెగదిలో రాత్రంతా లైటు వెలుగుతూనే వుంటుంది?"

"ఎందుకు?"

"చీకట్లో పడుకునే అలవాటు లేదట ఆమెకు!"

"మేము రాత్రి పద్మజతో మాట్లాడి వెళ్ళాక, ఆమెను కలుసుకోడానికి ఇంకెవ్వరైనా వచ్చారా?"

"తెలీదు. నేను గమనించలేదు."

"ఆమెకోసం ఇక్కడికి ఎవ్వరూ రారా?"

"చాలామందే వచ్చేవారు. ఐతే, వాళ్ళలో ప్రొడ్యూసర్ పాండురంగం, హీరో శ్రీకాంత్, రమ తప్ప నాకెవ్వరూ తెలీదు."

"ఈ క్లబ్బు యజమాని ఎవ్వరు?"

"పాండురంగంగారే!"

ఉత్తమ్‌కుమార్‌తో బాటు సంజయ్, ఇన్‌స్పెక్టర్లు కూడా ఉలిక్కిపడ్డారు ఆ జవాబు విని!

"ఐసీ, ఐతే పాండురంగం రోజూ వస్తుంటారన్న మాట ఇక్కడికి?"

"రోజూ రారు. రెండు మూడురోజుల కొకసారి వచ్చి, అకౌంట్స్ చూసిపోతుంటారు."

"ఒంటరిగా వచ్చేవాడా?"

"అప్పుడప్పుడూ ఆయన వెంట రమ కూడా వుండేది."

"ఐతే పద్మజతోనూ అతనికి మంచి టరమ్స్ వుండి వుంటాయి."

"ఔను. అప్పుడప్పుడూ ఆమెతోనూ ఏకాంతంగా గడిపేవారు!"

"ఆల్ రైట్! ఇక నువ్వు వెళ్ళొచ్చు" అంటూ ఇన్‌స్పెక్టర్ వైపు తిరిగి. "మీ రొటీన్ వర్క్ చూసుకోండి. మేము పాండురంగం ఇంటికెళ్ళొస్తాం! మిమ్మల్ని

హెడ్ క్వార్టర్స్‌లో కలుసుకుంటాను. పద్మజ పోస్ట్ మార్టం రిపోర్ట్ చూడాలి" అన్నాడు ఉత్తమ్‌కుమార్.

ఇన్‌స్పెక్టర్ తలూపేడు.

డిటెక్టివ్‌లిద్దరూ గ్రాబ్డిన్ కారెక్కి బైలుదేరారు.

7

పావుగంట తరవాత పాండురంగం ఇంటి పోర్టికోలో ఆగింది వాళ్ళ కారు. కారుదిగి, బూట్సులు టకటక చప్పుడు చేసుకుంటూ గుమ్మాన్ని సమీపించారు.

హాలుమధ్య సోఫాలో కూర్చునున్నాడు పాండురంగం. అతని ఎదురుగా ఓ అందమైన యువకుడు కూడా వున్నాడు. ఇద్దరూ తీవ్రంగా ఏదో తర్కించుకుంటున్న వాళ్ళల్లా డిటెక్టివ్‌లను చూసి ఉలిక్కిపడ్డారు.

పాండురంగం చటుక్కున లేచి, "రండి. దయ చెయ్యండి" అన్నాడు తెచ్చిపెట్టుకున్న ఉత్సాహం కనబరుస్తూ.

ఆ యువకుడు మాత్రం అలాగే కూర్చుని కన్నార్పకుండా చూస్తున్నాడు వాళ్ళని.

అతనెవ్వరో వెంటనే పోల్చుకున్నాడు ఉత్తమ్‌కుమార్.

హీరో శ్రీకాంత్ అతనే!

"పాండురంగంగారూ! మీ క్లబ్ డాన్సర్ పద్మజ హత్యగురించి యింకా తెలియలేదా మీకు?"

"తెలిసింది! అరగంట క్రితం మేనేజర్ ఫోన్ చేసి చెప్పాడు. పోలీసులకూ, మీకూ ఫోన్ చేసి అక్కడికి పిలిపించమని సలహా ఇచ్చాను."

"మీరెందుకు రాలేదక్కడికి?"

"ఆ వార్త వినగానే నా బుర్ర పనిచెయ్యడం మానేసింది. నిన్న నా ఇంట్లో రమహత్య! ఈ రోజు క్లబ్బులో పద్మజ హత్య!! పోలీసులూరుకుంటారా? నన్ను రాబందుల్లా పీక్కు తినరూ? అందుకే, శ్రీకాంత్‌ని పిలిపించి, తర్జనభర్జన పడుతున్నాను" అన్నాడు పాండురంగం నీరసంగా.

"ఆల్ రైట్! మీతో ఏకాంతంగా మాట్లాడాలి."

"రండి. డ్రాయింగ్ రూంలో కూర్చుందాం!" అంటూ అతన్ని వెంటబెట్టుకుని డ్రాయింగ్ రూంలోకి నడిచాడు పాండురంగం.

ఉత్తమకుమార్ సిగరెట్ అంటించి, "చనిపోక ముందు రమ గర్భవతని తెలుసా మీకు?" అడిగాడు సూటిగా.

పాండురంగం వులిక్కిపడి, "గర్భవతా? నో! నాకు తెలియదు" అన్నాడు బెదురు చూపులు చూస్తూ.

"అంతేకాదు. హత్య జరక్కముందు ఆమె రేప్ కూడా చెయ్యబడింది!"

"రేప్ చెయ్యబడిందా? నో! నేన్నమ్మను. హత్య చెయ్యబోయే వాడికి రేప్ చెయ్యాలన్న ఆలోచన వస్తుందంటే ఎవరైనా నమ్ముతారా?"

"మతిస్థిమితం, విచక్షణాజ్ఞానం లేనివాళ్లు హత్యలు చేస్తారు. అటువంటి కేసులిదివరకు చాలా జరిగాయి... సరే, రమ త్వరలో తను పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నట్టు ఎప్పుడైనా చెప్పిందా మీతో?"

"రమకి పెళ్ళా?" పాండురంగం నవ్వి "చేసుకుంటా నన్న ప్రబుద్ధుడెవ్వడో గానీ, నాకు మాత్రం తెలీదా సంగతి. ఆమె చెప్పనూలేదు."

"ఏసీ, పద్మజా, రమలతో మీ కొడుకు వంశీనాథ్ కూడా స్నేహం వుండేదని తెలుసా మీకు?"

"వాళ్ళ మధ్య స్నేహమా? నాకు తెలీదే! ఎవరు చెప్పారు మీతో?" అడిగాడు పాండురంగం ఆశ్చర్యంగా.

"ఎవరో చెప్పడం ఏమిటి? స్వయాన వంశీనాథే చెప్పాడు. నిన్న పద్మజకూడా చెప్పింది. మిస్టర్ పాండురంగం! ఇంతవరకూ నేను జరిపిన పరిశోధనలో ప్రతి వివరం మీకు విరుద్ధంగా వేలెత్తి చూపుతోంది. ఆల్ రైట్! నేనొకసారి మహాబలిపురం వెళ్ళి, మీ భార్యని కలుసుకోవాలనుకుంటున్నాను."

"మీకా ప్రయాస అక్కర్లేదు లెండి!"

"ఏం?"

"వైదేహి ఇక్కడే ఉంది!"

"ఇంట్లోనా?"

"ఔను. నిన్న ఇక్కడ రమ హత్యజరిగిందని తెలియగానే మహాబలిపురం నించి హుటాహుటిన వచ్చేసింది, నేను ఏ చిక్కుల్లో ఇరుక్కున్నానో అని!"

"వెరీ గుడ్! పదండి. ఆమెతో విడిగా మాట్లాడాలి." అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్ పూర్తయిన సిగిరెట్ని ఏష్ ట్రేలో నొక్కుతూ.

పాండురంగం అతన్ని వెంటబెట్టుకుని, హాలుగుండా మేడమీదికి తీసికెళ్ళాడు.

8

మేడమీద తలుపులు తెరిచి వున్న ఓ గదిలో ప్రవేశించారిద్దరూ.

సోఫాలో కూర్చునుంది వైదేహి. ఆమెను చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు ఉత్తమ్‌కుమార్. వయసులో ఆమె

పాండురంగం కంటే చాలా పెద్దగా కనిపిస్తోంది. ఐనా, అవసరానికి మించిన మేకప్‌తోనూ, తళుకు బెళుకుల దుస్తులతోనూ ఆ పెద్దరికాన్ని కప్పిపుచ్చడానికి ప్రయత్ని స్తోంది, శాయశక్తులా.

పాండురంగం ఆమె కతన్ని పరిచయంజేసి, మళ్ళీ వస్తానని వెళ్ళిపోయాడు.

ఉత్తమకుమార్ ఆమె కెదురుగా కూర్చుని, "వైదేహి గారూ! హత్యచేయబడ్డ రమ తెలుసా మీకు?" అడిగాడు అసలు విషయానికి వస్తూ.

"తెలుసు! మావారు తీసే సినిమా షూటింగ్స్ చూట్టా నికి అప్పుడప్పుడూ స్టూడియోల కెళుతుంటాను. అక్కడ పరిచయమైంది. అంతే!"

"మీవారు నడిపే క్వాలిటీ క్లబ్ డాన్సర్ పద్మజ కూడా తెలుసా మీకు?"

"తెలుసు!"

"ఎలా?"

"ఆమె రమ స్నేహితురాలట. అప్పుడప్పుడూ షూటింగ్స్ చూట్టానికి వచ్చేది. అలా పరిచయం!"

"ఆ ఇద్దరు యువతులతో మీ వారికి క్లోజ్ టరమ్స్ వుండేవని కూడా తెలుసా మీకు?"

వైదేహి నిట్టూర్చి, "తెలుసు!" అంది భారంగా.

"ఆ విషయంమీద మీ భర్తతో ఎప్పుడూ తగాదా పడలేదా మీరు?"

"లేదు!"

"కనీసం బాధపడటం కూడా జరగలేదా?"

"జరిగింది! కట్టుకున్న భర్త జీవితంలో పరస్త్రీ ప్రవే శించడం ఏ భార్యకూడా సహించదు. బాధపడేదాన్ని.

లోలోపలే! ఐతే, ఎన్నడూ ఆయన ముందు ఆ ప్రస్తావన ఎత్తలేదు!"

"మీ అబ్బాయి వంశీనాథ్ కూడా ఆ యువతులతో స్నేహం వుందేదని తెలుసా మీకు?"

"తెలుసు! వాళ్ళతో స్నేహం చెయ్యమని నేనే వాడితో చెప్పాను!"

ఉత్తమ్ కుమార్ నోరు తెరిచి, "ఎందుకు?" అడిగాడు ఆశ్చర్యంగా.

"వారికీ, ఆ యువతులకీ మధ్య ఎటువంటి సంబంధం వుందో కనుక్కోడానికి, ఐ మీన్, ఆ యువతుల మన స్తత్వం స్టడీ చెయ్యడానికి. మరో కారణంకూడా వుంది. వరసకి కొడుకయ్యే వంశీనాథ్, ఆ యువతులతో స్నేహం చెయ్యడం చూసైనా మావారు ఆఅమ్మాయిలకు దూరంగా వుంటారని ఆశించాను."

"వంశీనాథ్ వాళ్ళ మధ్య వున్న సంబంధాల గురించి కనిపెట్టాడా?"

"కనిపెట్టాడు!"

"ఐనా, మీరు మీవారి ముందు ఆ ప్రస్తావన ఎత్తలేదా?"

"లేదు!"

"ఎందుకు?"

వైదేహి విషాదంగా నవ్వి—"ఎందుకంటే, నాగదిలో ఓ నిలువుటద్దం వుంది. అది రోజూ నా ప్రతిబింబాన్నీ, ఉడిగిపోతున్న నా అందచందాలనీ, వయసునీ నాకు స్పష్టంగా చూపుతూ వుంటుంది. అందుకే, ఆ అందమైన యువతుల ముందు నా ఓటమిని అంగీకరించి, మౌనం వహించాను. వారు కూడా ఎంతకాలం సాగిస్తారిలాటి

వ్యవహారాలు? ఏదో ఒక్కరోజు అలసిపోయి, డస్సిపోయి, చేష్టలుడిగి చతికిల బడవలసిందే కదా?" అంది వేదాంత ధోరణిలో.

ఉత్తమ్ కుమార్ సాలోచనగా తలూపి, "సరే, వస్తాను. మీరిప్పుడప్పుడే మహాబలిపురం వెళ్ళడంలేదు కదా?" అడిగాడు లేస్తూ.

"లేదు. ఇంకొన్నాళ్ళుంటానిక్కడే!"

శ్రీకాంత్ ను కలుసుకోడానికి గబగబ బైటికి నడిచాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

9

అతను మెట్లుదిగి హాల్లోకి రాగానే, పాండురంగం లేచి, శ్రీకాంత్ కు డిటెక్టివ్ అని పరిచయం చేశాడు.

"గ్లాడ్ టు మీట్ యూ మిస్టర్ శ్రీకాంత్! నేను తెలుగు సినిమాలు చూసేది బహుతక్కువ. ఐనా, మీరు నటించిన చిత్రాలు ఒకటి రెండు చూసినట్లు జ్ఞాపకం...! ప్రస్తుతం నేను మీతో కాస్త ఏకాంతంగా మాట్లాడాలనుకుంటున్నాను."

"మీరు పాండురంగంగార్ని విడిగా తీసికెళ్ళి మాట్లాడినప్పుడే అనుకున్నాను, నాతోనూ అలా మాట్లాడతారని. అందుకే, నా గుండె దడదడ కొట్టుకుంటోంది."

"ఎందుకూ?"

"డిటెక్టివ్ లూ, పోలీసులూ నాతో మాట్లాడాలనుకోడం ఇదే మొదటిసారి గనక."

ఉత్తమ్ కుమార్ నవ్వి—"రండి, డ్రాయింగ్ రూంలో కూర్చుందాం!" అన్నాడు.

"ఫరవాలేదు. నేనే వెళ్ళిపోతాను. మీరిక్కడే కూర్చొని మాట్లాడండి." అంటూ లేచి, మేడమీది కెళ్ళిపోయాడు పాండురంగం.

ఉ తమ్‌కుమార్ సోఫాలో చతికిలబడి, "మిస్టర్ శ్రీకాంత్! పద్మజా, రమ సినిమాల్లో ప్రయత్నించడానికి మద్రాసువచ్చి, మొట్ట మొదటిసారి మిమ్మల్నే కలిశారని, అందులో రమని మీరే సినిమాలకు రెకమెండ్ జేశారనీ విన్నాను. నిజమేనా?" అడిగాడు.

శ్రీకాంత్ తలూపి, "నిజమే!" అన్నాడు.

"వాళ్ళిద్దరితో మీకు మంచి స్నేహంకూడా వుండేదనీ, ఐతే, మీకూ, రమకీ ఈ మధ్య అభిప్రాయభేదాలువచ్చి, మాట్లాడుకోడం మానేశారని కూడా విన్నాను. అదీ నిజమేనా?"

"నిజమే!"

"దాంతో ఆమె ఈమధ్య అందరి ముందూ మీగురించి చెడుగా ప్రచారం చెయ్యసాగింది."

"ఒప్పుకుంటాను!"

"మీ మధ్య మనస్పర్థలు రావడానికి కారణం?"

"ఒకరోజు నేనామె మంచి కోరి ఓ సలహా ఇచ్చాను. అంతే! అలిగిపోయింది. నిజం ఎప్పుడూ నిష్ఠూరంగానే వుంటుంది కదా?"

"ఏమిటా సలహా?"

"డబ్బు వ్యామోహంలోపడి, తనని తాను చవక బారు జేసుకోవద్దనీ, క్యారెక్టర్ మేంటినెన్స్ జెయ్యమనీ చెప్పాను. అదే తప్పయింది!"

"ఆల్ రైట్! ఆమె కడుపులో పెరిగే పాపకు తండ్రి ఎవ్వరో చెప్పగలరా మీరు?"

"ఏమిటీ, రమ గర్భవతా? నాకు తెలీదే! బావుంది. ఆమె కడుపుకు కారణం ఎవ్వరో నేనెలా చెప్పగలను?" అన్నాడు శ్రీకాంత్ ఆశ్చర్యంగా.

"ఆమెతో మీ టరమ్స్ ఎప్పుడు చెడిపోయాయి?"

"చాలా రోజుల క్రితం! ఆమెకు నామీద కోపం కలగ డానికి మరో కారణంకూడా వుంది. ఈ మధ్య నాతో ఎక్కువ చిత్రాల్లో బుక్ అవుతున్న హీరోయిన్ కల్పన దగ్గరికి నేను మాటిమాటికీ వెళ్ళడం మానెయ్యాలంది రమ. నేను పట్టించుకోలేదు. దాంతో, ఆమెకు నామీద కోపం ఉధృతమవసాగింది."

"ఓహో! ఐతే, ఆమె మీ ప్రేమలో పడిందన్నమాట. మీరు కల్పనకు చేరువ కావడం ఇష్టంలేక, ఈర్ష్యతో అలా అనుంటుంది."

"మీరలా అనుకున్నా నాకభ్యంతరం లేదు. ఈ ఫీల్డులో బ్రతుకుతున్న మేము, మాతో పనిజేసే ప్రతి అమ్మాయిని ప్రేమించడం మొదలు పెడితే ఇహ అయినట్టే! మీరే చెప్పండి, నా హీరోయిన్లతో నేను కలిసి మెలిసి ఉండక పోతే, వాళ్ళ సహకారం ఎలా లభిస్తుంది నాకు? నా స్టార్ ఇమేజ్ ఎలా నిలుస్తుంది."

"ఈ విషయం కల్పనక్కూడా తెలుసా?"

"ఒకసారి నేనే చెప్పాను."

"అప్పుడామెలో ఎటువంటి భావాలు చెలరేగాయి?"

"రమమీద ఎక్కడలేని కోపం వచ్చిందామెకు' ప్రొడ్యూసర్లతో చెప్పి, ఆమె నెవ్వరూ పిక్చర్లో బుక్ జేసుకోకుండా జేస్తానంది. ఒకరిద్దరితో చెప్పిందికూడా!"

ఉత్తమ్ కుమార్ కాసేపు తీవ్రంగా ఆలోచించి—

"వంశీనాథ్ తెలుసా మీకు?" అడిగాడు.

"తెలుసు! అతనూ ఓ పిక్చర్ తియ్యబోతున్నాడనీ, అందులో నన్నే హీరోగా తీసుకోవాలనుకుంటున్నాడనీ విన్నాను."

"రమ హత్యకు కారణం ఏమై వుంటుంది?"

"ఆమెవల్ల తీవ్రంగా పీడించబడుతున్న వాళ్ళెవ్వరో! జేసుంటారా, పని! ఎవరుజేసి వుంటారో మాత్రం చెప్పలేను. మొత్తానికి రమది చాలా హేయమైన వ్యక్తిత్వం ఇటు పాండురంగంతో ప్రణయ కలాపాలు సాగిస్తూ అటు అతనికి వరసకు కొడుకయ్యే వంశీనాథ్‌తోనూ స్నేహం జెయ్యడానికి ఏ మాత్రం సిగ్గుపడలేదామె!"

"రమతో మనస్పర్థలు వచ్చినా, ఆమె స్నేహితురాలు పద్మజతో మీ స్నేహం చెడలేదు కదా? ఆమెను చివరి సారి ఎప్పుడు కలుసుకున్నారు మీరు."

"నిన్న రాత్రే!"

"ఏ సమయంలో?"

"సాయంత్రం ఆరుగంటలకు! ఆమె ప్రోగ్రాం ఇంకా స్టార్ట్ కాలేదప్పుడు. స్టూడియోలో నా రీరికార్డింగ్ పోర్షన్ పూర్తి జేసుకుని ఇంటికెళ్తూ, దార్లో ఆమెని కలుసుకున్నాను."

"మేముకూడా నిన్న సాయంత్రమే ఎనిమిది గంటల ప్రాంతంలో ఆమెను కలుసుకున్నాం! అప్పుడామె మీరు వచ్చి వెళ్ళారని మాతో చెప్పలేదే?"

"నేనే చెప్పాను. ఎవ్వరికీ చెప్పొద్దని. కారణం, ఈ మధ్య హీరోయిన్ కల్పన మనిషొకడు నీడలా నన్ను వెంబడిస్తూ నా గతి విధులు గమనిస్తున్నాడు. రమనిగానీ, పద్మజనుగానీ నేను మళ్ళీ కలుసుకోడం గనక జరిగితే తాను సహించేదిలేదని ఆమె అనేకసార్లు చెప్పిందినాతో. ఐనా, ఉండబట్టలేక, నేను పద్మజను కలుసుకోడానికెళ్ళానని కల్పనకు తెలిస్తే, మా సంబంధాలు చెడిపోయే ప్రమాదముంది. అందుకే రహస్యంగా కలుసుకున్నానామెని!"

"కల్పన నియమించిన మనిషెవ్వరో తెలుసా మీకు?"

"తెలుసు. వాడిపేరు రణధీర్! పేరు మోసిన రౌడీ!!"

"వాడా! అటువంటివాణ్ని మీ వెనక నియమించిందా కల్పన?!"

"ఔను. ఇప్పుడు వాడామె పర్మనెంట్ ఉద్యోగి. అక్కడే వుంటాడు!"

"ఐసీ, అందుకే ఈ మధ్య వాడిపేరు వినిపించడం లేదు ఎక్కడా! ఆల్ రైట్. కల్పన ఇంటి అడ్రస్ చెప్పండి." అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్ లేస్తూ.

శ్రీకాంత్ చెప్పిన అడ్రస్ నోట్ చేసుకుంటూ లేచాడు సంజయ్.

10

అక్కణ్నించి హుటాహుటిన కల్పన ఇంటికెళ్ళారిద్దరూ.

గేటుదగ్గర గూర్ఖావున్నాడు. కారుకు అక్కడే బ్రేకు వేశాడు సంజయ్. అప్పుడు పడింది వాళ్ళదృష్టి, ఇంటి లాన్‌లో పచార్లుచేస్తున్న కల్పన మీద. చేతులు వెనక కట్టుకుని ఏదో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ పచార్లు చేస్తున్నదల్లా కారు శబ్దవిని, ఇటు తిరిగింది.

డిటెక్టివ్ ఉత్తమ్‌కుమార్ తన విజిటింగ్ కార్డు తీసి గూర్ఖాకందించాడు.

అతను గబగబ వెళ్ళి దాన్ని కల్పన కిచ్చాడు. కార్డు చూడగానే ఆమె కనుబొమ్మలు ముడిపడ్డాయి. క్షణం ఆలోచించి, వాళ్ళను రానివ్వమన్నట్టు సైగ చేసింది.

గూర్ఖావచ్చి గేటు పూర్తిగా తెరిచాడు.

కారు లోపలికి పోనిచ్చి, పోర్టికోలో ఆపి దిగారిద్దరూ.

"డిటెక్టివ్‌లకు నాతో ఏమిటిపని?" అడిగిందామె కుతూహలంగా.

"రెండు హత్యల సందర్భంలో మీతో మాట్లాడాలని వచ్చాము."

"ఎవరి హత్యలు?"

చెప్పాడు ఉత్తమకుమార్.

"వాళ్ళకూ, నాకూ ఏమిటి సంబంధం?"

"నా పరిశోధనలో, రమపట్ల మీరు శత్రువైఖరి ప్రదర్శించారని తెలిసింది. ఆమెను పిక్చర్స్‌లో బుక్ చేసుకోవద్దని ప్రొడ్యూసర్లతో చెప్పినట్లు కూడా తెలిసింది."

"అంతమాత్రాన నేనే ఆమెను హత్యచేయించి వుంటానని ఎలా అనుకున్నారు."

"అలా అనుకోడం మా వృత్తిధర్మం! అంతమాత్రాన మీరే వాళ్ళను హత్యచేయించారనడం సబబుకాదు... వాళ్ళిద్దర్నీ ఎన్నడూ కలుసుకోవద్దని మీరు శ్రీకాంత్‌ను ఆదేశించారు కదూ?"

"ఔను!"

"అంతటితో ఆగక, అతన్ని ఓ కంట కనిపెట్టడానికి రణధీర్ అనే మనిషినికూడా నియమించారు కదూ?"

కల్పన ఉలిక్కిపడి "ఇవన్నీ ఎలా తెలిశాయిమీకు?" అంది ఆశ్చర్యంగా.

"అన్యులు తెలుసుకోలేని విషయాలు తెలుసుకోడమే మా వృత్తిమాత్రం! నా ప్రశ్నకి సూటిగా జవాబివ్వండి!"

"ఔను. నియమించాను."

"రణధీర్ ఎన్నాళ్ళనించి మీదగ్గర పనిచేస్తున్నాడు?

"ఆరు నెలల్నించి!"

"అతన్ని మీ దగ్గర ఉద్యోగంలో పెట్టుకోడానికి గల కారణం?"

"నా ఆత్మరక్షణకోసం!"

"ఏం మిమ్మల్నెవ్వరైనా చంపుతానని బెదిరించారా?"

"నో! నో! అలాంటిదేం లేదు. పేరుపొందిన సినిమా స్టార్స్‌కు స్నేహితులతో బాటు శత్రువులు కూడా వుంటారని మీకు వేరే చెప్పనవసరం లేదనుకుంటాను."

"రణధీర్ ఒకప్పుడీ చుట్టుపక్కల పేరుమోసిన రౌడీ అని బహుశా మీకు తెలియదనుకుంటాను."

"తెలుసు! అందుకే కదా, అతన్ని నా బాడీగార్డ్‌గా నియమించాను."

"నిన్న సాయంత్రం కూడా అతను శ్రీకాంత్‌ని వెంబడించాడు కదూ?"

"ఔను!"

"ఆ తరవాత మీకేమి రిపోర్టిచ్చాడు?"

"శ్రీకాంత్ స్టూడియోనించి తిన్నగా క్వాలిటీ క్లబ్ కెళ్ళాడనీ, పద్మజ గదిలో వున్నాడనీ చెప్పాడు."

"అప్పుడు మీరేం చేశారు?"

"ఏమీ చెయ్యలేదు. శ్రీకాంత్ మీద పట్టరాని కోపం వచ్చింది నాకు."

"ఏం? పద్మజ మీద రాలేదా?"

"ఇందులో ఆమె తప్పేముందని? తప్పంతా శ్రీకాంత్‌దే! వాళ్ళను మళ్ళీ ఎన్నడూ కలుసుకోనని ప్రమాణాలు జేసి, సిగ్గులేకుండా చాటుమాటుగా వెళ్ళి కలుస్తుంటాడు..."

"ఇవన్నీ తెలిశాక మీరతనితో తెగతెంపులు జేసుకోలేదా?"

"లేదు! కానీ, అతన్ని పెళ్ళి జేసుకోవాలన్న నా నిర్ణయాన్ని మాత్రం మార్చుకున్నాను."

"మీ నిర్ణయాన్ని అతనితో చెప్పారా?"

"చెప్పేశాను."

"ఏమన్నాడు?"

"కాళ్ళా వేళ్ళాపడి, నన్ను మభ్యపెట్టడానికి ప్రయత్నించేడు. ఐనా, నే నతన్ని పట్టించుకోలేదు. ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేకానంటే, దానికి మరి తిరుగు వుండదు."

"ఆల్ రైట్! రణధీర్ ఎక్కడున్నాడిప్పుడు?"

"ఇక్కడే వున్నాడు."

"పిలిపించండి!"

నౌఖరు ద్వారా కబురంపింది కల్పన.

రెండు నిమిషాల తరవాత ఇంట్లోంచి బైటికి వచ్చాడు రణధీర్. అక్కడ నిల్చున్న డిటెక్టివ్‌ని చూడగానే ఉలిక్కిపడ్డాడు! మద్రాసులో నివసించే డిటెక్టివ్‌లూ, పోలీసాఫీసర్లూ అతనికి బాగా తెలుసు. అలాగే, ప్రతి డిటెక్టివ్‌కూ, పోలీసుకూ అతను సుపరిచితుడే!

మద్రాసులోని గుండాలందర్లోకీ వాడు పేరు మోసిన రౌడీ! వాడు చెయ్యని నేరంలేదు. రెండు మూడుసార్లు హత్యకేసుల్లో అరెస్టయి, సాక్ష్యాల బలం లేక, విడుదలయ్యాడు.

"డిటెక్టివ్ ఉత్తమ్ కుమార్ నీతో మాట్లాడాలంటున్నారు." అంది కల్పన అతనికి డిటెక్టివ్‌ని పరిచయం చేస్తూ.

"పరిచయం అవసరంలేదు మేడమ్! వీళ్ళు నాకు బాగా తెలుసు!" అన్నాడు రణధీర్ తెచ్చిపెట్టుకున్న నవ్వుతో.

"ఔనౌను. నీవు చేపట్టిన మార్గాలటువంటివి మరి... మిస్ కల్పనా! నేనితనితో ఇక్కడ మాట్లాడదలచుకోలేదు. నా వెంట తీసికెళ్ళ దలచాను."

"ఎక్కడికి?"

"క్రైం బ్రాంచ్ హెడ్‌క్వార్టర్స్‌కి!"

"అలాగా, ఐతే నా లాయర్ని కన్సల్ట్ చేసేవరకూ మీరతన్ని తీసికెళ్ళడానికి వీల్లేదు."

"మీరు లాయర్ని కలుసుకునే వరకూ కాచుకునే ఓపిక నాకులేదు. కావలిస్తే ఆయన్ని హెడ్‌క్వార్టర్స్‌కు వచ్చి మాట్లాడ మనండి. రణధీర్! కారెక్కు!" అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్ గంభీరంగా.

కోపంతో కల్పన మొహం ఎర్రబడింది.

"ఇంతకీ, నేను చేసిన నేరం ఏమిటి?" అడిగాడు రణధీర్ ఖంగారుగా.

"చెబుతాను. ఇక్కడకాదు. అక్కడ! మేము నిన్ను అరెస్ట్ చెయ్యడంలేదు. 'విచారణ'కోసం తీసికెళ్తున్నాం! క్రైం బ్రాంచ్ హెడ్‌క్వార్టర్స్‌కు రావడం నీకిది కొత్త కాదు." అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్ నవ్వుతూ.

"విచారణ" అనే పదం వినగానే రణధీర్ ఒళ్ళు రవంత కంపించింది. ఆ పదానికర్థం ఏమిటో అతనికి బాగా తెలుసు!

"భయపడక! నీవు మా ప్రశ్నలకు సరైనసమాధానా లిచ్చావంటే, నీమీద ఈగకూడా వాలదు. ఇన్‌స్పెక్టర్ రాజారెడ్డితో మాకున్న స్నేహం ఎటువంటిదో నీకుబాగా తెలుసు. మాతో రావడానికి మొండికేశావంటే, ఇద్దరం కలిసి నీ ఎముకలు కొబ్బరి చట్నీచేసి మరీ తీసికెళ్ళాల్సి వస్తుంది జాగ్రత్త!" అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్ హెచ్చరిస్తూ.

రణధీర్ క్షణం ఆలోచించి, "సరే, పదండి!"అన్నాడు కారువైపు నడుస్తూ. అతన్ని బాక్ సీట్లో కూర్చోబెట్టి, డిటెక్టివ్ లిద్దరూ ఫ్రంట్ సీట్లో కూర్చున్నారు. కారు స్టార్ట్ చేసి ముందుకు పోనిచ్చాడు సంజయ్. కల్పనకొయ్య

బొమ్మలా నిల్చుని వెళుతున్న కారువైపే చూస్తుండి పోయింది.

కారు ఆ ఇంటినించి ఫర్లాంగు దూరం వచ్చాక, రణధీర్‌తో కబుర్లు ప్రారంభించాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

"కల్పన నీకు జీతం ఏమిస్తోంది?"

"వెయ్యి రూపాయలు! తిండీ, బట్ట, వసతీ ఉచితం!"

"ఇంకేం కావాలి? నీ పాత జీవితం కంటే, ఇదే లక్షరెట్లు నయం కదూ?"

"ఔను."

"ఆమె బాడీ గార్డ్‌గానే గాక, గూఢచారిగానూ వ్యవహరిస్తున్నావన్నమాట?"

"ఔను. ఆమె ఏపని చెప్పినా చెయ్యడం నా డ్యూటీ. ఇరవై నాలుగ్గంటల నౌకర్ని!"

కారు స్పీడ్ స్లో అవడంతో రోడ్డు వైపు చూశాడు ఉత్తమ్ కుమార్. ఎదురుగా నాలుగు రోడ్ల కూడలి వస్తోంది. వీరివైపు రెడ్ సిగ్నల్ వెలుగుతోంది. అనేక వాహనాలు బారులుదీరి ఆగిపోతున్నాయి. సంజయ్ కూడ బ్రేకు వేశాడు తమ కారుకు. అంతే!

వెనక డోర్ తెరుచుకున్న చప్పుడు విని, ఉలిక్కిపడి వెనుదిరిగి చూశారు డిటెక్టివ్‌లు. అప్పటికే జరగవలసింది జరిగిపోయింది. రణధీర్ మెరుపులా కార్లోంచి బైటికిదూకి, కన్నుమూసి తెరిచేలోగా అదృశ్యమయ్యాడు.

సంజయ్ చటుక్కున డోర్ తెరిచి కారు దిగబోయాడు. ఉత్తమ్ కుమార్ అతన్ని వారించి, "లాభంలేదు. వాడీ పాటికి మనం ఊహించనంత దూరం వెళ్ళిపోయుంటాడు" అన్నాడు డోర్ మూస్తూ.

ఇన్‌స్పెక్టరు రాజారెడ్డి ఆఫీసులోనే వున్నాడు. డిటెక్టివ్‌లని చూడగానే, "రండి. పద్మజ పోస్టుమార్టం రిపోర్టు యిప్పుడే అందింది" అన్నాడు ఓ ఫైలు తిరగేస్తూ.

డిటెక్టివ్‌లు కూర్చున్నాక ఫైలు వాళ్ళముందుంచేడు. దాన్నందుకుని రిపోర్ట్ చదివి నిర్ఘాంతబోయేడు తమ్ కుమార్. అందులోని వివరాలు యిలా వున్నాయి.

హత్య రాత్రి రెండూ, మూడు గంటలమధ్య జరిగింది.

ప్రాణాలు కత్తిపోటువల్లే పోయాయి.

మరణానికి ముందు ఆమె మగాడితో సంభోగం జరిపింది!

అంతేకాదు, మరణించే సమయానికామె రెండు నెలల గర్భిణి!!

కత్తిపిడిమీద ఎటువంటి వేలిముద్రలూ లేవు.

"చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది. రమ పోస్టుమార్టం రిపోర్టుకూ, దీనికీ ఏమాత్రం తేడాలేదు. కేవలం రమ మూడు నెలల గర్భిణీ అయితే; ఈమెకు రెండో నెల! అంతే! ఇద్దరి హత్యలూ కత్తితోనే జరిగాయి. ఆ రెండు హత్యాయుధాల మీదా హంతకుడి వేలిముద్రలు లేవు. బహుశా గ్లవుస్ వాడివుంటాడు.

హతురాళ్ళిద్దరూ హంతకుడితో ఎటువంటి పెనుగులాట జరపలేదు. మరణానికి ముందు ఇద్దరూ తమ అభీష్టంతోనే మగవాడితో సంభోగం జరిపారు..." అంటూ తాము పాండురంగం ఇంటికెళ్ళడం, అక్కడ జరిగిందీ, తర్వాత కల్పన యింటికి వెళ్ళి అక్కడ రణధీరును కారెక్కించుకుని బైలుదేరడం, దార్లో వాడు కారుదూకి పారిపోడం మొదలైన వివరాలు ఇన్‌స్పెక్టర్‌కు వివరించి,

"వెంటనే మీ సిబ్బందిని నగరంలోకి వదిలి, రణధీర్ కోసం గాలించండి. అంతేకాదు, మీ డిపార్ట్మెంటులో కొమ్ములుతిరిగిన మఫ్టీ కానిస్టేబుళ్ళని ఎన్నుకుని, శ్రీకాంత్ పాండురంగం, వంశీనాథ్, కల్పనల ఇళ్ళముందు కాపలా వుంచండి.

వీళ్ళలోనే ఎవ్వరో ఆ హత్యలు చేసివుంటే, లేదా రణధీర్ ద్వారా చేయించివుంటే, వాడు తప్పకుండా ఏదో ఒక రూపంలో వీళ్ళను కలుసుకోడానికి వెళతాడు. లేదా, వీళ్ళే ఎక్కడో వాణ్ని కలుసుకోడానికి బైలుదేరతారు" అన్నాడు ఉత్తమ్‌కుమార్.

ఇన్‌స్పెక్టర్ క్షణం వృధా చెయ్యకుండా తన సిబ్బందిని పిలిచి ఆదేశాలు జారీచేశాడు.

అప్పుడు తట్టింది సంజయ్‌కు ఓ ఆలోచన! అంతవరకూ ఉత్తమ్‌కుమార్‌కుగానీ, ఇన్‌స్పెక్టర్‌కుగానీ తట్టని ఆలోచన!!

"సార్! ఈ కేసులో మీరు మరో కోణంనించి ఆలోచించడం మరిచారు. కోయంబత్తూర్ నివాసులైన రమ, పద్మజల గతజీవితాన్ని విస్మరించారు. వాళ్ళు కోయంబత్తూర్‌లో వున్నప్పుడు దోరవయసులో వున్న యువతులు. అక్కడ వాళ్ళు ఏ యువకులనైనా ప్రేమించి వుండవచ్చు కదా?

సినీవ్యామోహంలో పడి ఆ అమ్మాయిలు యిక్కడికి వచ్చి పతనమయ్యారనీ, జుగుప్సాకర జీవితం గడుపుతున్నారనీ తెలిసి, ఆ యువకుల హృదయాలు ఛిద్రమై ఉండవచ్చు కదా? వాళ్ళమీద కసితో, ద్వేషంతో ఆ యువకుల్లో ఎవ్వరో ఇక్కడికి వచ్చి ఈ విధంగా పగ తీర్చుకునుండవచ్చు కదా?" అన్నాడు.

"వెల్! ఈ మోటివ్ మీద నేనాలోచించ నేలేదు. వెంటనే కార్లో కోయంబత్తూర్ వెళ్ళి వాకబ్ చెయ్యి!" అన్నాడు ఉత్తమకుమార్, సంజయ్ వీపు తడుతూ.

"నాకూ ఈ పాయింట్ తట్టలేదుసుమా! వెంటనే బైలుదేరండి. విష్ యూ బెస్టాఫ్ లక్!" అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ అభినందిస్తూ.

వాళ్ళదగ్గర సెలవుతీసుకుని బైటికి నడిచాడు సంజయ్.

12

సాయంత్రం ఆరుగంటల ప్రాంతంలో, కోయంబత్తూర్ నించి తిరిగివచ్చాడు సంజయ్.

"ఏమైనా తెలిశాయా?" అడిగాడు ఉత్తమకుమార్.

"తెలిశాయి! నా అంచనా నిజమే అయింది. రమ, పద్మజ ఒకేస్కూల్లో చదువుతున్నారు. ఆ స్కూలు ప్రక్కనే ఓ డిగ్రీ కాలేజ్ వుంది. అందులో అప్పుడు ఇద్దరు విద్యార్థులు బి.ఏ. సెకండియర్లో చదివేవారు. వాళ్ళమధ్యా, వీళ్ళమధ్యా ప్రేమలేఖల భాగోతం జరిగింది. ఆ విద్యార్థుల యిళ్ళుకూడా ఆ ఊళ్ళోనే ఉన్నాయి. ఆ ప్రేమాయణం ఊరంతా ప్రాకినా, ఆ కుర్రజంటలు లోకానికి వెరవక, పెద్దల కళ్ళుగప్పి నిర్భయంగా కలుసు కుంటుండేవారు.

అంతలో నాట్యకళ పూర్తిచేసుకున్న ఆ అమ్మాయి లిద్దరూ హఠాత్తుగా ఊళ్ళోంచి అదృశ్యమయ్యారు. దాంతో ఆ అబ్బాయిలకు మతిపోయినంత పనయిందట... చాలాకాలం తరవాత, ఆ యువతులిద్దరూ మద్రాసులో హేయమైన జీవితం గడుపుతున్నారని తెలిసిందట ఊరి వాళ్ళకి.

అప్పటికే ఆ అవమానంతో కృశించి రమతండ్రి పోయాడు. తల్లి ఆమెను వెతుక్కుంటూ మద్రాసు వచ్చే

సింది. పద్మజను ప్రేమించిన ప్రసాదరావనే యువకుడు మతిస్థిమితం తప్పి, ఏడాదిక్రితం ఎటో వెళ్ళిపోయాడట. అతనింటికిప్పుడు తాళం వేసుంది.

రమని ప్రేమించిన రవీందర్ అనే యువకుడు మాత్రం రెండు నెలల క్రితం ఇంట్లో చెప్పాపెట్ట్యకుండా ఎక్కడికో వెళ్ళాడట. అతనికోసం బంధువులింకా గాలిస్తూనే వున్నారు'' అన్నాడు సంజయ్ సోఫాలో చతికిలబడుతూ.

''ప్రస్తుతం మనం తయారుచేసిన అనుమానితుల లిస్టులో అతన్నికూడా చేర్చుకోవచ్చు. రమతోబాటు, ఆమెలో సినిమా వ్యామోహం రేపి, తనకు దూరంచేసిన పద్మజను కూడా చంపడానికి వీలుంది.

''ఆల్ రైట్! అతని సంగతి రేపుచూద్దాం! ఇప్పటికే నువ్వు బాగా అలసిపోయుంటావ్. భోంచేసి పడుకో. నాకూ నిదర ముంచుకొస్తోంది''అన్నాడు ఉత్తమ్‌కుమార్ లేస్తూ.

ఇద్దరూ డైనింగ్ హాల్లో భోజనాలు కానిచ్చి, బెడ్ రూంలో పక్కలమీద వాలారు.

13

తెల తెలవారుతుండగా గణగణ మోగింది టెలిఫోన్!

ఉత్తమ్‌కుమార్ ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచాడు. రిసీవరందుకుని, ''ఎస్, ఉత్తమ్ స్పీకింగ్!'' అన్నాడు విసుగ్గా.

''హలో, గుడ్ మార్నింగ్! నేను ఇన్‌స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి మాట్లాడుతున్నాను.''

''మీరా! ఏం జరిగింది?''

''ఫోన్‌లో చెప్పే విషయం కాదు. వెంటనే హీరో శ్రీకాంత్ యింటికి బయలుదేరి రండి'' అన్నాడు ఇన్‌స్పెక్టర్ ఆవతలినించి.

"ఓ.కే! ఇప్పుడే వస్తున్నాను" రిసీవర్ రెస్టుమీదుంచి లేచాడు ఉత్తమ్‌కుమార్.

అరగంటలో డిటెక్టివ్‌ల కారు శ్రీకాంత్ యింటి ముందాగింది.

పోర్టికోలో వాళ్ళకోసమే ఎదురుచూస్తున్న ఇన్‌స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి వాళ్ళను వెంటబెట్టుకుని, మేడ మీదికి తీసికెళ్ళాడు. మేడమీద ఓ గదిముందు పోలీస్ డాక్టర్, ఫోటోగ్రాఫర్లూ, మిగతా మందీమార్బలం మూగివున్నారు.

గదిలో అడుగుపెట్టిన డిటెక్టివ్‌లని, మంచంమీద కనిపించిన దృశ్యం స్తబ్ధుల్ని చేసింది!

మంచంమీద బోర్లా పడుంది శవం!

శ్రీకాంత్ శవం!!

సరిగ్గా వీపులో కత్తి! పిడివరకూ దిగిన కత్తి!!

ఎడం చెంప దిండు కానించి, కళ్ళు తెరిచి, తలుపు వైపు చూస్తూ పడుకున్నట్టే వున్నాడు. అనుమానితుల్లో ఒకడైన శ్రీకాంత్ కూడా చంపబడతాడని ఆ అపరాధ పరిశోధకు లెవ్వరూ ఊహించలేదు.

"సాయంత్రం శ్రీకాంత్ నెవ్వరైనా కలుసుకోడానికి వచ్చారేమో, ఈ ఇంటి ముందు నిఘాకోసం నియమించిన మఫ్టీ కానిస్టేబుల్ని ప్రశ్నించారా?" అడిగాడు ఉత్తమ్‌కుమార్ ఇన్‌స్పెక్టర్ని.

"ప్రశ్నించాను. సాయంత్రం ఆరుగంటల ప్రాంతంలో ఓ యువకుడు టాక్సీలో వచ్చాడట. ఆ సమయంలో శ్రీకాంత్ ఇంటి ముందు లాన్‌లో కూర్చుని పేపర్ తిరగేస్తున్నాడు. ఆ యువకుడు కూడా కాసేపు అక్కడే కూర్చుని, శ్రీకాంత్‌తో మాట్లాడి వెళ్ళిపోయాడట!"

"ఎలా వుంటాడతను!"

"సుమారు పాతికేళ్ళుంటాయట. డార్క్ బ్లూ కలర్ సూటు ధరించాడుట. కళ్ళకి వెడల్పాటి బ్లాక్ కలర్ జోడు పెట్టుకోడంవల్ల అతని రూపురేఖలు సరిగ్గా చూడలేకపోయానని చెప్పాడు కానిస్టేబుల్. మొత్తానికి ఎర్రగా పొడుగ్గా, అందంగానే వున్నాడట మనిషి!"

"ఈ ఇంట్లో ఎంతమంది నివసిస్తున్నారు?"

"శ్రీకాంత్‌తో బాటు నలుగురు నౌఖర్లుకూడా ఇక్కడే వుంటారు. రాత్రి ఎనిమిది గంటల ప్రాంతంలో శ్రీకాంత్ భోంచేశాడట. భోజనంచేస్తూ రోజూ కంటే, కాస్త ఎక్కువ మోతాదులో విస్కీ పుచ్చుకున్నాడట.

తరవాత మేడమీది కెళ్ళిపడుకున్నాడట. అతని బెడ్ రూంలో లైటారి పోగానే, నౌఖర్లు కింది తలుపుమూసేసి, తమ గదుల్లో పడుకున్నారుట. డాక్టర్ అంచనా ప్రకారం హత్య రాత్రి ఒంటి గంట ప్రాంతంలో జరిగింది!"

"అంటే, హంతకుడు తలుపుగుండా ఇంట్లో ప్రవేశించలేదన్నమాట!" అంటూ చుట్టూ కలియజూశాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

ఆ గదికి బాల్కనీ వుంది. డిటెక్టివ్‌లు ముగ్గురూ అటు నడిచారు. బాల్కనీ పిట్టగోడ అంచుని పరిశీలించగానే వాళ్ళ సందేహం పటాపంచలైంది. బాల్కనీ పక్కనే వుంది నీటి గొట్టం! పిట్టగోడ అంచుమీద మట్టి మరకలు! హంతకుడు తప్పకుండా ఆ దారినే గదిలో ప్రవేశించి వుంటాడని నిర్చయించుకున్నారు.

"నిన్న సాయంత్రం శ్రీకాంత్‌ను కలుసుకున్న యువకుడెవ్వరో మీ మనుషుల ద్వారా ఆరాతీయించండి. ఇక్కడి మీ రొటీన్ వర్క్ పూర్తి చేసి, శవాన్ని మార్చ్యురీకి పంపిం

చండి. మేమింకా కాలకృత్యాల తీర్చుకోలేదు. పన్నెండు గంటల ప్రాంతంలో హెడ్ క్వార్టర్స్‌వచ్చి మిమ్మల్ని కలుసుకుంటాం!'' అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్ గదిలోంచి బైటికి నడుస్తూ.

అదే సమయంలో ప్రొడ్యూసర్ పాండురంగం కొంప లంటుకు పోయినట్టు హడావుడిగా వచ్చాడక్కడికి. మంచంమీద పడున్న శ్రీకాంత్ శవాన్ని చూడగానే గుండెలు బాదుకుంటూ, ''నేను మునిగిపోయాను. నిండా మునిగిపోయాను. నా పిక్చర్లో ఇంకా ఇతని రోల్ ఎంతో మిగిలి వుంది. ఇప్పుడా పిక్చర్ ఎలా పూర్తి జేసేది?'' అంటూ నెత్తీ నోరు బాదుకోసాగేడు.

అతన్ని ఓదార్చి పని ఇన్‌స్పెక్టర్ కప్పగించి బైటికి నడిచారు డిటెక్టివ్‌లు. ''నిన్న సాయంత్రం టాక్సీలో వచ్చి, శ్రీకాంత్‌ను కలుసుకున్న యువకుడు రమ మాజీ ప్రియుడు రవీందరే అయుంటాడని నా అనుమానం! ఐతే, అతనికి శ్రీకాంత్‌ను హత్యజేసే అవసరం ఏమిటి?'' అడిగాడు సంజయ్ కారు నడుపుతూ.

''పగ! ద్వేషం! రమ పద్మజలు సినిమా ఛాన్సుకోసం మద్రాసువచ్చి, మొదట కలుసుకున్నది శ్రీకాంత్ నేకదా! వాళ్ళ పతనానికి పునాది వేసింది కూడా అతనే కదా? హత్యకు కారణం ఆ మాత్రం చాలదూ?'' అన్నాడు ఉత్తమ్‌కుమార్.

14

పన్నెండు గంటల ప్రాంతంలో క్రైంబ్రాంచ్ హెడ్ క్వార్టర్స్‌కు బైలుదేరబోతుండగా టెలిఫోన్ మోగింది.

రిసీవరందుకున్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

"హలో, ఉత్తమ్! వెరీ గుడ్ న్యూస్ ఫర్ యూ! మా మనుషులు రౌడీ రణధీర్‌ను పట్టుకున్నారు." అన్నాడు అవతలినించి ఇన్‌స్పెక్టర్ ఉత్సాహంగా.

"థాంక్ గాడ్! ఇప్పుడే వస్తున్నాం!" అంటూ రసీవర్ దించి, సంజయ్‌తో కారెక్కాడు డిటెక్టివ్.

పది నిమిషాల్లో చేరుకున్నారు హెడ్‌క్వార్టర్స్‌కి.

ఇన్‌స్పెక్టర్ ఆఫీసులో వున్నాడు రణధీర్. వాళ్ళని చూడగానే చమటలు కక్కుతూ తల దించుకున్నాడు.

ఉత్తమ్ కుమార్ సిగరెట్ అంటించి, "మా కార్లోంచి ఎందుకు పారిపోయావ్?" అడిగాడు సూటిగా.

రణధీర్ నీళ్ళు నమిలి—"పారిపోడానికి ఛాన్సు దొరికింది. పారిపోయాను." అన్నాడు తలెత్తకుండా.

"దీన్నిబట్టి, ఆ రెండు హత్యలతో నీకు సంబంధం వుందనుకోవచ్చా?"

రణధీర్ చటుక్కున తలెత్తి "భగవంతుడి సాక్షిగా చెబుతున్నాను. నా మాట నమ్మండి సార్! ఆ హత్యలతో నాకెలాటి సంబంధంలేదు. మీరు మక్కెలిరగ తంతారన్న భయంతోనే కార్లోంచి పారిపోయాను. అనవసరంగా నన్ననుమానిస్తున్నారు సార్!" అన్నాడు వణుకుతూ.

"అనవసరంగా నేనెవ్వర్నీ అనుమానించను. నీవంటి కొమ్ములు దిరిగిన రౌడీని కల్పన తన ఉద్యోగిగా నియమించుకుంది. హత్య జెయ్యబడ్డ ఆ ఇద్దరు యువతుల తోనూ ఆమెకు మనస్పర్థలున్నాయి. నిన్న శ్రీకాంత్ మీద నిఘాకోసం నియమించింది. నిన్న మధ్యాహ్నం నువ్వు మా కార్లోంచి పారిపోడం, రాత్రి శ్రీకాంత్ హత్య జరగడం అన్నీ నా అనుమానాలు ధృవీకరిస్తున్నాయి."

"ఏమిటీ శ్రీకాంత్ చంపబడ్డారా? మై గాడ్... ఐతే, ఇక మీ దగ్గర ఏమీ దాచకూడదు...ఇంతవరకూ మీరు నన్ను కల్పిత ఉద్యోగినే అనుకుంటున్నారు కదూ?"

"ఔను. ఏం?"

"అది నిజం కాదు. నన్నామె దగ్గర ఉద్యోగం చెయ్యడానికి నియమించింది శ్రీకాంత్ గారే!"

"అంటే, నువ్వు వాళ్ళిద్దరి దగ్గరా జీతాలు తీసుకుంటూ ఒకరికి విరుద్ధంగా మరొకరి తరఫున పనిజేశావన్న మాట."

"ఔను."

"పద్మజ హత్య జరిగిన రోజు సాయంత్రం నువ్వు శ్రీకాంత్‌ను వెంబడిస్తూ క్వాలిటీ క్లబ్ కెళ్ళావా?"

"వెళ్ళాను."

"శ్రీకాంత్ పద్మజ గదిలో వున్నంతసేపూ, నువ్వక్కడే వున్నావా?"

"ఔను. ఓ విస్కీ బాటిల్ తెప్పించుకుని, తాగుతూ కూర్చున్నాను."

"అతనామె గదిలోంచి బైటికెళ్ళగానే నువ్వూ లేచి వెళ్ళిపోయావా?"

"లేదు. ఆ విస్కీ బాటిల్ పూర్తయ్యేవరకూ అక్కడే కూర్చున్నాను. శ్రీకాంత్ గారు వెళ్ళిన కొద్దిసేపటికే మరో వ్యక్తిని పద్మజ గదిలో కెళ్ళడం చూశాను."

"ఎవరతను?"

"తెలీదు..'

"మనిషి ఎలా వుంటాడు?"

"యువకుడే. సుమారు పాతికేళ్ళుంటాయి. డార్క్ బ్లూ కలర్ సూటులో వున్నాడు. కళ్ళకి వెడల్పాటి నల్ల కళ్ళద్దాలు పెట్టుకున్నాడు. ఎర్రగా పొడుగ్గా అందంగా వున్నాడు."

షాక్ తగిలినట్టు వులిక్కిపడ్డాడు ఉత్తమ్‌కుమార్. సరిగ్గా అటువంటి యువకుడే, నిన్న సాయంత్రం శ్రీకాంత్‌ను కలుసుకుంది.

ఎవరతను?

ఎవరు? ఎవరు?

"ఇన్‌స్పెక్టర్! నగరమంతా మీ మనుషుల్ని వదిలి, ఆ పోలికలు గల యువకుడి కోసం ఆరాతీయించండి. చిన్నా, పెద్దా హోటళ్ళూ, లాడ్జింగులూ ఏవీ వదల కుండా గాలించండి. ఈ కేసు ముగిసేవరకూ రణధీర్‌ను మీ కస్టడీలోనే వుంచండి. రేపు మళ్ళీవచ్చి కలుసు కుంటాను. దెన్ గుడ్ బై!" అంటూ లేచాడు ఉత్తమ్.

15

మర్నాడు మళ్ళీ తెలతెలవారుతుండగా టెలిఫోన్ గణగణమోగి, డిటెక్టివ్‌లను నిద్రలేపింది.

ఉత్తమ్ కుమార్ రిసీవరందుకుని, "ఎస్, స్పీకింగ్" అన్నాడు విసుగ్గా.

"వెరీ బ్యాడ్ న్యూస్ మిస్టర్ ఉత్తమ్! వెంటనే పాండురంగం ఇంటికి బైలుదేరి రండి." అవతలనించి విని పించింది ఇన్‌స్పెక్టర్ కంఠం.

"మళ్ళీ ఎవరైనా ఎవండికైనా మూడిందా?"

"పొద్దున్నే పాడు కబురు ఫోన్లో చెప్పడం బావుం డదు,"

"కొంపదీసి ఈసారి పాండురంగం హాత్య జరగలేదు కదా?" అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్ వుండబట్టలేక.

"రండి. ఇక్కడే చూద్దురుగాని!" అవతల క్లిక్ మంది.

ఆదరాబాదరాలేచి, పావు గంటలో పాండురంగం ఇంటి ముందు కారు దిగారు డిటెక్టివ్ లు.

ఇన్ స్పెక్టర్ వాళ్ళను తిన్నగా, మేడమీదికి తీసి కెళ్ళాడు. అక్కడో గది ముందు పోలీస్ పటాలంమూగి వుంది. వాళ్ళను చూడగానే పక్కకి తప్పుకున్నారు.

గదిలో అడుగుపెట్టి, ఎదురుగా కనిపించిన దృశ్యం చూసి నిర్ఘాంతపోయారు డిటెక్టివ్ లు.

మంచంమీద వెల్లకిలా పడుంది శవం!

పాండురంగం భార్య వైదేహి శవం.

వెనకటిలా ఛాతీలోనూ, వీపులోనూ దిగబడలేదు కత్తి.

గొంతు ఈ పక్కనించి ఆ పక్కకి పాడిచి వుంది బాకు.

పరుపంతా రక్తసిక్తం.

ఆ గదికి బాల్కనీ లేదుగానీ, కిటికీవుంది. కిటికీ అంచు మీద మట్టి మరకలూ, దాని పక్కనే వున్న నీటి గొట్టం, హంతకుడు ఆ దారినే వచ్చాడని నిర్ధారించాయి.

"శికర్ మార్టన్నిబట్టి హత్య రాత్రి రెండూ రెండు న్నర మధ్య జరిగి వుంటుందని నా అభిప్రాయం." అన్నాడు పోలీస్ డాక్టర్.

ఉత్తమ్ కుమార్ పాండురంగాన్ని ఏవో అడగా లను కుంటుండగా, వైదేహి కొడుకు వంశీనాథ్ సుడి గాలిలా ప్రవేశించాడు గదిలోకి.

రాగానే పాండురంగాన్ని నిప్పులు కక్కే కళ్ళతో చూస్తూ. "నా తల్లిని వీడే హత్యచేశాడు. నా తండ్రి

సంపాదించి పెట్టిన ఆ స్త్రిపా స్తుల్ని ఇష్టం వచ్చినట్టు ఖర్చు పెట్టింది చాలక, ఇప్పుడు మిగిలి వున్నది కూడా హారిద్దా మని నా తల్లిని చంపేశాడు. నీచుడా.'' అంటూ పూనకం పట్టినట్టు పాండురంగం మీదికి దూకి పిడికిళ్ళతో ఎడా పెడా గుద్దసాగేడు వంశీనాథ్.

ఇన్‌స్పెక్టర్, ఉత్తమ్ కుమార్లు మెరుపులా అతన్ని ఒడిసి పట్టుకున్నారు.

సంజయ్, పాండురంగాన్ని పక్కకి నెట్టేశాడు.

''మిస్టర్ వంశీనాథ్! మా కళ్ళముందే నీవు చట్టాన్ని ఉల్లంఘించి, ఒక వ్యక్తి మీద చెయ్యిచేసుకుంటున్నావు. ఇన్‌స్పెక్టర్, ఇతన్ని కస్టడీలోకి తీసుకోండి.'' అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్ జేవురించిన మొహంతో.

వంశీనాథ్ తల కిందికి వాలిపోయింది. ఇన్‌స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి జేబులోంచి హాండ్ కఫ్స్ తీసి, వంశీనాథ్ చేతులకి బిగించాడు. అక్కడి తతంగాన్ని సార్జంట్ డేవిడ్ కప్పగించి, వంశీనాథ్‌తో హెడ్ క్వార్టర్స్ చేరు కున్నారు డిటెక్టివ్‌లు.

అంతా ఇన్‌స్పెక్టర్ ఆఫీసులో ఆసీనులయ్యాక, ఉత్తమ్ కుమార్ సిగరెట్ అంటించి. ''ఇతన్ని అరెస్ట్ జెయ్యమని ఊరికే అనలేదు ఇన్‌స్పెక్టర్! దానికి మరో కారణం కూడా వుంది.'' అన్నాడు నవ్వుతూ.

''ఏమిటా కారణం?'' అడిగాడు రాజారెడ్డి ఆశ్చ ర్యంగా.

''ఈ నాలుగు హత్యలకు మూలకారకుడైన హంతకుడు ఈ రాత్రి ఐదో హత్యకూడా చెయ్యబోతూ మనకు పట్టు బడతాడని నాకు గట్టి నమ్మకం వుంది. అతనీ రాత్రి హత్య జెయ్యడానికి ప్రయత్నించేది ఎవరోన్న కాదు. వంశీనాథ్ నే.

ఈ విధంగా వంశీనాథ్‌ను అరెస్టుచెయ్యడానికి మనకు సాకు దొరికింది గనక, ఈ రాత్రి ఇతన్ని మీ లాకప్‌లో వుంచి, మనమంతా ఇతను నివసించే గ్లోబ్ బిల్డింగ్‌ని చుట్టుముట్టి, చీకట్లో పొంచివుండాలి. ఆ అంచనా సరైనదైతే? హంతకుడు తప్పకుండా దొంగదారిన, వంశీనాథ్ పడగ్గదిలో ప్రవేశించడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. మిస్టర్ వంశీనాథ్, ఆ బిల్డింగ్ పైన మీ పడగ్గది ఎక్కడుంది" అడిగాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

"పడమటివైపు నాలుగో గది!"

"దానిపక్క నీటిగొట్టం కూడా వుందా?"

"లేదు. బాల్కనీ పక్కనుంది!" చెప్పాడు వంశీనాథ్.

అతన్ని లాకప్‌లో వుంచి, ఆ రాత్రి చీకటిపడగానే నల్లదుస్తులు ధరించి, రివాల్వర్లు సిద్ధంచేసుకుని, గ్లోబ్ బిల్డింగ్ చేరుకున్నారు.

ఆ బిల్డింగ్ చుట్టూ చిన్నకాంపౌండ్ వుంది. బిల్డింగ్ వెనక రకరకాల చెట్లున్నాయి. వాళ్ళు తమ వాహనాన్ని బిల్డింగ్ ఆవరణలో కాక, కంపౌండ్ వెనకవైపు చీకట్లో ఆపి, కంపౌండ్ గోడదూకి, చెట్లమాటున నక్కి, వంశీనాథ్ పడగ్గదివైపు చూస్తూ కూర్చున్నారు.

16

రాత్రి పన్నెండు గంటల ప్రాంతంలో ఓ ఆకారం అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ బిల్డింగ్ వైపు వస్తుండటం గమనించాడు ఇన్‌స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి.

వెంటనే తన అనుచరులకి అటు సైగచేసి చూపాడు. అందరూ ఊపిరి బిగబట్టి చూడసాగారటు. ఆ ఆకారం బల్లిలా గోడకతుక్కుని నడుస్తూ సరిగ్గా వంశీనాథ్ పడగ్గది

బాల్కనీ కిందికి వచ్చి ఆగింది. కాసేపు చేతులు రుద్దుకుని దానిపక్కనే వున్న నీటిగొట్టం అందుకుంది. అంతే!

డిటెక్టివ్‌లు నలుగురూ పిస్తోళ్ళందుకుని పిడుగుల్లా అటు పరిగెత్తారు.

అడుగుల శబ్దానికి అదిరిపడి వెనుదిరిగిందా ఆకారం!

అప్పటికే అతన్ని చుట్టుముట్టేశారు వాళ్ళు.

ఇన్‌స్పెక్టర్ టార్చి వెలిగించి అతని మొహంమీద వేశాడు. అంతే!

అందరికళ్ళూ ఆశ్చర్యంతో పెద్దవయ్యాయి.

అతను ఎవ్వరో కాదు.

అక్షరాలా వంశీనాథ్!

పోలీస్ లాకప్‌లో వున్న వంశీనాథ్ యిక్కడికెలా వచ్చాడు?

అతన్ని ఈడ్చుకుంటూ జీప్ దగ్గరికి తీసికెళ్ళి, క్షణాల మీద చేరుకున్నారు హెడ్‌క్వార్టర్స్. ఇన్‌స్పెక్టర్ వెంటనే లాకప్‌లోవున్న వంశీనాథ్‌ను అక్కడికి తీసుకొచ్చాడు.

ఆ వంశీనాథ్‌లిద్దరూ ఒకరొకరు భయంభయంగా చూసుకోసాగారు.

"ఇప్పుడు చెప్పండి. మీ ఇద్దర్లో ఎవరు వంశీనాథ్?" అడిగాడు ఇన్‌స్పెక్టర్ తీక్షణంగా.

గ్లోబ్ బిల్డింగ్ నించి పట్టుకొచ్చిన వంశీనాథ్ తల వంచుకుని "నేనే నకిలీ నాథ్‌ని!" అన్నాడు చమట్లు కక్కుతూ.

"ఐతే, ఈ నాటకమంతా ఏమిటిది"

అతను చటుక్కున తలెత్తి అసలు వంశీనాథ్ వైపు నిప్పులుచెరిగే కళ్ళతో చూస్తూ, "వీడివల్లే నేనీ రొంపిలో

యిరుక్కుంది. ఈ మహానుభావుడు త్వరలో తన స్వంత సినిమా ప్రారంభించబోతున్నట్లు మీకు తెలిసిందే కదా? అందులో ఇతనిది ద్విపాత్రాభినయం.

దానికి ఒక డూప్ అవసరమౌతాడు గనక, ఆ డూప్ అచ్చు తనలాగే వుండాలన్న ఉద్దేశంతో రష్యా వెళ్ళి, అక్కడ మాస్కులు తయారుచేసే ప్రఖ్యాత సినీ స్టూడియోలో తన రూపాన్ని పోలిన మాస్కు తయారు చేసుకువచ్చాడు.

అప్పుడు తట్టిందతనికీ హత్యల పథకం!

నేను తెలుగువాణ్ణే అయినా, బొంబాయిలో స్థిరపడి అక్కడ సినీఫీల్డులో ఎక్స్ట్రా వేషాలేసుకు బ్రతుకు తున్నాను. తన ఒడ్డూ పొడుగులో సరిగ్గా సరిపోయే నన్ను తన పథకానికి ఎరగా ఎన్నుకున్నాడు. విపరీతమైన ధనాన్ని చూపి, మద్రాసు తీసుకొచ్చాడు...

ఎలిబీకోసం నాకు తన మాస్కు తొడిగి, హత్యాలు జరిగిన సమయాల్లో తను ఫలానాచోట వున్నట్టు నన్ను అక్కడక్కడా వుంచి, తానే స్వయంగా వెళ్ళి, రమనీ, పద్మజనూ, శ్రీకాంత్నూ, తుదకు తన తల్లినికూడా చంపే శాడు. రమ, పద్మజా గర్భవతులయింది ఇతనివల్లే! ఆ రహస్యం మరో ప్రాణికి తెలీకుండా వాళ్ళ ప్రాణాలనే తీసి, ఆ నేరం పాండురంగం మీదికి వచ్చేలా పథకం అల్లాడు...

హీరో శ్రీకాంత్ని చంపితే, ఈనాడు తిరుగులేని ధృవతారగా వెలుగుతున్న అతను ఆరిపోయి, ఆ స్థానాన్ని తాను ఆక్రమించాలని ఆశించాడు. అందుకే, తనమీద అనుమానం రాకుండా, తన స్వంత పిక్చర్లో హీరోగా శ్రీకాంత్నే ఎన్నుకున్నట్టు ప్రచారంచేశాడు...

తల్లిమీద యితనికి మొదటినించీ తీవ్రమైన కసివుంది. పాండురంగంవంటి వ్యక్తిని కట్టుకుని, తనని అశ్రద్ధచేసి, తండ్రి ఆస్తినంతా పాడుచేస్తోందని ఆమెమీద ద్వేషం వుంది. ఆ విధంగా ఆమెకూడా అంత మొందితే, ఆ నేరం పాండురంగంపైకి నెట్టి, ఆస్తికి తానే సర్వాధికారిని కావాలనుకున్నాడు...

ఇంతలో—నాలోనూ ప్రవేశించింది ఓ విషబీజం! ఇన్నిరోజులు యితనిలా చలామణీ అవుతున్న నేను, శాశ్వతంగా ఆ స్థానాన్ని ఎందుకు ఆక్రమించకూడదు? అన్న ఆలోచన వచ్చింది. వంశీనాథ్‌ను తుదముట్టించి, అతని శవాన్ని నామరూపాలు లేకుండాచేసి, రేపటి నించి నేనే వంశీనాథ్‌గా చెలామణీ అవ్వాలనుకున్నాను.

అందుకే, గ్లోబ్ బిల్డింగ్‌లో నిద్రిస్తున్న అతన్ని చంపాలని అక్కడికెళ్ళాను. ఇతనిక్కడ మీ లాకప్‌లో వున్నట్టు నాకు తెలీదు'' అన్నాడు నకిలీ వంశీనాథ్ తల వంచుకుంటూ.

—:ఐపోయింది:—