

**చిన్నప్పట్నుంచి నేను కొంచెం "విక్" —**

శారీరకంగా కాదు— హిందీలో. మిగతా సబ్జెక్టు లన్నిటిలో నూటికి ఆరవై మార్కులపైన సునాయనంగా లాగించే నేను హిందీ పేరు చెప్పితే చాలు చలి జ్వరం వచ్చినట్లు, తెలుగు సినిమాకు వెళ్ళవలసి వచ్చినట్లు, యమ ఫియరడిపోయేవాణ్ణి. అన్ని పరీక్షలకన్నా ముందు హిందీ అయిపోతే బాగుణ్ణి అని అనుకొని, హిందీ పరీక్ష అయిపోగానే గుండె మీదనుంచి హిరోయిన్ కుంపటి దించేసుకున్న తండ్రిలా తెగ రిలీవ్ ఫీలయే వాణ్ణి. అయినా అదేమిటో భర్మ—ఎంత కష్ట పడి చదివినా చెలియలికట్టలా నూటికి నలభయ్యయిదు మార్కులు మించేవి కావు. ఆ గుప్పెడు మార్కుల కోసమయినా ఎన్ని కష్టాలు— ప్రశ్నలూ, జవాబులూ, పద్యాలూ హిందీవి తెలుగు లిపిలో రాసుకుని బట్టియం పెట్టుకుని.

ఇప్పుడిప్పుడు అనిపిస్తోంది—చిన్నప్పుడే కాస్తంత కష్టపడి నేర్చుకుంటే ఇప్పుడింత ఇబ్బంది ఉండేది కాదని. ఇప్పుడెంత వగచినా ఏం ఫలం! పాన్పుజల బ్రీడ్డి బంధనం—ప్రక్కన ఎవరన్నా హిందీలో మాట్లాడుకుంటుంటే అర్థమయినా కాక, వాళ్ళు హిందీలో ఏమన్నా అడిగితే ప్రశ్న బోధపడినా. జవాబు హిందీలో ఎలా చెప్పాలో అర్థంకాక ఒకటా? రెండో? హిందీ రాని పాపానికి హిరో తల్లిలా ఎన్ని అవస్థలు.

ఈ మధ్య హిందీ క్రికెట్ కామెంటరీ వినటం మొదలు పెట్టినప్పట్నుంచి కొంచెం నయం అంతెం కాస్తంత అర్థమవుతున్నాయి. ఆ డైర్యం తోనే ఒకటి ఆలా హిందీ ముక్కలు మాట్లాడ గలుగుతున్నాను. నాలుగైదు హిందీ సినిమాలు కూడా రహస్యంగా ఒక్కన్నే వెళ్ళి చూసి రాగలి గాను.

నగరంలోకి కొత్త హిందీ సినిమా వచ్చిందట. ఈసరికే అందరూ చూసేశారు. నే నొక్కన్నే మిగిలాను.

"ఆ సినిమా చూశావా?" "చూశ్లేదా! అయితే నీ జన్మ వ్యర్థం." "అలా వాడేం చూస్తాడు? చూసినా ఏం ఎంజాయ్ చేస్తాడు?" "ఏం? హిందీలో వూరా!" ఈ ప్రశ్నల వర్షాలూ విమర్శనా ప్రభంజనాలూ భరించలేక ఈ రోజు ఫస్ట్ షోకి వెళ్ళాలని నిర్ణయించుకున్నాను.

నిర్ణయించుకున్న మరుక్షణంనుంచి మనసులో డ్రిట్ మొదలైనంది. సాయంత్రం ఎప్పుడెప్పు డవుతుంది అని గుండె ఉన్విశ్చారడం ఆరం భించింది.

ఒంటి నిండా ఒక తియ్యటి అస్తిమిత్యం— అస్తిరత్నం.

తంచనగా ఆయిదింటికి ఆసీనునుంచి బయట పడ్డాను. రూమ్ కి చేరి తుద్రంగా స్నానంచేసి, నీలుగా ముస్తాబై ఆరింటికల్లా థియేటర్ చేరా లని బృహత్తర ప్లాను.

"అనుకున్నావన్నీ జరగవు అన్నీ" పూరిక

# ప్రకృతి ప్రక్షల

టి. చంద్రశేఖరకెళ్ళి



అన్నాడా తెలుగు సినీ (మన) నుకవి. మార్గ మధ్యంలో మధ్యం వేసుకుని వో కామిల్ గమ్ తగిలింది. తం బొప్పి కట్టెదాకా మత్తి కొట్టి కాని వదల్లేదు. రూమ్ కి చేరేసరికి అయిదున్నర. నా లెక్కప్రకారం ఆ సమయంలో బాల్ రూమ్ ఖాళీగా ఉండాలి. టవలు కట్టుకుని సోఫ్ బాక్స్ చేత పట్టుకుని స్నానానికి వెడలేసరికి తలుపు దగ్గరకి వేసి ఉంది. ఎవరన్నా లోపలఉన్నాలో లేదో తెలియని స్థితి. ఎలా తెలుసుకోవాలో తెలియని పరిస్థితి.

ఒక పావుగంట అలావే బోనులో ఎలకలా, పంజరంలో చిలకలా—కాలు కాలకపోయినా, భర్మ కాలి—పిల్లిలా అటూ ఇటూ తిరిగాను. టైం వేస్తవుతుంది. ఇక లాభం లేదని తలుపు దగ్గరగా జరిగాను. చెవులు రిక్కించాను. అడపా దడపా రాసే కథల్లోంచి సీరియల్ లోకి కలం పట్టి దూకిన తెలుగు రచయిత్రీలా ఒక్కసారిగా నాన్ స్టాపుగా చెంబులో నీళ్ళు దడదడా పోసు కుంటున్న చుప్పుడు వివదడింది. హమ్! ఆయక్కా! స్నానం చివరివారంలోకి వచ్చిందన్న మాట. "సమాప్తం" కనపడటానికి

(చిత్రకర్త)

ఇంకెంతసేపే వట్టదన్నమాట. మీటరు పాదగున విట్టారాను.

ఇచ్చితంగా మూడున్నర నిమిషాల్లో (అపారం అనర్థం) స్నానం పూర్తి చేసుకుని బయటపడ్డాను

బ్లాక్ అండ్ వైట్—మిట్ మీ వైట్.

బట్ట లేసుకుని ముస్తాబై సైకిల్ బయల్దేరినది సరిగ్గా ఆరుంపావు. సినిమా అందు తుందో లేదో తెగ దవుటేహంగా ఉంది.

గేటు గడియ తీసేసరికి ఎదురుగా పాకివాడు.

ఏమిటి ఈ సమయంలో ఇతడు బ్రతికించాడు. వృత్తి చిహ్నాల్లో ఎదురైతే తెగ ఇబ్బందయి పోయేది. కొంచెం బయం అడగడంకదా. ఇత గాడికి హిందీ తప్ప తెలుగు వచ్చి చావడే. ఆరంటే 'చే' గంటలంటే 'బజే' మరి పావు నేమనాలి— చదరంగంలో పావులా. వేటగాడి బాణం తగిలిన పావురంలా కాసేపు గిరిగిలలాడిపోయాను.

అప్యాయంగా వలకరించాడు. నవ్వుతోపాటు నాణ్యు తుప్పర్లు చిలకరించాడు.

ఆ ప్రశ్నకు అర్థం ఏమన్నా కానీ అని తెగించి తం వూపాను. ఇక వెళ్ళామన్నట్లు అడుగు ముందు కేశాను.

"బయం క్యా హువా సాద్." అడగానే అడిగాడు.

"చే మినిట్ పండ్రహా బజే— సహా సహా— చే బజే పండ్రహా మినిట్..." గడగడా బప్పచెప్పేసి సైకిలెక్కి స్వీడు పెంచేశాను.

నా వెనుకని వకవకా ఒక నవ్వు — నా ముఖం ఎర్రగా కందిపోయింది.

సైకిలు తొక్కుతున్నాననే మాటే కాని మన సంతా జరిగిన సంఘటన మీదనే ఉంది. అవమాన జ్వాలలు పూదయాన్ని దహించి వేస్తున్నాయి. అవుట్ లెట్ దొరక్క కసంతా సైకిల్ పెడల్స్ మీద చూపెడుతున్నాను.

హిందీలో నన్నూ దులపటం మొదలెట్టింది. వెధవది— ఒక్క ముక్క అర్థమయి చావటం లేదు. సైకిల్ తీసుకుని క్లయిమాక్స్ లో విలన్ గా ఉదాయద్దామంటే హిందీ వంకర పోయింది.

అవిడ తిట్ల వర్షం తుఫానులా కురుస్తూనే ఉంది. మరో కొద్ది సేపు ఆలానే ఉంటే దేహశుద్ధి తప్పదులా ఉంది.

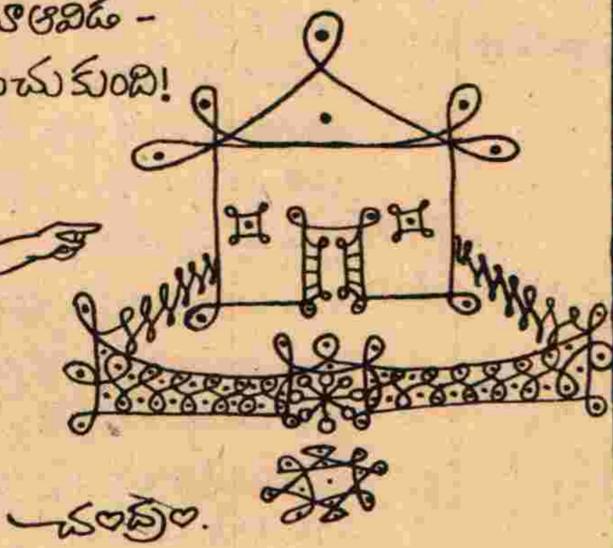
క్షమావణలు చెప్పేస్తే...

ఈవిడకు తెలుగు రాదులా ఉంది— ఇర్మ!— హిందీలో క్షమించమనటానికి ఏమనాలి— హే భగవాన్! నన్నంతటి క్లిష్ట సంక్లిష్ట దురదృష్ట మూడనప్పటి పరిస్థితిలో పడేశావు— నే న్నికేం ద్రోహం చేశాను?

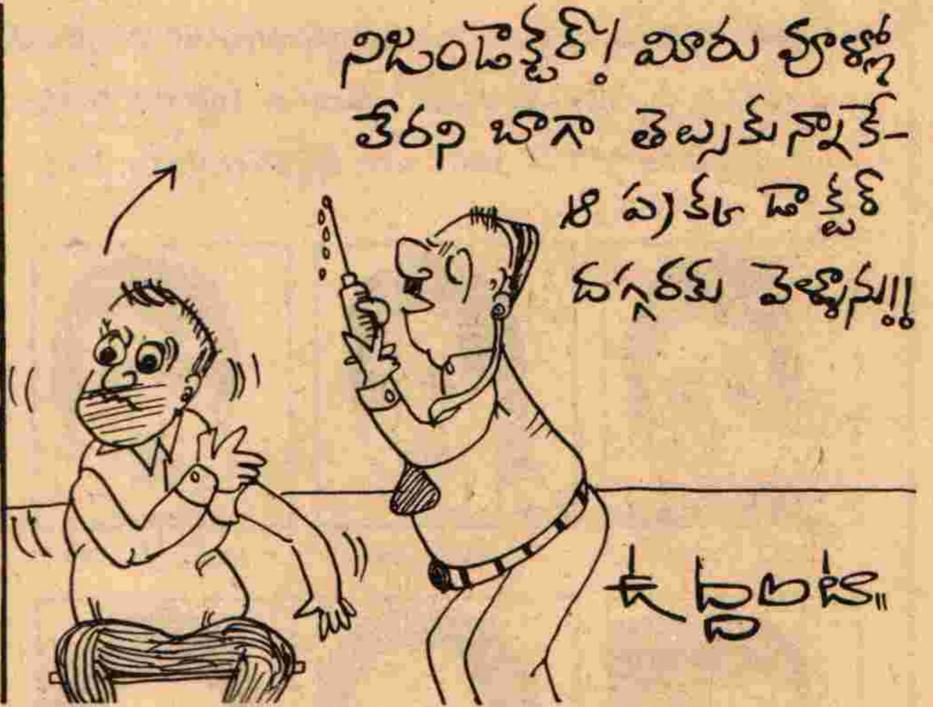
లాభం లేదు. ఏదో ఒకటి అనేసి పరిగెడితే సరి— తెలిసిన హిందీ పదాలన్నీ వరసాగా గుర్తు చేసు కున్నాను.

ఏక్—హే—తీక్—తె రియత్—షుక్రియా—

ఇదే మా ఇల్లు మా ఆవిడ -  
ఇష్టపూర్తిగా కట్టించుకుంది!



చంద్రం.



నిజండాక్టర్! మీరు వూళ్ళో  
తేర్ర బాగా తెల్లకున్నాకే-  
ఆ పుకా డాక్టర్  
చగ్గరకు వెళ్ళిను!!

కట్టరిక

"అ!" పండ్ర మినిట్ అని చెప్పే సరి. నగం హిందీ పగం ఇంగ్లీషు. అయినా మినిట్లుంటే ఇతగాడికి తెలుస్తుందా?

జరగకూడదనుకున్నది జరగనే జరిగింది.

అనుకోలేదని అగవు కొన్నీ.

అతడిలాస్తే తప్ప వేనటు వెళ్ళటం కుదరదు. తప్పుకొని వంగి బేముగా ఉన్న చెప్పుల్ని బాగా లేనట్లు ఒకసారి చేసుకున్నాను. వెలబడి మొహం అటు(తిప్పి) ఆటోమేటిక్ గడియారానికి 'కి' ఇస్తున్నట్లు దారుణంగా వలించాను. ఇక వెళ్ళిపోయాడనుకుని హిరోచితంగా తల ఇటువైపుకి తిప్పాను.

ఇర్మ వదలేద్దు. పట్టువదలని ఏకమార్కు 'మార్కు' విల్ లా అలా నిలుచునే ఉన్నాడు. వేవెప్పుడు తనవైపు తిరుగుతానా అన్నట్లు నవల గుంట దగ్గర నిర్మాతలా చూస్తున్నాడు.

నా మొహం ఫీలింగులు పంకటం మానేసింది— డబ్బులు పెట్టుబడి పెట్టి సైకిల్ చిన్న హిరోలా.

"క్యాసాద్! సిన్మా చల్తే హై క్యా!" అని

సైకిల్ రిప్పున వెళుతూంది. బ్రేక్ వేసి టర్న్ తిప్పాను. సైకిల్ ఇరుకు సందులో పోతోంది.

నాకు కొంచెం ముందుగా ఎడవేతి వైపుగా వో స్ట్రీ నింపాదిగా నడుస్తోంది. మరో వైపు స్కూటర్ వస్తోంది.

ఇలా వెహికల్ ఎదురయినప్పుడల్లా స్వీడు తగ్గిస్తే సివిమా అందినట్లే — సైకిల్ వేగం తగ్గించకుండా "డై ర్యే సాహసే జ్యోతిలక్ష్మీ" అనుకుంటూ పోనిచ్చా.

అప్పటిదాకా మర్చిపోయిన రచయితకి గుర్తొచ్చిన సాత్రలా వో లిటిల్ లామీ ప్రక్క ఇంట్లోంచి బయటపడింది. కుక్కపిల్ల. కంగారుపడిపోయి స్కూటరాయన బండి ప్రక్కకి తీశాడు. స్కూటర్ కి, సైకిల్ కి మధ్య దూరం ఉన్నట్లుండి కుంచించుకు పోయింది. తస్మించుకోలేని పరిస్థితి— సైకిల్ వెళ్ళి పరధ్యానంగా నడుస్తున్న స్ట్రీ కాళ్ళని— స్ట్రీ తరీం నేలని ముద్దెట్టుకుంది.

క్రింద పడినావిడ లేచి చేత్తో బట్టల్ని—

అగ్ని గేండ్ — చుట్ — అనేందుకు ఒక్క పదం కూడా బాగుండలేదు.

సడన్ గా చిన్నప్పుడు లారీల వెనుక చూసిన వాక్యం ఒకటి గుర్తొచ్చింది.

"ఫిర్ మి లేంగే" అనేస్తే—

నోటిదాకా వచ్చింది.

ఎవరో యమ స్వీడుగా పరిగెట్టు కొస్తున్న చప్పుడు — ఏమీ అనకుండానే సైకిల్ తీసుకుని పరిగెట్టాను.

అడ్డదిడ్డంగా పరుగెడుతున్న సైకిల్ ని కంట్రోల్ చెయ్యలేక అవస్థలు పడుతూ లేస్తూ వెళుతున్న నా వెనుక కేశలు.

అందే హై క్యా— అంతే నయం దిక్ రహే హై క్యా— సువ్వర్ ...

ఇక వోపిక లేక నా ముఖం ఎర్రగా కందిపోవటం స్టాపింది.

చెరిగిన జాబ్బా— చెమట వట్టిన ఒళ్ళూ...

# బహుమతులు గెలవండి

# Rs. 40,000

1వ బహుమతి యేజి మోటారు సైకిలు లేదా రు. 13,000 నగదు.

2 రెండవ బహుమతులు కలర్ టీవీ (జర్మన్ సర్క్యూట్) లేదా రు. 9,000 నగదు ఒక్కొక్కటి.

10 మూడవ బహుమతులు క్వార్ట్జ్ క్రిస్టల్ (రోజు/తేదీ) చేతి గడియారాలు లేదా రు. 900 ఒక్కొక్కటి.

**తగ్గించినధరకి 200 మిక్సర్-కమ్-గ్రైండర్లు ! ప్రతీవారం !**

- తగ్గింపు ధర రు. 480/-కు మూడు స్పీడ్లుగల 100 మిక్సర్-కమ్-గ్రైండర్లు.
- తగ్గింపుధర రు. 300/-కు రెండు స్పీడ్లుగల 100 మిక్సర్-కమ్-గ్రైండర్లు.
- తగ్గింపుధర రు. 220/-కి 100 రెండు బ్యాండల ట్రాన్సిస్టర్లు.



దిలీప్ కుమార్



సునీల్ దత్



సంజీవ్ కుమార్



రీనా రాయ్



షబానా ఆజ్జీ



స్మితా పాటిల్

ప్రవేశించడం ఎలాగ : ఇక్కడ యిచ్చిన ఫోటోల నుంచి, మీ దృష్టిలో ఎవరికి అత్యధిక పాపులారిటీ ఉందో ఆ హీరోను ఎంపిక చేయండి. వారికి 1, 2, 3 వరస క్రమంలో రేంక్లు యివ్వండి. హీరోయిన్ల విషయంలో కూడా అదే విధంగా చేయండి.

తెల్ల కాగితం పైన, లేదా పోస్ట్ కార్డ్ మీద ఇంగ్లీషులో లేదా హిందీలో మాత్రమే వ్రాసి ఈ క్రింది చిరునామాకు మీ ఎంట్రీలను వెంటనే పంపించండి.

ప్రవేశ రుసుం: లేదు.

ఇది చాల తేలిక.

హిందుస్తాన్ ఎలెక్ట్రానిక్స్ వారు తమ ఉత్పత్తులు ప్రజాదరణ పొందేందుకు ఈ అమ్మకాల ప్రోత్సాహక పథకాన్ని ప్రకటిస్తున్నారు.

నిబంధనలు :

1. ఎక్కువ మంది ఎవరి పట్ల మొగ్గుచూపించారో దాని ఆధారంగా ప్రతి వారం కరెక్టు పాపులారిటీ వరస క్రమాన్ని నిర్ణయిస్తారు.
2. ఆ వారంలో వచ్చిన కరెక్టు ఎంట్రీలు ఆధారంగా ప్రతీవారం, తగ్గింపు ధరకు బహుమతులను యిస్తారు.
3. తుది ఫలితాలను వారా పత్రికలలో ప్రకటిస్తారు. విజేతలకు పోస్ట్ ద్వారా కూడా తెలియబరుస్తారు.
4. జడ్జీల నిర్ణయం తుది నిర్ణయం. దాని గురించి ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరపబడవు.
5. తుది బహుమతులను, న్యాయ నిర్ణయ బృందం, కొత్త ఢిల్లీలో నిర్ధారిస్తుంది.

అన్ని వివాదాలు ఢిల్లీ న్యాయస్థానాల పరిధికి లోబడి పరిష్కరించబడతాయి.

**Hindustan Electronics,**  
**Post Bag No.1, Karol Bagh, New Delhi-110005.**