మనిషికొక్కటే ముక్క

మ్మో! అదే సందేహం వచ్చిందండి దేశానికి మళ్ళీ, అదే సమస్యలోకం అడుగుతుందండి భారత దేశానికి మార్గదర్శకమంటా ఒకటేనా? కాదా? ఒకటే జాతిగా మనగలుగుతుందా? లేదా? భాషాభేదాలు హెచ్చుతగ్గులు, భోజనలాలసలు ఎంత అంతరంవుంది "అయ్యా, జాతియ సమైక్యతల వారాలు మాసాలు జరవడంలోనే తెలుస్తోంది నిజయమంతానూ! సమైక్యత ఏకతానం లేక పోవడంవల్లనే కదండీ మనమంతా ఒక్కటై భారతదేశమంతా ఒకటే భారత జాతి అంతా ఒకటే అని పదేపదే గుర్తు చేసుకోవటం. అయనుంటే మల్లి పూలేపెట్టుకుందునని, ఆ భావనవుంటే యీ వారాలే అక్కరేదుగా" అని తర్కం చేస్తున్నాడు. అంటూ ఈ దేశమే విభిన్నభాషలతోటీ, ఆచారాలతోటీ వుంది. అలాంటప్పుడు సమైక్యతా వారాలూ, మాసాలూ లేదువుప్పుడూలు చేసినా అక్కరే! బెంగాలీ బాబుకీ మరాటీ సోదరుడు, ఆంధ్రుల సాంబాయికీ, బీహారీ పబ్లికీ సదడు: అంధ్రుల గోంగూర వుండనేవుంటే ఒకడు పంచకడితే, ఒకడు షేర్వానీపైన్లే ఒకడు 'కర్పాట్' ధరిస్తే ఒకడు లాంగీ కడతాడు! ఒకడు మాట్లాడింది ఒకడికి అర్థం కాదు! ఆ ఇంగ్లీషు బాబీ పుణ్యమా అని ఇంగ్లీషు నేర్చి పోయాడుగాని లేకపోతే ఒకడిమాట ఒకడికి అర్థంకాక ఇద్రలు బద్దలుకొట్టుకునివస్తు వుండుడు! మనసులో లేంది మాటలతో వస్తుందా? మనసంతా ఒకటే. అని కట్టిపడేసే సూత్రం యేది? అంచేత యీ సమైక్యత వారాలు, ఉపన్యాసాలు పైపై వాటకాలు.....

ఈ రోజులో తర్కంనాకు తేలాలు విభేదాలూ, యింకా యింకా విస్తరించి పన్నుని సందుల్లోకి జారిపోయి పున్నుతగ్గా బాధనటం చేస్తారు కొందరు.

పాపం యీ భారతమాత అధ్వష్టమేమో గాని కడుపున పుట్టిన బిడ్డే 'నువ్వు మా అమ్మవా' అని అడిగి చేపకి వచ్చారు! నరేయిలా నెట్టిపెంటల్‌గా వగడం ఎందుకన్నాని పైవారనలు నిజంగానే నిజమా? అని చూడాలిగా!

ఏమాట కామాటే అనుకోవాలికదా. భారతదేశం భౌగోళికంగా ఒక సౌష్టవం కలిగిందే. "ఆసేతు శీతనగం" భారత దేశమనే భావం ఏనాటినుంచో వుంది: "ఉదయం ఇస్తనంలు సేతువు హిమ హ్యాహాంబుసం చుట్టూ" అని దక్కగా హిమాలయాలు, కన్యకుమారి, యిటు యీ సముద్రం, అటు ఆ సముద్రం (పద్యంలో కొంతలన్నాదిముకోండి) యేర్పాటై మన అభిరుచులకు అగ్గట్టు కట్టుకున్న యిల్లులా పొందిగ్గావుండే దేశం కాని అయిదోనం లోపించినట్టుగా చరిత్రలో ఎన్నడూ ఏక రాజ్యంగా ఒక్కరాజు పాలనలో లేకపోయింది దానికొక్కరణాలు బహుపేదాలూ ఆనాటి వ్యవహారాలూ మూలం నిక్కచ్చిగా సుమ్మాటికి కారణమేమో! తుగ్లక్‌లో దేశమంతా ఒకటే రాజుపాలనలో లేకపోవడానికి కారణాలు వేరేవున్నాయి అది గొప్ప అపాశ తీసుకుని. దేశమంతా ఒకటే రాజకీయ పరిధంలో ఎన్నడూలేదు దానికి కారణం వేర్పాటు భావమూ అదొకటా యిన్నుంచి కూడా అలాగే నడవడి యిదివరకు దాకా అయిదోనం లేదుకదా. యిన్నుంచి మాత్రం ఎందుకు అని చెరి పెయ్యడం లాంటివి!!

అసలా మాటకొస్తే ఒక జాతీయతా భావమనేది చరిత్రలో ఆధునిక యుగం వచ్చిన నాటిది. బహుశా అందంలో పూర్వజీవన కాలంలో వచ్చింది "మా ఇంగ్లీషు మా ఫ్రెంచి, మాన్యాన్‌షి, మా దేశం" అని యూరోపు అంతా పెద్ద నీరాజనం అయిపోయింది. అ మాదిరి యుద్ధమామికాకుండా హాయిగా అభిలాషజాతీయతాభావాన్ని పెంచుకుని దృఢపరచు కోవడం అక్కడే పోయి మాది ఒక జాతటలండీ! భారతదేశం అంటే "అనేక జాతులు" అనడం ఒక పెద్ద కుట్ర అన్నమాట

భారతదేశం భౌగోళికంగా ఎప్పుడూ ఒకటే పొందికతో వుంది స్వాతంత్ర్యం వచ్చాక రాజకీయంగాకూడా అది నిరసిడింది భాష అంటారా? అని వేరుగా వున్నాయి కాని వాటి అత్మ ఒకటే. ఆచార వ్యవహారం తేడా ఎక్కడుంది? యీ తర్జనంలో చూస్తే నలుపుకొంటలా కనిపిస్తుంది. చిన్న చిన్న తేడాలు కొలుంబంలోనే వుంటాయి ఒకడికి వంకాయ యిష్టమైతే, ఒకడికి బెండకాయ యిష్టం. అదో పెద్ద ఎత్తేనా? రాధాకమల్‌ముఖర్జీగారు "ది పండామెంటల్ యూనిటీ ఆఫ్ యిండియా" అని పుస్తకం రాశారు. వేద, పురాణ, చారిత్రక ఆధారంగా మన దేశం ఒకటిగా వుండవిధులాపు చేశారు.

కాకాజీ అన్నారంది "మన దేశం అంతా ఒకటి కాకపోవడ మేమిటి? రాధాకమల్ ముఖర్జీగారు చారిత్రక కారణాలు చాలా చూపించారు. అసలు ఆమతాకు చాలు కదండీ మనదేశమంతా ఒకటే అని చెప్పడానికి! కాశ్మీరుమంది కన్యాకుమారి దాకా తమతమపాకులు వాడటమే చాలు మన ఎకత్వం తెలియజెప్పడానికి!" మన దేశంలోనే తమతమపాకుల వాడకం వుంది. ఈ మాట చెప్పడం తమతమపాకాల ప్రశంస చెయ్యడం కోసం కాదనుకోండి. మన దేశ సంస్కృతి చెట్టు ఆకులూ కూడా దోహదం చేస్తున్నాయని చెప్పడానికే. మనుషులు మాత్రమే విరుద్ధంగా ప్రవర్తిస్తున్నారు:

(గ్రంథ సమీక్ష)

డాక్టరుగారి డైరీ

రచయిత: 'కారుణ్య' [డాక్టర్ పి. దక్షిణామూర్తి ఎం. డి.]
ప్రచురణ: చైతన్య వేదిక, తెనాలి.
దొరుకుచోటు: నవోదయ పబ్లిషర్స్, విజయవాడ-2. గుంటూరు-2 సరళా పబ్లికేషన్స్, తెనాలి.
వెల: 7 రూపాయలు.

అందమైన ముఖ చిత్రతో వెలువడిన ఈ పుస్తకం 142 పేజీలున్నాయి. పెద్ద అక్షరాల ముద్రణ బాగున్నది ముగ్గురు మాంది మాటలు 22 పేజీలున్నాయి అందులో పెద్దది శ్రీ సంజీవదేవ్‌గారి "వ్యగళం". పాఠకుల పైన్ను గురించి ఇతరాల గురించి అనేక విషయాలు విస్తున్నది సిద్ధహస్తులైన వైద్యులు కనుక ఏవేవి అవసరమో ఎంపికచేసుకుని అటి గురించి వ్రాశారు.

జలోదరము అని, ఒకచోట ప్రాకెట్‌లో "సిరోసిస్" అని వ్రాశారు మరొకచోట ఎన్సైటిస అని వ్రాశారు సిరోసిస్ వ్యాధి మూలంగా వస్తుందని డాక్టరుగారి భావం అయినా, పాఠకుడికి సందిగ్ధంలో పడేస్తుంది సిరోసిస్ ఒక వ్యాధి ఎన్సైటిస్ లేక జ్వరంలో పరము వ్యాధి లక్షణం ఉదరం అంటే ఎబ్డోమిన్, జఠరాశయం కాదు. ఈ తేడా పాఠకుడికి తెలియదు.

కల్పనకూ వాస్తవానికీ అభేదాన్ని సృష్టించే ప్రయత్నంలో పేర్లు వాడాడు అందువలన అనేక అపోహలొస్తాయి. కొన్ని నిజమైన పేరూ కొన్ని కల్పనా అయితే ఇబ్బంది మరీ ఎక్కువవుతుంది

ఎపోలో దిక్పాలపైన "కర్టీకా తేర్" అని వుంటుంది. అంటే కుసుమ మాసి పన్ పవరీ అయిల్ కాదు.

శాస్త్రవేత్తకి వంబంధించిన సత్యాలను భద్రపరచటానికి చైతన్యవంతమైన భాషలూ, జీవభాషలూ పనికిరావు వాటి కోసం మృతభాషలైన గ్రీక్, లాటిన్ భాషలోనే వుపయోగించాలి. అవసరమైతే కిలుగులో సంస్కృతాన్ని అలాగే వాడుకోవాలి అవి మామూలు వాడుకలో నడవాలైతే మంచిది

సామాన్యులకు వైద్య విజ్ఞానాన్ని అందించాలన్న ప్రయత్నం లో డాక్టరుగారు కొంతవరకు కృతకృత్యులయారు కాపిదం మాత్రం సామాన్యులకి అందుబాటులో లేదు అవసరమైన ఈ విజ్ఞానాన్ని అందించాలనుకున్నప్పుడు ఎక్కువ మంది కొని చదివేందుకు వీలుగా తక్కువ ధర పెట్టాలి.

—ప్రజారామ్

జై అంగోలా — అనిల్

అంగోలా అగ్నిపర్వతమై పగిలింది
దేశభక్తుల త్యాగరక్తం లావాలా పారుతోంది
శ్రామికుల శ్రమ రుచి మరిగిన దోపిడీమూకలు,
వలసవాద శ్వేత బాత్యహంకారులు
అమెరికా గుత్త పెట్టుబడి ధనరాసులు పోషించే
తెలుపు నలుపు రంగుల కిరాయి సైనికులు
మావో యం లం పక్షం చే కుతంత్రాల మంత్రిగాళ్ళు,
ధనవాదుల పోషణలో మదించిన విప్లవఘాతకులంతా.
అంగోలా లావా జ్వాలల్లో మాడిపోతున్నారు మిడతల్లా!
చోత్రి సర్వేన గుణపాఠం నినిపించుకోని చెవిటివాళ్ళు,
వీళ్ళాం అగ్నిగు ఉంటో చేతులు కాలినా బుద్ధిరాని
హీనాతిహీనజాతి నలసవాద మన స్థితం వారిది
అంగోలా ఏకాకి కాదని తెలియదువారికి
ప్రపంచ శ్రామికవర్గం అండనుండగ బలం దానికు పి
పిట్టలు పీకేసు కోలు సయోవలన విధానం నెగ్గలేదు
మనిషిచేత నలస విధానానికి ప్రాణం పోయ్యలేరు
ప్రపంచోద్యం నేగాన్ని సి ఐ ఏ ఆపలేదు
ఈ శకంలో సామ్రాజ్యవాద పతనం తథ్యం
కథి నిజ్ఞలిచెప్పే దాచినా దాగని సత్యం
జై అంగోలా పాగిపోముయుకే! ముమ్మయుకే!

"హారరాం, హారేకృష్ణ"
కుమారి ఆర్. ప్రతిభ

ప్రజాసాహిత్యమండలి ప్రయోజనాత్మక నాటకం

అందరూ బతకాలి

సమాజాన్ని అతలాకుతలం చేసుకున్నాడు. ఇందులో మూలకు ఈ సమాజాన్ని మార్చివేయడం అసాధ్యమని గుర్తిస్తాడు. ప్రజల్ని కార్మికుల్ని చేయవలసి బయలుదేరుతాడు

డబ్బుకు అతనికి తన అత్యాశల్ని తంపుకోవడమో, లేక విరాగియై ఎవరు దైవమో పూజించడమో సహజంగా నాటకాల్లో చూస్తుంటాం. కర్తవ్యాన్ని గుర్తెరిగి కార్యరంగంలోకి దిగడంలోనే రచయిత ప్రదర్శించే సమాజం నామాటిక దృష్టి. వాడుకున్న పాత్రికల అశాభావంస్పష్టమవుతుంది సుప్రసిద్ధ కవి రచయిత శ్రీ బాలముంత శివరామకృష్ణ యువ రచయిత శ్రీకాంత్ నాటక సంభాషణలను తీర్చిదిద్దారు

"పట్టెడు మెతుకుల కోసం తొట్రాడుతూనే నినిపిడ్డల్ని చూశాను. తల్లిదండ్రులు అస్తుండే పుత్రోత్సాహ్ని బిడ్డల్ని చదివిస్తే అధికారుల కొలువులు ఉద్యోగం కూడా దొరకని విచిత్రమైన ఈ దుస్థితి నిచూశాను తాతలు పోట్ల కోసం మానాన్ని అమ్ముకొని భారత మహిళల్ని చూశాను. ఈ దుర్గతి పోవాలంటే ఈ వ్యవస్థపోవాలి" అని పాత్రకు పన్నివేశంలో లక్ష్మీపతి ఈ సమాజాన్ని ఎంతగానో కర్తవ్యం ప్రబోధన చేస్తాడు

ప్రజా నాట్యమండలి అధ్యక్షులు "రక్త కన్నీరు" నాటకానికి దర్శకత్వ బాధ్యత తీసుకుని ప్రధాన భూమిక (లక్ష్మీపతి) ను సమర్థవంతంగా నిర్వహించారు. అయన శాస్త్రవేత్తగా, అల్పాన్ మోడరన్ హిప్పీగా, నిస్వార్థ దేశభక్తునిగా తన సహజ వ్యంగ్య సంభాషణలతో ప్రేక్షకుల్ని ఇట్టే ఆకట్టుకుంటారు.

ఆయన భార్య లక్ష్మిగా సీత పై పద్యంతో కూడిన పాత్రను చక్కగా పోషించారు. పేరంటే రక్త కన్నీరులో కనిపించినటు వంటి పీతకాదు ఇందులో ఆకలికొంటెక్కుతుంటే ఆర్థికం గడవ దాటవివ్వని మధ్యతరగతి గృహిణి పాత్రలో ఆమె కన్పిస్తుంది.

ఇన్స్పెక్టర్‌వ్వడే సినిమాల్లో అడుగిడుతున్న ప్రవర్తిత నట కుమారి ప్రతిభ పనిపిల్లగా, డబ్బుకోసం వేషం మార్చిన అదురాకన యువతిగా తన పాత్రల్ని నేర్పుతో పోషించారు. ఈమె చక్కని నృత్యాలతో అలరిస్తుంది.

నాటక రంగంలో అనుభవజ్ఞులైన నటులు సి. రామ్మోహన్, డాక్టర్ ఎం. నాగేశ్వరరావు, దండాబత్తుల, తుమ్మల శేషగిరిరావు, డి. సీతారామయ్య, సి. సీతారామయ్య, తంపిశ వెంకటేశ్వరరావు రోశిరెడ్డి, సత్యనారాయణ, మాస్టర్ శ్రీనివాస్, మాస్టర్ కృష్ణ, తమ పాత్రల్ని రసవత్తరంగా పోషించి నాటకం బాగా రక్తి కట్టించారు

అందమైన భారీ పెట్టింగులు ఆకర్షణగా, సంగీతం హైలెట్.

"మైమరచి వ్యాలెసి తెచ్చి
మనసుముంగిట పలిపెడవా
కోహినూర్ వజ్రము తెచ్చి
కొప్పులోన ముడిచెదవా..."

అంటూ మధ్యతరగతి ప్రజల కుల గొంతెమ్మ కోర్కెలను.

ఏ ఎల్లమ్మ కన్నది నిన్ను
ఏ పుట్టమ్మ పెంచెను నిన్ను
ఏ వూరో ఏ ఒళ్లో పెరిగావు
ఏ కట్టో ఏ గుళ్లో అదిరావా
నావనావినా ఇన్నేజులాటేనా
హరేరాం హరే కృష్ణా..."

అంటూ పిల్లిపిలతనాన్ని ఒలికించే గీతాలు అత్యుదయకవి డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి లిఖించారు

"మంచికి మనుగడే
మంచి మనుగడకి బతుకేదీ..."

అంటూ కళా ప్రపూర్ణ ప్రసిద్ధ అత్యుదయ

"అందలాలెక్కే ఆశలు"
శ్రీమతి సీత

"ఎత్తుకు పైఎత్తు"
శ్రీ నాగభూషణం

కవి డాక్టర్ దాశరథి

"పడిపు ఇబ్బుకు దిక్కులు పిడికే
అమ్మో ఏనేవాడు
కుక్కలకన్న ఘోరం హీనం
జాతిదరం వీరు..."

అంటూ యువ అత్యుదయ కవి శ్రీ ఎలుకూరి ప్రసాద్ కవించిన పాటలు ప్రేక్షకుల మనసులపై చెరగని ముద్ర వేస్తాయి.

సినీ నటీనటులు శ్రీ సి మోహన్‌దాస్, శ్రీ జాతిసెని దలపతిరావు కూర్చిన బాణీలు సినిమా స్థాయిలో ఇంపుగా ఇట్టే ఆకర్షిస్తాయి.

సినీ నేపథ్య గాయని గాయకులు జయదేవ్: పార్వతీ తక్కువగా పాడి ప్రేక్షకుల మన్ననలు పొందారు

చిత్ర విచిత్రము, భిన్నమైన పాత్రలను చక్కగా తీర్చిదిద్దినవారు "రూపశిల్పి" కుమారి. సినీ నృత్య దర్శకులు శేషు కన్నుల కింపుగా నృత్యాల్ని రూపొందించారు పద్మాసు హైదాబాదీలను చెందిన కళాకారులు అనకోదాస్ (మూర్తిలిని. గిటారీ) ఆర్థర్‌కోత్ (వైనెస్), ఎలియా లాజరీ (వయోలిన్), కృష్ణ (డ్రమ్స్) మ్యూజిక్ కుమారి (తబలా, కీబోర్డ్) శ్రీమోహన్‌దాసి సౌజన్యంలో వీనుల విందైన సంగీతంలో నాటక రసికుల్ని లొట్టిపడ్డారు. కుమారి జి లైటింగ్, మైకులు

మరో విశేషం ఆంధ్ర ప్రదేశ్‌లోని ప్రవేశపు ప్రదేశం పోస్టుబోర్డు దాకా వెళ్ళాలి 10 అడుగులు. పొడవు 10 అడుగులు. కొన్నివేల రూపాయల వ్యయంతో దీన్ని నిర్మించినవారు బాలాజీ ఎస్టేట్ కంపెనీ, బంగోలు.

మంచి అకర్షణా అప్పారావుతో బాటిస ప్రయోజనాత్మకనాటకం "అందరూబతకాలి"

ఈ నాటక ప్రదర్శన ప్రదర్శనలు ఫిబ్రవరి 1, 2, 3, 4 తేదీలలో అదిలాబాదు ఖమ్మంలో నిర్మల్, బోధ్, అదిలాబాదు, జిల్లా పరిషత్ కేంద్రాల్లో జరగాయి. విశేష ఆదరణను పొందాయి రాష్ట్ర కమ్యూనిస్టు సమితి కార్యదర్శివర్గ సభ్యులు, శాసనసభ్యులు శ్రీ వంకా సత్యనారాయణ నిర్మాతలో ప్రదర్శనలకు లాంఛన ప్రాయంగా ప్రారంభోత్సవం చేశారు

మొట్టమొదటి వారంలో విశాఖపట్నం, కరీంనగర్ జిల్లాల్లో ఐదు ప్రదర్శన లిస్తున్నారు. అంటే ప్రతినెలా మొదటి వారంలో మాత్రమే ప్రదర్శన నిర్వాహకులు నిర్ణయించి బ్లూన్నారు.

—శ్రీ రామ్.

పట్టుకన్నంకోసం ఎంగిలిస్తరాకుల కోసం కాట్లాడుకునే బాలలు. కృష్ణ, శ్రీనివాస్; హృదయాల ద్రవించే లక్ష్మీపతి (నాగభూషణం)

ఆర్యభట్ట

1973 లో భారతదేశం ప్రముఖ సోవియట్ శాస్త్రవేత్త కోపెర్నికస్ జయంత్యుత్సవం జరిపి నప్పటికి, కొపర్నికస్ కంటె వేయి సంవత్సరాలకు ముందు ముఖ్యమైన ప్రాథమిక కొన్ని సూత్రాలనుకనిపట్టిన ఆర్యభట్టనుగురించి అంతగా ఎటియు కొనకపోవడం వల్లనో, అయు జయంత్యుత్సవాన్ని జరపలేక పోయాం.

ఈ విషయాన్ని పాట్నాయూనివర్సిటీ ప్రొ॥ శ్రీ యస్. యస్. నారేంద్రనాథ్ బి ఏ బి. కాన్సంస్థ విశేషకులకి తెలుపుతూ ఆర్యభట్ట 23 సంవత్సరాల ప్రాయంలో రచించిన అమూల్య సంస్కృతి గ్రంథం "ఆర్యభట్టీయ" బాగుచేయంలో లేకుండా పోయిందని, హాలెండ్‌నుండి దిగుమతి చేసుకోవాల్సి వచ్చిందని అన్నారు.

భూమి తనచుట్టూతాను తనకక్ష్యమీద తిరుగుతున్నదని మొట్టమొదటివారిగా తెల్పిన వ్యక్తి ఆర్యభట్ట అన్నారు.

వృత్తానికి వ్యాసార్థానికిగల నిష్పత్తిని సూక్ష్మంగా నాలుగు దశాంశాల లోపున ఆయన లెక్కగడగలిగారని అన్నారు

ఆర్యభట్ట అరిత్మెటిక్ (బీజగణితం)ను కనిపెట్టిన మొట్టమొదటి వ్యక్తి అని, అంతేగాకుండా గ్రహణాలను గురించి నిర్దిష్టంగా తెలిపాని అన్నారు.

లంక, ఉజ్జయిని ఒకే అక్షాంశ రేఖమీద వున్నవని మొట్టమొదటిసారిగా ఆయన తెలిపారు.

లంకలో సూర్యోదయంఅరిగితే సూర్యాస్తమయం సిద్ధపుర (అమెరికా అమెరికా) జరుగుతుందనిముద్దమధ్యాహ్నం అవకోట (కాదా లేక ఇంకోసిసియా)లో వుంటే అర్ధరాత్రి రోమకా (రోమ్ యూరప్)లో వుండుందని కూడా ఆయన తెలిపారని అన్నారు.

ఆర్యభట్ట కేవలం గణిత శాస్త్రాన్ని, ఇంకా అనేక గణిత శాస్త్ర సిద్ధాంతాలను కనిపెట్టారని ఆయన తెలిపారు.

దిగువ సలేరు

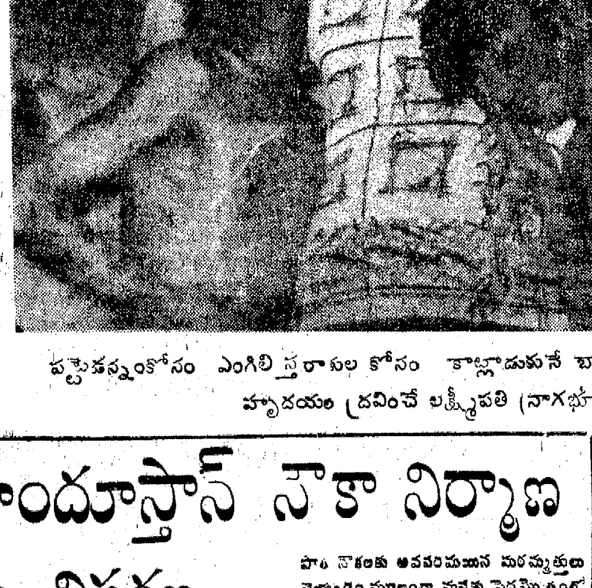
(4 వ పేజీ తరువాయి)

ప్రారంభమైతే రెండవదశ 2×100 యం విద్యుత్ ఉత్పత్తి కర్మాగారం పూర్తి నెలచివరినాటికి ప్రారంభించే అవకాశంవుందని అభిప్రాయపడ్డారు

శ్రీశైలం జలవిద్యుత్ కేంద్రం నిర్మాణంతో పోల్చితే దిగువ సీలేరువని చాల కష్టతరమయిందని శ్రీ శాస్త్రి తెలియజేశారు.

దిగువ సీలేరు ప్రాజెక్టు పూర్తి అయిన తర్వాత విద్యుత్ ఉత్పత్తితో పనియోగించిన నీటిని సేద్యానికై ఉపయోగించే అవకాశం వుందని తెలిస్తుంది. దీనివల్ల జమ్మంతల్లాలోని కూనవరం, శ్రీరామచంద్రపురం పంచాయితీ సమితులప్రాంతానికి చెందిన లక్ష ఎకరాలకు నీటి సరఫరాను కొనసాగించవచ్చని నిపుణులు తెలియజేశారు.

ఈ విషయాన్ని యిటీవల ముఖ్యమంత్రి కూడా తెలియజేశారు. సేద్యపు నీటి సరఫరాకు చేపట్టే పథకానికి పది కోట్ల రూపాయలు అవసరమని కొంతమంది ప్రాజెక్టు యింజనీర్లు తెలియజేశారు.



విశాఖపట్నంలోని నౌకా నిర్మాణ కేంద్రం

విశాఖలో హిందూస్తాన్ నౌకా నిర్మాణ కేంద్రం శీఘ్ర విస్తరణ

విశాఖపట్టణంలోని హిందూస్తాన్ నౌకా నిర్మాణ కేంద్రంలో గత దశాబ్దంలో పూర్వం ఎన్నటికంటే ఎక్కువగా నౌకల నిర్మాణం జరిగింది గత పది సంవత్సరాలలో అంతకు ముందు 17 సంవత్సరాలలో నిర్మించిన నౌకలన్నింటి మొత్తం బరువుకంటే 22,000 టన్నులు ఎక్కువ బరువుగల నౌకలు నిర్మించారు. 1965-66 నుంచి 1974-75 వరకు ఈ కేంద్రంలో మొత్తం 2,28,500 టన్నుల బరువు గల 28 నౌకలు నిర్మించగా ఈ కేంద్రం స్థాపించినప్పటి నుంచి మొదటి 17 సంవత్సరాలలో 2 06 500 టన్నుల బరువుగల 39 నౌకలు మాత్రమే నిర్మించడం జరిగింది.

ఈ నౌకా నిర్మాణ కేంద్రాన్ని మరింతగా విస్తరించే చేయడానికి ఇప్పుడు సన్నాహాలు జరుగుతున్నాయి. బ్రిటన్‌కు చెందిన నౌకా నిర్మాణవ్యవహారాల సలహా సంస్థ పదింపులు జరిపే కంపెనీ (హెండర్సన్, సీ.డెక్) శాలూకు బృందం ఇప్పటికే విశాఖపట్టణం చేరుకున్నది. ఈ సలహాదారులు ఈ కేంద్రం విస్తరణ ద్విముఖీయ దశ శాలూకు సమగ్ర నివేదిక రూపొందిస్తారు రూ 8 కోట్ల పెట్టుబడి వ్యయంతో ఈ నౌకా నిర్మాణ కేంద్రం విస్తరించవలసి దానికి ఇప్పటికి సమగ్ర అభివృద్ధి ప్రణాళిక సిద్ధం చేశారు. ఈ కేంద్రం ప్రస్తుతం ఏటా రెండు నౌకలు మాత్రమే నిర్మించడానికి వీలుంటే మొదటిదశలో ఏటాఆరాలుగు, ద్వితీయ దశలో ఏటా ఆరు నౌకలు నిర్మించడానికి వీలుగా ఈ కేంద్రంలో సివిధ ఏటాలలో ఉత్పత్తి శక్తి పెంపొందించవచ్చేస్తారు. ఈ నౌకా నిర్మాణ కేంద్రంలో ఇప్పటివరకు మొత్తం 4 35-000 టన్నుల బరువుగల 67 నౌకలు నిర్మించడం జరిగింది

1974-75 లో అపూర్వ కృషి

1974-75 పూర్వం ఎన్నటికంటే ఎక్కువగా ఈ కేంద్రంలో కృషి జరిగింది. ఈ సంవత్సరంలో ఆయిదు నౌకల శాలూకు భాగాలు నిర్మించడం ప్రారంభించారు. మరో మూడు నౌకల నిర్మాణం ప్రారంభం అయింది. ఇంతేకాక మరో మూడు నౌకలను జలప్రవేశం చేయించింది ఈ కేంద్రం నుంచి బయటకు చెయ్యడం జరిగింది భాగాల నిర్మాణం ప్రారంభించిన ఆయిదింటిలోనూ రెండు నౌకలు ప్రయోగాల కోసం ఉద్దేశించినవి. ఒకటి పరుగుకు సంబంధించిన నౌక, మిగిలిన రెండు తమిళ నహాజవాయి సంస్థకు కోసం నిర్మించే నౌకలు. నౌకల నిర్మాణ భాగంలో ఈ కొన్ని నుంచి ఆశాన దాకా వ్యాప్తిపై ఉంటే ఇనుప దూలం ఒకటి ఉండుంది, ఇప్పుడు ఎక్కడా చేసుకొని దగ్గర బిగించుకొంటూ వెళతారు. అతర్వాత నౌకలని ఎవరు విశాఖపట్నం నిర్మాణం జరుగుతుంది. దానికి జల ప్రవేశం చేయించడం మరొకటంతు. అయితే ఈ సమీక్షా సంవత్సరంలో ఇలా అన్ని పనులూ దాదాపు ఒకేసారి ప్రారంభించారు. ఒకవంక నౌకల నిర్మాణం ప్రారంభం అయితే మరొకవంక నౌకల విడుదల జరిగింది.

1973-74లో రెండు నౌకలకూ, 1974-75లో మరో రెండు నౌకలకూ జలప్రవేశ మహోత్సవం జరుపుకుని విడుదల చేశారు వరుసగా రెండు సంవత్సరాలు ఏటా రెండు ప్రత్యేకమైన నౌకలు ఇలా విడుదల చెయ్యడం ఇదే ప్రథమం.

ఈ నౌకా నిర్మాణ కేంద్రం నూతన అధ్యక్షులు నిర్వహణ వ్యవహారాల నియంత్రణాధికారి అయిన రియల్ అడ్మిరల్ కె ఆర్. రామనాథ్ ఈ కేంద్రంలో ఉత్పత్తి పెంపొందించడానికి ఉద్దేశిస్తున్నారు. పూర్వం నుంచీ నిర్మిస్తున్న నౌకలే కాక యిప్పుడు కొత్తగా చిన్నరకం నౌకల నిర్మాణంకూడా ఈ కేంద్రంలో ప్రారంభించాలని అయన ఉద్దేశిస్తున్నారు.

నిర్మాణ వ్యవధిని తగ్గించేందుకు ప్రయత్నం

ఇదే విధంగా ఈ కేంద్రంలో నౌకా నిర్మాణానికి పట్టే వ్యవధి తగ్గించడానికి కూడా గట్టిగా కృషి చేస్తున్నారు. 1972 లో పెద్దరకం నౌక నిర్మించడానికి 21 నెలల 11 రోజులు పట్టింది. కాగా 1974-75 లో నాల్గవ నౌక నిర్మించడానికి మొత్తం 12 నెలల 28 రోజులు మాత్రమే పట్టింది. ఇలాగే యితర విభాగాలలో కూడా పనులు శీఘ్రంగా జరిగేలా చూస్తున్నారు.

ఈ నౌకా నిర్మాణ కేంద్రం శాలూకు రేవును కూడా శీఘ్రంగా అభివృద్ధిపరచారు. ఈ రేవులోకి 75 000 టన్నుల వరకు బరువు ఉండే నౌకలు రావడానికి వీలు వున్నది. ఈ రేవు అభివృద్ధి మూలంగా ఈ నౌకా నిర్మాణ కేంద్రానికి 1970-71లో రు. 5 లక్షల 70 వేల మాత్రమే లాభం (అద్దెలు పోను వికలాదాయం) రాగా 1973-74 లో ఇందుమూలంగా రు. 53 లక్షల 39 వేల వరకు లాభం వచ్చింది.

ఇలా మధ్యన దేశాలకు వెళ్ళి రాగల నౌకలు దేశంలోనే నిర్మించడం మూలంగా, పాత నౌకలకు అవసరమయిన మరమ్మత్తులు చెయ్యడం మూలంగా మనకు పెద్దమొత్తంలో విదేశీ మారకద్రవ్యం ఆదా అయింది. ఈ కేంద్రంలో ఒక్క నిర్మాణం మూలంగానే రు. 42 కోట్ల విలువ మేరకు విదేశీ మారక ద్రవ్యం ఆదా అయిందని అంచనా

ఈ రేవుకు సమీపంలో మరొక చిన్న రేవు నిర్మిస్తున్నారు. ప్రస్తుత సంవత్సరంలో ఈ రేవు నిర్మాణం పూర్తికావలసి ఉన్నది. ఈ రేవులో నౌకలకు మరమ్మతులు జరిపించడానికి, హిందూస్తాన్ నౌకా నిర్మాణ కేంద్రంలో నిర్మించిన నౌకలలో వివిధ యంత్రాలు, యంత్ర సాధనాలు అమర్చడానికి వీలుకలుగుతుంది.

ఈ కేంద్రంలో ఇంజనీర్లకు నౌకా నిర్మాణానికి సంబంధించిన వివిధ శాస్త్ర విషయాలలో ఉన్నతస్థాయి శిక్షణ ఇస్తున్నారు. ఇక్కడ శిక్షణ పొందినవారిని ఇతర నీడ్లు ఇతర నౌకా నిర్మాణ కేంద్రాలలోనూ ఇతర సంస్థలలోనూ, విశ్వవిద్యాలయాలలోనూ పనిచేస్తున్నారు.

ఈ కేంద్రం అభివృద్ధి మూలంగా ఇక్కడి వివిధ అనుబంధ పరిశ్రమలు కూడా క్రమంగా అభివృద్ధి చెందుతున్నాయి మన పౌరసంఖ్య శీఘ్రంగా పెంపొందించవలయాలని ఉద్దేశిస్తున్నారు. అయితే వంద వర్ష వ్రణాళికా లక్ష్యాల సాధనలో ఈ కేంద్రం అత్యంత ప్రముఖ పాత్ర వహిస్తుంది

ఇరుకనుంది చంద్రయ్యపద్దతు అప్పుకు పోకూడదని సుబ్బారావు తీర్మానించుకొని నాలుగురోజులే అయింది. ఇప్పుడు మళ్ళీ అవసరం వచ్చింది రెండు రోజులముందు కొంచెం జ్వరం తగలుకుండడంవలన అసీసుకు పోవడంలేదు లేకపోతే ఎవరి వద్దనైనా చేబదులు తీసుకుంటే సరిపోయేది. చంద్రయ్యకు ఇప్పటికే సుబ్బారావు వెయ్యి రూపాయలు బాకీ వున్నాడు. దానివలన వడ్డీకింద ప్రతినెలా వంద రూపాయలు యిస్తున్నాడు. తనకొచ్చే జీతం మూడు వందలయితే రూపాయల్లో వంద రూపాయలు వడ్డీకిందనే కట్టడంతో అవసరాలు తీర్చుకొనే అవకాశమే లేకుండా పోతూంది. చంద్రయ్య అవసరాలు తీర్చమని అడిగాడు. వడ్డీ ఇవ్వడం అలవ్యమైతే ఊరుకోడు

సుబ్బారావు చంద్రయ్య దగ్గర ఇరవై రూపాయలు పుచ్చుకొని ఇంటికొచ్చాడు మధ్యాహ్నం కాఫీ తాగి తలుపువ్రుకుంటూ అద్దంలో చూసుకుంటే మొహంమీద ఎర్రగా పొక్కులు పొక్కులు కనిపించాయి పరీక్షగా చూసుకుంటే అలాంటి పొక్కులు వంటిపైనుండావున్నాయి.

"సునీతా" అంటూ గట్టిగా కేకేశాడు సుబ్బారావు వంటింట్లో వున్న భార్యను. కంగారు పడుతూ పరుగెత్తుకొచ్చింది సునీత

"ఇదిగో చూశావా నా వంటిపైనుండా ఎర్రగా పొక్కులు నాకు అమ్మవారు పోసిందే పిచ్చిదానా: అమ్మవారంటే ఏమనుకున్నావ్ - మహాపాపి అంటే మ్యారీపాక్స్" అన్నాడు అసహనంగా

"దాన్లోయ్ అమ్మవారేనా" అంది సునీత భయంగా.

"ఇది మన అదృష్టమే పిచ్చిదానా: ఎంతో ప్రతి పెంటోడూ ప్రతి పనివాడూ పొద్దుపూ అడ్వర్టైజుమెంటు చూడటం లేదూ? మీడ్లా మొంటిపొరగా మశూచి రోగం గురించి తెలియనట్టిన వారికి వెయ్యి రూపాయల బహుమానం ఇస్తామని ముందూ గవర్నమెంటు వారికి ఈ వార్త తెలియ వచ్చుంటే మనకే వెయ్యిరూపాయలు కొస్తాయి: ఈ రెండ్రోజుల్లో చంద్రయ్య దాకా తెలిసిపోతుంది" అన్నాడు సుబ్బారావు

"అసలు ఇదేవో పైత్యం పిచ్చిపట్టిన పున్నాయండీ! అమ్మవారుకాదు" అంది సునీత పరీక్షగా చూస్తూ.

"ఏ - అనకుండా ఎలుకమాన్, ఎంతకర్కశమైన అమ్మవారు కనిపిస్తుందే రెండు రోజులు జ్