కథానిక

అశ్రుతర్పణ

ప్రకృతి చిక్కనిచీకటిని పులుముకుంది. మచ్చుత్తిన కాంతిరేఖ కనబడుటలేదు. గమ్యానికి చేరుకోవాలని రొప్పుతూ రోజురోజు రెండు వడుగెత్తుతున్నది. ఒంటిగా దిగులుగా, చైతన్య విహీనంగా కూర్చునివుంది కల్పన. ఏదో తెలియని భయం ఆణువణువున ఆవరించుకుని, ఆపాయాన్ని శంకిస్తూ కృంగిపోతున్నది.

పైనల్ పరీక్షలు దగరపడుతున్నవని, రాత్రింబవళ్ళు చదువులో నిమగ్నమైపోయింది తను. "మా కల్పన డాక్టరవుతుంది. పేదలకు సేవ చేస్తుంది." అని చెప్పిన నాన్న కలలు నిజం చేయాలి, అందుకోసం తన సర్వస్వం త్యాగం చేయాలి, తను డాక్టర్ అవగానే నాన్నకళ్ళల్లో గంతులువేసే ఆనందంచూడాలి. అప్పుడే తన జీవితానికి సార్థకత. బాహ్య ప్రపంచాన్నిమరచి పుస్తక ప్రపంచంతోహోరా హోరీ పోరాడింది.

పరీక్షలు అయిపోయాయి. పెద్ద భారం దిగిపోయింది. ఆలసట చెందిన శరీరంతో తన గదికి చేరుకుంది. పోస్టుమేన్ కవరొకటి తెచ్చి యిచ్చాడు. నాన్న ఆరోగ్యం బాగా లేదని, వెంటనే బయలుదేరి రమ్మనమని, నాన్నగారి స్నేహితులు రంగనాథం గారు వ్రాశారు. తనకా వుత్తరం నాదుగురోజుల ఆలస్యంగా చేరింది. తడబడే అడుగులతో, అదుర్దాతో రైలెక్కింది. నాన్న కెట్లావుందో! తను చేదుకునేలోపుగానీ నాన్నకేమైనా ఐతే! అంతకన్న ఎక్కువగా తను ఆలోచించలేక పోయింది. మనస్సుతోపాటు రైలు వడుగెత్తలేకపోతున్నది. ఎప్పుడు వెళ్ళి నాన్నదగ్గర వ్రాలుదామా అని మనసు తహతహలాడుతుంది. ఎంత పరిచెట్టుకుందామని అనుకున్నా తనకు యిష్ట కాని విషయాన్నే సూచిస్తూంది మనస్సు.

నిర్మానుష్యంగా వున్న యింటిని చూడగానే గుండె గతుక్కుమంది. ఒకవేళ నాన్న హాస్పిటలులో అడ్మిట్ అయ్యాడేమోనని నరి పెట్టుకుని లోని కరుగుపెట్టింది. ఎప్పుడూ నాన్న కూర్చునే వరకుర్చీ వరండాలో లేదు. రంగనాథంగారు వంటామెతో మాట్లాడుతున్నారు. కల్పనను చూడగానే "వచ్చావా అమ్మా! రా!" అంటూ ఎదురు వచ్చారు రంగనాథంగారు.

రంగనాథంగారి ముఖ కవళికలు చూడగానే కల్పన గుండె ఆగిపోయింది. "నాన్నా! నన్ను వదిలిపెట్టి వెళ్ళిపోయావా!" అంటూ వాపుతుంది.

"ఆధైర్య పడకమ్మా! రెండు రోజులుగా మగా వచ్చినటయితే మీ నాన్నను చూడగలిగే దావిని, నీకోసం చూచి. చూచి ప్రాణం వదిలాడు" అన్నాడు రంగనాథంగారు.

జీవితం శూన్యమైపోయింది. ఎవరి ఆనందకోసం తను చదివిందోవారు యికలేరు.

శ్రీ జిహ్న్

తమ్ము ఒంటరిదాన్ని చేసివెళ్ళిపోయాడు నాన్న. ఇక తనొక్కతే బ్రతకాలి. తనకు ఎవరూ లేరు. వున్న ఒక్క తండ్రిని విద్యాక్షీణంగా లాక్కున్నారు భగవంతుడు.

ఒక రొకటేవచ్చి పరామర్శించి పోతున్నారు ఏది ఏమైనా కాలం ఎవరికోసం ఆగదు. బాధ్రతులతో దానికి సంబంధం లేదు. ఎవరి సుఖదుఃఖాలతో దానికి నిమిత్తంలేదు.

వంటామె వడిగి కాళ్ళం చేతులు తీసుకుని యిన వన మీద వా తెరిచింది కల్పన. తండ్రి సుబ్బారావుగారు వర్తమానం అందులోనే దాచుకుంటారు. అగ్గిపెట్టె దగరనుంచి బంగారపు వస్తువుల వరకు అందులోనే వుంచుతారు.

తనపేర నున్నదంతా కల్పనకు చెందేటట్టుగా విలునామా వ్రాశాడు. ఏవేవో పాతకాగితాలు నిండివున్నాయి. అడుగున పేద్ద కవరు ఒకటి నీలవేసినింది. పైన "కల్పనకు" అని రాసివుంది.

ఏమైవుంటుందో కల్పనకు అనూహ్యమైనుంది. వణికే చేతులతో దాన్ని చించింది. లోన పెద్ద వ్రాతప్రతి. సుబ్బారావుగారి వ్రాత. కల్పనకు తెలియనిదికాదు.

దాన్ని తీసుకుని వెళ్ళి వరక కుర్చీలో కూర్చుని చదవనారంభించింది.

"అమ్మా కల్పనా! బహుశా నీ విది చదివే టప్పటికి నేను ఈ లోకములో వుండను. అయినా తల్లీ! నీవు పూర్తి వ్యక్తిత్వం మూర్తీభవించి, ఎరిపూర్ణత కొందినదానవు జీవిత సంగ్రామములో ధైర్యోత్సాహములతో నిలబడగలిగే స్థోమత నీకు వుందని నాకు తెలుసు. నీవు పెద్దదానవయ్యావు. ప్రపంచమంటే ఏమిటో నీకు తెలుసు! నా ఆశయాలు నా కోరికలు నీలో చూసుకో గలిగాను. నా జీవితాశయం నెరవేరింది. ఇక నా నీడ లేకుండానే నీవు వెలుగొందు గలవు.

తల్లీ! నిన్ను కంటికి పాపలాగ, నా ప్రాణంలో ప్రాణంగా, నా సర్వస్వం నీవే అనుకొని పెంచాను. కాని, తల్లీ! నీ నుండి తమ్ము ఒంటరిదాన్ని చేసివెళ్ళిపోయాడు నాన్న. ఇక తనొక్కతే బ్రతకాలి. తనకు ఎవరూ లేరు. వున్న ఒక్క తండ్రిని విద్యాక్షీణంగా లాక్కున్నారు భగవంతుడు.

ఒక రొకటేవచ్చి పరామర్శించి పోతున్నారు ఏది ఏమైనా కాలం ఎవరికోసం ఆగదు. బాధ్రతులతో దానికి సంబంధం లేదు. ఎవరి సుఖదుఃఖాలతో దానికి నిమిత్తంలేదు.

రంగనాథంగారు వంటామెతో మాట్లాడుతున్నారు. కల్పనను చూడగానే "వచ్చావా అమ్మా! రా!" అంటూ ఎదురు వచ్చారు రంగనాథంగారు.

రంగనాథంగారి ముఖ కవళికలు చూడగానే కల్పన గుండె ఆగిపోయింది. "నాన్నా! నన్ను వదిలిపెట్టి వెళ్ళిపోయావా!" అంటూ వాపుతుంది.

"ఆధైర్య పడకమ్మా! రెండు రోజులుగా మగా వచ్చినటయితే మీ నాన్నను చూడగలిగే దావిని, నీకోసం చూచి. చూచి ప్రాణం వదిలాడు" అన్నాడు రంగనాథంగారు.

జీవితం శూన్యమైపోయింది. ఎవరి ఆనందకోసం తను చదివిందోవారు యికలేరు.

ఒక నిట్టూర్పు విడిచి వరమర్శించి పోతున్నారు ఏది ఏమైనా కాలం ఎవరికోసం ఆగదు. బాధ్రతులతో దానికి సంబంధం లేదు. ఎవరి సుఖదుఃఖాలతో దానికి నిమిత్తంలేదు.

"అద

కాశ్మీర్ లోయలో ఏడు రోజులు

(అక్టోబరు 17 వ తేదీ సంచిక తరువాయి)

మీకు వంతెన దాటాము. మరో వంతెనను దాటి శ్రీనగరంలో ప్రవేశించాము. గోవ్కాదల్ లోని ఒక విడిబంగళాలో నివాసానికి అగాము. వీడిక్షీలో అందమైన యువకుడు కూర్చొని వున్నాడు. చూస్తే వడనతప్పకుండా సినిమాలు చూసేవాడే! సమయానికి నావద్ద వంద రూపాయల నోటు మాత్రమే వుంది. చిల్లర లేదు. వందరూపాయల నోటును చిల్లర వుందాఅని నేను అ యువకుణ్ణి అడగటంతోనే అతను చక్కన నవ్వాడు. "సాబ్ ఇచేమన్నా లాండాయి అనుకున్నారా? ఎక్కడపడితే అక్కడ వందరూపాయలనోటును చిల్లరదొరకదానికి" అంటూనే తన దగ్గర కొయ్యగట్లా పెట్టివుంది అడాలోగా చిల్లర లెక్కించి యిచ్చాడు. ఈ కిళ్ళీ కొట్టుకు ఎదురుగుండానే టాక్సీలు నిలిచే స్టాండుంది. నాలుగైదు టాక్సీలు స్టాండులో నిలిచివున్నాయి. గత 20 సంవత్సరాలలో ఎన్నిమార్పులకైనా ఈ రోడ్డు మాత్రం ఎలాంటి మార్పులేక యథాతథంగానే వుంది. 20 ఏండ్లను పూర్వమున్నట్టే చాలా ఇరుకుగానూ లావ్వాన్నంగా వుంది. ఇలాంటి రోడ్డుపై టాక్సీ స్టాండును చూడటం ఒక వింతగా వుంది.

అయితే అప్పటికంటే ఇప్పుడు ఆ రోడ్డుపై జన సమర్థం చాలా ఎక్కువగా వుంది. స్త్రీలూ, పురుషులూ-హిందువులు ముస్లింలూ ఎక్కువగా అందరూ కలిసిపోయి ఆ దారిపై నడుస్తూ వుండడం చూశాము. ప్రతి భారతీయుడికీ అత్యంత ప్రియతమమైన మత రహిత లౌకిక వ్యవస్థకు నీడ చిహ్నాలు. నెమ్మదుగ సీంహార తీరంతో హిందూ స్త్రీలు; రంగు రంగుల దుస్తుళ్ళను తలంపై అందంగా అలంకరించుకొన్న ముస్లిం స్త్రీలూ, కాశ్మీర్ లో ఎప్పుడో గాని ముస్లిం స్త్రీలు బురదా అవారాన్ని పాటించరు. నేను ఈ వాక్యాలు రాస్తున్న సమయంలోకూడా వరిమళాలను వెదజల్లే అందమైన పూలగుత్తులలాంటి ఆరోగ్యకరమైన అందమైన ఆ ముఖవర్ణాలు నిరిగి నా స్మృతిపథంలో మెరిలాడుతున్నాయి. కాశ్మీర్ లో సాధారణ పరిస్థితి నెలకొంటుందని నేను భావిస్తున్నాను. కానీ పరిస్థితి ఇంత మామూలుగా వుందని పూహించనేలేదు. ఇక్కడ నేను చూచినవారికో మచ్చుకైనా ఉద్రిక్తతాచాయలు కూడా గోచరించలేదు.

కొన్ని రోజులక్రితం నేను బొంబాయిలో పాకిస్తేమో ప్రచారం ఏనే అవకాశంకలిగింది. "పాకిస్థాన్ మత్రైత్రేశం. అందువల్లనే దానికి రైతుసూత్రాలు, వాణిజ్యప్రవర్తనా వున్నాయి. కానీ మతరహిత లౌకిక రాజ్యాం

శ్రీ బలరాజ్ సహానీ

గంగరగోళంగా తెస్తూనాని భారత్ దేశానికి మతం లేదు; మతం లేని దేశానికి రైతిక విలువలో నాగరిక ప్రవర్తన వుండనేది స్పష్టం...అని అంటూ ఆ దేశమేమో ఉపన్యాసకుడు దీటుగా గొడుగుతున్నాడు.

"గాంధీ సేమితెలుసు కుంకుమ పువ్వు విలువ" అనే హిందీ సామెత నాకు గుర్తు వచ్చింది, నేను నాటి సాయంత్రం కాశ్మీర్ వీధులలో కండ్లారా చూచిన నాటిక మతరహిత వ్యవస్థ ప్రసంగం నేను మాటల్లో చెప్పలేనంత మనోహరంగా వుంది. నాకది చాలా కంటె ప్రియమైనది.

పొరె పొరెకు మా చుట్టూ జనసమర్థాన్ని పోగు చేశాము. మా స్త్రీ 'హాకీకి' సినిమా ఇక్కడ మంచి 'పాపులర్'లా వుంది. మూసి వేసి ఉన్న ఒక దుకాణం ప్లాట్ ఫారం ముందు కార్మికుల బృంద మొకటి కూర్చొని వున్నది. "నేను నీ సినిమాను ఏడుపు చూశాను" అంటూ వారిలో నుండి ఒకరు దిగ్గరగా కేకవేశారు. ఒక సినిమా నటుడు వీధుల వెంట కాళ్ళీడ్చుకుంటూ వెళుతూండడం ప్రజలకు కొత్త విషయమే గదా! కానీ నా బాల్యం నుండి ఈ వీధులు నాకు చిరపరిచితాలేనన్న విషయం బహుశా వారికితెలిసివుండకపోవచ్చు.

మహజూర్ గీతం

పాక్ దుండగులు నుండి, పాక్ తప్పుడు ప్రచారం నుండి ప్రజాసీరాన్ని హెచ్చరిస్తూ ప్రతి చోటా గోడల మీద నో, లేదా విద్యుద్దీప స్తంభాల పైనో పోస్టర్లు అంటించబడి వున్నాయి. కాశ్మీర్ హిందీ భాషల రెండింటిలోనూ ఈ పోస్టర్లు రాసి వున్నాయి.

ఒక పోస్టరుమీద మహజూర్ గీతంలోని పంక్తులు రాయడం వల్ల ఇవి చదివి వున్నాయి.

"ఆలయమూ, మసీదూ, చర్చీ,
గుడిద్వారా భవనాలు చిత్రపటాలకి
వాటిలన్నిటిలో ఒకే ద్వారం,
దీనిముందే ప్రతి ఒక్కరూ
ప్రేమ సామ్రాజ్యానికి వెళ్ళాలి..."

అనేవి ఆ వాక్యాలు

దీనినిచూచి నేను ఎంతగా గర్వించాడనో! మహజూర్ మా వాడుకాదా. ఆయన దీనిలో చిత్రించడం కంటే మహత్తరమైన గౌరవం ఏముంది.

నేను ముందుకు సాగకూనే ప్రజలతో అన్నాను. పాకిస్తానీ దుండగుడెవరన్నా ఈ ఇళ్ళలో దేనిలోనో ఒకదానిలో దాగి వున్నట్లయితే తప్పనిసరిగా మనమీద కాల్పులు జరుపుతాడు. భారత దేశమంతటా తెలిసిన యిద్దరు సినిమా నటులున్నారు దేశవ్యాపితంగా నటులనం కలిగివుండటం కదా. అందువల్ల పాక్ దుండగులు తనకాల్పులను మనలనే లక్ష్యంగా చేసుకొనక వదలి పెడతారా?"

"హంతకుడు చొరవడడానికి సాహసించగల వాతావరణం ఇది కాదు సోదరా!" అని ప్రజలన్నారు. నేను ప్రజలతో పూర్తిగా ఏకీభవించాను.

చివరకు నేను మరో వంతెనపైగల దైనా దాటాలని చేయకున్నాడు.

ఇప్పటికి నాలుగు వైపుల నడవివుంటాయి అని మహమ్మద్ ఇంటికి తిరిగి నేను. మరచిపోయాను. ఆ ఇంటి తెలుపుకొనడానికి ఆనేకదోళ్లు ఆగి వాకల్ చేయవలసివచ్చింది. అదీ మహమ్మద్ ఒధూ పొమ్మనగా ఎలా గుంటాడో. ఏంచేస్తుపోడేవాడో - నాలాగే అయనకు ముక్కుమీద ఒక పుట్టుమచ్చ వుందనీ... ఇప్పుడు చిన్నాయనకు వున్నారనీ, వారిమీద నలాగా, అనీ, వారిలో ఒకడు ప్రాణ కేముపనీ - ఇలా వగైరా వగైరా వివరాలన్నింటినీ చెబుతూ వాకల్ చేస్తూ వెళ్ళాము.

ఆలోగం చివరకు ఎలీ ఇంటికి చేరాము.

వాయిదా

ఆలీ కొద్దిగా విచారంగా కనిపించాడు. నగరంలో ప్రతిరోజూ సాయంత్రం 6-30 గంటలు మొదలు కర్ఫ్యూ విధించిన పరిణామంగా అతని సహవాసం ఒక వారం రోజులు వాయిదాపడింది. వచ్చే ఆదివారం నాటికల్లా ఈ కర్ఫ్యూ తొలగిపరబడుతుందనీ, అప్పుడు ఈ విషయాన్ని క్షణంగా అత్యంత సంతోషంతో జనవరి కొనవచ్చునని వారి కుటుంబం ఆశిస్తూ వుంది.

కానీ మనవటిరోజున భారత పాకిస్థాన్ రెండూ ముప్పురంగంలో ఒకదానికి వ్యతిరేకంగా మరొకటి మోహరించి యుద్ధానికేస్తూన్న విషయం వాకిగానీ, మాకుగానీ కించిత్తు కూడా తెలియదు.

పాపం! ఆలీమహమ్మద్ తన ఇంటికిటికీలో కూర్చొని కొత్తిమీరం లో పున్న తన మామగారి ఇంటివైపే చూస్తూ నిట్టూరుస్తున్నాడు. రేడియోలో ప్రశ్నల జవాబులు కార్యక్రమంలో జానీవాకర్ ఒక ప్రశ్నకు ఇచ్చిన "రిటర్న్" గురించి నేనన్నదు ఆలీకిచెప్పాను. ఆలీగొల్లనవ్వాడు (నశేషం)

సినిమా పాటల పోటీలు

గుంటూరు దుర్గాప్రసాద్ ఆప్టరిడియేటర్స్ వార్షికోత్సవ వన్నాహక కార్యవర్గమువారు నవంబరు 23 న జరుపబోయే కార్యక్రమంలో గుంటూరు పట్టణస్థాయిలో ఏకపాత్రాభినయం, రాష్ట్రస్థాయిలో సినిమా జాతీయపాటల పోటీలను నిర్వహించుటకు తీర్మానించడమైనది.

వివరములకు : పతి కృష్ణారావు, కార్యదర్శి, దుర్గాప్రసాద్ ఆప్టరిడియేటర్స్, ట్రాడ్ పేట గుంటూరు. దరఖాస్తులకు చివరతేది 20.11.65

హిందీ చిత్ర వార్తలు

బీబీ బార్ మకాన్

సీతాంజలి పిక్చర్ కింద హేమంత కుమార్ నిర్మిస్తున్న బీబీ బార్ మకాన్ చిత్రం షూటింగ్ ప్రగతిని సాగుతున్నది. ప్రస్తుతం కథా దర్శకుడు దాసర్తి నిర్మించిన రెండవ నెట్టుపి షూటింగ్ జరుగుతున్నది. హృషీకేష్ ముఖర్జీ దర్శకత్వం వహిస్తున్న ఈ చిత్రంలో చిత్రకళ, కల్పన, మహమూద్, పద్మిని, కుమార్, పద్మ, ఇందీవరీ, ఆజిత్ దత్తగ్ మున్నగువారు నటిస్తున్నారు. పాటలు గుల్జార్, ఈ చిత్రానికి సంగీతాన్ని నిర్మాత హేమంత కుమార్ స్వయంగా కూర్చుతున్నారు.

ఆయేదిన్ బహార్ కే

ఫిల్మ్ యూనిట్ వారి "ఆయేదిన్ బహార్ కే" ఈస్ట్మన్ కలర్ చిత్రం షూటింగు కార్యక్రమానికి తుదిరూపం ఇచ్చేందుకు నిర్మాత ఓంప్రకాశ్ తిరిగి ఈనెలలో డార్జిలింగ్ లో వ్యక్తిస్తున్నారు. దీపావళి వెంటనే ఈ షూటింగు ప్రారంభమై దాదాపు 40 రోజులు జరుగుతుంది. ఈ సమయంలో ఈ ఫిల్మ్ యూనిట్ కాలింపాంగ్, రీస్తాలో యలోకూడా పర్యటిస్తుంది.

ఆషాపరేఖ్, దర్శేందర్, బలరాజ్ సహానీ, నజీమా, రాజేంద్రనాథ్, సుందర్, సుజాత, రాజ్ మెహ్రా, మధుఆస్థే, దులారి మున్నగువారు నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి రఘునాథ్ సిలానీ దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు.

కెప్టెన్ ఆజాద్

శ్రీరామ్ రవిలా దర్శకత్వంలో లలిత జ్యోతి ఫిలిమ్స్ వారు నమర్పించు ఆజాద్. నీలం, అరుణ, ఆనంద్, హీరాసింగ్ మున్నగువారు నటించిన హిందీచిత్రం 'కెప్టెన్ ఆజాద్' త్వరలోనే మాలతి ఫిలిమ్స్ విజయవాడ వారి ద్వారా ఆంధ్ర, రాయలసీమలలో విడుదల కాబోతున్నది.

రక్షణ కృషిపై చిత్రం

ఫిల్మ్ యూనిటా వారు రక్షణ కృషికి సంబంధించిన ఒక హాస్య చిత్రాన్ని నిర్మించడానికి సన్నాహాలుచేస్తున్నారు. పాక్ దుండగులు ఇటూ జాగంకి ఆక్రమంగా చొరబడినప్పుడు శ్రీనగర్ సమీపంలోని ఒక గ్రామంలో జరిగిన యథార్థ సంఘటన ఈ చిత్రానికి ఇతివృత్తంగా వుండగలదని ఓంప్రకాశ్ చెప్పారు. జలాల్ నహానీ, దర్శేందర్, ఆనాసేఖ్ ఈచిత్రంలో ప్రధాన భూమికలు నిర్వహిస్తారు.

హంసయా

దర్శక నిర్మాత జాయముఖర్జీ నిర్మిస్తున్న హంసయా ఈస్ట్మన్ కలర్ చిత్రం ఆంధేరీలోని ఫిల్మ్సిటీ స్టూడియోలో చురుకుగా షూటింగ్ జరుగుతున్నది.

జాయముఖర్జీ, మాలాసిన్హా, శర్మిలాటాగూర్, మరికో, మదనపురీ ముఖ్యపాత్రలు నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి భారత దేశంలో దేశవారి గూడవారి కార్యకలాపాలకు సంబంధించినకథ ఇతివృత్తంగా వుంటుంది.

ప్యార్ మొహబ్బత్

అలనాటి చిత్రవారి 'ప్యార్ మొహబ్బత్' చిత్రంలో దృశ్యాల చిత్రీకరణకై ఫిల్మ్ యూనిట్ విదేశ యాత్ర చేస్తున్నది. వీరు దాదాపుగా ఇవిగా 'రిటర్న్' గురించి నేనన్నదు ఆలోచిస్తాను. ఆలీగొల్లనవ్వాడు (నశేషం)

సినిమా పాటల పోటీలు

గుంటూరు దుర్గాప్రసాద్ ఆప్టరిడియేటర్స్ వార్షికోత్సవ వన్నాహక కార్యవర్గమువారు నవంబరు 23 న జరుపబోయే కార్యక్రమంలో గుంటూరు పట్టణస్థాయిలో ఏకపాత్రాభినయం, రాష్ట్రస్థాయిలో సినిమా జాతీయపాటల పోటీలను నిర్వహించుటకు తీర్మానించడమైనది.

వివరములకు : పతి కృష్ణారావు, కార్యదర్శి, దుర్గాప్రసాద్ ఆప్టరిడియేటర్స్, ట్రాడ్ పేట గుంటూరు. దరఖాస్తులకు చివరతేది 20.11.65

భారతవీరా! బహుపరాక్!

ఓ నా భారతవీర! నీ సమరధైర్యోత్సాహ సామర్థ్యముల్
నా దేశమునందుఁ జేర్చినవన్నా! నేటికిక్షణిక్షణిన్
నీ నిర్వక్ర పరాక్రమంబును ప్రజానీకంబు హర్షింపగా
జైనాదంబు లెసంగ వైరిబల దుస్తంత్రంబు చెండాడరా

శౌర్యపరాక్రమంబులకు జాలినవాడవు, వాడనట్టి సౌ
దర్యము శాంతివాదమును తావకదృక్పథమిట్టి ధీరతా
దార్యము భారతీయునకు దక్కు మదాక్కనికున్నదా? మహా
కార్యము జూనగా నడుముకట్టుము, నెట్టుము శత్రు సైన్యమున్

జాగరితమయ్యె భారతజాతి నేడు
నీకుఁదోడుగా వెన్నంటినిచ్చెగాన
కపటశత్రునిబర్హణ కార్యమునకు
కదలు సైనికా! వజ్రసంకల్పమునను

శాంతికి పాఠముల్ గఱపు సంతసమందున ముగ్ధయున్నదే
దాంతవిహీనయుద్ధములు ధర్మవిరుద్ధములన్న మంచి సి
ద్ధాంతనివీవు, నీ వరవిభాసము దుష్టదురాక్రమణన్, సమా
లాంతముసేయు నిక్కమిది న్యాయముతోడుగ నుంచెనీకిలన్

రక్తము ద్రావురక్కసులదానిపి దోపిడివమ్ము జేయునీ
శక్తికి యుక్తికిన్గనిసి శాత్రవుడిప్పుడు నీస్వదేశమున్
భక్తమొనర్చుకోదలచెఁ దోయిన సీమలనెల్ల శత్రు నిర్
ముక్తము చేయగాఁ బ్రతినబూనుము భారతవీరుడా: వెనన్.

భరతకోటికఖండ గౌరవము నీ బాహుబలస్ఫూర్తియే
యరినిర్మూలన కార్యమిప్పు డతిముఖ్యంబన్నిటన్, నీవు బం
ధుర దీక్షపరిబద్ధ మూర్తివయి విద్యుల్లీలజృంభించి, మ
ష్కురులన్ నాశమొనర్పుసాగు మకలంక ధ్యాతినీ కబ్బగన్.

అయుయుద్ధం చెడుదైన జంకపలదన్నా నీవు! నీదేశర
క్షణ భారస్థితి నీ పయిన్బడె సమగ్ర క్షాత్రతేజంబురో
రణభూమిన్ వివాహరించుదో గుటలకంత్రజ్ఞన్ పరాభూతులై
గుణపాఠంబులు నేర్చుకోగలరు నీ కూలంకష ప్రజ్ఞకున్.

నీకోడాటు సమస్తభారత జనుల్ నిశ్చింతతన్ దోరగా
జేతోమోదము జూపుచుండిరి, బలోత్సేజంబుతో శాత్రవ
వ్రాతంబున్ బరిమార్చి స్వీయభరణీ వాల్లభ్యసంరక్షణ
వ్యాతిన్గాంచును భారతీయ జనతా కల్యాణకాంక్షిమతిన్.

— దాసి బసవయ్య, తెలుగుపండిత్

సినిమా

"ఇల్లాలు"లో గీతాంజలి, కె. వి. నాగేశ్వరరావు

★ ఇల్లాలు

చక్కని కథ, కమ్మని పాటలు, ఇటీవలవస్తున్న హెచ్చు తెలుగు సినిమాలకు భిన్నమైన మంచి సాహిత్యం. ఇతర సాంకేతికమైన హంగులు అన్నీ సమకూరిన మంచి చిత్రం ఇది.

చలికా గోరింకల్లా దాంపత్య జీవితం అనుభవిస్తున్న లాయర్ వేణు (కొత్త నటుడు కె. వి. నాగేశ్వరరావు, గీతాంజలి జంట) దంపతులు. వారి కాపురం మూడేళ్ళయినా నిండకుండానే, రాసిన నూరేళ్ళు నిండినాయి వేణు వ్యసనాలకు తనభార్య చితికి విస్తుంపింది అనుమతించి పోయాడు.

మరి కొద్దిరోజులకు ఒక పెద్ద ఇంకిపోటు దొంగల రూపాలో నరకిత వచ్చిపొయిందనుకున్న రాధ ప్రత్యక్షమౌతుంది.

పోలీసులుపట్టిక్కి కోర్టు శిక్షనుండి రాధ తాను లాయర్ వేణుగోపాలరావు యిలాగేనే అని వాదిస్తుంది. తమ యిద్దరికీ (భార్యాభర్తలను) మాత్రమే తెలిసిన అనేక గుప్తవిషయాలను, రుజువుగా కోరుకుంటుంది ఏకరువు పెడుతుంది. లాయర్ వేణుగోపాల్ ఇదంతావిని మౌనం అంటాడు. ఎన్ని రుజువులు చూపినా, న్యాయమూర్తి తమనెదుట్లనంతసాక్షుభూతిమాపినా రాధ, వేణు యిల్లాలేనని మధ్యాన్ని న్యాయస్థానం స్థిరపరచలేక పోతుంది. రాధ మరణశిక్షకు విధిస్తే పోతుంది.

చివరకు అతి ప్రయత్నంమీద రాధ వేణు కలుసుకొని, అంతకుముందు కోర్టులో బైట

నిర్మాత - సర్వసేవిణి
డాల్. వి. ప్రసాద్

ఎడిటింగ్ - త్రివర్ణన్ - ఎ. శంకరరాపు
నటీనటులు: గీతాంజలి, వాసంతి, నిర్మల, కామేశ్వరి (అ), కె. వి. నాగేశ్వరరావు, (నూతన నటుడు) దేవరం, భూపాల్, ప్రభాకరరెడ్డి, రామకృష్ణ, రామన్నపంతులు, అల్లు రామలింగయ్య, దేవరపల్లి, మల్లాది కృష్ణమూర్తి.
కథ - మాటలు: ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ.
పాటలు: ఆత్రేయ, శ్రీశ్రీ, కొసరాజు
సంగీతం: కె. వి. మహదేవన్.
నేపథ్యగాయకులు: సుశీల, జానకి, పి. బి. శ్రీనివాస్.

పెట్టని ఒక రహస్య తన జన్మవృత్తాంతం బైట పెడుతుంది. తన కవల చెల్లెల్ని దొంగలముఠాదుండి కాపాడే ప్రయత్నంలో తాను యేవిధంగా వారి చేతిని పడింది చెబుతుంది. భార్యాభర్తలు నిండు హృదయాలతో యేకమౌతారు, కథ సుఖాంతమౌతుంది.

కథలో చక్కని, గంభీరమైన సన్నివేశాలు వుంటాయి. అవన్నీ చెప్పకుండా కథను నడపడంలో అడుగుడుగునా దర్శకుని భావనాపటిమ వ్యక్తమౌతుంది.

శ్రీశ్రీ, ఆత్రేయ, కొసరాజు రాసిన పాటలు బాగున్నాయి. సంగీతం కూడా బాగుంది. సంభాషణల్లో చక్కని తెలుగు నుడికారం వుంది.

కొన్ని దృశ్యాలు కలర్ లో తీశారు. ఇవి బాగుంది.

కొత్తనటుడైన శ్రీ నాగేశ్వరరావును తెలుగువిత్రసీమలో మంచి నివ్వడ్రు పుండగలదని ఆశించడమే కాక, కోర్టుసీన్లో గీతాంజలి అత్యుత్తమంగావుంది, మిగతా నటులు యథోచితంగానే నటించారు.

ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్వారు అభినందనీయులు. శ్రీ ఎ. సుబ్బరావు ప్రధాన వ్యాయంగా ఈ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించి నప్పటికీ అక్కడక్కడ లోపాలు విస్మరిస్తాయి. యువరాజుకు చంపుని పట్టాభిషేకానికి ప్రదంచుకు తయారైనాడు. కాని ప్రతాపుడు యువరాజుకు దాసోదరుడు. ఉగ్రభైరవుని గురు పుత్రిక మూలంగా లభ్యమైన "అపూర్వ ఖడ్గం"తో రక్తపు అంచుల యుద్ధమాడుతూ అంతమౌతాడు. కిన్నెరకూ ప్రతాపునికీ వివాహం, యువరాజు పట్టాభిషేకంతో సమాప్తం అయిపోతాయి.

ప్రతాపుడుగా కాంతారావు, ప్రధానుడుగా రాజనాల, కిన్నెరగా రాజసులోచన, మంత్రి కుమారి మాలతిగా వాసంతి, సింగన్నగా దాలయ్య, మహా మంత్రిగా కె. వి. ఎస్. శర్మ నటించారు. ఉగ్రభైరవుడుగా సత్యనారాయణ కొత్తదేశంలో పరిచయమైనారు. మంత్రి పుడుగా సత్యనారాయణ గూడెం నాయకుడు సింగన్నగా దాలయ్య కొత్తదేశాలలో దాగా నటించారు.

ప్రచండ భైరవి రంగస్థలాలయంనెడ్, గుడు పుత్రిక కాత్యాయిని నృత్యంచేసిన ఆంబరపీఠి నెడ్ దాగున్నాయి.

—యశోధర

తెలుగు చిత్ర వార్తలు

ఆత్మగౌరవం

అన్నపూర్ణవారు నిర్మిస్తున్న ఆత్మగౌరవం చిత్రంలో మూడు పాటల చిత్రీకరణ పూర్తి అయింది. వీటిలో ఒక పాట పద్మినీ ఇన్ స్టిట్యూట్, రెడ్ హిల్స్ లో జరిగిన బొటానికల్ షూటింగ్ లో నాగేశ్వరరావు, లక్ష్మీప్రసన్నలపై చిత్రీకరించారు. మిగిలిన రెండు పాటలు ఒకటి యుగళగీతం. రెండవది సోలో. యుగళగీతం నాగేశ్వరరావు కాంతారావుపై, సోలో కాంతారావుపై చిత్రీకరించారు.

ఇంతవరకూ ఈ చిత్రానికి నమోదయిన 8 పాటలు రికార్డు అయినాయి. ఈ చిత్రం శ్రీమతి సుమతీరావును నృత్యదర్శకురాలుగా పరిచయంచేస్తున్నది. అంతేగాక కె. విశ్వనాథ్ కూడా పూర్తి దర్శకుడుగా ఈ చిత్రం ద్వారా చిత్రరంగానికి పరిచయం అవుతున్నారు. సంక్రాంతినాటికల్లా యీ చిత్రాన్ని విడుదల చేయాలనేది నిర్మాతల సంకల్పం.

రహస్యం

నిర్మాత శంకరరెడ్డి రు. 20 లక్షల రాశి వ్యయంలో నిర్మిస్తున్న ఆనందదర్శ చిత్రం 'రహస్యం' షూటింగ్ హైదరాబాద్ లోని సరదా మూవీటోన్ స్టూడియోలో కొనసాగుతున్నది. ఇప్పటికి నాలుగు రీళ్లు పూర్తి అయింది. ఈ చిత్రంలో పినిపింపబోయే పాటలన్నింటినీ కీ॥ శే॥ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి రచించారు. మొత్తం పది పాటలలో ఇప్పటికి ఐదు పాటలు రికార్డు అయ్యాయి.

ఈ చిత్రం మూడవ షెడ్యూలు నవ ఐదు మొదటివారంలో ప్రారంభమవుతుంది. శ్రీ వేదాంతం రాఘవయ్య దర్శకత్వం వహిస్తున్న ఈ చిత్రంలో నాగేశ్వరరావు, వి. నరోత్తమదేవి, యస్. వి. రంగారావు, గుమ్మడి, కాంతారావు, కృష్ణకుమారి, రేలంగి, రమణారెడ్డి, పద్మశ్రీ నాగయ్య, జి. వరలక్ష్మి సూర్యకాంత, గిరిజ మున్నగువారు నటిస్తున్నారు.

పాదుకా పట్టాభిషేకం

అమరావతి చిత్రపుడు పాదుకా పట్టాభిషేకం అనే పౌరాణిక చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. త్వరలో విడుదలకానున్న ఈ చిత్రంలో కాంతారావు, బాలయ్య, హరనాథ్, రమణారెడ్డి, భూపాళ్, కె. వి. ఎస్. శర్మ, నాగరాజు, డ్రామాలోదనరావు, వంగర, దుర్గాదేవి సత్యనారాయణ, అల్లురామలింగయ్య, కృష్ణకుమారి, లీలావతి, సూర్యాకాంతం, జయంతి, వాణిశ్రీ, మాలతి, విద్యాసుశీల మున్నగువారు నటిస్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి మాటలు, పాటలు వద్దా రాశారు.

దైవమిచ్చిన బిడ్డ

మోహన్ పిక్చర్స్ అనే నూతన సంస్థ "దైవమిచ్చిన బిడ్డ" అనే చిత్రాన్ని నిర్మించడానికి పూనుకొన్నారు. ఆ బిడ్డ కే వేదీన జయంతి స్టూడియోలో పూజ్యత్రుంగా చిత్ర నిర్మాణం ఆరంభిస్తుంది. జమున, యం. ఆర్. రాధ, కల్యాణకుమార్, నగేష్ మున్నగువారు నటిస్తున్నారు. నిర్మాతలు: జె. పురుషోత్తం, వి. మోహనరావు.

తారా శశాంకం

రామకృష్ణా పిక్చర్స్ అనే నూతన సంస్థ "తారాశశాంకం" పౌరాణిక చిత్ర నిర్మాణానికి విజయదశమి రోజున వాహినీ స్టూడియోలో పూజాదికాలు పూర్తిచేశారు. పూజానంతరం రాజశ్రీ రాసిన పాటను సుశీల పాడగా రికార్డు చేశారు. ప్రారంభోత్సవానికి భరణి అధినేత శ్రీ రామకృష్ణ, శ్రీ యతులు గుమ్మడి, మిక్కిలినేని ప్రభృతులు హాజరైనారు.

గుమ్మడి, దేవిక, రామకృష్ణ, లింగమూర్తి, మిక్కిలినేని, సి. సూరిబాబు మున్నగు వారు నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి మామావుకం అప్పారావు దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. మాటలు: రాజశ్రీ; పాటలు: సి. నారాయణరెడ్డి, రాజశ్రీ

ఈ చిత్రంలో నటించడానికి ఇంకా పరికొందరు నటీనటులు ఎన్నిక జరగ వలసి వుంటుంది.

హృషీకేశ్ పిక్చర్స్

హృషీకేశ్ పిక్చర్స్ అనే నూతన సంస్థ విజయదశమి రోజున వాహినీ స్టూడియోలో తమ మొదటి చిత్రానికి షూటింగ్ ప్రారంభించారు. పాలమీద స్విచ్ ఆన్ చేసారు. రాజనాల బ్లాడ్ వాయిస్తూ వ్యవహరించారు. అనారి షూటింగ్ లో కాంతారావు, కాంచన పాల్గొన్నారు. ఈ చిత్రానికి పి. రంగనాథదాస్ దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. నిర్మాత: టి. వి. కృష్ణమ్మ.

కథానాయకుడు కథ

ఆనందగౌరి ఫిలిమ్స్ అనే సంస్థ 'అయిదవ తరగతి అబ్బాయి' అనే తమిళ చిత్రాన్ని తెలుగులోనికి డబ్బింగు 'కథానాయకుడు కథ' అనే పేరుతో ఈస్ట్మన్ కలర్ లో విడుదల చేస్తున్నారు. ఈ చిత్రంలో యం. జి. రామచంద్రన్, నంబియార్, జయలలిత, యస్. విజయలక్ష్మి మున్నగువారు నటించారు.

తెలుగు మాటలు: పేరూరి, పాటలు: శ్రీశ్రీ. సంగీతం కోదండపాణి, దర్శకుడు టి. ఆర్. పంతులు.

"పరమానందయ్య శిష్యులు"లో ఒక దృశ్యం.

'చిలకా - గోరింకా'

అత్యా అప్పుడారి 'చిలకా - గోరింకా' చిత్రంలో పరో మూడుపాటలు రికార్డింగ్ చేశారు. ఈ మూడు పాటలూ శ్రీశ్రీ రాసినవే. ఎదుపెక్కెను - దక్కని పిలిక్కెలి.....! 'చిలుకమ్మ-నడిచిరా' అనే పాటలను శ్రీ జమదేవ్ పాడగా రికార్డు చేశారు.

చెన్నారో నమ్మదాన్నలోడ శక్యమా-అన్న కాపెడీ పాటను మానవచిత్ర నత్యం. స్వర్ణలత పాడగా రికార్డు చేశారు. ఈ పాటను ఎన్నో నాళ్ళ-మాతో నటిరమ్మనవరో చిత్రీకరిస్తారు. సత్యశాస్త్రి దర్శకత్వం క్రింద తయారౌతున్న ఈ చిత్రానికి రాజేశ్వరరావు సంగీతం కూర్చుతున్నారు.

'సహకారం' వార్తా చిత్రం

'సహకారం' అన్న పేరుతో ఫిల్మ్స్ డివిజన్ తయారుచేసిన డాక్యుమెంటరీ చిత్రాన్ని, ఈమధ్య ఒక రోజు ఆంధ్రరాష్ట్ర సందర్శనం చేశారు. ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో సహకార రంగం గురించి తీర్మానించారు. ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో సహకార కార్యక్రమాలు ఎలా నడుస్తున్నాయి అనే విషయాలు ఈ చిత్రంలో చూపించారు. ఈ చిత్రానికి మాటలు రాసి, గొంతు కలిపి నారాయణ రెడ్డి, గిరిజ మున్నగువారు నటిస్తున్నారు.

పాదుకా పట్టాభిషేకం

అమరావతి చిత్రపుడు పాదుకా పట్టాభిషేకం అనే పౌరాణిక చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. త్వరలో విడుదలకానున్న ఈ చిత్రంలో కాంతారావు, బాలయ్య, హరనాథ్, రమణారెడ్డి, భూపాళ్, కె. వి. ఎస్. శర్మ, నాగరాజు, డ్రామాలోదనరావు, వంగర, దుర్గాదేవి సత్యనారాయణ, అల్లురామలింగయ్య, కృష్ణకుమారి, లీలావతి, సూర్యాకాంతం, జయంతి, వాణిశ్రీ, మాలతి, విద్యాసుశీల మున్నగువారు నటిస్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి మాటలు, పాటలు వద్దా రాశారు.

దైవమిచ్చిన బిడ్డ

మోహన్ పిక్చర్స్ అనే నూతన సంస్థ "దైవమిచ్చిన బిడ్డ" అనే చిత్రాన్ని నిర్మించడానికి పూనుకొన్నారు. ఆ బిడ్డ కే వేదీన జయంతి స్టూడియోలో పూజ్యత్రుంగా చిత్ర నిర్మాణం ఆరంభిస్తుంది. జమున, యం. ఆర్. రాధ, కల్యాణకుమార్, నగేష్ మున్నగువారు నటిస్తున్నారు. నిర్మాతలు: జె. పురుషోత్తం, వి. మోహనరావు.

తారా శశాంకం

రామకృష్ణా పిక్చర్స్ అనే నూతన సంస్థ "తారాశశాంకం" పౌరాణిక చిత్ర నిర్మాణానికి విజయదశమి రోజున వాహినీ స్టూడియోలో పూజాదికాలు పూర్తిచేశారు. పూజానంతరం రాజశ్రీ రాసిన పాటను సుశీల పాడగా రికార్డు చేశారు. ప్రారంభోత్సవానికి భరణి అధినేత శ్రీ రామకృష్ణ, శ్రీ యతులు గుమ్మడి, మిక్కిలినేని ప్రభృతులు హాజరైనారు.

గుమ్మడి, దేవిక, రామకృష్ణ, లింగమూర్తి, మిక్కిలినేని, సి. సూరిబాబు మున్నగు వారు నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి మామావుకం అప్పారావు దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. మాటలు: రాజశ్రీ; పాటలు: సి. నారాయణరెడ్డి, రాజశ్రీ

ఈ చిత్రంలో నటించడానికి ఇంకా పరికొందరు నటీనటులు ఎన్నిక జరగ వలసి వుంటుంది.

హృషీకేశ్ పిక్చర్స్

హృషీకేశ్ పిక్చర్స్ అనే నూతన సంస్థ విజయదశమి రోజున వాహినీ స్టూడియోలో తమ మొదటి చిత్రానికి షూటింగ్ ప్రారంభించారు. పాలమీద స్విచ్ ఆన్ చేసారు. రాజనాల బ్లాడ్ వాయిస్తూ వ్యవహరించారు. అనారి షూటింగ్ లో కాంతారావు, కాంచన పాల్గొన్నారు. ఈ చిత్రానికి పి. రంగనాథదాస్ దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. నిర్మాత: టి. వి. కృష్ణమ్మ.

కథానాయకుడు కథ

ఆనందగౌరి ఫిలిమ్స్ అనే సంస్థ 'అయిదవ తరగతి అబ్బాయి' అనే తమిళ చిత్రాన్ని తెలుగులోనికి డబ్బింగు 'కథానాయకుడు కథ' అనే పేరుతో ఈస్ట్మన్ కలర్ లో విడుదల చేస్తున్నారు. ఈ