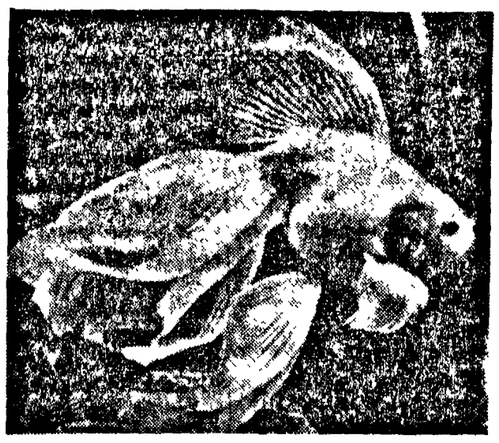
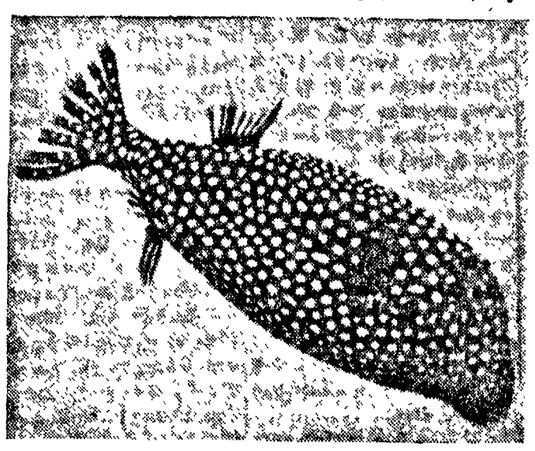
ఏలూరులో ఆనంద నిలయం 'ఆంధ్రఫిష్ మ్యూజియం'

ఈ విశాలాంధ్ర విశాలమైన ఆనందాన్ని, పసుపూర్వ చ్చున్నవి జీవరాశి విరాజిల్లుతూవుంది. భూతాపే జలజీవులు, వివిధ నృత్యప్రదర్శనా నాగముల్లయిన జీవజంతువులు, సెమెంటితో నిర్మించబడిన చిత్రం విచిత్ర దృశ్యసమన్వితములై విభిన్న స్వానిస్వభావాలను ఆల



వేల్ టెయిల్ గోల్డుఫిష్ (అమెరికా)

పించే విహంగ రాజము ను, మళ్ళీ పైపు భూమిపై సంచరించే మూషిక మొదలు అనేకములున. ఋతుజాలు ములను అనుదినం మనం అనేకసారులూ ఉన్నాం. వీటి ప్రదర్శనార్థమై ప్రయోగశాలగా కాని, ప్రభుత్వ యాజమాన్యంగా అనేక ప్రదర్శనాలలు, దేశమంతటనూ వ్యాపించి

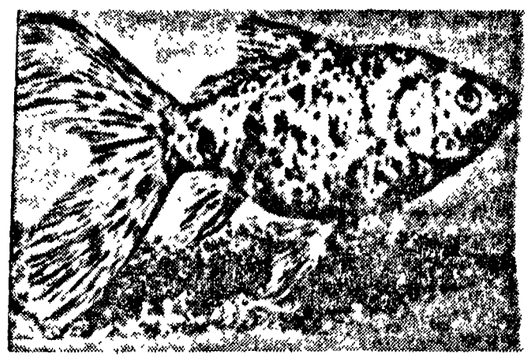


బాక్స్ ఫిష్ (హవాయి ద్వీపం)

ఉన్నాయి కాని నవీనదాలలో, అజ్ఞాత అంతర్గత సలిల ప్రవంతి - పరోవిశాలలో చెరలాట లాడుకొను జలచరములను బహిర్గత పరచి వాటి జీవజగత్తు

శ్రీ పిన్నింటి నత్యనారాయణ

మనకు చేతిపర్యంగా హృదయంగా ప్రదర్శించే ప్రదర్శనాలల సంఖ్య ఆంధ్రలో లేకపోయింది. విశాల భారతా



సిజర్ టెయిల్ గోల్డుఫిష్ (చైనా)

కనిలోనే వేళ్ళపై లెక్కించ వగినన్ని కూడా కావు.

ఇళ్లలో ఉత్తమశిల్ప కావ్యశిల్పియన్నట్టుగా భూమిగ. జలచరములలో జలాంతర్గత సుమనోహరిలానయ్యట్లు గోచరించే మత్స్యసంబంధములు అత్యి

ఇట్టి సూక్ష్మతులను ప్రదర్శించిన కారణంగా మనోరంజకం, ప్రజాభిమతం ఆలవాలమైనట్టి ఆంధ్ర రాష్ట్రీయ మీ గా వివిధ జలజీవులతో గుర్తాదులను సైకత పరిపోషించి ఆంధ్ర ఫిష్ మ్యూజియం'ను స్థాపించాలనే ఒక

బటర్ ఫ్లైఫిష్ (హవాయిద్వీపం)

శ్రీ కడియాల చంద్రయ్య
ఆంధ్రా ఫిష్ మ్యూజియం సంస్థాపకులు.

ప్రధాన ధ్యేయాన్ని దృష్టి ఉంచుకొని శ్రీ కడియాల చంద్రయ్యగారు ఏలూరు నందు 1950 సం॥ నుండి ఆసేతు జాతులకు చెందిన మత్స్య సేకరణను ప్రారంభించారు.

నేటిది ఫిష్ మ్యూజియంగా పరిణమించి తీరా వీటిలోగా అన్ని హంగులూ సమకూర్చుకొనగలిగినదని చెప్పవచ్చును.

గోల్డుఫిష్, సిల్వర్ టైల్స్, ఫ్లేక్ టైల్స్, హార్స్ టైల్స్, కోకో టైల్స్, పయామా కాటర్స్, స్పోర్ట్ టైల్స్, బ్లాక్ మూరీస్, బియాక్ టెట్రా, సుమాత్రా బార్బ్స్, గోల్డెన్ బార్బ్స్, బూగోరామీస్, పీకాక్ ఐస్, సోన ఫిర్స్, ఫైనీస్ ఫీస్, కిస్సింగ్ గోరామీస్ మొదలైన వ్యాధులైన మత్స్య జాతులు ఈ ఫిష్ మ్యూజియంలో కలవు

ఆంధ్రలో ఇంతవరకు ఏ విధి మొదటగ పథాలో ఇంతకు వ్యాధ యాలను నిరీక్షించలేదు పెడుతూ ఈ మ్యూజియం దినదిన ప్రవర్ధమానమై కనుల పండువుగా విలసిల్లుతూఉంది ఇటీవల దీన్ని పబ్లిక్ మ్యూజియంగా మార్చి ప్రజలకు అందుబాటులో ఉంచారు.

ప్రధాన ధ్యేయాన్ని దృష్టి ఉంచుకొని శ్రీ కడియాల చంద్రయ్యగారు ఏలూరు నందు 1950 సం॥ నుండి అనేక జాతులకు చెందిన మత్స్య సేకరణను ప్రారంభించారు.

నేటిది ఫిష్ మ్యూజియంగా పరిణమించి తీరా వీటిలోగా అన్ని హంగులూ సమకూర్చుకొనగలిగినదని చెప్పవచ్చును.

గోల్డుఫిష్, సిల్వర్ టైల్స్, ఫ్లేక్ టైల్స్, హార్స్ టైల్స్, కోకో టైల్స్, పయామా కాటర్స్, స్పోర్ట్ టైల్స్, బ్లాక్ మూరీస్, బియాక్ టెట్రా, సుమాత్రా బార్బ్స్, గోల్డెన్ బార్బ్స్, బూగోరామీస్, పీకాక్ ఐస్, సోన ఫిర్స్, ఫైనీస్ ఫీస్, కిస్సింగ్ గోరామీస్ మొదలైన వ్యాధులైన మత్స్య జాతులు ఈ ఫిష్ మ్యూజియంలో కలవు

మానవుడి శాంతిహక్కు

పురాణాలలో వర్ణించిన రాక్షస కార్యములను, వారు తెచ్చిపెట్టే ఉపద్రవాలనూ నిన్న మొన్నటి దాకా మనం అతిశయోక్తులందు, కల్పనలందు కొట్టిపారేసేవాళ్ళం. కాని ఈ వారు వాటివిమించిన రాక్షస శక్తులను, పాశుపతాస్త్రాన్ని తలపించే హైడ్రోజన్ బాంబులనూ, వాటిని ఎంత దూరమైన పంపించే క్షిపణుల శాస్త్రసాధనలనీ కొన్నాళ్ళుగా మనం

భూమిని బొగ్గుగోళీలాగా చేసి మానవ జాతికే నిర్మూలనం చేయ టానికి సరిపడినంత అణ్వస్త్ర సామగ్రి తయారై ఉంది. యుద్ధ యత్నాలక్షిదవ ప్రపంచదేశాలు తోడుకొని కోట్లు కోటాయిస్తున్నాయి. ఈ వాదు ప్రపంచంలో నిజమైన ప్రశాంతి అంటూ ఉంటే ఇలాటి ఆయుధాలను యుద్ధ యత్నాలు ఇంత బాహాటంగానూ, భారీగానూ జరగవని లోకజ్ఞానంలవాడైనవాడైనా అనుకుంటాడు

ఈ మహాసూరణ సామగ్రి దేన్ని రక్షించటానికి, దేన్ని శిక్షించటానికి అని ఒడిగట్టుకున్నారు. ఈ నాటి అంతర్జాతీయ పరిస్థితినిబట్టి

క్రర్మమనే మత్తు మందు
కానంతా పుచ్చుకో
కష్టాలను నష్టాలను
పృథివికి ముడి వేసుకో...
అంకెల్లో అభివృద్ధిని
గొంతులేక ఎంచుకో
సంకటాల చద్దిముల్లె
చంకబరువు దాచుకో...
మీదంతా మనదేనను
వాదబలం తెలుసుకో
స్వంతబ్రతుకు కొలమానపు
సంకుచితం మానుకో...
పలుకుల్లో సమతత్వం
ప్రాకిందని మురిసిపో
ఫలితంలో వ్యత్యాసపు
పట్టింపులు మరచిపో...
వ్యక్తిస్వేచ్ఛ ఘనతరమని
భక్తిజూప నేర్చుకో
వంచెనతో ముంచిన నిను
కించ పడుట వీడుకో...
గొప్పదంచు నేతబల్క
తిప్పలేల ఒప్పుకో
నమ్మినీదు సర్వస్వం
గుమ్మరింప నేర్చుకో...
దేవుడికో ఎల్లులు వేయ
పావనమని తలుచుకో
దేహానికి నీడకొరకు
దేవురింపువదలుకో...
అన్నానికి ముఖంవాచి
ఖిన్నుడివై తపియించకు
ఆధ్యాత్మిక భూమిలోన
మిథ్యాసుఖముల నెంచకు.

* * *

2

స్వార్థంలో పరమార్థపు
సంబంధం కలుపుకో
తీర్థంలో ధరగట్టే-
తీరు వదిలపరుచుకో...
'పదవులపై మరులుగొనుట
పాపమంచు ఒప్పుకో
అందలాల నధిష్ఠించు
అవకాశం చూచుకో...
పెదవులపై చిరహాసం
విదలించుట నేర్చుకో
హృదయంలో కల వాంఛల
పదిలంగా తీర్చుకో...
మూగజనం చెవి బాటగ
త్యాగాలను పొగడుకో
భోగాలకు దొడ్డిదారి-
భాగాలను వెతుక్కో...
నాకలోక నవసౌఖ్యపు
బాకాలను ఊదుకో
ఇహలోకపు మమకారం
విడవకుండ గడుపుకో...
రాజకీయ తంత్రంలో
రంగు లెస్స తేల్చుకో
అబద్ధాల ఫ్యాక్టరీకి
ఆర్డరిచ్చి నిల్చుకో...
పెట్టినంత పుట్టునంచు
గట్టిగ బాటిచుకో
బొక్కినంత దక్కునన్నదె
బుద్ధినెరిగి మసలుకో...
సత్యం వద, ధర్మం చర
నిత్యజపం చేసుకో
వ్యత్యాసం వేదస్పష్టి
ఇత్యాదుల వాడుకో...

ఉవాచ

—రావెళ్ళ వెంకట్రామారావు—

అర్థశాస్త్రపరిజ్ఞానం లేదని పత్రికా రచనల పత్రికలు వ్యాసాలకూడా రాశాయి. అయితే ఈ యుద్ధయత్నాలన్నీ ఎందుకు? లక్షలాది కోట్ల యుద్ధ యత్నాలెందుకు!

ఈ వాదు ప్రపంచ క్షోభం తెచ్చి పెట్టే రాక్షసుడి రూపం. బాగా భోగస్లాలో పచ్చింది నీకికి కోటి చేతులు. నీడిరంగు కమ్యూనిస్టుద్వేషం. నీది పాటలో ప్రజా కీడ కలూ, నియంతలూ, కుహనా ప్రజాతంత్ర వాదులూ ఉన్నారు. నీకికలలో రకరకాల విధానాలూ, పలసవిధానాలూ, ఆయుధసమత్యయా, లాభశాంతా సూదు కుని ఉన్నాయి నీది వ్యాధి లక్షణం ఆత్మహత్య, హత్య ... అణు యుద్ధంవస్తే ఎలిమాని అనుకునేవారు ఆశాంతి కాకపోవటానికి కిద్దంగా ఉండాలో తెలుసుకోవటానికి చెప్పాను!

చాలకాలం ఈ అణుయుద్ధాలు నిరాఘాటంగా జరుగుతూ వచ్చాయి. కారణమేమంటే, ప్రజాగ్రహం అణు నుద్ధానికి, రాజకీయులకూ అవిశ్రాంతి పరిణామం ఉన్నటు ప్రచారం జరిగింది; అణ్వస్త్రాలు తయారీకి కమ్యూనిస్టు ప్రమాదానికి కోడీ కిచ్చారు. అయినప్పటికీ ప్రపంచశాంతి ఉద్యమం రాజకీయులకు అతీతంగా నడిచింది కాని ఇది పత్రికా దేశాలలో అంతగా ప్రచారం కాలేదు

ఇటీవలు ఈ పరిస్థితి మారుతున్నది బ్రిటనులో అణ్వస్త్ర నిషేధం గురించి తీవ్రమైన ఆందోళన ప్రారంభ మవుతున్నది. ప్రజలు సత్యాగ్రహానికి ఉపక్రమించారు. ఈ ఉద్యమానికి రాజకీయ పక్షాల నాయకత్వం ఏమీ లేదు (బ్రిటనులో ఉన్న రాజకీయ పక్షాలు అణ్వస్త్రాల నిర్మాణానికి సుముఖంగానే ఉన్నాయి) ఇదే విధంగా అమెరికాలో అనేక ఉద్యమాలు "వాటిక్ నే"పుట్టుకొస్తున్నాయి. "మనకు శాంతియుతమైన పరిష్కారమే దేశాలను కాపాడగలదు చెయ్యాలి," అని యుద్ధ వ్యామోహాలకు అన్నదానికి వ్యతిరేకంగా అమెరికా ప్రజలు "కమ్యూనిజం ప్రపంచమంతా వ్యాపించినా సరే అణుయుద్ధాలను జరగటానికి వీలులేదు" అన్న నినాదాన్ని అవలంబిస్తున్నారు.

శాంతిశాసుకులే ఉండి కమ్యూనిస్టు విద్వేషాన్ని కడిగేసుకోలేనివారు "ఇదంతా కమ్యూనిస్టుల ప్రమేయం ఏమీలేదు!" అని బాస్తిధ్యాలతో చేస్తున్నారు యుద్ధ వ్యతిరేక కమ్యూనిస్టు వాదన ఏమైనా ఉంటే వీరు నల్లుల్లో మాడి చావటానికి నా పిన్న మే లాగుంది!

"మనవు అణువుబాంబులతో చావాలో లేదా బాబా? కమ్యూనిస్టు కాగోయిరావా?" అని ప్రశ్నే ప్రసంగంలో ఎవరూ చావటానికి ఒప్పరు అటువంటి ప్రశ్న వేసినవాడికే బుద్ధి తక్కువ - లేక దుర్మార్గం. యుద్ధ ప్రమాదం హెచ్చిపోతోంది పశ్చిమ దేశాలలో కూడా యుద్ధవ్యతిరేక శక్తి హెచ్చుకి తప్పదు. యుద్ధోన్మాదులకు ఈ ప్రజాభిప్రాయాన్ని పాటిస్తారా అనేది ప్రశ్న. పాటించని పక్షంలో "స్వతంత్ర దేశాలు", "స్వేచ్ఛా", "ప్రజాతంత్రం" అని గొంతులు చించుకునే పాశ్చాత్యసాలకుల బండారం బయటపడుతుంది. కాబట్టి నేను బ్రిటన్‌లో గాని, అమెరికాలో గాని ఇలా పాశ్చాత్య దేశాలలో గాని ప్రజాభిప్రాయానికి ఉంచేవం సేనంత విలువ ఉన్నదని నమ్మలేకుండా ఉన్నాను.

అక్షర తూణీరం

(3వ పేజీ తరువాయి)

మనుష్యులూ కోపంతెంపలి భాగాన్ని అరికిచ్చింది గాని, అంతకన్న లాభకరమైనవి పోసీయలేదు ఎంత అమాయకంగా కనిపిస్తుందో అంతే ఘటికరాలు. నీళ్ళబలే కాశీ ఆశలమనుకో నస్తూనే, అప్పుతింపలే అడ్డుపొట్టు కాదు. ఆడదాని పట్టువిడుపులన్నీ కాగితపు కరతలాలు మలకం మరి, 'తులు వంతెనలో మంజులత వుంది. అవి కాపాడి పూరిగా వివృతి. ఉలిపిరి లాంటి మనస్తత్వం కలది. బాగమ్మ బలే 'అజ్ఞాని' దేవిగా కాదు. వ్యభిచారం నేది మంజులతకు దినదినమూ భుజించే తిండి కాగా, కాగమ్మకు ఎప్పుడో గానీ పడ్డీ దని విందు పైగా, నా మనుకు అది పొసగనే భీతి కూడా లేకపోలేదు. మనవాడు లో బడితే చాలు, తన వాడు కాకపోయినా లేదు. అతని మనస్సు తెల్లపైపు వెంగ్గితేనే చాలు, అతని దేహం తన దేహాన్ని ఆక్రమించకపోయినా అక్కగ్రహంతో గా లేదు.

మంజులత అలాంటిది కాదు అలా టప్పాగరం కాదు. ఏదో కిక్కిరుపిలేగా కనిపిస్తుంది, భావ్యకరిణిగా వినిపిస్తుంది వ్యభిచారాన్ని (అనే దృష్టిలో వ్యభిచారాన్ని) ఒక లలితశిల్పగా మార్చుకొంది మంజులత చేత రామమోహనరావుగారు మాటాడించిన మాటలు, తిరిగితిరిగి రామమోహనరావుగారిదొక్కే అస్త్రే లిమిన్ అదిమనవాసులు బూపకాగ్రం ఆయుధాలుగా, ఎదుటివాళ్ళయి ఎంత న్యాయం ఇది! ఎంత అక్రమం! రసయితినూ, పాఠకుడూ ఒక గాటనే కట్టేశాడు కాబట్టి, పాపహీత్యవిమర్శ ఏమాత్రంకో ఆలోచించాలి. అయితే ఒక ఆత్మవంచన వస్తుంది. మంచిపాత్రను పృష్ఠీకరించేందుకుగాని, మంచిమాటలు మాట్లాడించేందుకుగాని, రచయిత తన బోలెడంత పిలుచుంది! పాత్రను బంధనట్టిలా నలిచి మంచి విధేయత యత్నం చెయ్యవచ్చుగదా! చెడు గుణ ఆకర్షణీయం చెయ్యకూడదు కదా!

ఈ ఆత్మవంచనలకు మహాధారాలూ వున్నాయి. మంచి పాత్రను సృష్టించి దానికోట నీతిబాహ్యాలు పెట్టించే పిలువన్నా, వాస్తవవాదియైతే ఆ పని చెయ్యడు ఉన్న వాస్తవాన్ని తన ఊహతో కలిపి చిత్రించడమే అని ఎవరి ఛాయాచిత్రంలో లాగా అప్పటంగా ప్రజలకులోని అంశాలను అద్భుతంగా అందించడం కూడా మంచిదికాదు చిత్రంలోపలి రంగులను గాఢంగానూ లలితంగానూపూసి, వాస్తవికతను మరిచి మనకు అనిపించేశే, ఆ దిశాచికి తాళాలిచ్చి సాదు పాత్రను మలుచడంకూడా రచయితకుపూర్తిగా సాధ్యమయ్యేదికాదు కానీ, సాధ్యమైనా కనికరాలు ప్రమాణాల దృష్ట్యా, అవాంఛనీయమని, పనిలాగాయలూ నిమ్నకులూ చెబుతూ వస్తున్నవి. ఏ పాత్రికధలో ప్రజకీయిన తర్వాత, రచయిత ఆశయాలను, కొలతలనూ అంటిపెట్టుకొని, తనిని ఆజ్ఞానువర్తిగా నడుచుకోక, పక్కదారిపట్టడం ఆయా పనిని కేళాలను బట్టి ఆయా పాత్రా హీనపంచాంగాలనుబట్టి స్వతంత్రం కాదడమూ మనకోన్ని సందర్భాలలో రచయితపై ఎదురు తిరిగి, అతని ఆశయాలను ధిక్కరించే విధంగా రూపొందడమూ జరుగుతుంది. నవలా కాలాలే, పోయిట్రీ మాదాంలాంటి పాత్రాత్మకులూ, కాక్ స్టాక్ టేక్ పొస్టాపస్కీ మంటి పోయిట్రీ రచయితలూ చెప్పి-దికూడా ఇంతే. పాత్రలపికారీ' అని పొస్టాపస్కీ దీనిని పర్శించాడు. అట్లాగానే, వీరరచయితగానీ తన పాత్రలను పూరిగా నిరంకుశంగా మలచగలిగితే, పర్యాకపాత్రలని కొన్నయినా మన్నించగలిగేవి, కోమలులు కాలాలని ప్రమాదంవుంది. చెడుగుణ ఆకర్షణీయం చెయ్యకూడదు, నిజమే. అటువ, బతుకులోని హైపాయింట్, మాలిన్యాన్ని చిత్రించకూడదంటే వాస్తవవాదం కాదు. 'కమరిలిజం' అవుతుంది. వాస్తవాన్ని రచయిత గుడ్డిగా అనుకరించడంలో తన విచక్షణా శక్తిని నిద్రకు పంపడం, పృథక్కు, విమర్శన అనే కార్యాలు రెండూ ఉత్తమ రచయితలో జరిగాక తర్వాత ఒకటిగానూ, ఒకదాని పరపక్షికటిగానూ, నాగిపోతూ వుంటాయి. కాబట్టి తాను రాస్తున్నదీ తన పాత్రలు చేస్తున్నదీ, కాస్తుదీ లేంకీ; ప్రయోజనకరమైందీ కాందీ, శిలంకరమైందీ ప్రమాదకరమైందీ, రచయితకనుసన్నాలే సరిగానూ వుంటాయి. చెడు గుణ ప్రమిలిచి, చెడుగుణ వర్ణించే రచయితకూ, మంచిని ప్రేమించి చెడుగుణ వర్ణించే రచయితకూ భేదం గమనించాలి. గుర్తాన్నీ గాడిదనీ పోల్చేదు కాలల్లో కైపోయ్యాలి.

మహీధర రామమోహనరావు చైతన్యవంతుడైన రచయిత. విశిష్టతా పరుడు. తన భావ్యతలు తనకు తెలిసిన వాడు. కాబట్టి మంజులత పాత్ర ద్వారా ఆయన చెప్పించిన ఉపన్యాసాలు దీర్ఘాలతో కావచ్చుగాని, అర్థవంతాలు కాకుండా పోవు సంఘటనలు క్రిక్కిరిసి ఏగా మ్రోగే ఉపకరించే రచనలు ఆయన చేయలేదని దడమేగాక, పరిశీలంలో వచ్చిన హెచ్చరికగా భావిస్తాను.

ఏ పక్షికి శక్తి అదనపుతిగా కనిపించవచ్చునేమోగాని, తన చుట్టూ దతవేళ్ళు ఎక్కడికి తన్నుకొని వున్నాయో చూడాలి. ఇది వ్యక్తి యుక్తి దౌర్బల్యం కారణం కావచ్చుగాని, ఆర్థిక సాంఘిక వ్యవస్థలు నీవి సెంత బలీ ంచేస్తున్నాయో చూడాలి. రామమోహన రావు చేసింది అదే ఆశయలక్ష్యం అని నీతిబద్ధంగా తిట్వారా, వ్యభిచారానికి సాంఘిక మూలాలను అన్వేషించడమే రామమోహనరావుగారి అంతిమ లక్ష్యమని చెప్పాలి. వివాహ మనే సంఘాచారం ఎంతలోపభూయిష్టం కాకుంటే, వైవాహిక బంధాన్ని తగదెందుకొని వ్యభిచారం పొగలుగుతోంటాన్నాము తప్పక మనవైనప్పుడు, రచయితనుతప్పుపడుకున్నాము అదిన్నీ గాక మనం మర్యాదకూ నుప్పికాలకూ తుచ్చికబడిపోయాము మనం గుర్తించిందనిశ్చయం. కాబట్టి మన లోపాలకు అంకమైన మేలి ముసుగు తగిలించి, ఒక కల్పిత ఆదర్శోహినిగానూ, ఒక సామాజికావరణాన్ని కంతే, పవిత్ర, జీవితంలో పరిణతిగానూ పన్నేసే, మన ప్రాణ హాయిగా ఉంటుంది. మనకంపు మనకు ఇంపు కావాలి మన చేతి పుండు మన కంటికి కనిపించకూడదు అనే న్యాయం! ఇలాంటి ఆత్మవంచనా ధోరణికి అలవాలమైన ధనస్వామ్యం కపటభావ వ్యక్తిత్వాలో వున్న మన తలలు మనవి కాకుండా పోతున్నాయి. ఈ కాలాన్నాన్ని ఖండించే రచనలే కావాలి. మనుగడను నిర్లక్ష్యం చేస