భారతదేశంలో పెరుగుతూన్న గుత్తపెట్టుబడుల ప్రాబల్యం

దేశ సంపద ప్రజలమధ్య న్యాయంగా పంపకం కావడానికీ, అందరికీ సమానావకాశా లుండటానికీ, కొద్దిమంది వ్యక్తుల చేతుల్లో ధనాధిపత్యం కేంద్రీకృతం కాకుండా అరికట్టడానికీ, అనుగుణమైన ఆర్థిక విధానాన్ని ప్రభుత్వం అనుసరించాలని భారత రాజ్యాంగం నిర్దేశిస్తున్నది

"సామాజిక పురోభివృద్ధికి "సోషలిస్టు తరహా సమాజ" స్థాపన ధ్యేయంగావుండాలనీ, పార్లమెంటు తీర్మానించింది ఈ లక్ష్యాలను, ఆదర్శాలను గూర్చి ద్వితీయ, తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళికల్లో పలుమార్లు ప్రస్తావించారు కాని జరుగుతున్నదేమిటి?

ఈ ఉన్నతాదర్శాలను ఘంటాపథంగా మనం చాటామే గాని, కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం చర్యలు, ఆ చర్యలవల్లనూ ఏర్పడిన ఫలితాలూ, భిన్నవిధంగా వున్నాయి. వీటిమూలంగా మన జాతీయ జీవితరంగంపై బలమైన గుత్త పెట్టుబడిదారీ సంస్థల ప్రాబల్యం విస్తరించి మరింత బలపడుతున్నది.

బ్రహ్మాండమైన కంపెనీలు

మన ఆర్థిక వ్యవస్థలోని ప్రైవేటు బ్యాంకింగ్‌లన్నీ ఇంచుమించు జాయింటు స్టాక్ కంపెనీలే వీటిని ముందుకు పరిశీలిద్దాము

కంపెనీ చట్టాన్ని అమలు జరిపే కేంద్ర ప్రభుత్వశాఖ ప్రకటించిన ఒక నివేదికలాని అంచెలనుబట్టి ప్రైవేటు రంగంలోని 28,250 కంపెనీలలో సుమారు 25 వేల కంపెనీలకు ఒక్కొక్కదానికి 5 లక్షల లోపు పెట్టుబడి (చెల్లించిన పెట్టుబడి) వుంది ఈ కంపెనీల మొత్తం పెట్టుబడి (చెల్లించినది) 161 కోట్లు 10 లక్షలు.

మొత్తం కంపెనీలలో నూటికి 88 కంపెనీలకు మొత్తం పెట్టుబడిలో 15 శాతం మాత్రమే వున్నది పోతే పైనవున్న 426 పెద్ద

సోషలిస్టు ప్రపంచం

జెకోస్లావాకియాలో సామ్యవాద సంస్కృతీవికాసం—జరోస్లావ్ ద్వోరాపెక్

ప్రస్తుతం జెకోస్లావాకియాలో గల సామ్యవాద గ్రామీణ దళాల ఉద్యమం గణనీయమైన తరువాత లక్ష్యాలే మిటో తెలుసు కొనాలంటే మనం పనిచేయడం, జ్ఞానం సంపాదించడం, సాంస్కృతిక స్థాయిని పెంపొందించడం – ఇవీ లక్ష్యాలు కొనసాగించడానికి కొద్ది మాసాల క్రితం చాలదని శ్రామికులకు తెలుసు కాబట్టి వారు గ్రామ జీవితపు తరువాతనే పాఠశాలలు, ప్రదర్శనలు ఏర్పరచారు, రచయితలను, కళాకారులను తమ కార్యాగారాలకు ఆహ్వానిస్తున్నారు

సామ్యవాద గ్రామీణ దళాల ఉద్యమం జెకోస్లావాకియాలో సాంస్కృతిక విప్లవానికి ప్రతిబింబం. ఈ విధమైన బృందాలు 14,000 వున్నాయి. ఇవి కర్మాగారాలలో సంస్కృతి వ్యాప్తికి దోహదం చేస్తున్నాయి అంతే సాంస్కృతిక విప్లవం లక్ష్యంతో ప్రజలలో స్ఫూర్తి నింపింది వారు తమ ఆలోచనా ధోరణిని మార్చుకుంటున్నారు. తమ తమ సంఘాలలోనూ, మిత్రులతో తమ సంబంధాలను మార్చుకుంటున్నారు ఆ విధముగా మొత్తం జీవిత విధానమే మారుతుంది.

సామ్యవాద సమాజంలో విద్యా విజ్ఞానాలు పాఠశాలలలోనే ఆరంభమవుతున్నాయి. 9 ఏళ్ల నిర్బంధ విద్యా విధానంలో విద్యార్థులకు శాస్త్రజ్ఞానం, శాస్త్ర జ్ఞానం, ప్రపంచంలోని వివిధ వృత్తులపై పరిజ్ఞానం, ఉత్పత్తి పద్ధతులు శ్రమ ప్రాముఖ్యత విద్యార్థులకు వృత్తి విద్య నేర్పబడి ఉత్పత్తితో సంబంధం కల్పించబడుతుంది

గడచిన ఏడాది లోపలిమాసాలు పెల్లలో రాజకీయశాస్త్ర జ్ఞాన ప్రచారమం ద్వారా ఉపన్యాసాలకు 2,750,000 మంది హాజరయ్యారు జెకోస్లావాకియాలోని దాదాపు 800 కర్మాగారాలలోని క్లబ్బులలో విద్యా సాంస్కృతిక కార్యకలాపాలు కొనసాగుతున్నాయి

జెకోస్లావాకియాలోని ఒక కర్మాగార కార్మికుల స్వయంగా ఒక నక్షత్ర శోధన కేంద్రం నిర్మించుకున్నారు. ఈ నాడు దేశంలో అలాంటి ప్రజా నక్షత్ర శోధన శాలలు 20 కి పైగా వున్నాయి గ్రామాలలో సాంస్కృతిక జీవితం పరిశోధన విద్యా కేంద్రాలలోనూ, సహకార క్లబ్బులలోనూ కేంద్రీకరించబడింది ప్రజలు స్వయంకృషితో సాంస్కృతి భవనాలు, నాటకశాలలు నిర్మించుకుంటున్నారు

ఆకలి, దారిద్ర్యం, నిరుద్యోగాలనుండి విముక్తి పొందిన గ్రామికులకు యోగ్యతా పెరిగితే కేతనాలు పెరిగే అవకాశం ఏర్పడింది కాబట్టి వారు విద్య నభ్యసిస్తున్నారు. సాంస్కృతిక జీవితంలో చురుకుగా పాల్గొంటున్నారు ఈ నాడు జెకోస్లావాకియాలో నాటక, నృత్య, గాన తదితర కళా సంఘాలలో 1,500,000 మంది సభ్యులున్నారు ప్రజల సృజనాత్మక శక్తి సమాజాన్ని సృష్టించుటలో సంపూర్ణ శక్తి సామ్యవాద సమాజంలో సంస్కృతి లాభపాటి వ్యాపారం కాదు జెకోస్లావాకియాలో 76 నాటకశాలలున్నాయి. వాటి ప్రదర్శనలకు ఏటా 12,000,000 మంది ప్రజలు వెళ్తారు జెకోస్లావాకియా సినిమా మందిరాల సంఖ్య (3500) విషయంలో అనేక యూరోపియన్ దేశాలను దాటిపోయింది ప్రతి ఏటా పౌరుని ఒక్కంటికి 4 పుస్తకాలు ప్రచురించబడుతున్నాయి. ప్రతి నివాస ప్రాంతంలో మూడు ప్రజాగ్రంథాలయాలలో 2 కోట్లకుపైగా గ్రంథాలున్నాయి ప్రజలు పుస్తకాలు కొనడం, సినిమాలకూ, నాటకాలకూ వెళ్ళడం మామూలైంది జెకోస్లో పెరి విజన్ వచ్చి ఏడేళ్ళయింది ఇప్పటికే 600,000 మందికి టెలివిజన్ పెట్టుకున్నారు

1959 లో ప్రాగ్‌లో సామ్యవాద సంస్కృతి మహాసభ జరిగినప్పుడు ఆచార్యులాధియాలూవ్ స్టాల్ "గ్రంథాల సంఖ్యలపల్ల, సినిమా, నాటకమందిరాల సంఖ్యలపల్ల మన సంస్కృతి ప్రగతిని కొలవకూడదు మన సమాజ సంతటి ప్రగతి, యీ ప్రగతికి దేశ సాంస్కృతికాభివృద్ధి దేనికి సేవ మనకు కొలబద్దలు" అన్నారు ఈ మహాసభ కళాకారులు, సాంస్కృతిక సేవకులు పాత మనిషి మారిన సామ్యవాద సమాజపు వ్యక్తిగా మారడానికి తమ కృషిని ద్వారా తోడ్పడేందుకు అవకాశమిస్తుంది జెకోస్లావాక్ కళాకారులు తమ గత అభ్యుదయ కళా సాంప్రదాయాలను అనుసరిస్తూ నేటి వాస్తవిక జీవితాన్ని మేలికైన నూతన పద్ధతులలో వ్యక్తం చేయడానికి కృషి చేస్తున్నారు అనేకమంది రచయితలు, కవులు తమ రచనలద్వారా ప్రజల ఆత్మ జీవితాన్ని సుసంపన్నం చేస్తున్నారు నాటకాలు, సినిమాలు నేటి సమాజంలోని పాత, కొత్త అంశాలకు మధ్య సాగే పోరాటాన్ని వెల్లడిచేస్తూ సామ్యవాద చైతన్యాన్ని పటిష్టం చేయడానికి తోడ్పడుతున్నాయి

నేటి ప్రజాజీవితంలో, సాంస్కృతిక రంగంలో వచ్చిన విప్లవాత్మక మైన మార్పులు ప్రతిచోటా గోచరమవుతున్నాయి సామ్యవాద గ్రామీణ దళాల ఉద్యమాన్నైతే చేసేమి, ప్రజలలో పెద్ద ఉప్పెనగా సాగుతున్న సాంస్కృతిక కృషినైతేనేమి యీ సందర్భంలో పేర్కొనవచ్చును సామ్యవాద మానవుని జీవితశైలిని సూచించే పత్రికలలో చర్చలు జరుగుతూ వుంటాయి

జెకోస్లావాకియాలో లక్షలాది యువతీ యువకులు వ్యాయామ క్రీడలలో పాల్గొంటున్నారు

సామ్యవాద సంస్కృతం నేటి జెకోస్లావాక్ సమాజంలో జీవిస్తూ నాటుకుంది అది గ్రామీణ ప్రజలకు దైనందిన అవసరమయింది సామ్యవాద సాంస్కృతిక విప్లవం జీవితే సామ్యవాద నిర్మాణం పూర్తి కాదు. ఈ విప్లవం యిప్పుడు జెకోస్లావాకియాలో సమాజ సామ్యవాద పరివర్తనలో నాటు పాతుకుంటోంది దీనినుండి సామ్యవాద ప్రపంచ నవమానవుడు రూపొందుతున్నాడు.

"నాముద్దు పాపాయి"

ఫొటోగ్రాఫర్: శ్రీ డి రాధాకృష్ణమూర్తి, మద్రాసు.

తితోవ్ అనుభవాలు

[5వ పేజీ తరువాయి]

వున్నట్లనిపించింది గోగోల్ వర్ణించినట్లుగా, పొడ్డు కంకలమీదుగా జేరుచాటి, ఆ సెలకంకనుట్టుకుని, గుంచిలో జేరుకుంటుందామనిపించింది కాని ప్రతీక్షణాలలో జరుగుతుంది? గోగోల్ కాలంలో జానపద గాథలుగావున్న విషయాలు సమకాలంలో నిజమవుతున్నాయి ప్రత్యక్షంగా చంద్రుని చుట్టూ ఎగిరి ఆలోకించాలనే అగ్ని పర్వత ముఖద్వారాలను సందర్శించడం జేసేది సోవియట్ అంతరిక్షయాత్రికుడే అవుతాడు అతడక్కడ నుండి, చంద్ర కాంతపు కిలలను మాడా భూమికి తీసుకు వస్తాడు.

జాంచను నేను ఆప్రశోలేక రెండు సార్లు ఫొటో తీశాను, నేను ఆ ఫొటోలు తీసుకొనడానికి కారణం కన్ను గీటాడు అప్పుడు నేను జానోటు పుస్తకాన్ని ఎగరేశాను. అది జానెత్తిపై ఎగురుతూండగా, నేను అనేక ఫొటోలు తీశాను, నేను ఫొటో అ తీయడంలో ప్రవీణుణ్నే మీ వాదనలోండి విశాలఫొటోలు పెద్దగా చేసుకోలేదు అని జాబాలను కొంత వరకు తెలుపుతాయి.

భూమి నీడలోనుండి నాకు బయట పడేయండు, ప్రపంచం మీదుగా ప్రసరించే సంకేతాలను చూడడానికి గాల అనుకూలదాయకంగా వుంటుంది భూమిలో ఒక భాగమేమో సూర్యకాంతిలో ప్రకాశిస్తూ వుంటుంది, మరొక భాగమేమో పూర్తిగా చీకటిగా వుంటుంది. ఆ రెండు భాగాల మధ్య, కేంద్రగా ప్రసరించే సంకేతాలను యొక్క బూడిదరంగు స్పష్టంగా కన్పిస్తూంది దానిపై లేక ఎరుపు నీలపు కేలాడుతున్నయే

ప్రతీక్షణ అసాధారణంగానూ, అందంగానూ, ఆకర్షణీయంగానూ వుంది కవులు, కళాకారులు, శాస్త్రజ్ఞుల రాకకోసం అంతరిక్షం నిరీక్షిస్తోంది వారక్కడికివచ్చి, అంతరిక్షాన్ని చూసి, పరిశీలించి, వ్యాఖ్యానించి వివరిస్తారు తిరుగు-షాన్ పర్వతశ్రేణులను, తళతళ మెరిసే సుంచుకోలు కప్పబడిన హిమాలయ పర్వతాలను చూచి వస్తారు.

"వస్టాక్" యానానికి ఒక రోజు ముందు ఎర్రటి శ్రేణులను దూసుకు పోయాయి పర్వతాలు గడ్డి జాముల్లా కన్పించాయి జాటి మధ్య నీలిరంగు లోయలున్నాయి.

నేను భూమిచుట్టూ తిరుగుతున్నప్పుడు, మన భూఖండంపై భూభాగం కన్నా, నీటి ప్రాంతం ఎక్కువగా వుండడం చూచాను పసిఫిక్, అట్లాంటిక్ మహాసముద్రాల్లో, అలలు ఒక్కదాన్ని ఒకటి తరుముతూన్న దృశ్యం అద్భుతమైన దృశ్యం నేను జాటిని కేంద్ర శక్తుల భూ ప్రదేశంలో చూశాను. (శేషం)

గుత్త పెట్టుబడులు

[8వ పేజీ తరువాయి]

60, 61 సంవత్సరాల మధ్య మొత్తం ఆదాయంలో ప్రత్యక్ష పన్నుల భాగం 60 శాతం నుండి 22 శాతానికి పడిపోయింది

పెట్టుబడిదారీ సంస్థలకు ప్రభుత్వం అనేక సౌకర్యాలు కలిగిస్తున్నది ఫలితంగా పెద్దకంపెనీల పన్నుల భారం తగ్గించుకుని తమ ఆదాయంలో ఎక్కువ భాగాన్ని తిరిగి పెట్టుబడిగా మార్చటానికి వీలుకలుగుతున్నది పెట్టుబడి కేంద్రీకరణకు సాయపడుతూ పెద్దకంపెనీల లాభం శాతం 1960లో 4 9,5 1 శాతం, చిన్న కంపెనీల అదేకాలంలో 3 8, 4 5 శాతం లాభం మాత్రమే పొందినట్లు రిజర్వ్‌బ్యాంకు బులెటిన్ తెలియజేస్తున్నది

2 ప్రత్యక్ష ఆర్థిక సాయం నాకు ఉన్నతి ఒప్పందాలు నిర్వహిస్తున్న ప్రైవేటు కంపెనీలకు ప్రభుత్వం 100 కోట్ల మొత్తాన్ని ప్రత్యక్ష సాయంగా ఇచ్చింది ఇదికాక, ప్రభుత్వసాయంతో నడుస్తున్న, పారిశ్రామిక పెట్టుబడి సంస్థ పారిశ్రామిక అభివృద్ధి సంస్థ మొదలైనవి ఈ కంపెనీలకు చాలా సహాయం చేస్తున్నది

జాతీయం చేయబడిన జీవితభీమా సంస్థ తన నిధులలో సాయపు భాగాన్ని ప్రైవేటు సంస్థలలో పెట్టుబడి పెడుతున్నది పారిమెంటు నియమించిన అంచనాల కమిటీ ఈ అంశాన్ని ధృవపరచింది ఈ పెట్టుబడులలో 97 శాతం కొత్త కంపెనీలకు కాక, గుత్త పెట్టుబడిదారీ కంపెనీలకే ఉపయోగపడుతున్నట్లు అంచనాల కమిటీ తెలియజేసింది.

8 లైసెన్సింగు పద్ధతి, ప్రభుత్వం తనకు కల లైసెన్సింగు అధికారాన్ని గుత్త పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థను అరికట్టేందుకు కాక, దానిని పెంపుచేసేందుకే వినియోగిస్తున్నది లోక్‌సభ 128 వ అంచనాల కమిటీ ఈ అంశాన్ని ధృవపరచింది ఇదివరకే తమ పరిశ్రమలలో గుత్తాధికారం కలిగివున్న ఎస్.జి, ఇండియన్ ఆక్సిజన్ కంపెనీకే, ఎట్టి పరిశీలన లేకుండా ప్రభుత్వం అదనపు లైసెన్సులు మంజూరుచేసింది. గుత్తపెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థ పెరుగుదలకు ఈ థోణి సాక్షి అవుతున్నది

ప్రధాని నెహ్రూ, గుత్తపెట్టుబడిదారులను విమర్శిస్తూ అప్పుడప్పుడు చేసే ప్రసంగాల బూటకత్వాన్ని, ఈ ప్రభుత్వ విధానాలు బహిర్గతం చేస్తున్నాయి. (న్యూఏజ్ సౌజన్యం)

ఢిల్లీలో సోవియట్ ప్రదర్శనశాల

ఢిల్లీ అంతర్జాతీయ పారిశ్రామిక ప్రదర్శనలో పాల్గొనటానికి భారత ప్రభుత్వం పంపిన ఆహ్వానాన్ని సోవియట్ విశేష వాణిజ్య సంస్థలు సంతోషంతో అంగీకరించాయి మేము ఈ ఆహ్వానాన్ని సోవియట్ దేశం భారత దేశాలమధ్య మరింతగా పెంపొందుతున్న స్నేహానికి, సహకారాలకు మరొక నిదర్శనగా పరిగణిస్తున్నాము.

మా ప్రదర్శనశాల సందర్శకులకు పారిశ్రామిక, వ్యవసాయిక, ఇంజనీరింగు, వైజ్ఞానిక, విద్యా జ్ఞాన రంగాల్లో సోవియట్ దేశం సాధించిన విజయాలను చూపుతుంది.

మొత్తం 10,000 చదరపు మీటర్ల విస్తీర్ణంలో సోవియట్ వస్తువుల ప్రదర్శింపబడుతాయి ఈ విస్తీర్ణంలోని 2,800 చదరపు మీటర్లలో ప్రదర్శనశాల ఉంటుంది అందంగా యేర్పాటు చేయబడిన స్టాండులు, ఫొటోలు, సంఖ్యావివరాలు చూపరులకు సోవియట్ అభివృద్ధిరంగం యే విధంగా అభివృద్ధి చెందుతున్నదీ, సోవియట్ దేశ ఆర్థిక అభివృద్ధికి ఉద్దేశింపబడిన సప్తవర్ష ప్రణాళిక యేవిధంగా అమలుపర్చబడుతున్నదీ తెలియజేస్తాయి.

ఇవన్నీ సోవియట్ దేశంయొక్క శాంతియుత విదేశాంగ విధానాన్ని, ప్రపంచంలోని అన్ని దేశాలతో వాణిజ్యాన్ని పెంపొంద చేసుకోటానికి అది జరుపుతున్న కృషిని చాటుతాయి. ఈ వాణిజ్యం సంపూర్ణ సమానత్వం, పరస్పర లాభాల ప్రాతిపదికపైన యెలా అభివృద్ధి చెందుతున్నదీ తెలుస్తుంది. సోవియట్ దేశం భారత దేశాలమధ్య ఆర్థిక, సాంకేతిక సహకారం, వాణిజ్యాలు యే విధంగా అభివృద్ధి చెందుతున్నదీ తెలియజేయటానికి యెక్కువగా ప్రయత్నం జరుగుతుంది

రెండవ విభాగంలో సోవియట్ పారిశ్రామికరంగంలో దానికి ప్రాతిపదిక అయిన భారీ పరిశ్రమల్లో సాధింపబడిన విజయాలు చూపబడుతాయి ఇందులో ఆధునిక యంత్రాలు, యంత్రపరికరాలు, భారతదేశపు సైనికులు, ఆర్థిక ప్రత్యేకతలకు అనుగుణంగా తయారు చేయబడినవి ఉంటాయి సందర్శకులు యీ విభాగంలో సోవియట్ దేశం యెసుగుతున్న వస్తువులను, ప్రపంచ మార్కెట్టులో బహుళంగా అమ్ముడవుతున్న వస్తువులను చూస్తారు

ఢిల్లీప్రదర్శనలో చూపబడబోయే వేలాది సోవియట్ వస్తువుల గురించి కొద్దిలో చెప్పటం అసాధ్యమయిన విషయమే అందువల్ల ప్రధానమైన వాటినిగురించి మాత్రమే నేను చెబుతాను సోవియట్ ప్రదర్శనశాలలో మా భారతీయ మిత్రులు అత్యాధునికమైన మెటల్ కట్టింగ్ లేతలు, పనిముట్లు- విద్యుత్, విద్యుత్ సాంకేతిక పరికరాలు రోడ్లునిర్మించే యంత్రాలు, లార్లు, ట్రాక్టర్లు ఇతర వ్యవసాయ యంత్రాలు, జలవిద్యుత్ యంత్రాలు, ముద్రణా యంత్రాలు మొదలైనవాటిని చూస్తారు. లేతలు, యంత్రాలతో యెలా పనిచేయాలో మా ప్రదర్శనలో చూపిస్తుంటారు ఇనుములోనూ, ఇతర లోహాలతోనూ, మిశ్రమాలతోనూ చేయబడిన వస్తువులూ, రసాయనిక వస్తువులూ, కలప పరిశ్రమకు సంబంధించిన వస్తువులూ ప్రదర్శింపబడతాయి ఈ విభాగంలో రాంచీ భారీ యంత్రసామగ్రి యంత్రాల యంత్రాగారం, దుర్గాపూర్ గని యంత్రాల యంత్రాగారం నమూనాలు ఉంచబడుతాయి ఈ యంత్రాగారాలు సోవియట్ దేశ సహాయంతో నిర్మింపబడుతున్నాయన్న విషయం అందరికీ తెలిసిందే.

పారిశ్రామిక విభాగంలో సోవియట్ దేశ సాంకేతికాభివృద్ధికి ప్రాతిపదిక అయిన విద్యుద్దీకరణ ప్రముఖంగా చూపబడుతుంది. సోవియట్ దేశంలో విద్యుత్ కేంద్రాలు ఏవిధంగా నిర్మింపబడినవీ, దేశాని కంతటికీ ఏక విద్యుత్ వ్యవస్థ యేవిధంగా స్థాపింపబడినదీ తెలుసుకోవటం భారతీయ ప్రతినిధులకు ఆసక్తిదాయకంగా ఉంటుంది. ఈ విభాగంలో సందర్శకులు బ్రత్స్క్ జలవిద్యుత్ కేంద్రం నమూనాను, 6,00,000 కిలోవాట్ కెపాసిటీగల ఒకటర్బో జనరేటర్ నమూనాను, ఒక ఆవుపుటి ఉష్ణవిద్యుత్ కేంద్రం నమూనాను, పారశక్తిని వినియోగించుకోనే యంత్రం నమూనాను చూస్తారు.

సోవియట్ సుధ్య ఆసియా రిపబ్లిక్‌లలో పారిశ్రామిక, సాంకేతికాభివృద్ధిని గురించి చూపబడు తెలుసుకోవలసినవి చాలా ఉన్నవి. అక్కడ జరిగిన మేమిటో జాతీయవరకు స్పష్టంగా లేదు. దశరథుడులాగా పడుచు పెళ్లాలకు ముసలి కొంగుళ్లు కోరిన వరాలిచ్చే హక్కు తమకాటి సంఘంలో ఒక్కడికి కూడా లేదు. రామాయణంలాగా పితృవాక్య పరిపాలన పేద్దదనున్నా కెయ్యి మంది తండ్రులలో ఒక్కడికైనా కొడుకు శ్రేయస్సుకోరి ఆదేశాలిచ్చే శక్తి ఉంటుందనుకోలేం; ఎందుకంటే, మనం నూటికి పదిమంది మాత్రమే అక్షరాస్యులలో పురోగమనం ప్రారంభించాం తమకాడు నూటికి తొంభైమంది యువకులు తండ్రులన్న ఎక్కువ తెలివినేవారై ఉంటారు. రామాయణంలాగా మనలో ఎవడన్నా మరొక్క తమ్ముడి పెళ్ళాన్ని తగులుకున్నందుకు పాత్రవేస్తే ఉరితీస్తారు. ప్రేమించానని వచ్చినదాన్ని మనుక్కూ, చెవులూ కోయిస్తే, కోసినవాణ్ణీ, కోయించినవాణ్ణీ జైలుకి తోస్తారు. "నాపెళ్ళాన్ని ఎవడో ఏదో అన్నాడు. అందుని అడవుల్లో వదలిపెట్టాను" అన్నా అదే జరుగుతుంది

రామాయణంలో మన తాటి జీవితానికి పనికివచ్చేది లేకపోవడం వింతకాదు. రెండు లేలపేండ్ల నాటి పుస్తకంలో తమకాడు మనం అనుకోవటమే తప్పు. రామాయణానికి సంబంధించిన ఈ రథసలన్నీ మన అయోమయ పరిస్థితిని రుజువుచేస్తాయి. అంతకంటే ఇంకేమీలేదు.

చిత్ర జగత్తు

(8వ పేజీ తరువాయి)

వారికిగల సాంఘిక శాస్త్రపరిజ్ఞానం ఎటువంటిదో ఊహించడం కష్టం. కర్ణపోరాటం కనీసం ఆధునిక యుగానికి చెందినది పురోభివృద్ధికిగాను పాటుపడుతున్నటువంటిది జాతీ విద్వేషం యొక్క ఫలితాలను జాలిలేకుండా యీడుల అనుభవించారు, పాకిస్తాను విడిపోయాక మనమూ అనుభవిస్తున్నాం. ఏ అభ్యుదయమంతోనం ఈ హత్యాకాండ జరుగుతున్నదీ చెప్పేవారులేరు.

రామాయణం నిజమైనా, కల్పనయినా అందులో మనం నేర్చుకోవలసినది చాలా ఉన్నదని నమ్మేవారు కొందరున్నారు. ఆ నేర్చుకోదగిన మేమిటో జాతీయవరకు స్పష్టంగా లేదు. దశరథుడులాగా పడుచు పెళ్లాలకు ముసలి కొంగుళ్లు కోరిన వరాలిచ్చే హక్కు తమకాటి సంఘంలో ఒక్కడికీ కూడా లేదు. రాముడిలాగా పితృవాక్య పరిపాలన పేద్దదనున్నా కెయ్యి మంది తండ్రులలో ఒక్కడికైనా కొడుకు శ్రేయస్సుకోరి ఆదేశాలిచ్చే శక్తి ఉంటుందనుకోలేం; ఎందుకంటే, మనం నూటికి పదిమంది మాత్రమే అక్షరాస్యులలో పురోగమనం ప్రారంభించాం తమకాడు నూటికి తొంభైమంది యువకులు తండ్రులన్న ఎక్కువ తెలివినేవారై ఉంటారు. రాముడిలాగా మనలో ఎవడన్నా మరొక్క తమ్ముడి పెళ్ళాన్ని తగులుకున్నందుకు పాత్రవేస్తే ఉరితీస్తారు. ప్రేమించానని వచ్చినదాన్ని మనుక్కూ, చెవులూ కోయిస్తే, కోసినవాణ్ణీ, కోయించినవాణ్ణీ జైలుకి తోస్తారు. "నాపెళ్ళాన్ని ఎవడో ఏదో అన్నాడు. అందుని అడవుల్లో వదలిపెట్టాను" అన్నా అదే జరుగుతుంది

రామాయణంలో మన తాటి జీవితానికి పనికివచ్చేది లేకపోవడం వింతకాదు. రెండు లేలపేండ్ల నాటి పుస్తకంలో తమకాడు మనం అనుకోవటమే తప్పు. రామాయణానికి సంబంధించిన ఈ రథసలన్నీ మన అయోమయ పరిస్థితిని రుజువుచేస్తాయి. అంతకంటే ఇంకేమీలేదు.

రేగుపళ్ళ బేరం

ఆనగనగా ఒక గ్రామంలో పుల్లయ్య అనే అతను ఉన్నాడు అతనికి ఒక్కడే కొడుకు పెళ్ళి యీడు కొచ్చాడు మంచి పిల్లను చూచి పెళ్ళిచేస్తే, సుఖంగా జీవితం గడుపుతాడని తండ్రి ఆలోచన మంచి పిల్లను సంపాదించటం మెలా?

ఆలోచించాడు తీవ్రంగా ఆలోచించాడు చక్కని ఆలోచన తట్టింది. బండినిండా రేగుపళ్ళు నింపుకున్నాడు చుట్టుపట్ల గ్రామాల్లో అమ్ముటానికి బయలుదేరాడు

'చెత్తపోగుకు రేగుపండ్లు అమ్ముతాను కావల్సినవాళ్ళు కొనుక్కోండి' అంటూ వీధుల వెంట కేకలువేస్తూ నడుస్తున్నాడు

ముసలమ్మల దగ్గరనుంచి చిన్న చిన్న బాలికల వరకు అందరూ 'ఎవరు ఎక్కువ చెత్తపోగుజేసి ఎక్కువ రేగుపళ్ళు కొనుక్కుందామా' అనే ఆదుర్దాతో ఇళ్ళల్లో చెత్త పోగుచేయ సాగారు

ఒక్కొక్కరి ఇంట్లో కావలసినంత చెత్తవుంది ఒకళ్ళు చిన్న బుట్టతో చెత్తపోగు తెచ్చారు మరొకరు గంపనిండా తెచ్చారు ఇంకొకరు పెద్ద గోనెసంచితో తెచ్చారు

'అబ్బ! ఇంట్లో ఎంత తుక్కు పోగుచేశాను ఇంట్లో పోగుపెట్టుకొనేకంటే ఆ రేగుపళ్ళు అమ్మేసి డబ్బాడికిచ్చి ఇది వదిలించుకొంటాను, ఎంత బాగుంది' అనుకొంది ఒకామె

'ఇంతవరకే పోగు జేశాను ఇంకా పోగుజేయాల్సింది చాలా ఉంది' అన్నది మరొకామె

'మా ఇంట్లో చెత్తంతా ఊడవాలంటే సంవత్సరం చాలదు నీకు ఎంతకావాలంటే అంత గుట్టలుపడి ఉంది రేగుపళ్ళు తిందామని కొద్దిగాతెచ్చాను' అంటూ గొప్పగా చెప్పింది ఒకామె

చెత్తపోగులు తీసుకొని రేగుపళ్ళు ఇచ్చేశాడు పుల్లయ్య. శ్రీలంతా సంతోషించారు పుల్లయ్యకు కూడా ఎంతో ఆనంద మేసింది

చివరకు సుందరమైన పిల్ల జేబుతుమాలులో చిన్న మూటకట్టుకొని తెచ్చింది ఆ పోగుతో రేగుపళ్ళు కొనుక్కోవాలనుకొంది

'ఏం అమ్మాయి! కొద్దిగా తెచ్చావు? దీనికి ఎన్ని రేగుపళ్ళు యివ్వమంటావ్?' అన్నాడు పుల్లయ్య

'ఎక్కువేతెచ్చేదాన్ని మామయ్యా! కాని మా యింట్లో ఏమీ లేదు కొంచెంకూడాలేదు! మా ప్రక్కింటి వారి ఇల్లు ఊడ్చిపెడితే వాళ్ళిచ్చారు లేకపోతే మా యింట్లో ఇదికూడా దొరికేదికాదు!' అన్నది

ఈమాటలు వినేసరికి పుల్లయ్యకు సంతృప్తి కలిగింది ఇంటిని పరిశుభ్రంగాఉంచి, శ్రమజేసే ఇలాంటి పిల్ల భార్యగా ఉంటే ఆ కుటుంబం సుఖపడుతుం దనుకున్నాడు

తన కొడుకును పెళ్ళిచేసుకుంటుందేమోనని ఆ విషయంకదిపి చూచాడు ఆమె అతని కొడుకును పెళ్ళిచేసుకోవడానికి అంగీకరించింది పెళ్ళిచేసుకొనివాళ్ళిద్దరూ సుఖంగా జీవితం గడిపారు

(బల్లేరీ మూల కథ కనుసరణ)

నాకు నచ్చిన మనిషి

మూలం: కావేరి చక్రవర్తి ★ అనువాదం వి. సుబ్బయ్య

స్వయాన తొమ్మిది సంవత్సరాల క్రితంమాట అంటే, నేను మూడు సంవత్సరాల వయస్సులో వున్నాను అప్పుడేవరో నా "మీ పాన్న పేరేమిటి?" అంటే "భిగూ" అని సమాధానమిచ్చేవాణ్ణి "మీ అమ్మ పేరేమిటి?" అంటే, "భిగూ", ఇంకా "మీ అన్న పేరేమిటి?" అంటే, "ఓ! నీకు తెలియదా? ఆయన భిగూ" అని నేనెంతో ప్రేమగా చెప్పేవాణ్ణి

నేను వారిప్రశ్నలకు సమాధానమిచ్చిన వెంటనే వారంతా నవ్వేవారు. కాని ఎందుకు నవ్వుతున్నారో నాకు తెలియదు. నా అంత రాత్మయేమిటో వారు తెలిసికోలేదు భిగూ నా హృదయానికెంత ప్రియమైనవాడో వారికి తెలియదు నాకు తండ్రైనా, తల్లయినా, అన్నయినా, అక్కయినా అతనేనని యిప్పటికీ నమ్ముతుంటాను

అతనియొక్క పూర్తిపేరు "బ్రిగు చరణ్" అయితే నా చిన్నతనంలో క్రొత్తగా మాటలు నేర్చుకుంటున్నప్పుడు నేను అతనియొక్క పూర్తిపేరు పలుకలేకపోయేవాణ్ణి కాని ప్రియంగా "భిగూ" అని పిలిచేవాణ్ణి అతను పదునాలుగు సంవత్సరాల వయస్సులో వున్నప్పుడు మా తాతయ్య బీహారులోని "చప్రత్తెల" నుండి తీసుకొచ్చాడు అప్పటినుండి అతను మా యింట్లోనే పనిచేస్తున్నాడు కొండరాయిలా నల్లగావుంటాడు దట్టంగా వుంగరాలు తిరిగినజుట్టు, ఆకడుగుల పొడవు, బాగా కండపుష్టి కలవాడు; పొడుగాటిమీసాలు, ఎర్రటకళ్ళు కలిగి యుండేవాడు. ఒకమాటలో చెప్పాలంటే, అతని రూపమే భయంకర స్వరూపము అయితే, నేనుమాత్రం అతనిని సుందరమైన, ధైర్యవంతమూలుగల రాజపుత్రుని పరిగణించేవాణ్ణి నిజంగా వాస్తవంలో అతనొకరాజే

నుదుటిమీద స్వారీచేస్తూ, తమ బాణాలతో పులులను, సింహాలను చంపుకొంటూ దట్టమైన అరణ్యములనుండి వెళ్ళే పరాక్రమవంతులైన రాజులయొక్క కథల్ని భిగూ నాకు చెప్పేవాడు భిగూకూడా దట్టమైన వుంగరాలు తిరిగిన జుట్టూ, పొడుగాటి ఆకారము ఇంకా మంచి శౌర్యము గల వ్యక్తి. అతనుగూడా గుర్రముమీద స్వారీ చేయగలడు. ఎనుములను కవ్వపరచుకొని వాటియొక్క కంఠములు తిరిగిన కొమ్ములను తీసుకొరాగలడు ఇంతేకాకుండా, అతనికి విలువిద్యలో నిష్ణుడని చెప్పదగినవాడు అనేక మార్లు సమీపంలోనున్న అడవులకెళ్ళి, అక్కడ అడవిపందులను, సింగములను, సర్పములను వేటాడేవాడు. ఈ విధంగా చరిత్రలోక్కన రాజులు పరాక్రమవంతులు అయి కలిగి వుండేవాడు భిగూ కాకుమారుడు కావడంవల్ల, ఆ సెలవుదినాలు వచ్చినప్పుడు, ఆ సెలవుదినాలు వచ్చినప్పుడు, ఆ సెలవుదినాలు వచ్చినప్పుడు, నా మామాదుసంవత్సరాల జీవితంలో జరుగుతుందామనిపించింది కాని ప్రతీక్షణాలలో జరుగుతుంది? గోగోల్ కాలంలో జానపద గాథలుగావున్న విషయాలు సమకాలంలో నిజమవుతున్నాయి ప్రత్యక్షంగా చంద్రుని చుట్టూ ఎగిరి ఆలోకించాలనే అగ్ని పర్వత ముఖద్వారాలను సందర్శించడం జేసేది సోవియట్ అంతరిక్షయాత్రికుడే అవుతాడు అతడక్కడ నుండి, చంద్రకాంతపు కిలలను మాడా భూమికి తీసుకు వస్తాడు.

జాంచను నేను ఆప్రశోలేక రెండు సార్లు ఫొటో తీశాను, నేను ఆ ఫొటోలు తీసుకొనడానికి కారణం కన్ను గీటాడు అప్పుడు నేను జానోటు పుస్తకాన్ని ఎగరేశాను. అది జానెత్తిపై ఎగురుతూండగా, నేను అనేక ఫొటోలు తీశాను, నేను ఫొటో అ తీయడంలో ప్రవీణుణ్నే మీ వాదనలోండి విశాలఫొటోలు పెద్దగా చేసుకోలేదు అని జాబాలను కొంత వరకు తెలుపుతాయి.

భూమి నీడలోనుండి నాకు బయట పడేయండు, ప్రపంచం మీదుగా ప్రసరించే సంకేతాలను చూడడానికి గాల అనుకూలదాయకంగా వుంటుంది భూమిలో ఒక భాగమేమో సూర్యకాంతిలో ప్రకాశిస్తూ వుంటుంది, మరొక భాగమేమో పూర్తిగా చీకటిగా వుంటుంది. ఆ రెండు భాగాల మధ్య, కేంద్రగా ప్రసరించే సంకేతాలను యొక్క బూడిదరంగు స్పష్టంగా కన్పిస్తూంది దానిపై లేక ఎరుపు నీలపు కేలాడుతున్నయే

ప్రతీక్షణ అసాధారణంగానూ, అందంగానూ, ఆకర్షణీయంగానూ వుంది కవులు, కళాకారులు, శాస్త్రజ్ఞుల రాకకోసం అంతరిక్షం నిరీక్షిస్తోంది వారక్కడికివచ్చి, అంతరిక్షాన్ని చూసి, పరిశీలించి, వ్యాఖ్యానించి వివరిస్తారు తిరుగు-షాన్ పర్వతశ్రేణులను, తళతళ మెరిసే సుంచుకోలు కప్పబడిన హిమాలయ పర్వతాలను చూచి వస్తారు.

"వస్టాక్" యానానికి ఒక రోజు ముందు ఎర్రటి శ్రేణులను దూసుకు పోయాయి పర్వతాలు గడ్డి జాముల్లా కన్పించాయి జాటి మధ్య నీలిరంగు లోయలున్నాయి.

నేను భూమిచుట్టూ తిరుగుతున్నప్పుడు, మన భూఖండంపై భూభాగం కన్నా, నీటి ప్రాంతం ఎక్కువగా వుండడం చూచాను పసిఫిక్, అట్లాంటిక్ మహాసముద్రాల్లో, అలలు ఒక్కదాన్ని ఒకటి తరుముతూన్న దృశ్యం అద్భుతమైన దృశ్యం నేను జాటిని కేంద్ర శక్తుల భూ ప్రదేశంల