శ్రీమతి అక్కల సరస్వతి బాబూరావ్

అవును! తన జీవితం ఇంకా రోజుల్లానే ఉంది! సరిగ్గా ఇవ్వాల్టికి రెండు రోజులు! ఈ రెండు రోజుల తర్వాత తన్నెక్కడో ... ఏ లోకంలోనో... ఇన్నాళ్లూ ఇల్లూ ... సంసారం ... భర్త ... పిల్లలని ప్రాకులాడిన తను అందర్నీ వదిలి దూరంగ ... శాశ్వతంగ వెళ్లిపోతుంది.

ఫర్వాలేదు! తను మరణించినా ఫర్వాలేదు. జీవితాన్ని సంపూర్ణంగా అనుభవించింది తను! స్త్రీ పొందనంతగ భర్త అనురాగాన్ని పొందింది తను!

ఇంతకంటె అడవారికి మరొక వరం కావాలి? కాని ... కాని ... తనులేని లోజున ఆయన ఏమైపోతారు? ఆయన ప్రాణం తను. అలాంటి ప్రాణం పోయిన తర్వాత ఒట్టి శరీరమే మిగులుతుంది. ఎప్పుడూ హుషారుగా నవ్వుతూ నవ్విస్తూ ఉండే ఆయన తను లేకపోయిన తర్వాత తిని ... తినకా ఏదో ఒకమూల దిగులుగా ... కళ్లు తిప్పుకొంటూ ... మధ్య మధ్య ... "నరా! నన్నొదులకిలా అన్యాయంచేశావ్? నేనేం పాపం చేశాను?" అని గొణుగుతూ కూర్చుంటారు కాబోలు.

ఇక పెద్దవాడు సురేష్ కొన్నాళ్లు షాక్ తిన్నవాడిలా క్రుంగిపోతాడు. ఎవరి ఎదుట ఎవరా కన్నీరు పెట్టటం వాడి కిష్టం వుండదు. అమ్మమీద ఎంత ప్రేమ వున్నా బయటవారి కది తెలియనియ్యడు.

కాని అంతరాంతాల్లో దుఃఖంతో దహించుకు పోతాడు. బహుశః ఎవరూ ఉండని స్థలం చూసుకొని తనివిదీర ఏడ్చి వస్తూంటాడు. వాడికి అమ్మంటే ప్రాణం! అమ్మ కష్టపడితే చూడలేడు!

అమ్మ విసుక్కొంటె భరించలేడు!

అమ్మ లేకుండ ఆ ఇంటిని వాడు ఊహించలేడు. చెల్లిని, తమ్ముడిని రెండు కళ్లలా చూసుకొంటాడు. తను చేసేపోయినా అమ్మలా వాళ్లను ఆదరించగలడు.

వాళ్లకోసం ఏ త్యాగమైనా చేయగలడు వాడి డైరీ అంతా తన జ్ఞాపకాలతోనే నింపుకొంటాడు.

పైకి ఎంత గడుసుగా కనిపిస్తుందో అంత సున్నితమైన మనస్సు సుధది.

తను లేని రోజున ఇల్లంతా అదే చూసుకొంటుంది. ఎవరికి ఏవేళకు ఏది కావాలో అది అమరుస్తుంది. ప్రతి పూటా "డాడీ! భోజనానికి రండి", "డాడీ! కాఫీకి రండి" అని పిలుస్తుంది. ఆయన పరధ్యానంగ "మీరు తినండమ్మా" అన్నా అక్కడనుండి కదలదు.

"మేమంతా మీ కోసమే కూర్చున్నారు డాడీ" అంటుంది.

ఆయన కాదనలేక లేస్తారు.

కాని డైనింగ్ టేబులు దగ్గర తన కుర్చీ ఖాళీగా వెక్కిరిస్తూ వుంటుంది. అది చూడగానే ఒక్కసారి అందరి కళ్లలో తను మెదులుతుంది. అందరి కళ్లూ వీళ్లతో నిండుకొంటయి. ఒకరికి తెలియకుండ ఒకరు కళ్లు తుడుచుకొని ఏమీ జరగనట్లే కూర్చుంటారు.

సుధీర్ అందర్లోకి చిన్నవాడు. వాడి కనులు అమ్మలేకుండ క్షణం గడువదు. గంటలో "అమ్మా! అమ్మా!" అంటూ పది సార్లు తన దగ్గరకు వస్తాడు. తన కథలు దిద్దవనీ, గేయాలు చదువమనీ పూపిరి సలుపనివ్వడు. ఎప్పుడైనా కొంచెం విసుక్కొంటే బిక్కముఖం చేసుకొని వెళ్లిపోతాడు. అంతలో వాళ్లనాన్న వాడిని వెనక వేసుకు వచ్చేవారు.

తమ కోపంగా "అసలు మీరే పిల్లల్నిపాడు చేస్తున్నారు" అనేది.

"నిన్నూ పాడుచేశానా" అని నవ్వేవారు తను.

అలా ఆయన నవ్వితే తన కెంతో ఇష్టం! అన్నం కెలుకుతున్న సుధీర్‌ను "అదేమిట్రా లాలనగ అడుగుతున్న భర్తను కల్లింతంత చేసికొని చూసింది.

"ఒకవేళ నాకేదన్నా అయితే ..."

తనమాట పూర్తి కాకుండానే చేతితో నోటిని మూసివేశాడు సుధాకర్.

"లేదు నరూ. నీకేం జరుగదు. ఆపరేషన్ సక్సెస్ అవుతుంది. నువ్వు మాకోసం బ్రతుకు తావు నరూ. బ్రతికి తీరతావు."

"నాకూ బ్రతకాలనే వుంది. ఇంత ప్రేమనూ అనురాగాన్ని వదులుకొని అప్పుడే వెళ్లాలని లేదు. కాని నన్ను చెప్పనివ్వండి ..."

"వద్దు. వద్దు. నీ కలాటి ఆలోచనలే రాకూడదు. అలా మాట్లాడకు. నే భరించ తను."

"సరే. నా డైరీయే చెపుతుంది మీకూ." డాక్టర్ వచ్చింది.

సుధాకర్ లేచి బయటకు వెళ్లాడు.

"బాగున్నారు కదూ!" డాక్టర్ నవ్వుతూ పలకరించింది.

తల వూపింది తను.

"భయపడుతున్నారా"

"లేదు" నవ్వింది.

"అలా వుండాలి ధైర్యంగ. ఏం ఫర్వాలేదు మీకు. పదిహేను రోజుల్లో మీ ఇంటికి నవ్వుతూ వెళ్తారు."

"కాదు. మరో లోకానికి" అనుకొంది తను. గది బయట అక్క అడుగుతోంది డాక్టర్ని. "డాక్టర్, ఆమె ప్రాణానికి ఏమాత్రం భయం లేదనుకొంటేనే ఆపరేషన్ చేయండి. లేకపోతే దానిని అలాగేవుండనీయండి. అది బాధపడినా ఫర్వాలేదు. మంచం మీద చెల్లి అలా పడుకొని వుంటే చాలా మేము విశ్రాంతగ వుంటాం, దాని కేదన్నా అయితే మేం భరించలేం డాక్టర్ భరించలేం."

"మీరిలా ఒకసారి రండి" అక్కను ధూరంగ తీసికెళ్లింది డాక్టర్.

"మీ రేడ్చి లాభం లేదు. ఆపరేషన్ చేయకపోయినా మీ చెల్లి బ్రతుకుతుందనే గ్యారంటీలేదు. వ్రయీడూ అవర్ డ్యూటీ. నా స్వంత చెల్లిలా చూసుకొంటాను ఆమెను' అని చెప్పివుంటుంది.

బయటే కళ్లు, ముఖం తుడుచుకు వచ్చింది చిన్నక్క. పెద్దక్క గోడవైపు తిరిగి కళ్లు తుడుచుకొంటోంది. తను నీర్పంగ నవ్వుకొంది.

సుజాత వచ్చింది లోపలకు.

"విష్ యూ గుడ్ లక్. నీకేం ఫర్వాలేదు. ధైర్యంగ వుండు అంది.

"నేను ధైర్యంగానే వున్నాను. వాళ్లే ఏడుస్తున్నారు. చూడు" అక్కలను చూపింది.

అక్కలిద్దరూ ఆశ్చర్యపోయి బయటకు వెళ్లారు. బహుశః వాళ్లు ఏడుస్తున్నట్లు తనకు తెలియదనుకొన్నారు.

"అయినా సుజా, ఇప్పుడు నేను వున్నా అదృష్టవంతురాల్నే. పోయినా అదృష్టవంతురాల్నే. అడదానికి ఇంత పసుపుకుంకుమతో పోవటం కంటె కావల్సిం దేముంది?"

సుజాత తన వోరు మూసేసింది.

"అలాటి మాట లనకు. నాకు కోపం వస్తుంది."

అంతలో మెడికల్ టెస్టుకు డాక్టరు వచ్చాడు.

సుజాత బయటకు వెళ్లింది.

"నీకు నే నెలా చెప్పను సుజీ. దాన్ని చూస్తుంటె నాకు ఆనందంగానూ వుంది. ఈర్ష్యగానూ వుంది. దాని బిడ్డలకూ, భర్తకూ అది ప్రాణం అంటే నమ్ము. వాళ్లంతా దానికి అంత అటాచ్‌డగ వుంటారు, ఒకరి కొకరు ప్రాణ స్నేహితుల్లా వుంటారు. ఈ పిల్లలూ, దాని భర్త ... వీళ్లను మూడు రోజుల నుండి ఆనవయించలేక పోతున్నాం, అక్కకంరంలో దుఃఖం స్పష్టంగతెలుస్తోంది.

తను బాధపడినట్లు చెపుతోంది అక్క.

"దానికి గుండె జబ్బు వుందని భయంగా వుంది. మనిషి బలహీనం, లంగ్స్ బలహీనం. బ్లడ్‌లెస్‌నెస్ అన్నిటికీతోడు 'లో బి. పి.'

"అయినా ఫర్వాలేదు. అవన్నీ మేం చూసుకొంటాం. చూడండి సిస్టర్. నా కెలావుందో తెలుసా? ఇందరి ఆప్యాయతను పొందుతున్న మీ సిస్టర్‌ను చూస్తే జలసీగవుంది. నాకు కూడ ఒకసారి కిడ్నీ ఆపరేషన్ అయ్యింది. హాస్పటల్ స్టాఫ్ తప్ప నా అనేవారు లేక పోయారు. దగ్గర తనను టెస్ట్‌చేసే బయటకు వెళ్లిన డాక్టరు అన్నాడు.

అక్క డాక్టరునుసుజాతకు పరిచయం చేసింది.

"డాక్టర్ కిషోర్ మాకు మంచి ఫ్రెండ్"

"మీ అందరికంటె ఆపేషంట్లు ధైర్యంగా వుంది. ఇది డాక్టర్లకు మంచి సజీయం. ఆమె సంగతి మేం చూసుకొంటాం గాని మీరిలా పేషంటు దగ్గిర మాట్లాడటం మంచిది కాదు."

"మా మాట అక్కడకు వినిపిస్తున్నయా బయామ్ సారీ "డాక్టర్. అక్క వొచ్చుకొంది.

•

తను లేచి కూర్చొని కేస్ షీటు చూసింది. ఇ. సి. జి., ఎక్స్‌రే తీయమని వ్రాసి వెళ్లాడు డాక్టర్ కిషోర్.

భారంగ సిట్టూర్చి దిండుకు వాలింది తను. సిస్టర్ వెళ్లవారింది భారంగ. ఎనిమిది గంటలకు సిస్టర్ వచ్చి అంది.

"నిమ్మళ్ళ ఇ. సి. జి. కి. తీసికెళ్తాం రండి' అంది. రోలాంత్రికంగా నెంబడించింది తను.

గదిలో బల్లపై పడుకోబెట్టారు. కాళ్లు చేతులు బెల్టుతో కట్టారు. తర్వాత కాళ్లకు చేతులకుతగిలేగుండ్లలుచుట్టి ప్లగ్స్ పెట్టారు. ఆ వైర్లు, కరెంటు వర్కు చూసి తను బెదురులేకా అంది.

"పిస్టర్. షాక్ కొడుతుందా?"

"ఏం కొట్టదు. ఆపరేషన్‌కు భయపడని మీరు దీనికి భయపడుతున్నారా?" నవ్వింది.

మిషన్ ఆన్ చేసింది.

టకటక మంటూ సన్నని సేవరు లేపు మిషన్‌లో నుండి వస్తుంటే చిత్రంగ చూస్తూ పడుకొంది తను. తన గుండెలో ఏదైనా లోపం వుంటే బహుశః ఈ ఆపరేషన్ పోస్టు పోన్ కావచ్చు ...

ఎక్స్‌రే కూడ పూర్తి అయిన తర్వాత తన గదికి వచ్చింది.

అప్పయ్య యాపిల్ అందించాడు. అక్క వోల్టిన్ త్రాగమంది.

"నా కిప్పుడేమీ వద్దు" అంది తను.

"నీ కసలే లో బి. పి. డైట్ బాగా పడాలి' అక్క వోల్టిన్ అందిస్తూ అంది.

ఆరోజు గడిచింది భారంగ.

•

అక్క సుప్రభాతం చదువుతుండగ మెలకువ వచ్చింది. అలా చదువుతున్నప్పుడు అక్క కంఠం బణుకుతోంది.

ఆరోజే ఆపరేషన్.

సిస్టర్ వచ్చింది. ముఖం కడిగించింది. పిడరు వేసింది. తనకు నచ్చినట్లు పెద్ద బొట్టు కుంకుమతో తీర్చి దిద్దింది అక్క. మరదం ప్రక్కన మోకాళ్లపై కూర్చొని సిస్టర్ ప్రార్థన చేస్తుండగ ఆయన వచ్చారు.

ఎన్నో రోజులనుండి జబ్బుగవున్న మనిషిలా వున్నారు. కళ్ల నిండుగ అనురాగాన్ని నింపుకొని నాకు దగ్గరగ వచ్చారు. ఆప్యాయంగ ఆయన చేయి అందుకొంది తను.

అక్క ఏవో శ్లోకాలు చదువుతూనే వుంది. సిస్టర్ వచ్చి చేతికి మాది గుచ్చి సిలైన్ పెట్టి వెళ్లింది. సుధాకర్ కళ్లల్లో ఆందోళనా, అక్క కళ్లల్లో ఆదుర్దా అలా వుండగానే ఇంటినుండి అమ్మా, అప్పయ్యా వాళ్లంతా వచ్చారు.

"నీదిచాల పెద్ద ఫామిలీ" అంది సిస్టర్ వాళ్లను చూసి.

డాక్టర్ వచ్చింది.

"గుడ్‌మార్నింగ్ డాక్టర్" అంది తను నవ్వుతూ.

"అలా వుండాలి ధైర్యంగ. మీకేం ఫర్వాలేదు అని "సిస్టర్, థియేటర్‌కు తీసుకు రండి" అంటూ వెళ్లిపోయింది.

"అవును డాక్టర్. మీకిది అలవాటే. ప్రాణం పోయేవరకు ఏం ఫర్వాలేదు అంటూనే వుంటారు" తను మనస్సులోనే అనుకొంది.

"మీరిలా కూర్చొని విల్లింగ్ వ్రాసివ్వండి" సిస్టర్ అడిగింది ఆయనను.

ఆయన అలా వ్రాస్తున్నప్పుడు ఆ ముఖం లోని పిలిపీరులు చూడలేక తను తలత్రిప్పుకొంది.

తన లమండి క్రిందివరకూ ఏఅభరణం లేకుండ తెల్లబట్టల్లో మల్లె పువ్వులా వున్న తనలోకొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది ముఖంపై బొట్టు.

స్ట్రెచర్ వచ్చింది.

తన గుండె ఉడవడ లాడింది.

"స్ట్రెచర్‌పై కుడికాలు పెట్టు" ఒదిన అంది. స్ట్రెచర్ బయల్దేరుతుంటె ఎదురుగ అక్క వచ్చింది. "అన్నిటికీ భగవంతుడే వున్నాడు. ఆయన్నే తలచుకో తల్లీ" అమ్మ చెంపలు నిమిరింది.

స్ట్రెచర్ గుమ్మం దాటింది.

అప్పయ్య దగ్గరగ వచ్చి "ఏంభయం లేదమ్మా. క్షేమంగ వస్తావు" ఆప్యాయంగా భుజం తట్టాడు.

అంతవరకూ ఎలాటి అనుభూతి లేని తనకు అప్పయ్య చల్లని పుర్భుతో కన్నీరు తిరుగబోయింది.

కాని ఆపుకొంది తను.

"భగవంతుడా! నాకు ధైర్యాన్ని ప్రసాదించు. పుట్టినరోజే నీవు అన్నీ నిర్ణయిస్తావని తెలుసు. అయినా నావారి కోసం నన్ను బ్రతికించు." మనస్సులోనే నమస్కరించింది తను.

కళ్లకు గంతలు కట్టి ఆపరేషన్ టేబులు మీద పడుకోబెట్టారు.

"గాస్ అండ్ ఆక్సిజన్ లేదట. స్పైనల్ యిస్తారట" నర్సులు అనుకొంటున్నారు.

స్పైనల్ అయితే అంతా తెలుస్తూనే వుటుందని విని తను. అయినా ధైర్యంగానే వుంది.

"మీరు చక్కటి కథలు వ్రాస్తారు గదూ. నేనొకటి అడగనా?" సిస్టర్ అడిగింది.

కళ్లకు గంతలుండటం వలన ఆమె తనకు కనిపించటంలేదు.

"అడగండి సిస్టర్."

"మీ ఆపరేషన్ అయిన తర్వాత మీ పోస్టులు గురించి మా నర్సుల గురించి వ్రాయండి. ఈమధ్య ఒక పత్రికలో నర్సులను తిడుతూ వ్రాశారు,"

"బహుశః వాళ్లు పేషంట్లను సరిగా చూసి వుండరు."

"అలాఅంటే ఒప్పుకోము. మీరు వ్రాయాలి". "ఏమిటి? నీ కథ వ్రాయాలా?" అప్పుడే వచ్చిన డాక్టర్ అంది.

"స్పైనల్ యిచ్చారు. శరీరం బండగ తిమ్మిరిగ అంపిలోంది.....

కత్తితో గీసినట్లు తెలుస్తోంది.... వాల నీర్పంగావుంది....

ఏయిఖాత్ బికమింగ్ పేల్" ఎవరోఅంటున్నారు.

"కృష్ణా, కృష్ణా, బ్లడ్ ఆ చేతికి బ్లడ్ పెట్టు".

డాక్టర్ కంఠం.

"ఒకసారి నాలిక చూపమ్మా, ఎస్పిన్ట్ అడుగు తున్నాడు. ఏదో లోకంలో.... ఎలాగో.. ఏమిటో... తనకే తెలియటంలేదు.

ఉండి ఉండి బ్లడ్ ప్రవహ్, నాడీ, స్పైత స్కోపుతో గుండె చూస్తూనే వున్నారు.

"బ్లడ్ ప్రవహ్‌డవును అయ్యింది". ఎవరో అన్నారు. "ఆవునా డాక్టర్?" డాక్టర్ ఎస్పిన్ట్ నడుగుతోంది. "నెవర్‌మైండ్ ప్రాసీడ్. "ఎస్పిన్ట్ అంటున్నాడు. వాళ్లేదో కబుర్లలో పడ్డారు. నరదాగా, నవ్వుతూ మాట్లాడు కొంటున్నారు.

బహుశః వాళ్లకు వంకాయలు కోస్తున్నట్లు వుందేమో!

కానీ తనకు?

పిళ్లు మూలల్లో పడితే ... పాలపాటుగ పడైనా జరిగితే?

బి.పి. చూస్తున్నారు ఎవరో.

"కొంచెం ఆపుదామా"

తనకు కొద్దిగా భయం వేసింది. ఏదైనా (బి.పి. ,పల్స్, హార్ట్ బిటింగ్) పరిగ్గా లేక పోతే ఆపరేషన్ మధ్యలో ఆపు తారని తనకు తెలుసు.

"డాక్టర్" నీర్పంగ పిలిచింది.

"ఏమ్మా" ఆప్యాయంగా అడిగాడు డాక్టర్.

"అన్నీ సరిగ్గా వున్నయ్యా డాక్టర్".

"ఆ! అంతా బాగుందమ్మా" అని తనకొక ఇంజక్షన్ ఇచ్చాడు.

"ఏయిఖాత్ అబ్సర్వింగ్ ఎవ్రిథింగ్" అంటూ అది మళ్లు ఇంజక్షన్!

"నిజమేనా డాక్టర్" మళ్లి అడిగింది. తనకు

"మా మీద నమ్మకం లేదా?"

"మా మీద నమ్మకం వుండబట్టే ఇంత దూరం వచ్చి ఇక్కడ చేయించు కొంటున్నాను. లేక పోతే మా వూర్లోనే వుండే దాన్ని.

"ఆ అభిప్రాయం అలాగే వుంచుకోండి. ప్లీజ్ ప్రెటు స్లీపు.ణి"

"ఎస్ డాక్టర్".

"ఇది వాసన చూడండి"

అక్రజన్ వాసన తియ్యగ వస్తోంది.

"వాంతి వస్తోంది డాక్టర్....నిద్రగా... వస్తోంది."

"మీరు మాట్లాడకండి. నిద్రపొండి". కాని. తనకు నిద్రరాలేదు. మగతగ వుంది. తన చుట్టూ అందరూ ఏడుస్తున్నారు తన పిల్లలు అల్లాడి పోతున్నారు అప్పటి వరకు ఏడుస్తున్న భర్త ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చినట్లు లోపలి కెళ్లి తన డైరీ తెచ్చాడు.

క్రిందటి రాత్రి తన వ్రాసింది చదువుతున్నాడు. "నేను లేకుండ మీరు లేరని నాకు తెలుసు. కాని ఏంచేయను? వెళ్లి పోతున్నాను.. అలా వెళ్ళకముందు మీ నుండి రెండువరాలు కోరు కొంటున్నాను. మొదటిది ఏ పరిస్థితులలోనూ మన పిల్లలను మీ నుండి వేరుచేయ వద్దు. వాళ్లను మీరే తీర్చి దిద్దాలి.

ఇక రెండవది.

మొట్టు మొదటి సారిగా నేను కాపురానికి వచ్చినప్పుడెలా వున్నానో అలానా మృతదేహాన్ని అలంకరించండి. ఎలా అంటే.....

కాళ్ళకు పసుపుపారాణి, చేతులనిండుగాగాజులు నుదుటి మీద మీ కిష్టమైన పెద్ద కుంకుమబొట్టు. ఒంటి నిండా నగలు...తలనిండా పువ్వులు....తెల్లటి పట్టు జరీ చీర.... ఇలా అలంకారంతో నా అంతిమ యాత్ర ముగించండి. ఎవరేం చేసినా నా నుదుటి కుంకుకుమా మీరే దిద్దాలి.....

"నాకు మళ్లే జన్మంటూ వుంటే మీరే నాభర్త కావాలని దేవుడనే నాడిని వేడుకొంటున్నాను.

"ఒక్కసారి నాలిక చూపండమ్మా" తట్టి లేపింది సిస్టర్. చూపింది తను.

"సిస్టర్ రమా. నిమ్మళ్ళి ఒక్కసారి బయటకు రమ్మంటున్నారు". బయట ఎవరో పిలిచారు.

"ఎందుకు?" డాక్టర్ అడిగింది

"పేషంట్ థియేటర్లోకి వచ్చి అరగంటకైంది వాళ్ల వాళ్ల గాభరా పడుతున్నారు."

(మిగతా 8వ పేజీలో)

గ్రహస్థితి

శని—వృషభంలో, కేతువు—కర్కాటకంలో, రాహువు—గురువు. వృశ్చికంలో—బుధ, శుక్రులు, ధనుస్సులో, రాహువు—మకరంలో, కుజుడు—కుంభంలో, చంద్రుడు, మీన, మేష, వృషభ—మిథున రాసులలో.

ఈ వారము వేరుశనగ మప్పుసూనె ధరలు తగ్గుతవి.

మేషం

(అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ఈ వారము శుక్ర, కుజులు అనుకూలురు. వ్యయ శమలకు అటంకాలేవీ వుండవు. ఆరోగ్యపరంగా శాంతి కొద్దిగా లోపిస్తుంది. గృహ వాతావరణంలో కూడా సుఖం కొంచెంతక్కువ వుంటుంది. వంటరిపాటు జీవితం అనుభవించ వలసి వచ్చే సూచనలున్నాయి. వృత్తి ఉద్యోగ వ్యవహారాలలో ఉద్రిక్తత వున్నా మీ పలుకు బడికి లొంగి అనుకూలిస్తవి. సూతన ప్రయత్నాలు ప్రయాణాలు చేసే వ్యర్థంగా సొమ్ము ఖర్చు చేయకండి. మీరాశించే ఫలితాలు రావు. కుటుంబంలో అభిప్రాయ భేదాలు రానీయ కుండా గమనించుకుంటూ జాగ్రత్తగా వ్యవహరించండి. ఆదాయం మించిన ఖర్చులు బాగా వుంటవి. వేళకు భోజనం, నిద్ర, సౌఖ్యం పరిగా చూచుకొనండి. స్పెక్యులేషన్ సామాన్యం.

వృషభం

(కృత్తిక 2,3,4పా, రోహిణి, మృగశిర 1,2పా)

ఈ వారము గురు, బుధ, శుక్ర, కేతువులు అనుకూలురు. ఏ లోపం లేని సమయం. తలచిన పనులన్నీ నిర్విఘ్నంగా సాగి పోతూంటవి. సంఘంలో మాట మంచి విలువ మర్యాదలు బాగా వుంటవి. కళాసాహిత్య రాజకీయ రంగాల్లో మీ ఆశయాలకు తగిన అవకాశాలు లభిస్తవి. చుట్టపక్కాలతో సుఖంగా కాలక్షేపం చేస్తారు. ఉద్యోగ, వ్యాపార రంగాల్లో ఆదాయం బాగానే వుంటుంది. లాభప్రయోజనాలు విరివిగా చేయువలసి వస్తుంది. క్షేత్ర సందర్శనం వుంటుంది. ఆదరించే బంధుమిత్రులు దగ్గరకు చేరి సహాయాలు చేస్తారు. స్పెక్యులేషన్ లాభిస్తుంది.

మిథునం

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3 పా.)

ఈ వారము రవి మాత్రం అనుకూలము. తరిపోని భయాందోళనలు కల్పించుకుంటూ మీ మనస్సును, ఆరోగ్యాన్ని పాడుచేసుకొనకండి. మీరు వూహించే చిక్కులు ఏవీ రావు. ప్రయాణానికి ఏదో విధంగా సహాయం కూడా అభించి కొంత ఖర్చు, శ్రమతో తలచిన పనులన్నీ నెరవేరగలవు. ఉద్యోగ, వ్యాపార వ్యవహార రంగంలో మనవిజయాలు సాధించలేకపోయినా విరుత్సాహపడవలసిన స్థితి మాత్రం కలుగదు. కుటుంబ విషయాల్లో ఏవో చిన్న చిన్న గొడవలు వచ్చి వాటంతటవే సమసి పోతూంటవి. మాటల, పట్టింపులకు అధిక ప్రాధాన్యత యిచ్చి మనస్సు వ్యాకులత పెరుగకుండేట్టు. ఖర్చు బాగా పెరుగుతుంది. వోర్పు పట్టండి. శ్రమతో కూడిన ప్రయాణాలువ్వా ఎక్కువ లాభించవు. స్పెక్యులేషన్ లాభించదు.

కర్కాటకం

(పునర్వసు 4 పా, పుష్య మి, ఆశ్లేష)

ఈ వారము గురు, బుధ, శమలు అనుకూలురు. దైవానుగ్రహం వల్ల అన్నీ పనులు శ్రమ లేక నిర్విఘ్నంగా సాగి ఆదాయం బాగుండగలదు. సూతన ప్రయత్నాలవల్ల లాభములు బాగా చేకూరతవి. బంధుమిత్రుల సహకార లాభములుంటవి. లాభ ప్రయోజనాలు చేస్తారు. కళాసాహిత్య రాజకీయ రంగాల్లో పాల్గొంటారు. పేరు ప్రతిష్టలు, గౌరవాలు పొందగలరు. గృహమందు శుభకార్య ప్రసక్తి వుంటుంది. దైవసందర్శనం దాన ధర్మాలు విరివిగా చేస్తారు. వ్యాపార, ఉద్యోగ వ్యవహార రంగాల్లో ఆదాయాలు బాగానే వుంటవి. అధికార వర్గ ప్రాపకం బాగా లభిస్తుంది. స్పెక్యులేషన్ లాభిస్తుంది.

సింహం

(మఘ, పుబ్బ, ఉత్తర 1పా)

ఈ వారము శుక్ర, శని, రాహువులు అనుకూలురు. మిశ్రమ ప్రాప యోగం. గత వారం కంటె కొంత మేలుగా వుంటుంది. చికాకులు క్రమేపి తగ్గుముఖం పడతాయి. మానసిక ఆందోళనకు కారణం కనపడదు. మీకు జరిగే హాని ఏమీ లేదు. సుఖంగా కాలం గడుపగలరు. శుభకార్య ప్రసక్తి వుంటుంది. ప్రయాణాలు కూడా చేయువలసి వస్తుంది. ఆర్థికంగా ఏదోవిధంగా సర్దుకొనవలసిన స్థితి మాత్రం రాదు. దైవానుగ్రహం వల్ల ధనం ఏదోవిధంగా సర్దుబాటువుతూ వుంటుంది. తరచు ప్రయాణాల వల్ల అనారోగ్యం, అసౌఖ్యం అనుభవించవలసి వస్తుంది. వృత్తి ఉద్యోగాలు సామాన్యంగానే నడచిపోతూ వోర్పు పట్టండి. ప్రయాణాల్లో జాగ్రత్త లవసరం. స్పెక్యులేషన్ సామాన్యం.

కన్య

(ఉత్తర 234పా, హస్త, చిత్త 1,2పా)

ఈ వారము బుధ, శుక్ర, కుజ రవి కేతువులు అనుకూలురు. శుభాదిక మిశ్రమ ఫలయోగంగా వుంది. గతవారంలో జరిగిన చికాకులు క్రమేపి తగ్గుముఖం పడతాయి. మానసిక ఆందోళనకు కారణం కనపడదు. మీకు జరిగే హాని ఏమీ లేదు. సుఖంగా కాలం గడుపగలరు. శుభకార్య ప్రసక్తి వుంటుంది. ప్రయాణాలు కూడా చేయువలసి వస్తుంది. ఆర్థికంగా ఏదోవిధంగా సర్దుకొనవలసిన స్థితి మాత్రం రాదు. దైవానుగ్రహం వల్ల ధనం ఏదోవిధంగా సర్దుబాటువుతూ వుంటుంది. తరచు ప్రయాణాల వల్ల అనారోగ్యం, అసౌఖ్యం అనుభవించవలసి వస్తుంది. వృత్తి ఉద్యోగాలు సామాన్యంగానే నడచిపోతూ వుంటవి. ప్రసంగాల్లో మాత్రం జాగ్రత్త లవసరం. స్పెక్యులేషన్ లాభిస్తుంది.

తుల

(చిత్త 3,4పా, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3పా)

ఈ వారము గురు, శుక్రులు అనుకూలురు. మిశ్రమ ఫలితాలుంటవి. కళాసాహిత్య విజ్ఞాన రంగాల్లో బాగా కృషి చేస్తారు. ఇంటా బయటా ఆదరాభిమానాలు, గౌరవాలు పొందగలరు. వృత్తి వ్యాపార వ్యవహార రంగాలు సామాన్యంగానే నడచిపోతూంటవి. మార్పుల కొరకు ప్రయత్నాలు కొనసాగించే వారికి మంచి అవకాశాలున్నాయి. శుభసందర్భమైన ప్రయాణాలు చేస్తారు. ఆర్థిక యిబ్బందులున్నా దైవబలం వల్ల సమయానికి రావలసిన సైకం చేతికంది అవసరములు గడచిపోతూంటవి. కొంచెం వోర్పుతో పనులు సాగించుకుంటూ పోతే వాటంతటదే సఫలమవుతాయి. పెద్దల మంచివీ, ఆశీర్వాదములు పొందండి. ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా చూచుకొనవలయును. స్పెక్యులేషన్ లాభిస్తుంది.

వృశ్చికం

(విశాఖ 4పా, అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)

ఈ వారము బుధ, శుక్ర, రాహువులు అనుకూలురు. మీ వృత్తి ఉద్యోగ వ్యవహారాలన్నీ అనుకూలించి అన్నివిధాల లాభాలు సమకూరుతవి. శుభపుణ్యకార్యాల ప్రసక్తి అందు నిమిత్తం ప్రయాణాలుంటవి. విందు వినోదాలతో హాయిగా కాలక్షేపం చేయగలరు. క్షేత్ర సందర్శనముంటుంది. బంధు మిత్రుల రాకపోకలతో ఖర్చులు బాగా పెరుగుతవి. కళాసాహిత్య రంగాల్లో శ్రమకు తగ్గ ఫలితం వుంటుంది. విలాస జీవితం కొనసాగిస్తారు. గౌరవ మర్యాదలు బాగానే వుంటవి. భాగస్వాములతో చేసే వ్యాపారాల్లో లాభాలు బాగానే వస్తవి. స్పెక్యులేషన్ సామాన్యం.

ధనుస్సు

(మూల పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1పా)

ఈ వారము శుక్ర, శని, కుజులు అనుకూలురు. గ్రహస్థితి అనుకూలత తక్కువగుట వలన అన్నివిధాల మెలుకువతో వ్యవహరించటం చాలా మంచిది. వృత్తి ఉద్యోగ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం కొంత పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యాదులు కూడా అంతంతమాత్రంగానే వుంటూ వుంటవి. అధిక ఖర్చులు, వృథా ప్రయత్నాలు ప్రసంగాలు వుంటవి. వ్యాపార ఉద్యోగాల్లో ఆదాయాలు సామాన్యంగానే వుంటవి. బంధు మిత్రులతో గాని రాజకీయ వ్యవహారాల్లో గాని తొందరపడి మాట విలువ పోగొట్టుకొనకండి. మీ గౌరవ మర్యాదలకు భంగం రాకుండా చూచుకొనండి. ఆర్థిక బాధ లుండిసినా దైవానుగ్రహం వల్ల చివరకు సర్దుబాటుమంది బయటపడగలరు. దైవధ్యానంలో కొంత మనశ్శాంతి కలుగుతుంది.

మకరం

(ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శ్రవణం, ధనిష్ట 1, 2పా)

ఈ వారము గురు, శుక్రులు అనుకూలురు. మీ వృత్తి ఉద్యోగ వ్యవహారాలన్నీ అనుకూలించి అన్నివిధాల లాభాలు సమకూరుతవి. శుభపుణ్యకార్యాల ప్రసక్తి అందు నిమిత్తం ప్రయాణాలుంటవి. విందు వినోదాలతో హాయిగా కాలక్షేపం చేయగలరు. క్షేత్ర సందర్శనముంటుంది. బంధు మిత్రుల రాకపోకలతో ఖర్చులు బాగా పెరుగుతవి. కళాసాహిత్య రంగాల్లో శ్రమకు తగ్గ ఫలితం వుంటుంది. విలాస జీవితం కొనసాగిస్తారు. గౌరవ మర్యాదలు బాగానే వుంటవి. భాగస్వాములతో చేసే వ్యాపారాల్లో లాభాలు బాగానే వస్తవి. స్పెక్యులేషన్ సామాన్యం.

కుంభం

(ధనిష్ట 3,4 పా, శతభిషం పూర్వాభాద్ర 1,2,3 పా.

ఈ వారము బుధ, శుక్ర, కేతువులు అనుకూలురు. కొంచెం సహనంతో మెలుకువతో వ్యవహరించదగిన కాలం. ఇంటా బయటా మర్యాదలు బాగానే వుంటవి. మధ్య మధ్య అనారోగ్యాల వల్ల సుఖం లోపిస్తుంది. అధిక ఖర్చులు, అకాల భోజనాలు, నిద్రా సౌఖ్యం లేకుండుట వుంటవి. మధ్యమధ్య కొంత అశాంతిగా వుంటూ వుంటుంది. దుష్టులకు దూరంగా వుంటూ వుండండి. రాజకీయ, కళాసాహిత్య రంగాల్లో పాల్గొంటారు. కొంచెం నిగ్రహంతో వ్యవహరించే నేర్పు గలవారికి సాధారణంగా పనులన్నీ జరిగిపోతవి. దైవధ్యానం చాలా మంచిది. దైవానుందర్శనం వల్ల మనశ్శాంతి సిద్ధిస్తుంది. పనులన్నీ అవే చక్కబడతాయి. వ్యాపార ఉద్యోగుల ఆదాయాలు బాగానే వుంటవి. స్పెక్యులేషన్ సామాన్యం.

మీనం

(పూర్వాభాద్ర 4పా, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

ఈ వారము గురు, బుధ, రాహువులు అనుకూలురు. గ్రహస్థితి బాగానే వుంది. అన్నివిధాల యోగదాయకమైన కాలం. ప్రయత్నాలు, ప్రయాణాలు కలసివస్తాయి. కృషి మూలక లాభం. సంఘంలో గౌరవ మర్యాదలు సిద్ధిస్తాయి. దైవకార్యాలు నెరవేరుస్తారు. సూతన వస్తువులు, విలాస వస్తువులు కొంటారు. రాజకీయ కళాసాహిత్య రంగాల్లో పాల్గొంటారు గౌరవసన్మానాలు పొందుతారు. ఉద్యోగ వ్యాపారాల్లో ఆర్థిక ప్రయోజనాలు బాగా పొందగలరు. అ

భార్యా బిడ్డలు తో నాగేశ్వరరావు జయలలిత

ప్రసాద్‌ఆర్ట్‌పిక్చర్స్ 'బార్యాబిడ్డలు'

ఊహకి వాస్తవానికి సమన్వయం కుదిరి ఎప్పుడూ అదెలా సాధ్యమవుతుందీ అని ఆశ్చర్యపడేవాడు. ఆ అంత పెనవేసుకున్న ఎవికాదు కాలం గడిచింది మోహన్ ఏమాలంగా అందమైన పూవులతో గాలిలో తేలిపోతూ అనె పూర్ణారోగ్యవంతురాలై నడవడం మొదలెట్టి ''హాహారంగా'' అంటూ లుంటికొచ్చి ప్రారంభించింది

వాలడు — సమ్మోహన్ ఫస్ట్‌క్లాసులో పాసైన యువకుడు — మోహన్. రాగానే ఒక భయం కలగ్గిన్న విజయ, తల్లి తమ్ముళ్ళు కూలి పని చేసి తనను చదివించారన్నది !! తెలియగానే హాలరుగాలి దీనంలా వణికిపోయాడు.

చదువుకోవలసిన తేలా వయస్సులో పసి పిల్లల రెక్కల కష్టంతో చేసుకొని తనని చదివించారన్నది తలచుకొని, తలచుకొని బాధ పడ్డాడు

ఒకగుడిసె దేవుళ్ళ దెబ్బ తగులుతూండన్నట్లు అమ్మనాన్నల జన్మ చేస్తానని బెదిరించారు అన్నయ్యలు

ఇలా తుదకాలంచి వచ్చిన యింటిని అమ్మేసి అప్పులు తీర్చి ఉద్యోగం వెతుక్కుంటూ పట్టణానికి చేరాడు మోహన్. ''నిమ్మల్ని తల్లిని నలల్లో అక్కడికి తీసుకెళతాను. అక్కడే వో కొత్త యిల్లు కొను కుందాం చెల్లెలి పెళ్ళి చేద్దాం. అమ్మమ్మలని చదివిద్దాం'' అని కుటుంబానికి ధైర్యం యిస్తాడు.

ఉద్యోగాలు ఆశతో సులభంగా బజార్లో దొరకవు ! ఉరపెట్టి ఉద్యోగాన్ని కొనుక్కున్నవే అవుతాయి మోహన్‌కు తెలిసొచ్చింది ఆకస్మాత్తుగా తన్నుకి ఒక పాటనే పాడాడు దా. మనోభీష్ట కొరకుంతో ఒక ఉద్యోగం దొరికే అవకాశం వచ్చింది

ఉద్యోగం ఇప్పిస్తానన్న శ్రీమన్నారాయణ రాజా రావుకోసం మారుతుంది పేరు రక్షి. తల్లిదండ్రుల తో పాటు గా కాలు చచ్చుబడిపోయాడు, అతడు ఇప్పుడున్నట్టుగా వ్యాధి నయంచేయగలం నమ్మకం లేదు అని వెళ్ళిపోయాడు. అవ్యాధి నయంకాకపోతే, అతడు జీవితమంతా సరిగా నడవక్కర్లేకుండా పాకుతూనే ఉండేలా చేస్తే తాను ఆటలో ఉన్నా పాటలుండవని చెప్పారు. మొట్టమొదటి ప్రయత్నంలో మోహన్ చలాకితనాన్ని గుర్తించి రాజారావు ఉద్యోగం ఇస్తానంటూ ''నీకు కుర్రవాడివి. జాగ్రత్తలేదు. ఇంత పెద్ద తప్పుని — ఉద్యోగాన్ని ఘోరంగా కోల్పోయావోయ్ ఇకనైనా గమనించి ఇక్కడే వుండాలిక నన్న అన్నాడు రాజారావు—

పెళ్ళైనందుకు ఉద్యోగం దొరకదేమో నన్న భయంతో భార్యా బిడ్డల్ని తల్లినవ్వి కుటుంబాన్ని పోషించుకోవడం కోసం వెళ్ళిపోయాడు మోహన్.

వ్యాపారాలేదు గ్రామ పిల్ల బంధువుల్లో ఉద్యోగం పని దొరికాక ఇరవైమంది కూలీలు పనిచేస్తున్న పెద్ద ఫ్యాక్టరీ కి వచ్చింది అక్కడ ఇల్లు తీసుకుని పిల్లలు దీన్ని తిరిగి కాపురం

మామూలుగా అతనికి ఉద్రేకం వచ్చినా అణుచుకు ఎన్ని సార్లు కాలు జారిపోతుంది అనుకున్నప్పుడు రాజారావు మోహన్

బొగ్గుపులుసు వాయువు

కావలసినవి :

రెండు పెద్దపాత్రలు, చిన్న గ్లాసు వెలకు మట్టి ఈసు సున్నపునీరు

చేయవలసినది

గ్లాసులోకి సున్నపునీరు పోయండి దానిని పెద్దపాత్రలో వుంచండి. కొంత సోడా, వెలకు మట్టిని పాత్రలోనికి, గ్లాసునిండా నీరు పోయండి పాత్రపై మూతను బిగించి, పెద్దని టీ గరిటలో వుంచండి రెండుతోజు లలో సున్నపునీరు పాలవలె తెల్లగా మారుతుంది (ఇది బొగ్గుపులుసు వాయువునకు పరీక్ష)

ఎందుచేత :

ఈసుట్టులో ఎంజైములు వుంటాయి. ఈ

విజ్ఞాన వీధి

మొలాస్‌లోని చక్కెరను ఆల్కహాలుగానూ కార్బన్‌డైఆక్సైడుగాను మారుస్తుంది. కార్బన్‌డైఆక్సైడు సున్నపునీటితో కలిసి, కాల్షియం కార్బనేట్‌ను ఉత్పత్తిచేస్తుంది. దీనివల్ల సున్నపునీరు తెల్లగా, పాలరంగుగా మారుతుంది.

—బాబ్ బ్రాన్

★ రూ ప వా ణి ★

హైదరాబాద్‌లో సంగీత, నృత్యపోటీలు

వై ఎం సి ఎ—హైదరాబాద్ వార్షిక ఆధ్వర్యాన నవ్యనాటక సమితి నిర్వహిస్తున్న అఖిలభారత ఎన్నవ సంగీత, నృత్యపోటీలు 1972 జనవరిలో జరుగనున్నాయి

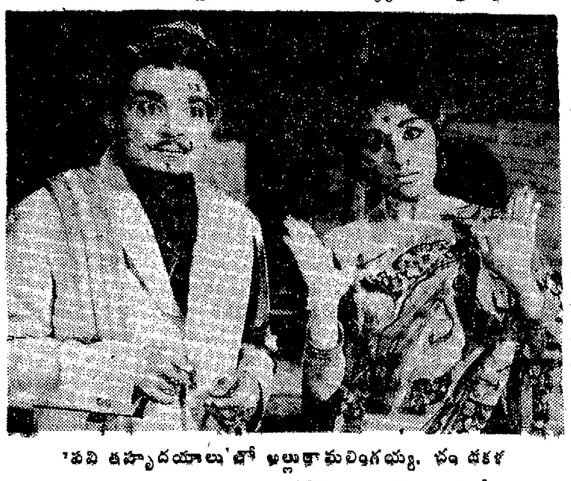
ఆర్గనైజింగ్ కమిటీ అధ్యక్షులుగా ఆంధ్ర బ్యాంకు మేనేజరు శ్రీ ఎం వి సుబ్బారావు ఎన్నిక అయినారు ఈపోటీలు రెండు సెక్షన్లుగా, ఆరు మొదలు ఎనిమిదేళ్ళ సంవత్సరాలవారికి (జూనియర్లు) 16 మొదలు 30 సంవత్సరాలవారికిసీనియర్లు నిర్వహించబడతాయి

పోటీలో గెలుపొందిన ఈ రెండు సెక్షనుంవారికి స్వర్ణపతకం, రజితపతకం, ప్రథమ ద్వితీయ బహుమతులు ప్రదానం చేస్తారు ఇవికాక రోలింగ్ ట్రోఫీలు ఇస్తారు. పోటీలో ఉత్తర భారతంవారు, దక్షిణ భారత పద్ధతిలో భరతనాట్యం, కూచిపూడినృత్యం ప్రదర్శించిన వారికి ప్రత్యేక బహుమతి ఇవ్వబడుతుంది

అమెచ్యూర్ కళాకారుల్ని ప్రోత్సహించే నిమిత్తం ఈపోటీలను 1961 లో స్వర్గీయ శ్రీ వి. కె. ధాగే మొదట ఏర్పాటుచేశారు. ప్రస్తుత రాష్ట్ర మంత్రి శ్రీ మూర్తిరాజు ఈసంస్థకు రు. 3 వేల విరాళం ఇచ్చారు. కర్నాటక, హిందూస్థానీ సంగీతం, భరతనాట్యం కూచిపూడి, కథక్ నృత్యాలలో ఈ పోటీలు 1961, 1965, 1966, 1967, 1968, 1971 లో నిర్వహించబడ్డాయి. నాటక సాంస్కృతిక సంస్థ నవ్యనాటకసమితి 13 ఏండ్లకు పైగా ఈపోటీలను హైదరాబాద్ వై ఎం సి ఎ ఆధ్వర్యాన నిర్వహిస్తు ఈ రంగంలో గణనీయమైన సేవచేసింది. ఇప్పటివరకూ దేశం నలుమూలలనుండి వచ్చిన 800 మంది కళాకారులు ఈపోటీలలో పాల్గొన్నారు.

ఈసంస్థకు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ పి. వి, నరసింహారావు ప్రధాన పోషకుడుగాను, ఉప ముఖ్యమంత్రి శ్రీ బి. వి. సుబ్బారెడ్డి మంత్రులు శ్రీయుతులు మూర్తిరాజు, చొక్కారావు, వాసుదేవరావు, సినీనటుడు శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు ప్రభృతులు పోషకులుగాను ఉన్నారు. పలువురు ప్రముఖులు అండదండలు ఈసంస్థకు ఉన్నవి.

పోటీలో పాల్గొనదలచినవారికి భోజనం రిజర్వుకు రు. 10 లు, జూనియర్లకు రు. 5 లు. ప్రవేశ పత్రాలను పూర్తిచేసి, నవంబరు 30 లోగా ఆర్గనైజింగ్ కార్యదర్శి: వై. ఎం. సి. ఏ, సాధారణగూడా, హైదరాబాద్ —29, అడ్రెస్‌కు పంపాలని ఆర్గనైజింగ్ కార్యదర్శి శ్రీ మోరాజు నరసింహారావు తెలియజేస్తున్నారు.



'పవిత్రహృదయాలు'లో అల్లుడాకులిచ్చిగయ్య. పంచదళ

తమ్మారెడ్డి రంగుల చిత్రం పాటల రికార్డింగు

ప్రముఖ నిర్మాత సతమ్మారెడ్డి కృష్ణ మూర్తి, రవీంద్ర ఆర్ట్ పిక్చర్స్ బ్యానర్‌తో నిర్మిస్తున్న రంగుల చిత్రం పాటల రికార్డింగు ప్రారంభమయింది.

ఈచిత్రానికి కృష్ణమూర్తిగారి కుమారుడు రవిబాబు దర్శకత్వం వహించడం ఒక ప్రత్యేకత

తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి నిర్మించిన ఆయిదు చిత్రాలు హిట్ కావడం, వాటికి నవనిర్మాతగా సాంకేతిక సహకారంగా యువకుడు రవిబాబు విశేషసహకారం గడిం చడంతో ఘనవిశేషం.

జవిసి మ డియోస్‌లో అక్టోబరు 19న డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి ప్రసన—

''చక్కని చిన్నవాడే
చుక్కల్లో చందురుడే
వెర్రిల్లె నొచ్చేదే
తొలకరి వాన్లె కురిసేదే''

పాటకు ప్రఖ్యాత సంగీత దర్శకులు టి. చలపతిరావు చక్కని సంగీతాలు సమకూర్చగా పి. సుశీల అద్భుతంగా పాడారు. సౌండ్‌ఇంజనీర్ టి కోటేశ్వరరావు ఆధ్వర్యాన రికార్డింగ్ జరిగింది

హైదరాబాద్ సారథి స్టుడియోస్‌లో అక్టోబరు 28 నుంచి షూటింగ్ ప్రారంభం కానున్నది ఈచిత్రం తమిళంలో— నాగేశ్వరరావు, వాణిశ్రీ హీరో, హీరోయిన్లు

రికార్డాముడు

రిక్షారాముడు పనిమాలు రిక్షావాలా పంచి వాడు కాడు బి.ఏ. పాసైనవాడు. ఇలాంటి ఉపకళాప్రదర్శనకు వారవధ్యమైన వీధివృత్తి అయినా కాయకష్టంతో చేసేదైనా తప్పు లేదని ప్రపంచానికి చాటడానికే ఆ వృత్తి చేబట్టాడు కాలిలో చక్రాలుకొట్టుకున్న ఉనుకు ప్రేమించాడు. ఉన్నగ్గొండి కుత్రితు ధైర ధర్మరాజనే తాయరు సహాయంతో రాజా తాం ఒకధిని హత్య చెయ్యడం చూస్తాడు. కేసులో ఆ పెద్దమనిషిని కోర్టువారు వదిలి వేశారు ఈ భ్రష్టులకి తగిన గుణపాఠం నేర్పాలని రిక్షారాముడు-చిత్రయింపుకొంటాడు. అతడు నేర్పిన పాటమేమిటి?

అదే శ్రీ విజయ ఆండ్ సేలం రాజకుమార్ ఫిలింసు సమర్పించిన సత్యాముపిన్ వారి కలర్ తమిళ చిత్రం 'రిక్షారాముడు' ఇతివృత్తం, ఎం కృష్ణన్ దర్శకుడు. ఎం.సి కె. గురుస్వామి, బి. విలువార్య నిర్మాతలు, అన్నపూర్ణ ఫిలింస్ ద్వారా ఈ చిత్రం ఆంధ్రలో విడుదల కావలుంది.

రైతుల కుటుంబం

రైతు రామయ్యకు నలుగురు కూతురులు జోగయ్య, రాము, మధు. జోగయ్యకు పెళ్ళయింది భార్య అన్నపూర్ణ, వారి కూతురు లక్ష్మి రెండోవాడు రాము పొలంలో పేద్యం చేస్తూ సాధారణ పట్నంలో చదివిస్తున్నాడు. ఆ ఊరు షావుకారు కూతురు రాధ రామూను ప్రేమించింది కాని తన కుటుంబ శ్రేయస్సే లోకంగాకల రాము అది గుర్తించలేదు

పొలంనుండి వచ్చేటప్పుడు తోలుకుంటూ రాము ఇంటికి వస్తున్నప్పుడు దారిలో చెట్టు నీడ రాధ కూర్చుని మామిడికాయ తింటూంది బండి చెట్టుక్రిందనుంచి వెడుతుంటే రాధ కర్రతో రాము తుండుగుడ్డ పైకిలాగింది బండి ఆపి తువ్వాలిమ్మంటాడు. అందులో పప్పు అమ్మగా డబ్బుకూడ వుంది. రాము పైకి చూశాడు రాధ నవ్వుతుంది.

రాము ఏయ్ రాధా! నువ్వా! అన్నాడే తెల్లబోయి, చెట్లూ, పుట్టలూ ఎక్కి కోతిలా వెంటదానికి తేలే త్వరగా ఇంటికెళ్ళాలి.

రాధ ఊహూం

రాము ఏయ్ నాతో తగాదా పెట్టుకున్నావా నీజడ పట్టుకొని చెట్టుకు కట్టేస్తాను.

రాధ అబ్బ కబుర్లు చెప్పడమే కాని పనిచేయట

కైనా అనవి చెయ్యలేదు. పెద్దమొగాడు

రాము ఏం పాగరుగా ఉందా పళ్ళు

రాధ. ఊహూ — పగళ్ళుగా ఉంది. కాయ

కాదనా? అంటూ కాయ ఇస్తుంది కొని

కెర కాయచూపి

రాము నీ పి ఎంగిలి—

రాధ. (నవ్వు)

రాము చెప్పుంటే నిక్కాటూ — అంటూలో

ఉప్పుంది.

రాధ. వచ్చి ఆరిదుకోండి అంటుకుంటే నిలు

నైనదె ధక్కుతుంది.

రాము: నిన్నూ—, నిన్నూ ఏంచేస్తానో చూడు

ఇస్తావా ఇవ్వవా?

రాధ: ఇవ్వను.

రాము: ఏయ్ — ఇవ్వ అంటపో బండిమీద

నిలబడి కొప్పుమీదనుంచి రాధను దింపు

తాడు.

రాము: అల్లరి చేస్తావా?

రాధ: ఉండు నీవని చెబుతా.

రాధను అల్లరిపెట్టి రాము తుండు తీసు కుంటాడు. రసవత్తరమైన ఈపన్నివేశం నవ భారత్ మూవీస్‌వారి రైతు కుటుంబంలోనిది. రామూగా పద్మశ్రీ నటసార్వభౌమ్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, రాధగా కాంచన నటించారు. వీరంగాక పద్మనాభం,రామకృష్ణ, సత్యనారాయణ, ధూళిపాళ, అంజలీదేవి, గీతాంజలి, సూర్యకాంతం, అనిత కూడాఉన్నారు. అతిథి నటులుగా విజయలలిత, కృష్ణంరాజు, పద్మశ్రీ నాగయ్య పాల్గొన్నారు. కథ: పి. వి సుబ్బారావు, సంభాషణలు గొల్లపూడి మారుతీరావు, పాటలు డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి, దాశరథి కొసరాజు ప్రముఖుగా టి. చలపతిరావు సంగీతం సమకూర్చారు. దర్శకుడు తాతినేని రామారావు నిర్మాతలు పి. వి. సుబ్బారావు, పి. ఎస్. గోపాలకృష్ణ, నిర్వహణ వి. పూర్ణచంద్రప్రసాద్ లక్ష్మీ ఫిలింస్‌వారా డిసెంబర్‌లో విడుదలకావుంది

గుడ్డి

ఆ పిల్ల పేరు కనుమ. కాని అందరూ 'గుడ్డి' అనిమాట్లాడుతూ పిలుస్తారు. గుడ్డికి సినిమాలంటే చాలా, అన్నపూర్ణాలాక్కర లేదు అమె అభిమాన నటులు ధర్మేంద్ర. ఈ సినిమా చిత్రిలో పడి చక్కని పల్లెటూళ్ళ కాపరిని పెళ్ళి పడ్డంది. మేనమామ బొంబాయి తీసుకు వెళ్ళాడు. సినిమా షూటింగ్ చూపించాడు. ధర్మేంద్రను తెరవెనుక గ్లేమ రవిగాను, తెరవెనుక ఇంటిలోని నిజజీవితాన్ని చూపిస్తాడు. చివరకు తనకు కుదిర్చిన పెళ్ళి పిడుకు ఈ సినిమా హీరోలకేగ తక్కువ లేదని గ్రహించి పెళ్ళాడిన కథను హృషికేశ్ ముఖర్జీ దర్శకత్వంలో తయారైన గుడ్డి

'అమ్మమాట'లో సావిత్రి, జ్యోతిలక్ష్మి

కలర్ హిందీ చిత్రం వివరిస్తుంది. పెద్దవాడయి, తన తండ్రివలె తాను కూడా పూనా ఫిలిం ఇన్‌స్టిట్యూట్‌లో డిప్లొమా బాధ్యతా యుతమైన ప్రభుత్వ అధికారిగా చదువుతూ ఆధ్యాత్మ దేశంకోసం, దేశ విద్యాభివృద్ధికోసం ''జేమ్స్ బాండ 777'' గా చేసిన కృషి యీ చిత్రం లోని సారాంశం.

తెలుగువారి లభిస్తాన జేమ్స్‌బాండ్ హీరోగా కృష్ణ, మోడు ముఖ్యభూమికల్లో సుగ్గురు పెక్ బాంబులు — జ్యోతిలక్ష్మి, విజయ లలిత, విజయశ్రీ — పాటా పాటల నిండా నటించిన యీ చిత్రంలో ఒక నవ్యతతో పాటు ప్రత్యేక విశేషకర్షణలు వున్నాయి. యువతరం చేత లాలాలు నేర్పుమ్మా, వయసు మళ్ళిన భాగ మనసులు దోచుకుంటూ విదుదలవుతున్నా గా చిత్రానికి ధర్మకర్తృత్వం కె యస్ ఆర్ దాసు, నిర్మాతలు : ఒక్కలాల్ అగర్వాల్ జి పి గుప్తా, యం. ఎస్. ఖాయుడు పూర్తి విడుదల

ఆల్‌బేలా లో నటుడు అన్వర్ అలి

భరణిపిక్చర్స్ చిత్రం

ప్రముఖ నటి పద్మశ్రీ భానుమతి దర్శకత్వం: భరణి పిక్చర్స్ 19 వ చిత్రం నిర్మాణం తరవేగంతో సాగుతోంది.

భరణి స్టూడియోస్‌లో అక్టోబరు 6 నుంచి, 14 వరకు, 22 నుంచి 24 వరకు నిర్విరామంగా షూటింగు జరిగింది.

అనుబంధం

[7వ పేజీ తరువాయి]

అయి పోయింది సక్సెస్ అని చెప్పి '

తన చెవులు ఆ మాటలు నమ్మ నంటున్నాయి కాని మరి కొంచెం సేపటికి కుట్లు వేయటం బాండేజు చేయటం స్పష్టంగా తెలిసింది

ఫిల్టర్ తన మాట తనకే వినిపించటం లేదు

అంత నీర్సంగా వుంధాతను

అంతా అం పోయింది గ్రాండ్ సక్సెస్ అంది ఎస్టర్ తనని ప్రైవేటర్ మీద వేశారు ప్రైవేట్ స్టార్ట్ అయ్యింది ఒక చేతికిపిల్లైన్ ఒక చేతికి బ్లడ్

ఇంకేం ఫ్యాలేదా ఫిల్టర్ '

''కాస్త్రాడకండి ఏం పర్వాలేదు కేస్ రెస్ట్ ఫ్లీజ్ అప్యాయంగ చేతితో నుదురు తట్టింది ఆ చేతిలో కోటి దేవతల ధీవెనల కనిపించినయి తనకు 'బెస్ట్ మీదనేసిన తుర్వాత ఇక్కడపారి పకల్లు తెరిచి చూసినది తన వాళ్లంతా తన చుట్టూ వున్నారు నాలి కల్లల్లో కోటి కాంతులు !

కళ్ళు మూతలు పళ్ళు మూతలు

ధాన్ని ఇక్కడ ఇక్కడ ఈ లుడ్ శిక్షాక్షేత్ర జూపుకుంటూ వుండేవారే వచ్చినట్టు ఎక్కడో ఇక్కడ గొంతు వినిపిస్తోంది

తను ఏదో లోకంలోకి నెల్లిపోతున్నట్లు వుంది

డెట్ ఉతికే బిళ్ళ డెటర్జెంట్ శక్తితో నిండినది

డెట్ డెటర్జెంట్ ఉతికే బిళ్ళ
సబ్బు కంటె 50%
ఎక్కువ బట్టలను ఎక్కువ
తెల్లగా ఉతుకుతుంది
—మంచి నీళ్ళు లేక ఉప్పు నీళ్ళతో

Shilpi HPMA-41/70 TL

విజయవాడలో అయస్కాంత నిర్వహించిన శిశుప్రదర్శన పోటీలో గెలుపొందిన శిశువును బహుమతి అందజేసిన సందర్భంగా తీసిన చిత్రం