తారాబలం-చంద్రబలం

20—7—69 నుండి 26—7—69 వరకు

మేషరాశి

శని మేషంలో, శుక్రుడు వృషభంలో రవి—బుధులు కర్కాటకంలో, గురుడు కన్యలో, వృశ్చికంలో కుజుడు, 24 వరకు రాహు కేతువులు మీన—కన్యలో—తరువాత మీన మరల—సింహంలో చంద్రుడు కన్య—తుల—వృశ్చిక—ధనస్సులో.

మేషం

(అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1 పా)

శుక్రుడు, కేతువు 24 వరకు, 25 నుండి రాహువు అనుకూలురు ఆదిలో మీ మానసిక, శారీరక ఆరోగ్య పరిస్థితులు సంతృప్తికరంగా వుండవు. ఆదాయంలో హెచ్చు తగ్గులుంటాయి. వారం మధ్య వృత్తి వ్యాపారాలు నిదానంగా సాగుతాయి. అయినా అగిన ఆర్థిక ప్రయోజనం కనబడుతుంది. ముఖ్య కార్యక్రమాలు వాయిదా వేయకుండా 23 లోపుగా పరిష్కరించుకోండి. ఆ తరువాత కొన్ని అవాంతరాలు రావచ్చును. ఇంతవరకు అనేక విధాల శ్రమ దమాలు నెమర్లొన్న మీకు 25 నుండి రాహువు సంవత్సరస్థానములోను రాహువు అనుకూలుడై వృత్తి వ్యాపారాలలో ప్రోత్సాహిస్తాడు. కేతువు జన్మవేదనకు గురిచేసే సూచనలు. కేతు జపం,- దానం జరిపించండి. సుబ్రహ్మణ్య స్తోత్రం పారాయణ చేయండి. 22, 23 తేదీలు అనుకూలం.

వృషభం

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా. రో. మృ. 1, 2 పా)

రవి—గురు—శుక్రు 24 వరకు రాహువు అనుకూలురు. పదిరోజులున్నా మీ ఆలోచనలు క్రమంగా అనుకూల వాతావరణంలో పడతాయి. వృత్తి వ్యాపార పద్ధతులు వాటి క్రమపద్ధతిలో గౌరవం. ఆదాయం కూడా వుంటాయి. ప్రయత్న సాధ్యం జయం సిద్ధిస్తాయి. వారాంతంలో ఆశించి అందుకునే కోరికలతో మనస్సు నిలకడగా వుండదు. ఆవేశం కొంత తగ్గి పనులు వుంటాయి. కొంతమంది జాలు— శరీరానికి అనుకూలిస్తారు. స్త్రీల విషయంలో జాగ్రత్త మంచిది. 25 నుండి రాహు—కేతువుల మార్పువల్ల రాబోవు సంవత్సరస్థానములోను వృత్తి ఉద్యోగాలలోను, స్థిరాస్తి—నివాసం మొదలయిన వాటిలో ముఖ్యమైన మార్పులు జరుగవచ్చు. 22, 23 తేదీలు అనుకూలం.

మిథునం

(మృ. 3, 4 పా, ఆర్ద్ర, పు. 1, 2, 3 పా)

శని— శుక్ర— బుధ— కుజులు 25 నుండి కేతువు అనుకూలురు. ఇంట—బయట మీ శాంతికేమి కార్యక్రమాలు జరుగుతాయి. బంధు మిత్రులు కలుస్తారు. విద్య వైజ్ఞానిక గోష్ఠులలో పాల్గొనే వీలున్నది. (గంథి పఠనం సాగుతుంది. వారం మధ్యలో మీ బుద్ధికి అందని సమస్యలను గూర్చి ఆలోచిస్తారు. వారం చివరలో కుటుంబ భారంకూడా హెచ్చు. ఆర్థిక పరిస్థితి వున్నా ఇబ్బందులు రావు. వారాంతంలో తలపెట్టిన కార్యక్రమాలు విజయం పొందుతాయి. 25 నుండి రాహు మొదలయిన బాధలున్నా కేతువు సహాయ కార్యక్రమాలలో దింపి రాబోవు సంవత్సరంలోనే విజయాలను చేకూరుస్తాడు. రాహు గ్రహ జపం, దానం, దుర్గాసోమం జరిపించండి. దుర్గా స్తోత్ర పారాయణం చేయండి. శాంతి లభిస్తుంది. 24, 25, 26 తేదీలు అనుకూలం.

కర్కాటకం

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష)

శుక్రుడు, 24 వరకు కేతువు అనుకూలురు. విక్రమార్క సాహసాలు పనికి రావు. పదిరుందిలో ఉత్తరకుమారులై పోతారు. కుటుంబ భారం అధికమవుతుంది. విద్యా వ్యాసంగం సాగదు. ఆలోచించి చేయదగిన పనులు కొన్ని వారాంతానికి చూచుకోండి. ఆవేశంతో వుంటే మిత్రులుకూడా శత్రువులై పోతారు. గౌరవం తెచ్చుకోవడం మీ చేతిలోనే వుంది. 25 నుండి రాహువున్న సంవత్సరస్థానములోను మీ స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు వృత్తి ఉద్యోగాలు, నివాస వసతులు కొన్ని ముఖ్యమైన మార్పులు చేరుతాయి. ఇంట సుఖ సౌఖ్యాలు తగ్గవచ్చు. 20, 21, తేదీలు అనుకూలం.

సింహం

(మఘ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా)

శుక్రుడొక్కడే అనుకూలుడు. వారాంతంలో కుటుంబ ఆర్థిక సమస్యలు పేరు వడకలు నడిచినా మనుండుకు సాగి కొన్ని ఫలించి కొని తింటాయి. వారాంతంలో (క్రమంగా పరిష్కారమవుతాయి. వారాంతంలో ఆకస్మిక పరిణామాలు విచిత్రంగా ఉన్నవి సర్వత్రా కొన్ని సమస్యలు ఏర్పడుతాయి. ఆదాయానికి, వ్యయాలు తీరవచ్చు. ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఇంటిలో పెద్దలతో వారాంతంలో సంప్రదింపులతో పనులు చేస్తే తరువాత బాగా వుపయోగపడుతుంది. ప్రయాణాలలో జాగ్రత్త అవసరం. 25 నుండి కేతువు మార్పువల్ల కొంత వేదన అనుభవించవలసి వచ్చినా రాహువున్న సంవత్సరస్థానములో రాహువు అనుకూలుడగుట చేత సహకారంతో కూడిన మీ కార్యాలు కొన్ని సఫలత పొందుతాయి. సుబ్రహ్మణ్య జపం చేసి స్తోత్ర పఠనాలు, పేద బడుగు వారికి అన్నదానం చేయండి. 22, 23 తేదీలు అనుకూలం.

కన్య

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, హస్త, చిత్త 1, 2 పా)

రవి—బుధ—కుజ — శుక్రులు 25 నుండి రాహువు అనుకూలురు. వారాంతంలో ఏదో ఒక విధంగా ప్రకాశం పెరుగుతుంది. అనుకోని దాటుకు ఎదురు దొరుకుతాయి. వారం మధ్య ఆర్థికంగా కొన్ని ఇబ్బందులు తలెత్తినప్పటికీ వారాంతంలో కొంత వృత్తి వ్యాపారాలు శ్రమపడి వ్యవస్థీకరించుకుంటారు. కార్య సిద్ధి. ప్రయాణం లేకపోతే వారాంతంలో సంప్రదింపులు కలవడం మీ చేతిలో వున్నవి అవకాశాలున్నాయి. 25 నుండి రాహు కేతువుల మార్పువల్ల రాబోవు సంవత్సరస్థానములో ఉన్నవి అవి రాబడి ఖర్చులు పెరుగుతాయి. వృత్తి ఉద్యోగాలలో మీ సూచనలు వాయిదా పడుతాయి. గ్రహబలం తగ్గుతున్నా గురు—కుజుల శక్తి ఎక్కువగా వుండటం వల్ల మీ కార్యాలు కొన్ని సఫలత పొందుతాయి. వారాంతంలో ఇంకా మీ కార్యక్రమాలు కొన్ని సఫలం. 25 నుండి రాహు—కేతువుల మార్పువల్ల సంవత్సరస్థానములో వృత్తి—వ్యాపార రంగాలలో మీరు ప్రతిష్ఠత పెరుగుతుంటుంది. రాహు కేతువులకు జపం దానం జరిపించండి. సుబ్రహ్మణ్య స్తోత్రాలు పారాయణ చేయడం ఉత్తమం. 24, 25 తేదీలు అనుకూలం.

తుల

(చిత్త 3, 4 పా, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పా)

రవి—బుధులు 24 వరకు రాహువు, 25 నుండి కేతువు అనుకూలురు. ఆదిలో ప్రయాణ తాపులు, ఖర్చులు ఇంటి పనులు వారం మధ్యలో మీ ప్రతిష్ఠ బాగానే వుంటుంది. కాని గౌరవాన్ని నిలబెట్టుకోవడం తగిన పనులున్నా ఒక్క ఆదుగు కుదురదు. నిర్లక్ష్యపు ధోరణి అవకాశాలు జారిపోతాయి. వారాంతంలో ఆదాయం—వ్యయం సమానంగా వుంటుంది. ఆర్థికంగా కొంత ఇబ్బందులు కలుగుతాయి. 25 నుండి రాహు—కేతువుల మార్పువల్ల సంవత్సరస్థానములో మీ కుటుంబ ఆర్థిక పరిస్థితులు తారుమారుగా వుంటాయి. ఆర్థికం లేక సూచనలున్నాయి. రాబడి ప్రయత్నాలు కొన్ని సఫలం కలిసి వస్తాయి. 22, 23 తేదీలు అనుకూలం.

వృశ్చికం

(విశాఖ 4 పా, అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)

గురు— శనులు అనుకూలురు. మీ ఆరోగ్య పరిస్థితులు సంతృప్తికరంగా వుండవు. కాని ఇంతవరకు ఆర్థిక విషయాలలో పుట్టు పడి దుందుకు పరిస్థితులు క్రమంగా సర్దుకుంటాయి. వృత్తి వ్యాపారాలలో నిదానం రావున్న పనులు మీ పనులలోను అభివృద్ధి గడించే అవకాశాలున్నాయి. కుటుంబంలో శాంతి లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో (క్రమంగా కూడిన ప్రయాణాలు, కార్యక్రమాలు వారాంతంలో ఉద్యోగాలకు బదిలీ ఆదేశాలు వస్తాయి. ఆరోగ్యం కలసి వస్తుంది. మీరు బయటి జీవితం ఆనందమయం అయితే రోజు వస్తుంది. 24, 25, 26 తేదీలు అనుకూలం.

ధనుస్సు

(మూల, పూర్వాషాఢ ఉత్తరాషాఢ 1 పా)

బుధుడు, 25 నుండి రాహువు అనుకూలురు. వారం మధ్యవరకు మీ వృత్తి వ్యాపార ఉద్యోగ విషయాలలో పడిపోయిన పనులు ఏర్పాటుగా గడచిపోతుంది. ఆర్థికంగా ప్రతిదీ పెరుగుతుంది. ఆదాయం పెరుగుతుంది. వారాంతంలో ఆకస్మిక పరిణామాలు ఏర్పడుతాయి. ఇంటి పనులు పరిష్కారమవుతాయి. 25 నుండి రాహువున్న సంవత్సరస్థానములో కాలం అనుకూలమైన కాలం. ఆరోగ్య సౌఖ్యం కలుగుతుంది. వారాంతంలో మీ ఆలోచనలు తీవ్రమైన పాలుపడతాయి. వృత్తి ఉద్యోగాలలోనివారికి ఆర్థిక భాగస్వామ్య కృషిలో తీవ్ర పుంజుదు. ఆర్థికంగా ప్రతిదీ పెరుగుతుంది. ఇంటిపని మాత్రం తప్పదు. 25 నుండి రాహు చలనం స్థానం ప్రయాణాలకు మంచి చేసిన, తప్పని సంవత్సరస్థానం కాలంలోను కేతువు అనుకూలుడై సంతోషకర మైనంత పనిచేసే వ్యవహారాలు, సమస్యలు ఒక దారికి వచ్చి పరిష్కారమవుతాయి. శత్రువు బలం కలుగుతుంది. బంధు మిత్ర సహకారం తగుతుంది. ఆరోగ్యం బేధకరమవుతుంది. (గహబలం కలిగిన ఇరుకు పడిన పరిస్థితులే ఇది పండితో (ప్రకాశిస్తారు. ధైర్యంతో కలసి వస్తుంది. రిహపుకు జపం— దానం— శాంతి జరుగుతుంది. దుర్గా స్తోత్ర పారాయణం చేయండి.

మకరం

(ఉత్తరాషాఢ [illegible] 1, 2 పా)

[illegible]— శుక్రులు 24 వరకు రాహువు అనుకూలురు. [illegible] 25 నుండి రాహువు [illegible] పరిస్థితులు [illegible] క్రమంగా [illegible] కలుగుతాయి. వారం మధ్యలో [illegible] కార్యక్రమాలు [illegible] వారాంతంలో [illegible] ఆర్థికపరమైన [illegible] ఇబ్బందులు [illegible] 25 నుండి రాహువున్న సంవత్సరస్థానములో మీ కుటుంబ ఆర్థిక పరిస్థితులు తారుమారుగా వుంటాయి. ఆర్థికం లేక సూచనలున్నాయి. రాబడి ప్రయత్నాలు కొన్ని సఫలం కలిసి వస్తాయి. 20, 21, తేదీలు అనుకూలం.

కుంభం

(ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పా)

శని— శుక్ర— బుధ— కుజ— రవులు అనుకూలురు. వారాంతంలో ఆరోగ్య ఆర్థిక రంగాలలో విరుద్ధాభిప్రాయాలు ఏర్పడుతాయి. క్రమ ఆకాల భోజనం, అనవసర్థ వ్యవహారాలు పెరుగుతాయి. ఏమీ చేయలేని తికమకపడుతుంటారు. కార్యభారత కనిపించదు. వారం తరువాత వృత్తి ఉద్యోగాలలో ఉద్రేకతలున్నా ప్రత్యక్షమయిన కార్యములవు. సాహిత్య కళా విజ్ఞాన గోష్ఠులలో పాల్గొంటారు. సంతోషం గౌరవం లభిస్తుంది. సాహస కార్యాలు ఫలిస్తాయి. 25 నుండి రాహు—కేతువుల మార్పువల్ల రాబోవు సంవత్సరస్థానములోను మంచి చూడలేరు. ఆస్తుల సూచనలు విరుద్ధమవుతాయి. పనికార్యాలు తగులు, నిరుత్సాహపరుస్తాయి. ఇంటిలో పేరు కొస్తుంటాయి. దేవుని ఉపాసన ఆరోగ్యం కలుగుతుంటాయి. మీకు తోడుగా ఒకరు చేతికి వస్తుంది. శత్రుత్వాలు, మీ ఆరోగ్యం కూడా విలక్షణగా వుంటుంది. రాహు కేతువులకు జపం, శాంతి జరిపించండి. దుర్గా స్తోత్రాలు పారాయణ చేయండి. 24, 25, 26 తేదీలు అనుకూలం.

మీనం

(పూర్వా భాద్ర 4, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

బుధ—శుక్రులు, 25 నుండి కేతువు అనుకూలురు. ప్రతి పనికీ ఆటంకములు ఏర్పడుతాయి. తలచిన పనులు సత్ఫలితాలు ప్రయాణం చేస్తారు. మనస్సు చేరి ప్రవర్తనా లాభములేదు. ఖర్చు—శ్రమ—శ్రేయస్సు—ఆకస్మిక అవకాశాలు శుభం ఆరోగ్య సౌఖ్యం కావచ్చు. ఇబ్బందులు తగ్గుతుంటాయి. వారాంతంలో మీ ఆలోచనలు తీవ్రమైనవి పాలుపడతారు. వృత్తి ఉద్యోగాలలోనివారికి ఆర్థిక భాగస్వామ్య కృషిలో తీవ్ర పుంజుదు. ఆర్థికంగా ప్రతిదీ పెరుగుతుంది. ఇంటిపని మాత్రం తప్పదు. 25 నుండి రాహు చలనం స్థానం ప్రయాణాలకు మంచి చేసిన, తప్పని సంవత్సరస్థానం కాలంలోను కేతువు అనుకూలుడై సంతోషకర మైనంత పనిచేసే వ్యవహారాలు, సమస్యలు ఒక దారికి వచ్చి పరిష్కారమవుతాయి. శత్రువు బలం కలుగుతుంటుంది. బంధు మిత్ర సహకారం తగుతుంటుంది. ఆరోగ్యం బేధకరమవుతుంటుంది. (గహబలం కలిగిన ఇరుకు పడిన పరిస్థితులే ఇది పండితో (ప్రకాశిస్తారు. ధైర్యంతో కలసి వస్తుంది. రిహపుకు జపం— దానం— శాంతి జరుగుతుంది. దుర్గా స్తోత్ర పారాయణం చేయండి.

కొండూరువారి (లేపాక్షి)

(చారిత్రక నవలః ఒకసమీక్ష)

శిల్ప సాహిత్య క్షేత్రములలో చిరకాలము కృషిచేసి ఎత్తిన లోకమునకు పక్షపాతము లందించిన పండిత కవి, బ్రహ్మశ్రీ కొండూరి వీరరాఘవాచార్యులుగారు తమ పొన్నవంతముని చిరకాలమందిన శిలాసమిధమను "లేపాక్షి", 'అనురాధ' మొదలగు పద్యకావ్యములు, 'మూడు కావ్యాలు' మొదలగు సాహితీ సమర్పణ (గంథములు, 'మన గురుదేవుడు' మొదలగు జీవితచరిత్ర (గంథములు, 'శ్రీ విశ్వకర్మస్తుతి' కాది పదస్కృతి స్తోత్ర రచనలు 'శిల్పకళా క్షేత్రాది కళాపరిశోధన (గంథములు 'ఆత్మ దర్శనాది తత్త్వశాస్త్ర (గంథములు. ఇవికాకు తొంగలేదు. తాత్త్వికత వ్యాసపరంపరలు — మొదలగు నన్నో సింగ్రహాయిక రచనలతో ఆంధ్ర కవి పండిత రసజ్ఞకోటి కాత్మీయులు అయిన ఈ దుర్నివారులు సమసాహిత్య (పక్రియ యగు నవల రచనకు పూనుకొనుటయు, పూనుకొనిన కార్యం సుందరమగా సిద్ధి శిల్పులయిన వీరి సర్వతోముఖ (ప్రతిభా విశేషములకు మరొక (పజల నిదర్శనము. అరటందిన (ప్రతిభా పాండిత్యములు అకుంఠ యువదగ్గ ఆచార్యులవారు నేడి "లేపాక్షి" నవలలో పి పాపితి శిల్ప పరిణతి సాధించిలో చూడవలెనను ఉత్కంఠ రెట్టించుట సహజ యుగకు సహజము.

"లేపాక్షి" యొక నవల. ఆంగ్లమునలో చెప్పవలెనన్నచో ఫిక్షన్ అనబడు సాహిత్య శాఖకు చెందిన (గంథము. 'ఫిక్షన్' అను పదమునకు కేవల నిమిత్తార్థమును చెప్పబూనినచో పట్టి "కట్టుకథ" యనియే తేలును. నిత్య సత్యములగు విషయములకు విసర్గ రహితముగను వూహ, భావన జోడించి నవుడే కళాసృష్టి జరుగును. నవల రచన నందును నిలే. అందునవలనే చారిత్రక విషయములకు కూడ నవలలో (ప్రవేశము కలిగినది. (ప్రవేశము మాత్రమే కాదు, (ప్రాధాన్యమునూడ పెట్టు పూజార్హములయిన చారిత్రక కళాఖండములు వెలసినవి. ఆంగ్ల భాషలో 'సర్ వాల్టర్ స్కాట్' మొదలగు వారి నవల శిఖరాతికి చెందినవే.

ఇంగ్లీషువారికి "స్కాట్' ఉన్నట్లే తెనుగు వారికి 'ఆంధ్రస్కాట్ — శ్రీ చిలకమర్తి' వారు లేకపోలేదు. వీరి 'పేదులత', 'రాజస్థాన కథావళి' మొదలయినవి చారిత్రక నవలలే. తెనుగులో నవల (ప్రక్రియకు పాంది పట్టిన నవయుగ (ప్రవక్త, శ్రీ వీరేశలింగము పంతులు గారే యయినను చారిత్రకనవల రచనమున కుపక్రమించినవారు పలువురున్నారు. వీరిలో శ్రీ చిలకమర్తి వారు, శ్రీ వేతవరపు వెంకట శాస్త్రిగారు, శ్రీ దుగ్గిరాల రామచంద్రయ్య గారు, శ్రీ వింకట పార్వతీశ్వర కవులు పేర్కొన దగినవారు. వీరి మార్గమునే మరింత కృష్ణము గావించి, స్వస్థాయి రమణీయముగ నవలరచన సాగించినవారు శ్రీ అడవి బాపిరాజుగారు, శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు, శ్రీ వోరి నరసింహశాస్త్రిగారు మొదలయిన వారు. తెనుగు భాషలో 'హిమబిందు', 'ధర్మచక్రము' 'వరయణభట్టు' మొదలయిన కమ్రప్రసిద్ధ చారిత్రక నవలలు కొన్ని కలవు. "లేపాక్షి" ఈ కోవలో కెట్టబడిన మక్కువతి.

చారిత్రక నవల రచన కత్తిమీది సాము వంటిది. చారిత్రక సత్యముల నిచ్చవచ్చిన ట్లేలు నటు మార్చివలో చరిత్ర కనురాగము కలుగును. ఉన్నదున్నట్లుగా, (వాయుచో నవల శిల్పము కుంటువడవచ్చును. శిల్పవిధిని సడలకుండ చరిత్ర చిత్రణము చేసియే 'పెబా' సదీపించుకోవలెను.

ఇట్టి జాగరూకతతోనే విజ్ఞులయిన శ్రీ రావువాచార్యులుగారు లేపాక్షి నవల రచన కుపక్రమించినట్లు తోచును. విజ్ఞత రెండు విధములు. ఒకటి కేవల (గంథ పఠనమున సిద్ధించినది. రెండవది అనుభవపూర్వకముగ సిద్ధించినది. చరిత్ర విజ్ఞానమున కింద మొదటిదే చాలదరకు కలదగును. అయినను అచార్యులవారు అలతో తృప్తిపడరు. స్వయం (ప్రయాణకోర్కి, కాలికి బలమును కట్టుకొని భారతీయ కళాక్షేత్రములు నన్నింటినీ స్వయముగా దర్శించి, గత కాలములోనికి భావుకుడవై, నిన్న తేల్చుకొని విశ్వసం జ్ఞానముతో రచన కుపక్రమించుట వారి కలవాటు. అందువలననే శిల్పకళా తత్త్వ ముపై వారు చేయు వ్యాఖ్యన పద్ధతి వారి పాండితి పాటవమునకు ఆత్మ పరిపాక మునకును నిదర్శనముగా నుండును.

కథాసంగ్రహము

మహాశిల్ప చేతబడినచో పట్టి బంగారు మగును. మరి యా శిల్పచేతబడినది పట్టి కాక వేలిమి బంగారమయినచో నిక దాని వన్నె వాసి చెప్పనక్కరలేదు. లేపాక్షి కథ వస్తువు పేటిమి బంగారము. ఆంధ్రభోజుల యనంతర మధ్యతరాయల విద్యానగర సామ్రాజ్యము నేలుకాలనిది. విజయనగర సామ్రాజ్య మన్నంతనే సర్వకళా దేవతలను జ్యోతిర్మూర్తులై ఒక్కసారి సాక్షాత్కరించు చుంటు. లేపాక్షి శిల్పకృతి నిర్మాణమునకు కారణభూతుడగు విరుపణ్ణ అయ్యతరాయల వారి కీర్తిధ్వజుడు. ఆతని కుమారుడగు వీరభద్రుడు పదునైదేండ్లు వయస్కుడగు నాటి కాలమునకు పూర్వమే కళాగ్ర సుందరముగా దిద్ది శిల్పులయిన వీరి సర్వతోముఖ (ప్రతిభా విశేషములకు మరొక (పజల నిదర్శనము. అరటందిన (ప్రతిభా పాండిత్యములు అకుంఠ యువదగ్గ ఆచార్యులవారు నేడి "శిల్పకళ" నవలలో పి పాపితి శిల్ప పరిణతి సాధించిలో చూడవలెను ఉత్కంఠ రెట్టించుట సహజ యునకు సహజము.

"లేపాక్షి" యొక నవల. ఆంగ్లమునలో చెప్పవలెనన్నచో ఫిక్షన్ అనబడు సాహిత్య శాఖకు చెందిన (గంథము. 'ఫిక్షన్' అను పదమునకు కేవల నిమిత్తార్థమును చెప్పబూనినచో పట్టి "కట్టుకథ" యనియే తేలును. నిత్య సత్యములగు విషయములకు విసర్గ రహితముగను వూహ, భావన జోడించి నవుడే కళాసృష్టి జరుగును. నవల రచన నందును నిలే. అందునవలనే చారిత్రక విషయములకు కూడ నవలలో (ప్రవేశము కలిగినది. (ప్రవేశము మాత్రమే కాదు, (ప్రాధాన్యమునూడ పెట్టు పూజార్హములయిన చారిత్రక కళాఖండములు వెలసినవి. ఆంగ్ల భాషలో 'సర్ వాల్టర్ స్కాట్' మొదలగు వారి నవల శిఖరాతికి చెందినవే.

ఇంగ్లీషువారికి "స్కాట్' ఉన్నట్లే తెనుగు వారికి 'ఆంధ్రస్కాట్ — శ్రీ చిలకమర్తి' వారు లేకపోలేదు. వీరి 'పేదులత', 'రాజస్థాన కథావళి' మొదలయినవి చారిత్రక నవలలే. తెనుగులో నవల (ప్రక్రియకు పాంది పట్టిన నవయుగ (ప్రవక్త, శ్రీ వీరేశలింగము పంతులు గారే యయినను చారిత్రకనవల రచనమున కుపక్రమించినవారు పలువురున్నారు. వీరిలో శ్రీ చిలకమర్తి వారు, శ్రీ వేతవరపు వెంకట శాస్త్రిగారు, శ్రీ దుగ్గిరాల రామచంద్రయ్య గారు, శ్రీ వింకట పార్వతీశ్వర కవులు పేర్కొన దగినవారు. వీరి మార్గమునే మరింత కృష్ణము గావించి, స్వస్థాయి రమణీయముగ నవలరచన సాగించినవారు శ్రీ అడవి బాపిరాజుగారు, శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు, శ్రీ వోరి నరసింహశాస్త్రిగారు మొదలయిన వారు. తెనుగు భాషలో 'హిమబిందు', 'ధర్మచక్రము' 'వరయణభట్టు' మొదలయిన కమ్రప్రసిద్ధ చారిత్రక నవలలు కొన్ని కలవు. "లేపాక్షి" ఈ కోవలో కెట్టబడిన మక్కువతి.

చారిత్రక నవల రచన కత్తిమీది సాము వంటిది. చారిత్రక సత్యముల నిచ్చవచ్చిన ట్లేలు నటు మార్చివలో చరిత్ర కనురాగము కలుగును. ఉన్నదున్నట్లుగా, (వాయుచో నవల శిల్పము కుంటువడవచ్చును. శిల్పవిధిని సడలకుండ చరిత్ర చిత్రణము చేసియే 'పెబా' సదీపించుకోవలెను.

ఇది లేపాక్షి నవలయందలి (ప్రధాన కథ. ఈ కథ కేవల కల్పనాకథకాదు. లేపాక్షి యున్నదు, కూర్మాద్రియున్నది, పెనగొండ శిఖర భువనాథ వీరభద్రాలయమున్నవి. విరుపణ్ణ, కన్నప్ప లూడబెరికికొని నగగోడకు కొట్టగా పడిన గుంటలున్నవి, పానిపండి కాలు వేట్టలు తాలాలున్నవి. విరుపణ్ణ వీరభద్రుల పుణ్యాత్ములు, పుణ్యోత్తమ శక్తిమంతులు, పుణ్యశీలురు, పదిమంది పంచాలమార్గులు లేపాక్షి శిల్పచిత్రములలో చిత్రీకరించినవే. ఈ శిల్పచిత్రములకు సంబంధించి (ప్రచారములోనున్న సంకల్పము కలిగెను. దానికి రసజ్ఞతా మని భద్రులే నాంకనాయకులు. (ప్రతినాయకు యగు రాయల ఆమోదముద్రయు సిద్ధించి కుడు కృష్ణ పు. లేపాక్షి విశ్రమించిన సత్రపి పాంథాలమార్గాలను చూచుటే రచయిత కథాంశకా నాయకులకు రూపకల్పన గావించుటలోనుకు. పదిమని అప్పుడుగా పదిమనిపాత్రి. అను నాట్యగానమునకు నవలాయాముద్రాక్ష నేలకుదిగివచ్చిన అప్సర లేదు యనునిశ్చయం. కనుకనే పోలాద్యోపనిక దగు పాంచాల శిల్ప రేఖాచిత్రాలతో కలిసి ముందరిని శిల్పకృతిగా వానిష్కరించెను. నిర్యాణమగు వారిశిల్పిపొందరుది దృక్కులను కృష్ణప్పనాయకుడు తుల్యుని కుటిలత్వమునకు పలికలయేమి? కటికమృకృష్ణ పు ఇంటుపేరు పార్థకుడుగేకొన్న కటికనాయకుడు. పదిమని తక్షకుడకకలేచున్న తాపసుడుగా వాడు వీరు పుణ కన్నులాడబెరికించెను. అంటిటి పరిణామాలన్నిటిని కూడ కన్నప్పకు పాంటు పాంటు ద్వంద్వాత్మకుడు. అట్టి మహోత్కృష్ట కార్యా త్మక గురుపుపట్ల పు పోత్సాహము పంచెనటి బుమికలబ్రదు. విరుపణ్ణ పు పోత్సాహ మున అధ్యాత్మికశోకము ఇందిన పుణ్యుడు కాబోలెను.

నవల-ప్రబంధము

పండిత కవులయినను మనసజలారదయంతలో నవలను కూడా పక్షపాతమునుయిన (ప్రబంధ మునా భావించువారు కొందరున్నారు. వస్తు వాయక రసాదుల నన్నింటిని నవల కన్న యించి వీరు దాని బాగోగులు నిర్ణయించు జాతురు. ఇట్టివారు ఆంగ్ల నవలారచయితలలో కూడా విక్టోరియన్ యుగమునలో కొందర్ల లేకపోలేదు. నిజమునకు నవల యన్నది కావ్య రచనకంటె మిక్కిలి యుర్వి చేసిన. కావ్య వాఙ్మయమునుంటె పరిశుద్ధమగు నవలా వాఙ్మయమునకు ఎంతో తేడా గలదు. ఇదియు గాక నవలలు కావ్యములకు ఇంటి పనులు చేయు పనిమంతులు వీరిపట్ల గౌరవ మంతగా లేదు.

ఇది లేపాక్షి నవలయందలి (ప్రధాన కథ. ఈ కథ కేవల కల్పనాకథకాదు. లేపాక్షి యున్నదు, కూర్మాద్రియున్నది, పెనగొండ శిఖర భువనాథ వీరభద్రాలయమున్నవి. విరుపణ్ణ, కన్నప్ప లూడబెరికికొని నగగోడకు కొట్టగా పడిన గుంటలున్నవి, పానిపండి కాలు వేట్టలు తాలాలున్నవి. విరుపణ్ణ వీరభద్రుల పుణ్యాత్ములు, పుణ్యోత్తమ శక్తిమంతులు, పుణ్యశీలురు, పదిమంది పంచాలమార్గులు లేపాక్షి శిల్పచిత్రములలో చిత్రీకరించినవే. ఈ శిల్పచిత్రములకు సంబంధించి (ప్రచారములోనున్న సంకల్పము కలిగెను. దానికి రసజ్ఞతా మని భద్రులే నాంకనాయకులు. (ప్రతినాయకు యగు రాయల ఆమోదముద్రయు సిద్ధించి కుడు కృష్ణ పు. లేపాక్షి విశ్రమించిన సత్రపి పాంథాలమార్గాలను చూచుటే రచయిత కథాంశకా నాయకులకు రూపకల్పన గావించుటలోనుకు. పదిమని అప్పుడుగా పదిమనిపాత్రి. అను నాట్యగానమునకు నవలాయాముద్రాక్ష నేలకుదిగివచ్చిన అప్సర లేదు యనునిశ్చయం. కనుకనే పోలాద్యోపనిక దగు పాంచాల శిల్ప రేఖాచిత్రాలతో కలిసి ముందరిని శిల్పకృతిగా వానిష్కరించెను. నిర్యాణమగు వారిశిల్పిపొందరుది దృక్కులను కృష్ణప్పనాయకుడు తుల్యుని కుటిలత్వమునకు పలికలయేమి? కటికమృకృష్ణ పు ఇంటుపేరు పార్థకుడుగేకొన్న కటికనాయకుడు. పదిమని తక్షకుడకకలేచున్న తాపసుడుగా వాడు వీరు పుణ కన్నులాడబెరికించెను. అంటిటి పరిణామాలన్నిటిని కూడ కన్నప్పకు పాంటు పాంటు ద్వంద్వాత్మకుడు. అట్టి మహోత్కృష్ట కార్యా త్మక గురుపుపట్ల పు పోత్సాహము పంచెనటి బుమికలబ్రదు. విరుపణ్ణ పు పోత్సాహ మున అధ్యాత్మికశోకము ఇందిన పుణ్యుడు కాబోలెను.

నవల-ప్రబంధము

పండిత కవులయినను మనసజలారదయంతలో నవలను కూడా పక్షపాతమునుయిన (ప్రబంధ మునా భావించువారు కొందరున్నారు. వస్తు వాయక రసాదుల నన్నింటిని నవల కన్న యించి వీరు దాని బాగోగులు నిర్ణయించు జాతురు. ఇట్టివారు ఆంగ్ల నవలారచయితలలో కూడా విక్టోరియన్ యుగమునలో కొందర్ల లేకపోలేదు. నిజమునకు నవల యన్నది కావ్య రచనకంటె మిక్కిలి యుర్వి చేసిన. కావ్య వాఙ్మయమునుంటె పరిశుద్ధమగు నవలా వాఙ్మయమునకు ఎంతో తేడా గలదు. ఇదియు గాక నవలలు కావ్యములకు ఇంటి పనులు చేయు పనిమంతులు వీరిపట్ల గౌరవ మంతగా లేదు.

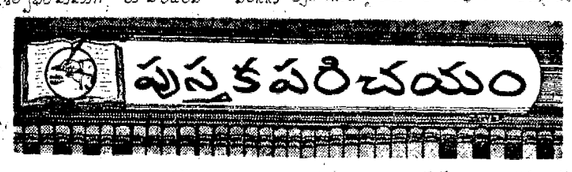
ఇవి చారిత్రక విశేషములను, (ప్రత్యక్ష సాక్ష్యములను — ఆచార్యులవారు చిరకాలపు అర్జించుకొన్న శిల్పసాహిత్య వేదాన్తాది మహా శాస్త్ర, విజ్ఞానములో సమన్వయించుకొని లేపాక్షి కథను రచించిరి.

ఉత్పత్తిక్రమముల వాగ్రంథాలు చేయలుతకువారికోసాలయినుని పార్థివుడ్డకుడై పంచిక్షింపుకొని వారిని తమవెంటబెట్టుకొని దుర్గములలో సత్యము కేలిశోధించు దుర్గములలో ఇట్టిసాక్ష్యములుకూడ నవలకూర్చుకొనిరి.

ఈ నవలలో శిల్పవిధిని అన్నికలిసి నూరారోక సమస్యలపి (క్రమంగా వస్తు. నేడు పక్షపాత్రలుకూడ అలక్షిణ్యమాకాలు. పి (క్రమణములో రచయిత పరిచయ జాగరూకత (ప్రదర్శించుచున్నారు.

జీవితలో దెబ్బన్ని శీలాలమయిపోయి మూపుతో తెలిసికొనుట కీనల యాంతరి నవల ప్రేమికుల సంబంధము పరిశీలించుటలేదు. కాబట్టి పరిచయాలు, పదిమనిపిలుపు (పరిచయ, గౌరి చెప్పు జనవప్పలు.

కథాంశదాయకులుగా ఇట్టి, ఘంటికా తృప్తులుగా ఇట్టియు ఈ కథకు ఇట్టివిధి



దంతకథలుకూడనున్నవి. ఇక అత్యుత్తరాయు సదాశివరాయాదులు చరిత్రప్రసిద్ధులే. పదిమని పెంపుడుతల్లిగా పేర్కొనబడిన రజకకాంత కుప్పాయమ్మ రాయలకాలమునుక ముద్దు కుప్పాయిగా పేర్కొన్నకన్న రాజనర్తకియే.

ఇవి చారిత్రక విశేషములను, (ప్రత్యక్ష సాక్ష్యములను — ఆచార్యులవారు చిరకాలపు అర్జించుకొన్న శిల్పసాహిత్య వేదాన్తాది మహా శాస్త్ర, విజ్ఞానములో సమన్వయించుకొని లేపాక్షి కథను రచించిరి.

ఉత్పత్తిక్రమముల వాగ్రంథాలు చేయలుతకువారికోసాలయినుని పార్థివుడ్డకుడై పంచిక్షింపుకొని వారిని తమవెంటబెట్టుకొని దుర్గములలో సత్యము కేలిశోధించు దుర్గములలో ఇట్టిసాక్ష్యములుకూడ నవలకూర్చుకొనిరి.

ఈ నవలలో శిల్పవిధిని అన్నికలిసి నూరారోక సమస్యలపి (క్రమణములో రచయిత పరిచయ జాగరూకత (ప్రదర్శించుచున్నారు.

జీవితలో దెబ్బన్ని శీలాలమయిపోయి మూపుతో తెలిసికొనుట కీనల యాంతరి నవల ప్రేమికుల సంబంధము పరిశీలించుటలేదు