తారాబలం-చంద్రబలం

27—4—69 మొదలు 3—5—69 వరకు

గ్రహస్థితి

మేషంలో రవి, బుధ, శుక్రులు. కన్యలో గురు, శనులు. వృశ్చికంలో కుజుడు. మీనంలో శుక్ర రాహువులు. సింహం, కన్య, తులలు, వృశ్చికాలలో చంద్రుడు.

మేషం

(అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ఈవారంలో శుక్ర, శనులు అనుకూలురు. 30 వ తేదీలోపుగా మీ ప్రయత్నాలు — ప్రయోజనాలు అనుకూలిస్తాయి. ముఖ్య కార్యక్రమాలు ఏర్పాటుగా పూర్తి చేసుకోవడం మంచిది. శుభ సంబంధ విషయాలు — దైవ పుణ్యకార్యాలు కలిసివస్తాయి. ధర్మ, విద్యల పట్లకూడా ఆసక్తి పుంటుంది. వృత్తి ఉద్యోగాలలో పదోన్నతులుంటాయి. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగానుంటుంది. 1 వ తేదీనుండి వారాంతం వరకు గురు, శుక్రులు అనుకూలం. 1,2 తేదీలు మిశ్రమం.

సింహం

(మఘ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

ఈవారంలో గురుడొక్కడే అనుకూలుడు. ఆత్మవిశ్వాసం, ధైర్యస్థైర్యాలు ప్రాణ రక్షణగా నుంటాయి. గత వారం చివరలో కలిగిన కష్టనష్టాలు కొంత తగ్గుకొని మీ కార్యక్రమాలు ముందుకు సాగేలా కలుగుతాయి. వృత్తి వ్యాపారాలలో ప్రతిబంధకాలు ఏర్పడుతుంది. అతి కష్టపరిస్థితులు కన్పిస్తాయి. యువతీ యువకులలో, వివాహ సంబంధాలలో, వాటాల పేర్లుతో వివాదాలు మీకు అనుకూలంగా త్రుంచుకోవలసి వస్తాయి. స్థిరాస్తి అమ్మజూపినవారికి మంచి లేఖలు రాయవలసి వస్తుంది. రాజకీయరంగంలో పనిచేసే వారికి గుర్తింపు కలుగుతుంది. ప్రజల వ్యతిరేకత పెరుగుతుంది. వారం విపరీతంగా పనిచేసే సందర్భాలు తక్కువ అవసరం కలుగుతుంది. 27, 28 మిశ్రమ అనుకూలం. 1,2 మిశ్రమం మాత్రం.

కన్య

(ఉత్త. 2,3,4 పా, హస్త, చిత్త 1,2పా.)

ఈ వారంలో కుజ,బుధులు అనుకూలులు. 27, 28 తేదీలలో ప్రయాణ తొందరలు, ఆర్థికంగా నష్టపడడంకు విరిస్థితులు ఏర్పడుతాయి. అయినా, ఆ సమయానికి అందు సర్దుకుని అంతా కార్యక్రమాలు సాగుతాయి. వారసత్వపు చిత్తవృత్తి మీకే చిక్కుగా అవుతుంది. ఆర్థికపరిస్థితులు ఈ వారం చివరలో కొంత మెరుగుపడుతుంది. ప్రజల వత్తిడి, అధిక వ్యయాలు, ఆరోగ్య భంగం, భోజన, శయన సౌఖ్యం లోపం కలుగవచ్చును. పిల్లలు, బంధువుల వాగ్వివాదాలు సమస్యపడ్డ రాజకీయ వాదులకు తీవ్ర వ్యతిరేక పరిణామాలుంటాయి. తొందరపడి పని పూర్తిచేయకుండా తగ్గవద్దు. 3 వ తేదీ కొంత అనుకూలం.

తుల

(చిత్త 3, 4 పా, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3పా.)

ఈవారంలో రాహువు ఒక్కడే అనుకూలుడు. అయినా గత వారంవరకూ ఈ వారంలోపల కొన్ని సమస్యలు ఇరిపక్కలకు గలుగుతారు. కొంత నిశ్చితత్వం దొరుకుతుంది. వారం మధ్య ప్రయాణ తొందరలు, శుభ, పుణ్య కార్యవ్యయం, అధికంగా ఉంటాయి. స్థిరాస్తుల, బంధువుల ఆదరణ అన్నదాన మీకు ఉద్యోగస్థులకు. వారం మొదట స్త్రీలకు సమస్యలున్నప్పటికీ అనుకూలంగానే పరిష్కారం అవుతాయి. ఇతరులకు ఇవ్వవలసిన డబ్బు ఇవ్వగలరు. రాజకీయ రంగంలో ఇవ్వాళ్లకి మంచి లేఖలు రాయవలసి వస్తుంది. ప్రజల వ్యతిరేకత ఉన్నా జయం కలుగవచ్చును. 29, 30 తేదీలు అనుకూలం.

వృశ్చికం

(విశాఖ 4 పా, అనూరాధ, జ్యేష్ఠ.)

ఈ వారంలో రవి, బుధ, శుక్ర, శనులు గురు, కేతువులు అనుకూలురు. 30 వ తేదీ వరకు మీకు కాలం అన్ని విధాల అనుకూలంగానే వుంది. ఉద్యోగ, వృత్తి, వ్యాపారాలు బాగుపడుతూ ఉంటాయి. శుభ, పుణ్య కార్యక్రమాలు కలిసి వస్తాయి. సంఘంలో గౌరవం పెరుగుతుంది. ప్రయత్నపనులు కొనసాగుతాయి. ఆర్థికంగా కొద్దిగా ఖర్చు జరగడం సరిపడేలా కనబడుతుంది. 1 వ తేదీ నుండి వారాంతంవరకు గల కాలం గడువిలిచి వ్యవహరించడం మంచిది. మీ తాలాలకనుగుణంగా జాగ్రత్తగా కాపాడుకోండి. ప్రయాణాలు, ప్రయత్నాలు కష్ట నష్టాలకు గురి చేయవచ్చును. పోటీలు, జూదాలు వంటి వాటిలో వారం మొదట భాగమే అనుకూలం. రాజకీయ క్షేత్రంలో వ్యతిరేకత ఉన్నా జయం కలుగవచ్చును. 29, 30 తేదీలు అనుకూలం.

ధనుస్సు

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా)

ఈ వారంలో శుక్రుడు ఒక్కడే అనుకూలుడు. గత వారం రెండవ భాగంలో కలిగిన విపరీతాలు క్రమంగా తగ్గుముఖాలు. పలుకుబడి పనిచేయగలిగి కొన్ని సమస్యలను పరిష్కరించుకోగలుగుతారు. పంచుంలో గొడవ పడడాలు, బంధువులతో ఆదరణ ఏర్పడుతుంది. వృత్తి వ్యాపారాలలో తగిన ప్రోత్సాహం కలుగుతుంది. ఆప్తులవారి పత్రాదివల్ల ప్రత్యక్షమయిన పని కలుగదు. వారాంతంలో మానసిక వేదన పుట్టి ఆర్థిక పరిస్థితులు అనుకూలంగానే పుంటాయి. క్రొత్త పెట్టుబడులు పెట్టరాదు. సమస్యా కార్యాలు పైన పెట్టకుండా వచ్చే వారం జరుపుకోగలరు. 1, 2 తేదీలు అనుకూలం.

మకరం

(ఉత్తరాషాఢ 2,3,4 పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ — 1, 2 పా.)

ఈ వారంలో కుజ, గురు, శుక్ర, రాహువులు అనుకూలులు. వారాలంతంలో మీకు వ్యతిరేకత అన్ని రంగాలలోను కనిపిస్తుంది. ఆర్థిక, ఉద్యోగ, వ్యాపార రంగాలలోని వారికి అదాయం, గౌరవం, లభిస్తాయి. రాజకీయ వాదులు అంచనాలు తారుమారు కావచ్చును. జాగ్రత్తగా గమనించుకోవలసి ఉంది. 1, 2, 3 తేదీలు కొంత అనుకూలం.

కుంభం

(ధనిష్ఠ 3,4 పా, శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1,2,3 పా.)

ఈ వారంలో కుజ, రవి, శని, శుక్రులు అనుకూలులు. ఆరంభంలో మీకు అనుకున్న కార్యాలు ఫలించేటట్లు పుంటాయి. కాని, మధ్యభాగంలో సాధారణ కార్యక్రమాలు సరిగా జరగక తోడవచ్చును. ప్రయాణాలలో విపరీత క్రమము గురికావచ్చు. కాని, అకాల మరణాలు భోజనసౌఖ్యలోపం మాత్రం రాదు. మానసికోద్రేకాలు హెచ్చుగా ఉంటాయి. నిద్ర పట్టని స్థితి. ఆరోగ్య భంగం కలుగవచ్చును. సమయానికి ఆటంకాలు ఏర్పడుతాయి. సమస్యా కార్యక్రమాలపైన వారానికి వాయిదా వేయడం మంచిది. రాజకీయరంగంలో మీకు అనేక కష్టాలు పెరుగుతాయి. పనిచేసే వారికి ఇబ్బందులు కలిగి ఉంటుంది. వివాదాలకు దిగకండి. ప్రయాణం సర్వార్థ సాధకం. 29, 30 1, 2, తేదీలలో వ్యతిరేకత పెరుగుతుంది.

మీనం

(పూర్వాభాద్ర 4పా, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

ఈ వారంలో గురు, బుధ, శుక్రులు అనుకూలులు. 30 వ తేదీవరకు మీ ప్రయత్నాలకు, ప్రయోజనాలకు, కార్యక్రమాలకు అనుకూల పరిస్థితి ఉంటాయి. వృత్తి, ఉద్యోగ వ్యాపార రంగాలలోని వారికి తగిన అదాయం, గౌరవ మర్యాదలు లభిస్తాయి. కుటుంబ సౌఖ్యం, ధనసమకూరడం అనుకూలిస్తాయి. 1 వ తేదీ నుండి వారాంతం వరకు పరిస్థితులు తారుమారుగా ఉంటాయి. ఈ సమయంలో ప్రయత్నాలకు అటంకాలు కలుగుతాయి. డబ్బు ఇబ్బంది. తిరుగుళ్లు కొనుక్కుని ఉండవలసి రావచ్చు. రుణం చేయవలసిన స్థితి కూడా వస్తుంది. ప్రతి తాలాకు సమయాలు జాగ్రత్తగా చూసుకోవడం మంచిది. పరులతో సంబంధాలు పనిచేయవు. కాగా, శత్రుబాధ ఏర్పడవచ్చును. సలహాకు అనకండి.

భాషా రాష్ట్రాలలో ముసలం

శ్రీ పండంగి రాజేశ్వరరావు

ఇటీవల ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో జరిగిన సంఘటనలు స్థానిక సమస్యలుగానే కాని, ఆటమీదటికి రాబోయే పరిస్థితి ఏర్పడగానే భాషాధారక రాష్ట్రాలనుగురించి పునరాలోచన చేయాలనిన అవసరత అన్నదైనది. ఒకేభాషను మాట్లాడుతూ ఒకే సంస్కృతి పరిఢవిల్లారు సహితము సంక్షోభములో భద్రతలేక, కాందిశీకులు కావలసి వచ్చింది. ప్రజానాయకులనుకునేవారు పుక్కిరి బిక్కిరి అయిపోవటికి తావుకుండా ఏమేమ మార్గాలు పిందారు.

మన దేశానికి స్వతంత్రత వచ్చాక ఏర్పడిన ప్రథమ భాషాధారక రాష్ట్రం ఆంధ్రప్రదేశ్. అప్పుడు ఆగ్రనాయకులైన సర్దార్ పటేలు, నెహ్రూ, రాజాజీ, మున్షీ లాంటి రాష్ట్రాలు ఏర్పడటం జరగవద్దని అంటేనే వాకుండా ప్రమాదాలు గురించి హెచ్చరించారు. కాని, అప్పటికే రెచ్చిపోయిన ప్రజానీకము వారి నాయకులు పుదాలు, జాతీయతకుగొడ్డలిపెట్టు. ప్రజలు ఆ హెచ్చరికలను త్రోసిపుచ్చారు. నిజం కటువుగా పుంటుంది కదా. ఆ దేశము గుండ్రంగా ఉత్పాతము పొంగి పారలుతుంది. కాని సక్రమంగా ప్రవహించదు. స్వతంత్రమను తుప్పు త్రోసి త్రొక్కింపుకు సహితం దోహదం చేయుటం కద్దు. భాషాధారక రాష్ట్రాలలో సహితం దోహదం చేయుటం కద్దు. భాషాధారక రాష్ట్రాలలో సహితం స్థానిక భాషలు అను ప్రాబల్యాలు లభించుటలేదు. ఇంగ్లీషులోకే వ్యామోహము పెరుగుతూ పెరిగింది. భాషాధ్యాపకులు కూడా పనిచేయనిచోట ఉపయోగం కాలేదు.

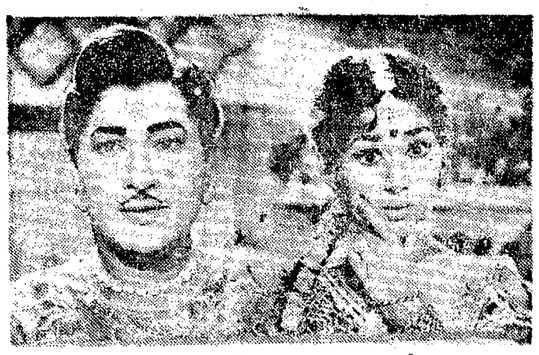
భాషాధారక రాష్ట్రాలు ఆటవికుల కక్షణానికి ఆ హద్దులకలవు త్రోసివుచారు. నిజం కటువుగా పుంటుంది కదా. ఆ దేశము గుండ్రంగా ఉత్పాతము పొంగి పారలుతుంది. కాని సక్రమంగా ప్రవహించదు. స్వతంత్రమను తుప్పు త్రోసి త్రొక్కింపుకు సహితం దోహదం చేయుటం కద్దు. భాషాధారక రాష్ట్రాలలో సహితం స్థానిక భాషలు అను ప్రాబల్యాలు లభించుటలేదు. ఇంగ్లీషులోకే వ్యామోహము పెరుగుతూ పెరిగింది. భాషాధ్యాపకులు కూడా పనిచేయనిచోట ఉపయోగం కాలేదు.

భాషాధారక రాష్ట్రాలు ఆటవికుల కక్షణానికి ఆధారము, జాతీయతకుగొడ్డలిపెట్టు. ప్రజా సంయుక్త రాష్ట్రాలలోని రాష్ట్రాలకు పుండి పుండిన పరస్పర భావాత్మకము లేదు. అటు సహితము క్రమేపి పరుగుత్వాత్మకము యూనిటరల్ ఫెడరల్ ప్రభుత్వానికి సంక్రమించింది. ఏమంది జాతీయతను పరిరక్షించే యూనియన్. అనయవాలు ప్రాణము ముఖ్యమే. కాని, ప్రాణాన్ని రక్షించుటానికి అవయవాన్ని త్యాగము చేయవచ్చు.

నేడు ప్రతిరాష్ట్రానికి అల్పసంఖ్యాకుల సమస్య పుంది. ప్రతి రాష్ట్రానికి ఒక అధికార ప్రాంతీయవాదం కూడా పుంది. ఇది జాతీయ క్షయము భంగకరమని చెరో చెప్పనక్కరలేదు.

రాష్ట్రీయతను మూలకందము అపాంభావము. ఇష్టంలేనివారిని కొందరను కూడ గట్టుకోవలసి వస్తూ ఉంటుంది. సర్కారు అంధ్రులకు నీరి సంపదలకు, విద్యా విజ్ఞానములకు లోటు లేదు. అందుచేత అలుల పెత్తనం క్రీడ అవిభాజ్య మద్రాసు రాష్ట్రం నుండి విడివడుటకుసంకల్పించారు. వెనకటిదిన రాయలసీమ వాసులు నీరి సమస్య

చిత్రవీథి



"రాజసింహ"లో శాంతారావు, వాణిశ్రీ

తెలుగు చిత్రాలు

అన్నదమ్ములు

పిల్లలు ఉయ్యాలలో ఉండగానే తల్లి తండ్రులు వారి వివాహం గురించి కలలు కని సంబంధాలు కుదుర్చుతారు. అయితే అపిల్లలు పెద్దవారయేసరికి వారి అభిప్రాయాలు వేరుగా ఉంటాయి. ఈ రెండింటిని సమన్వయంపరిచే దెలా? డి. బి. ఎస్. జేగా ఫిల్మ్స్ 'అన్నదమ్ములు' లో దీనికొక పరిష్కారమార్గం చూపిస్తున్నారు. ఇందులో కృష్ణ, రామ్మోహన్, శుభ్రదేవి, నాగభూషణం, సుమిత్ర, విజయనిర్మల, సంధ్యారాణి, జయ, సోమరంగారావు, చారుదేవి, పుష్పకుమారి, కె. వి. కులం, వాణిమోహన నటిస్తున్నారు. దర్శకుడు వి. రామచంద్రరావు, సంభాషణలు: భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ, సంగీతం: కె. వి. మహాదేవన్, శ్రీ ఫిల్మ్స్ విడుదల.

జయలక్ష్మి ఆర్ట్స్ తొలిసాంఘికం

జయలక్ష్మి ఆర్ట్స్ తెలుగుసాంఘిక చిత్రానికి టి. మాధవరావు దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. వీరు లోగడ ఆదుర్తి తో పనిచేశారు. ఈ చిత్రాన్ని కె. వెంకట్రామరాజా తీస్తున్నారు. మేలిలతో మొట్టతొలి కెమెరాదుతుంది. సంగీతం కె. వి. మహాదేవన్, సంభాషణలు ఆత్రేయ కృష్ణ, విజయ నిర్మల, కృష్ణంరాజు, విజయలలిత, సూర్యకాంతం, రాజబాబు, జ్యోతిలక్ష్మి ఇందులో నటిస్తున్నారు.

విచిత్రకుటుంబం

—తరు రాజశేఖరం, తమ్ముడు కృష్ణ (రామారావు, కృష్ణ) ఆదర్శాల అన్నదే అయినా ఆచరణలో దూరుకుపోగామారడం, గడుసుతనం తాండవిస్తూ వుంటాయి. ఏరోజు యింటి మీదకు దయలుసుండి తగాదాలు తేలేదంటే అరోజు ఆ కుటుంబాని కొక పండగ. అవారు అందరికీ పిల్ల కుటుంబాన్ని చూస్తే చిరాకే. ముక్కోపం, ఎదుటివాడిని, అతి సులభంగా రెచ్చిపోతాడు. వాలుగోస్తాడు. రాధి స్వాదు (రూపాయలు.) శ్రీకాంత్ కొట్టరం, తమ్ముడుపుని, ఉద్యోగానికోసమేపరం, అతడొక వ్యాపారంగా తయారౌతాడు. పూర్తి పరు దిద్దుబాటుకు. దీనికంగా కారణం పరిసారి పెంపకం. చిన్నతనంలోనే అమ్మనాన్న కోల్పోయి కన్న అమ్మాయి. తమవా, తన చెల్లెలు పిల్లకు వారు. దాయాది పిరిని, బిన్నపెట్టి భూలాన చేసుకొని పొలిపి, నిర్దాక్షిణ్యంగా పాడ్పు చేసింది నరిక కమలమ్మ. పిల్లలు కేవ అమాయకులు లా అమాయక పెంపకంలో భావ్యత అలాంటి. దాని అనుకు ఒక్కరే నిదానం. తన చేలులో పెరిగిన కృష్ణుని ప్రవర్తన తన చేలుదాలు పొయిందని, తల్లిలా చెంప చెళ్లుమనిపించింది. అతని బుగ్గకందింది. అదొ కాయ కుమిలింది. పరిస్థితి తట్టి, ప్రేమని నిలుపాలని కోరడానికి, తమ పిల్లలు కలిసి ఎవర్నీ కొట్టనిని ప్రమాణం చేయడానికి తన చేతిని కాలే కొట్టలో కాల్చుకుంటాడు. అని నీవు భావం, గడుసుగా నిదేయగన ప్రమాణం పెట్టుకోవడం. కృష్ణ బాగుపడతాడా? కమల కృష్ణ ప్రవర్తన పొర్యాలదారిపట్టి సమాధానం "విచిత్రకుటుంబం" యిస్తుంది.

కృష్ణగా కృష్ణ, మల్లికగా సంధ్యారాణి నటించారు. సిరగాక ఎస్. టి. రామారావు, నాగభూషణం, రాజబాబు, మిక్కిలి నేని, ప్రభాకరరెడ్డి, డా. శివరామకృష్ణయ్య, సోమిత్ర గణేశ్, విజయనిర్మల, పిల, మోహన కుమారి, శోభబాలు ప్రత్యేకంగా నటించారు.

ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు కె. ఎస్. ప్రకాశరావు, రచన: భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ, సంగీతం: టి. వి. రాజు, ఈ చిత్రం విజయాపికర్స్ ద్వారా, ఉషాకిరణ్ మూవీస్ వారి విడుదల అవుతుంది.

గుడిపూజారిగా నాగేశ్వరరావు

చిత్రకల్పనవారి తొలి సాంఘిక చిత్రం జాక్ పాట్ మూవింగ్ ఇమేజెస్ గోడాలకింద లోని ఇన్నాళ్ళు, బ్యూటీ, ఆర్ట్, డైరెక్షన్ పుట్టిన్ల వెళ్ళిపుల్లో అన్నట్లుగా పాలు పంచింది.

నాగేశ్వరరావు, వెంకటేశ్వరి (వేంకటేశ్వరరావు) పాలుపంచుకోగా, యువతీయువకుల బృంద నృత్యాలు, పిక్నిక్‌లు, గ్రామ పెదిడంలు అక్రమాలు,— దాన్ని నిలిపివేసి యువకుడుగా (నాగేశ్వరరావు) పాలుపుకోవడానికు చెందిన కుటుంబ బృంధ్ని పోలిన ప్రకృతి శోభల్లోని పైని అన్నిటి కుట్రలు సంధించిన పెద్దాయనలుండేవి నటించారు. సంగీత దర్శకులు కె. వి. మహాదేవన్, ఎస్. వెంకటరత్నం చాయ తంగున్న స్వాత్మలు, సంజీవి ఎడిటింగ్ నిర్వహిస్తున్నారు. నాగేశ్వరరావు, నాగభూషణం, కృష్ణంరాజు అల్లు రామలింగయ్య, విజయనిర్మల, సంధ్యారాణి, సూర్యకాంతం, రుక్మిణి, శాంతకుమారి, జేవీ (బమ్మిడి, గుబ్బుమ్మి (ఆంధ్ర సుందరి)సుందరం వారు నటిస్తున్నారు.

నాగేశ్వరరావు గెల్చుకున్న పరుగుపందెం

చిత్రకల్పనవారి చిత్రంలో గ్రామ సంచారుతి ఎన్నికల కోలాహలం ఒకో పార్టీ రసకేళి దృశ్యం. సుబ్బిపిల్లో నాయకుడు (నాగభూషణం), ఇది పార్టీ నాయకుడు గోపి (నాగేశ్వరరావు) ఎన్నికల ఎత్తుగడలు, పిల్యూగా (పేర్ల క్షుల్లుగా పువ్వుల్లో ముంగెత్తే నటి సూర్యకాంతం ఈ చిత్రంలో (పెసిడెంట్ నాగభూషణంగారుగా, నటి, తీ శాంకరమ్మగా సాగించిన ఎక్సక్ట్ ప్రసంగాలు నవ్వితేలాన్ని, (నటుల ఎన్నికలకో లా హాలాన్ని సత్యంగా చిత్రీకరించారు. పద్మినీరు (గ్రామ పెద్దలు నటిస్తున్నారు, సంగీతక నివు ణులకు వెన్నెల పిండ్రు నిర్వారు.

పిండ్రు అనంతరం తలిని సమ్మాలంగా నాగేశ్వరరావు, విజయనిర్మల, సంధ్యారాణి "నన్ను చ్లో పరుగు పందెం"లో పాల్గొని ఆందరికీ ఎంతగానో వినోదం కలిగించారు. నాగేశ్వరరావు ఇంకా ఎవరు పరుగుదుగానే పరుగెత్త పందెంలో గెలిచారు. ఇది చిత్రంలోని చిత్రం.

దేవుడియంపు అత్యంత సమ్మకం గల అన్న కూ— భూపాక శక్తిపట్టు, నానాపుని పట్ట పరిలంలో విద్యార్థుల తుమ్మలిగిల్లు రాజ్యం ఈ రెండిటి పిల్యాల ఉగ్ర పోరాటం ఈ చిత్రానికి (ప్రధాన ఇతివృత్తం. అత్యంతాకర్షణ యుక్త మైన ఈ కథనాన్ని పర్యవసానాన్ని శాంతిచిత్రిక రించవలసివుంది.

ఆయాసావన్ ఝూయ్‌కే

ఆవారెక్, ధర్మేంద్ర నటించిన ఆయా సావన్ ఝూయ్‌కే ఇన్స్టిమన్ ఇంటర్ చిత్రం ఆంధ్ర, సీడెడ్‌లలో గిరిజ ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారు ఏప్రిల్ 25 న గాని మే 2 న గాని విడుదల చేయనున్నారు. ఈ చిత్రానికి సంగీతం కూర్చారు.

దైవభక్తికీ, మానవభక్తికి ఘర్షణ

చిత్రకల్పనవారి తెలుగు సాంఘిక చిత్రానికి సారథ్యం వహించిన నాగిరెడ్డి సంస్థాధిపతి కీ. శే. సుబ్బారావు ఆధ్యక్షతన ఒక సెట్ తయారవుతున్నది. ఒకే సమయంలో రెండు ఈ కథలు పాత కాలపు నాటివి. నిస్సహాయులై, పూజారి అయిన ఉద్యోగానికి, అధికారులకు నవ భావాన్ని అధ్యాతన యువకుడు, భౌతికవాది అయిన తుమ్మలగానికి అక్కినేని నాగేశ్వరరావు ద్విపాత్రాభినయాన్ని ఆద్వితీయంగా పోషిస్తున్నారు.

మొదటి సారిగా విజయనిర్మల, నాగేశ్వరరావు (ప్రేయసీ ప్రేమికులుగా నటిస్తున్న ఈ చిత్రాన్ని ఎన్. ఎన్. మూర్తి నిర్వహిస్తున్నారు. ఆంధ్ర అంతటా—అల్లూరి ఫిల్మ్స్‌వారు విడుదల చేస్తున్నారు. ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ కథ, సంభాషణ రచించగా బాపు దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. ఆరుద్ర (పాటలు, సంగీతం కె. వి. మహాదేవన్, ఎస్. వెంకటరత్నం చాయ తంగున్న స్వాత్మలు, సంజీవి ఎడిటింగ్ నిర్వహిస్తున్నారు. నాగేశ్వరరావు, నాగభూషణం, కృష్ణంరాజు అల్లు రామలింగయ్య, విజయనిర్మల, సంధ్యారాణి, సూర్యకాంతం, రుక్మిణి, శాంతకుమారి, జేవీ (బమ్మిడి, గుబ్బుమ్మి(ఆంధ్ర సుందరి)సుందరం వారు నటిస్తున్నారు.

నాగేశ్వరరావు గెల్చుకున్న పరుగుపందెం

చిత్రకల్పనవారి చిత్రంలో గ్రామ సంచారుతి ఎన్నికల కోలాహలం ఒకో పార్టీ రసకేళి దృశ్యం. సుబ్బిపిల్లో నాయకుడు (నాగభూషణం), ఇది పార్టీ నాయకుడు గోపి (నాగేశ్వరరావు) ఎన్నికల ఎత్తుగడలు, పిల్యూగా (పేర్ల క్షుల్లుగా పువ్వుల్లో ముంగెత్తే నటి సూర్యకాంతం ఈ చిత్రంలో (పెసిడెంట్ నాగభూషణంగారుగా, నటి, తీ శాంకరమ్మగా సాగించిన ఎక్సక్ట్ ప్రసంగాలు సన్నివేశాన్ని, (నటుల ఎన్నికలకో లా హాలాన్ని సత్యంగా చిత్రీకరించారు. పద్మినీరు (గ్రామ పెద్దలు నటిస్తున్నారు, సంగీతక నివు ణులకు వెన్నెల పిండ్రు నిర్వారు.

పిండ్రు అనంతరం తలిని సమ్మాలంగా నాగేశ్వరరావు, విజయనిర్మల, సంధ్యారాణి "నన్ను చ్లో పరుగు పందెం"లో పాల్గొని ఆందరికీ ఎంతగానో వినోదం కలిగించారు. నాగేశ్వరరావు ఇంకా ఎవరు పరుగుదుగానే పరుగెత్త పందెంలో గెలిచారు. ఇది చిత్రంలోని చిత్రం.

దేవుడియంపు అత్యంత సమ్మకం గల అన్న కూ— భూపాక శక్తిపట్టు, నానాపుని పట్ట పరిలంలో విద్యార్థుల తుమ్మలిగిల్లు రాజ్యం ఈ రెండిటి పిల్యాల ఉగ్ర పోరాటం ఈ చిత్రానికి (ప్రధాన ఇతివృత్తం. అత్యంతాకర్షణ యుక్త మైన ఈ కథనాన్ని పర్యవసానాన్ని శాంతిచిత్రిక రించవలసివుంది.

బలవంతం పెళ్ళి

మహదేవన్ కంబైన్స్ సమర్పణలో కీ. శే. వీరేందర్ పటేల్ 'బలవంతపెళ్ళి' అనే చిత్రం ఆధ్యక్షతన (పెసిడెంట్ ఎంటర్‌ప్రైజెస్ (పేరుతో) ద్వారా ఆంధ్రలో విడుదల కానున్నది.

కె. ఆర్. విజయ, పిల, శోభన్, బాలాజీ, రాజబాబు, సుబ్బారావు నటించిన ఈ చిత్రానికి ఎం. ఎ. సుబ్రహ్మణ్యం, సంగీతం: టి. వి. రాజు, ఈ చిత్రం విజయాపికర్స్ ద్వారా, ఉషాకిరణ్ మూవీస్ ద్వారా మే నెలలో విజయాంధ్ర అంతటా విడుదల అవుతుంది.

గుడిపూజారిగా నాగేశ్వరరావు

చిత్రకల్పనవారి తొలి సాంఘిక చిత్రం జాక్ పాట్ మూవింగ్ ఇమేజెస్ గోడాలకింద లోని ఇన్నాళ్ళు, బ్యూటీ, ఆర్ట్, డైరెక్షన్ పుట్టిన్ల వెళ్ళిపుల్లో అన్నట్లుగా పాలు పంచింది.

నాగేశ్వరరావు, వెంకటేశ్వరి (వేంకటేశ్వరరావు) పాలుపంచుకోగా, యువతీయువకుల బృంద నృత్యాలు, పిక్నిక్‌లు, గ్రామ పెదిడంలు అక్రమాలు,— దాన్ని నిలిపివేసి యువకుడుగా (నాగేశ్వరరావు) పాలుపుకోవడానికు చెందిన కుటుంబ బృంధ్ని పోలిన ప్రకృతి శోభల్లోని పైని అన్నిటి కుట్రలు సంధించిన పెద్దాయనలుండేవి నటించారు. సంగీత దర్శకులు కె. వి. మహాదేవన్, ఎస్. వెంకటరత్నం చాయ తంగున్న స్వాత్మలు, సంజీవి ఎడిటింగ్ నిర్వహిస్తున్నారు. నాగేశ్వరరావు, నాగభూషణం, కృష్ణంరాజు అల్లు రామలింగయ్య, విజయనిర్మల, సంధ్యారాణి, సూర్యకాంతం, రుక్మిణి, శాంతకుమారి, జేవీ (బమ్మిడి, గుబ్బుమ్మి(ఆంధ్ర సుందరి)సుందరం వారు నటిస్తున్నారు.

సంజీవ్‌పిక్చర్సు 'సిర్వతీకవుఠం'లో దృశ్యం. దాము, మధుమతి, సుబ్బారావు, అల్లు రామలింగయ్య, త్యాగరాజ

పెండిబొమ్మ

(7 వ పేజీ తరువాయి)

నా దగ్గర డాలా వున్నాయి. 25 పిల్లపాటు సాగిన ఉత్తరాలు. కాని ఇప్పుడు—"

"ఇప్పుడు?"

"ఇప్పుడు అదంతా ముగిసింది."

"ఏం?".

"1965 సెప్టెంబరులో ఇండియాపాకిస్తానీల మధ్య చెలరేగిన యుద్ధం మా ఉత్తరాల ప్రత్యుత్తరాలకు పీడగా పాటయింది. ఉత్తరాలు అందేసరికు, యుద్ధం ఆరంభించి, సుదీర్ఘ కాలానికి తరువాత, నేను అదే ఉత్తరం వ్రాస్తుంటే నేనూనని ఎవరు భావిస్తారు."

"అవు (వ్రాసింది?"

"లేదు. అదు (వ్రాయలేదు. పొస్టుమాన్ కొరకు అత్యంత ఎదురు చూసేవాడ్ని. వాకు వచ్చు ఉత్తరం కోసం అనిగేవాడ్ని. కాని నీవే ఉత్తరాలు వ్రాయలేదు. పోస్టుమాన్ (ఆం వాకు ఒక్క ఉత్తరం (వ్రాయ లేదు".

"యుద్ధం ఆపివేస్తుందు అనే (శీధర్‌కు పట్టి పెళ్లిపోయిందేమోనని అనుకొన్నాను. అదు తిరిగి వచ్చి ఉత్తరాలు (వాస్తుందని అని చాను".

"ఇదిగో! అదు (వాసింది?"

"లేదు. వాకు అదు ఉత్తరాలే (వాయ లేదు."

"ఎందుకనేత?"

"అప్పుడు నాకే అర్థం కాలేదు. ఈ పిల్ల (శీధర్ పెళ్లిపుడు అనేదు (పయత్నం బోధపడింది."

"ఏమంటిరి?" అన్నాను.

"పాపిడా ఇక లేదు. ఈ లోకాన్ని విడిచి వెళ్లిపోయింది." అతని కన్నులో నీరు నిండింది.

"అదు ఎలా చనిపోయింది?"

"పాపిడ్ కాలాలలో, కాలిపోయిందు (శీధరకేశవార్లలో ఉన్నదు అదు హాలులో పైకూడా ఒక కాలాలు పడింది. కిటికీలను నెరికేశే, అదు అనేకసార్లు కూడా కనిపించలేదు. కానీ నన్ను వెంటే వెళ్ళమన్నా (ఆం వారికి కనిపించిందేమో."

అతను కేలుగోళ్ళకు నెయ్యి పూసి ఒక బొమ్మను పైకి తీశాడు. అది బాలు తాడికి అన్న పంకరలు పోయింది.

: అదే కోలు రాగోయ్యాడు. (ప్రయాణికులు సామానులు సర్దు తున్నారు. "ఇప్పు ఏదు మీరు కాశ్మీర్ వస్తారా?" అని అడిగాను.

ఒక్క క్షణం అతను మాట్లాడ లేదు. "వాకు కాశ్మీర్‌లో పిసుగుపడింపు తరువాతనే నేను పాపిడా కారకే వస్తాను. అదు ఇప్పుడు లేదు. నాకు పిచ్చుపట్టినట్టు అనిపిస్తుంది. నేను ఇక ఎంతోకాలం (బతకను." అన్నాడు. "కాశ్మీర్ కు ఇది అకస్మాత్తుగా రావడం" అని అన్నాడు.

మా బస్సు : అదే కోలు వేరుకాంది. నేనును ఇద్దరం బస్సుదిగాం. నాకు అతనివద్ద వెళ్ళాలని అనిపించలేదు. అతనితో ఇంకా ఏదో మాట్లాడాలనేపించి. ఇంతలో అతను "ఏమంటే ధర్మిస్తో కలుసుకుందాం' అంటూ చేయి ఊపుతూ వెళ్లిపోయాడు.

తిరిగి అతను నాకు ఏదీలో కనిపించలేదు.

స్వీకారాలు

విద్యుత్‌కేషన్ యిన్ ఆంధ్రప్రదేశ్: రచన: యం. వి. రాజగోపాల్, వెల రు. 10—00, ప్రచురణ: తెలుగు విద్యార్థి పబ్లికేషన్స్, మచిలీపట్నం—1.

శ్రీ రాజరాజేశ్వరీభావనుమమాల:

రచయిత్రి: శ్రీమతి బోయపాటి లక్ష్మి ఆండాళమ్మ, 15/216, గోవిందరాజ ఉత్తర మాడ వీధి, తిరుపతి.

సర్దార్ వల్లభాయ్ పటేల్ :

రచన : గుంటే సు. బమ్మాణ్ణాశర్మ, వెల : సాదా పతి : రు. 5—00, శై బరి (పతి : రు. 6—00, పతులకు న్యూ డెంట్స్ బుక్ సెంటర్, విజయవాడ—2.

శ్రీ కాళిదాస జేసీ సంచస్తని :

(ఆంధ్ర పద్యానువాదము టీకా విశేషము లతో), అనువాదకుడు: ఈశ్వర సత్యనారాయణ శర్మ, వెల : రు. 2—50, (పకాశకులు : సాధన గ్రంథమండలి, తెనాలి.

ఉమర్ ఖయ్యాం :

అనువాదం : ముద్దు కృష్ణ, వెల : సాదా పతి : రు. 2—50, మేలు (పతి రు: 3.50 (పతులకు : విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజయవాడ—2

భాషా సమస్య :

రచన : వామమూర్తి, కూచిమంచి అగ్రహారం, అమలాపురం, వెల : రు. 2—00ఫ్రీ బాపుజీ శతజయంత్యుత్సవ దివ్యస్మృతి

రచయిత : మాకరాజు వెంకటలక్ష్మీప్రసిపిం రాజు, వెల : రు. 1—00, (పచ్చిస్థానము : మాకరాజు పిరవెంకట సత్యనారాయణరాజు, అర్జమూరు. రామచంద్రపురం తాలూకా, తూ. గో. జిల్లా.

బైబిలు దొంగలు :

(క్రైస్తవ సాంఘిక నాటకము) : రచన కారణ్యమూరి జాకబ్, వెల : రు. 3—00 (పతులకు : శ్రీ సాయిబాబా పేపరు సేల్సు అండ్ పబ్లిషర్సు, మూలపేట, తెనాలి—2.

చిత్రవాణి : మొదటి భాగము

సంపాదకుడు : కోగంటి దుర్గాప్రసాద్ రావు, పామర్రు, కృష్ణా జిల్లా, వెల 50 పై.

అతని కోసం వెదికాను. పెట్రోల్ బైకెక్కి తిరగ వేశాను. ఆచూ లేకపోయింది. కాని క్రింటుటి వెల ఒక చిన్న పుస్తకంలో అతను వ్రాసి పెట్టిన వార్త (ప్రచురించబడింది.

"పాపం గర్భపిరి. చాలా దురదృష్టవంతుడు. : జాన్ కోలు"లో అతనికి నేనుపలేని విషయాన్ని చెప్పకుండా బాబుజీదేవరాజు శ్రద్ధగా అని కొంటున్నాను.....పాపిడా నా తల్లి.

—కె. యజ్ఞన్న

ఆయుర్వేదము

(7 వ పేజీ తరువాయి)

చికిత్సాధ్యాయము, నిద్రాణ సమిత్ లక్షణములు, అరిష్టము, అష్టవిధ పరీక్షలు వాత, పిత్త, శ్లేష్మాదుల సంబంధించి తీరు, జ్వరము నిదానము, పిత్తము, నిద్రాలో పిల్ల, (ప్రేమ్రాయములయందు, మరణము సంబంధించి పరిశీలనాధ్యాయము గురించి నిర్ణయాలు, ఉష్ణము, సంకలనము కలిపి యున్నారు. జ్వరము సంబంధించి పిత్తాలు పిలిపి యున్నారు. ఆయుర్వేదము, నిత్యకాల పిల్లయము, లక్ష్మణ్, ఇంద్రదర్శన్ ఏ (గ్రహము ఏవిధముగా వారక్రమము చేయుచుది ఆ కాలపు గోచార్గ్రహ స్థితులు, అందుమారకము జరిపించు (గహములు దీక్షితి, వారమున మరణము కొంచుచిదిన్ ఇతర బుధులు (వాసిన (ప్రాచీన (గంథములు నుండి తీసిన, వారి, వారల విన్న అభిప్రాయములు నిదర్శించిరి. షష్ఠ్యధ్యాయమున, మాన పురు ఏ నక్షత్రమున, ఏ విధముగా మరణము కొంచుచుదీ, అన్నిమతముల అభిప్రాయము లున్నా, సప్తమాధ్యాయమున, ఏదశనాథుడు ఏ మహాదశలో, ఏవిధశలో,ఏభుక్తి లుండు మరణము కొంచుచిదిన్ అందుచేత జరుగుఫలితము లున్నా. మార్కండేయ లక్షణములున్నా విశద ముగా వివరించిరి.

ఈ (గంథకర్త బహుశ్రుతుతో నాల్గించిన నిరుపమానమగు, తన నైపుణ్యమును, తోడి సోదరులకునందిని ఇచ్చుటకుద్దేశించియే, ఈ ఆయుర్వేదము (గంథమును రచించినారను టకు సందేహములేదు.

ఈ (గంథము జ్యోతిష విద్యాసంతులకును విద్యార్థులకుకూడ నుపయుక్తము. ఉత్తర శాస్త్ర విద్య నేర్చుటకై వెలువడిన ఉత్తమ శాస్త్ర (గంథమనుటనలన అందరూ కొని చదివి తమకు పుస్తక భాండారములో నుంచుకొనదగినది యున్నది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ (గంథాలయసంఘము, తమ్ముళ శీర్షగంథ మును తెప్పించుకొనుట మూలముగా, (గంథ కర్త యొక్క నుండుకృషిని (ప్రత్యపాంతరు గాకయని ఆశించుచున్నాను. ముద్రణ సంతృ ప్తికరం.

పరాశర హోర

ప్రథమ, ద్వితీయభాగములు

(గంథకర్త: శ్రీ దివాకరుని వెంకట సుబ్బారావు. ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ వేంకటేశ్వర జ్యోతిష (గంథమాల. విజయనగర కాలనీ, హైదరాబాద్—28. (పతుల సంఖ్య 266 పేజీలు. వెల రు. 5 —లు. ద్వితీయభాగము 236 పేజీలు వెల రు. 5 —లు.

సర్వం, కలదీనం. కలకలకు శుద్ధపరచి చారుకేరు. ఈ కాలం తత్కాల స్వరూపం. (గహ గతుల సమన్వయించి,కాలస్థితిం, సూర్యులా ఉంటుంది. అనంతర్వ న తత్కాల (పవహంలో మానవుడు, ఒక చిన్న బిందువు. కనుక, (గహ గతుల (ప్రభావం మానవ జీవితంపై పైకి, అతని పూర్వార్జిత కర్మఫలాన్ని అనుభవించి చేస్తుంది. అయితే (శేష ఈశ్వరుని సిద్ధ కరిక కృపాన (గహగతులు ఏలా తన్నవో గమనించేసి దానిప్రకారం ఆచరిస్తే ఈ లోకంలో పొందే అనుభవాలను తెలుపెట్టగలదు చెప్పుతుంది జ్యోతిశ్శాస్త్రం. వేదాంగము, బుద్ధిప్రాప్తము అయిన జ్యోతిష్య కాల క్రమేణా వృద్ధిపొంది నూతన అంశాలను జోడించి పరిశోధనలు చేసి (గహ కూటములను తెలియజేస్తుంది. దానివల్ల మనిషి తన భవిష్యత్తును తెలుసుకుంటాడు. ఇలా ఈ (గంథకర్త పరిశోధించి ఉద్గ్రంథములను తయారు చేసి జ్యోతిశ్శాస్త్రమును తెలుసుకోవడంలో విశేషంగా (ప్రజలకు బాగుపడుటకై తోడ్పడుటకని ఆశిస్తాను. (గంథములు చదువ మంచి పుస్తకములుగానున్నవి. — ముద్రణ సంతృప్తికరం.

—శ్రీ యల్లంరాజు

కాలక్షేపం

(6 వ పేజీ తరువాయి)

"అప్పుడు! అప్పుడేకతప్పేటట్టుంది?" అన్నాడు కవ్వు.

"కాబట్టి నువ్వు (పత్రికలవాళ్ళూ, (పజల రణ కర్తలూ, జరా ఒక యుంత్రం తెప్పించుకు న్నా తప్పకో, నిష్పక్షపాతి (పత్రికా కవులకన్నా బాలాటి అరిచిన యుంత్రాలు తెప్పించుకుని అవకాశవాదాన్ని ఎక్కువగా!" అన్నాడు.

కవ్వు నిర్ణాంతపోయాడు. "కొంచ మంటి గదే" అన్నాడు తి. శ., నీలమేఘం.

"అట్టి అవకాశం లేకపోతేనా" అన్నాడు కవ్వు నిర్ణయం నిలుపుకుంటూ.

"మాట్లాడకుండా ఏకం కావాలి" అన్నాడు కవ్వు.

"దేనికి?" అన్నాడు.

"ఆ యంత్రాన్ని నిషేధించాలి" అన్నాడు కవ్వు.

"అప్పుడేకదా మనకు అవకాశం అనేటంతా!" అన్నాడు.

"దాదాపుగా అదే" అన్నాడు కవ్వు.

"అయితే ఇప్పుడు ఏమిటి?" అన్నాడు.

"ఇప్పుడు ఏమీ లేదు. ఇప్పుడు ఏమీ లేదు. ఇప్పుడు ఏమీ లేదు.