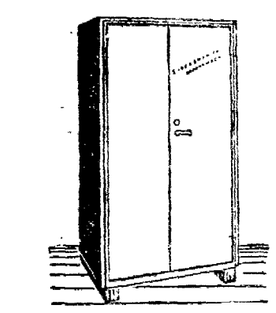
నవయౌవ్వనులుగా వుండండి నూతనముగా వుండండి ఆహ్లాదముగా వుండండి

వయోవృద్ధులుగా, అలసటగా నిస్సత్తువగా మరియు నిరుత్సాహముగా వుంటి మీ యవ్వనములో వలె శరీర కష్టములతోకూడిన పని అన్నియు ఉత్సాహముతో చేయునట్లుగా చేయును. దీనిని విసర్జించి, అకాల వృద్ధాప్యము పొల్చరకండి. యీ రోజే మీ మందుల షాపునకు వెళ్లి వై-టాబ్స్ (Vi-Tabs)ను అడగండి. ఈ ఆధునిక పౌషధము మీ శరీర అవయవములను త్వరగా చలనము గలిగించి, మిమ్మలను యవ్వనులుగానూ, శక్తివంతులుగాను మరియు శరీర కష్టములతోకూడిన పనులన్నియు ఉత్సాహముతో చేయునట్లుగా చేయును. దీనిని విసర్జించి, అకాల వృద్ధాప్యము పొల్చరకండి. యీ రోజే మీ మందుల షాపునుంచి వై-టాబ్స్ (Vi-Tabs) తెప్పించుకొని సేవించి త్వరగా యౌవ్వనులుకండి. సంపూర్ణ తృప్తికి హామీ యిచ్చుచున్నాము.

సుదర్శన్ కంపెనీ
సుదర్శన్ నగర్, విజయవాడ-2



మా వద్ద ఫ్రెంచ్ స్టాప్ లాక్ నాప్‌కిన్స్ (వ్రూప్) యున్నవి. వెల్వెట్, నాప్ బాక్సులు, క్లాత్ బీరువాలు, పర్సెంట్, రగ్గులు అన్నీ మ్యాటు ఫర్నిచర్ వారి కొత్త డిజైనులలో చేయబడును. మా కంపెనీ ఆంధ్రదేశ స్టేట్ వై వాన్డియల్ కార్పొరేషన్, స్టేట్ బ్యాంకు ఆఫ్ ఇండియావారి సహకారముతో దినదినాభివృద్ధిని తెచ్చుచున్నాము. గవర్నమెంటు ఆర్డర్లు కూడా చాలా సప్లయి చేయుచున్నాము.

ప్రొప్రయిటరులు, వి. ఎస్. ఎస్. కె. కె.

నాణ్యతకు నమ్మకమైన స్థలము
వజ్రములు, వెండి, బంగారు
నాజూకు వస్తువులు
బూపాలాల్ & కో
ఫోన్ 2696 స్థాపితము: 1910. మద్రాసు-3. GRAM: NECKLACE

తల్లి తనపు, తన బిడ్డపు కూటికూరా టాల్కమ్ పౌడరు వాడుతుంది. అది అతి మృదువుగా, అత్యంత పరిమళ భరితంగా, అత్యంతోల్లాసకరంగా వుంటుంది.

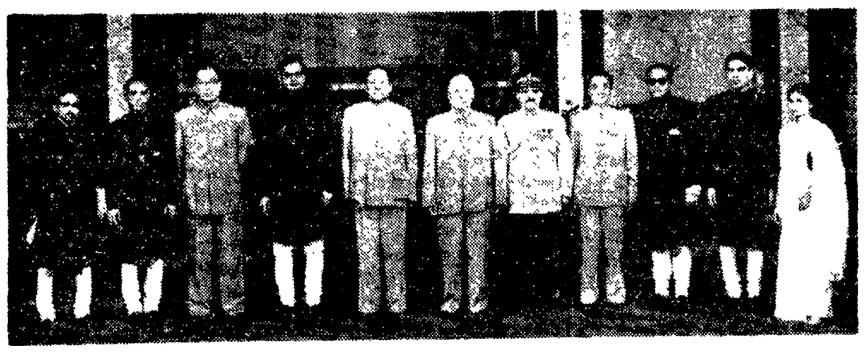
కూటికూరా టాల్‌కం పౌడర్
CUTICURA TALCUM POWDER

బిడ్డల లేతశరీరానికి కూటికూరా టాల్కమ్ పౌడర్‌ను వాడండి. ఇది వేసవికాలంలో ఎంతో మేలుచేస్తుంది. చర్మం కందదు. దద్దుర్లు బయలుదేరవు.

559

కేశ సంపదకు
రీటా

చిన్నకథ



చైనాలో ఇండియా రాయబారిగా నియమించబడిన శ్రీ జి. పార్థసారథి (ఎడమనుంచి నాల్గవవారు) ఇటీవల పెకింగ్‌లో చైనీస్ రిపబ్లిక్ అధ్యక్షుడు మావ్ సే-టుంగ్‌కు తన నియామక పత్రాలను సమర్పించినప్పటి ఫొటో

వికల్పిత సంకల్పాలు

శ్రీ త్రిదండపాణి

[illegible] ఎన్ని చక్కలు ఏమయినా, తమను తలిచిందా ఏలాగో ఏమిటి గుర్తొస్తుంది. [illegible] ఎక్కడా ఆలు పెట్టుకున్నారంటే అది వర్ణిస్తాం? మొన్న నాటి మెట్టుగా చేసి కారులు కాస్తాయని ఆశించటం ఎంత సమంజసమో! వాళ్లా లేస్తు సురిందు ఎంత సూజంగానే ఆలోచించారు.

గౌరీతోకు సంపాదనతో తాలూకా సమాస్థి గరిమీద సంపాదన్ని యీడ్చుకొస్తూ గూడా మావయ్య తనని లేనివాడుగా వెంచలేడు. అయినా మన్న ఒక్క కూతుర్తీ తన కిచ్చివేసి కళ్లారా చూసి ఎంతోస్థిద్దామనే కనీసపు కోర్కెను గూడా తీరకుండా పోయాడు తను. అప్పుడు. తనపంటి పిల్ల స్థితికి అంటిన అదృష్టం కూడానా? ఏమో! తిల అంటిరిట్లే గాక, నిజంగా అదృష్టవంతురాలేనేమో! తనని చేసుకొని మగాడు ఏం సుఖపడేది? వాళ్ల అమ్మా-నాన్నలు మర్లేదే [illegible] తెలేదు! అందుకే కీలు, [illegible] తనలు ఎదిరించి మరీ చచ్చిపోయింది. అప్పుడైనా మామయ్యకి అసలీడు ఉన్న అభిమానం — అప్యాయత రవ్వంతైనా తగ్గలేదు.

రిక్షా ఛార్జీపోనీ ఎదిసిందీ మామయ్య ఏగానాలు పిలుస్తున్నాడంటే, అందులో ఆశ్చర్యం గానీ, అనుమానం గానీ ఏముంది? తన్నింతకాలం పోషించటమే దండుగ. ఇంత తడవు పడిన, తను యింట్లో నిరుద్యోగిగా కూర్చుంటే కూడా పోషించడానికి అయిష్టత మానిన శరీరపే! ! ఎంతకాలం ఊరి సుఖం యింతగిల్లి యింట్లో పెట్టి పూరికే పోషించగలదు? ఇంతకాలంగా అత్తయ్య ధైర్యపు మాటలవల్ల ప్రోత్సాహంవల్ల కలిగి తానింత ఎగిరిపడి వాళ్లనే విషయం తెలియచేయ. అత్తయ్య పోషం తనకోసం యింతగా బాధపడుతున్న సంగతి మొన్న తెలిసింది.

"రామారావు విషయంలో యింకా తొందరేమీ పెయ్యలేదు. చెయగలిగినంతా లోగడనేచేసి, ఏగి వేసారి పోయానని "మామయ్య చెప్పినప్పుడు అత్తయ్య మామయ్యను—" "వాడి రోజులు బాపుండక యిలా అయిందిగాని, ఎల్లకాలం అలానే వుంటాయిటుండే" అంటూ అత్తయ్య ధైర్యం చెప్పింది. అంతే ఏమగుపుట్టిన మామయ్య అదేమీ విసవబుల్కోలేదు. "ఇంత వరకూ యింపేశాడో, అతని విషయంలో అంతా అయిపోయింది. ఇక నేనూ కష్టపడిస్థితి దాటిపోయింది. అత నొక్క కానీ గూడా సంపాదన లేకుండా యింట్లో కూర్చుంటే, నేనత గ్రక్షిపోషించలేను" అన్నాడు. ఆ రోజు యింట్లో నవేశించబోయి యీ సంభాషణంతా చటుక్కున గుమ్మందగ్గరే ఆగిపోయి విన్నాడు తను. అవును! ఆయన చెప్పిందాంట్లో అక్షరమక్కరం యీనా తనకి తప్పు కనిపించలేదు. అయితే, అత్తయ్య యీ మాటల్నీ తనలో అంటే తనెక్కడ బాధపడిపోతాడో అనుకుంది కాబోలు. తను అనుభవించవలసిన బాధ, ఆమెకున్న బాధ మొత్తం కట్టగట్టుకొని అమే భరించింది. తనని యింట్లోంచి వెళ్లిపొమ్మని మామయ్య చెప్పిన మాటల్ని అనతో చెప్పడానికి ఆమె కళ్ల వెమ్మగిల్లినయి. "మనుష్యమాత్రం ఏంచేస్తాడ్ రామం? కాళ్లు పడిపోయేలా యిక్కడ వుద్యోగముంటనీ, అక్కడ వుద్యోగం వుంటనీ తిరగతిరుగుతూనే వున్నావా? కానీ ఏంలాభం? ఏంటా యీ కష్టి తెంతకాలమో!" అత్తయ్య సంగతో ముఖం దాచుకొంది.

తను జీవితంలో శుష్కదరుగు. తనమీద యితరుల కున్న ఆశలు గాలిమేడ లైనాయి. వాన్ఎంతా తనమీద తన కలలు ఉరేశేసు. జీ.తం [illegible] ఖళ—వ్యర్థమేగా!.....

రామారావు ఒక నిర్ణయానికి కొచ్చాడు.

[illegible] పీ తోగాంతోంది చూసినా, ప్రపంచాలో [illegible] ప్రయోజనం లేదీ అపిపించటం [illegible] తుంటుందా లగిపోయి. కాలక్రమం పట్టి [illegible] పీడం ఒక్క వ్యక్తి జీవితమన్నా ఏమీ [illegible]."

"రాంబాబూ. [illegible] అ కంటే మీ జీవితం [illegible] కుపుకోవుతుందేమిగా! ఆ పెద్ద వుద్యోగం [illegible] తొలిచే అంచిన్ [illegible] పెట్టుకుంటే [illegible] బాధలతో నీ కలు లేవా!"

[illegible] మొదటెట్టుకుంటోంది. తేరుమీద మోహం చాలా చిత్రమైంది. గంగాలు పిరిచి కళ్లాలు కనిపిస్తున్నా జీవాన్ని చిన్న కాంతి కిరణంగానూ యూజ్జీవితం [illegible] అగ. ప్రపంచం నిరాశ [illegible] తూ దండెం తుల్రింటు అవుతూవుంటే [illegible] లో [illegible] ఆలోచనం [illegible] వుంటుంది. [illegible] —అయినూలు పరిశీలించి [illegible] గింజాలా?"

"అంటే [illegible] అనా అయా [illegible] [illegible]!" (?)

"[illegible] ఇతరుల [illegible] వరిత [illegible] [illegible] ఏదో అయాక్షణం [illegible] ఎన్నాం [illegible] ఆ తేలు [illegible] [illegible] !" అంటి [illegible].

తేలు [illegible] తుంగ్గుంది. ఆ యురుపులు [illegible] సర్వస్వాన్నీ తలగుతోంది. ఆ క్షణం [illegible] యు [illegible] అయిపోయి అందిరినీ [illegible] [illegible] [illegible] వాళ్ల [illegible] పోయిపోయిలే [illegible] కుక్కని లాగినట్లు పూరి బయటికి లాగబడి, దారిప్రక్క అడుక్కుతినే కుమ్మవాడికి సహితం [illegible] తెలియకుండా! ఇంతోడు తను చాపుతున్నంతి యిలాంటి [illegible] ఏమిటం కూడా యిచ్చుకుంటి నిలుచున్న [illegible] కనుపరులను కావాలి. తీరం వెంట [illegible] సాగుతోంది.

[illegible] ఊరంతా ఎంతో [illegible] తుంటున్నాయి. తరువాత నల్లగా [illegible] ధ్వని. [illegible] తను [illegible] తిరిగి [illegible]. [illegible] ఎందేనా తేలు. ఎవరేం అంటే [illegible] పోతుశేఖరంలా వుంది! అబ్బ. అంతే!

"[illegible] ఏమి సేకే! [illegible] తేలు? [illegible] ? [illegible]"

[illegible]

"[illegible] ? [illegible]"

"[illegible] యిలా [illegible] పోయినట్టయితే [illegible] వుండేవాళ్ల తేలుసా ?"

"అ ! ! !"

[illegible] బ్రుందమంతా [illegible] యిద్దర్తీ [illegible] సోమశేఖరం ఏదో అడగాయిపోవ్వాడు. [illegible] యింకా యేదో చెప్పాలనుకొన్నాడు. [illegible] బండి యెక్కువసేపు [illegible]. [illegible] బండి కదిలిపోయింది.

"శేఖరం! అత్తయ్యతో తొందరగా వస్తానని చెప్పు. మర్చిపోయేడ్ సుమా! రేపు బ్యాంకు వెళ్లాలంటే అదే [illegible]" రైలు స్టేషన్ దాటిపోయింది. రామారావు [illegible] మేర వరకు రువాళ్లు [illegible] వుంటారు. ఇంతలో అతని కళ్లల్లో బొగ్గు నలుసు పడేదో! కళ్లు నీళ్లతో నిండిపోయాయి.

సెకండ్ క్లాసు కంపార్టుమెంటులో ఒక్కడే కూర్చున్నాడు. ఏమిటో! అంతులేని ఆలోచనలు, రైలుకంటే ముందు పరుగెత్తుతున్నాయి. అన్నిటికంటే ఆశ్చర్యం త నెలా బ్రతకా అనేదే! ఏవైతే? త నిక అందర్నీ సుఖపెట్టగలడు. తనని నమ్ముకున్నవాళ్లకి ప్రతిఫలం నమర్పించగలడు. నాలుగు రోజులాటి రాత్రి రామారావు అమితోత్సాహంతో తిరిగి వచ్చాడు. ఏదో స్టేషన్ వచ్చింది. గోవిందరావు మాపారు యెక్కాడు. రామారావు నమస్కరించాడు. కొంచెం సేపటికి ఆయన గుర్తుపెట్టి నమస్కరించాడు. ఆయన రామారావుకి ఆయితో తరిగితే [illegible] చేటు చెప్పి ఫస్టుపారంలో చేర్చుకోండు. ఆ పూళ్లో అందరికీ విద్యాభిక్ష పెట్టింది ఆయనే! ఇప్పుడు కొన్నారులో ఆశ్రమం పెట్టి ప్రాచ్య భాషల్లో ఉద్దండుల్ని తయారు చేస్తున్నాడని వినికిడి.

"ఏమోయ్! యిప్పుడెక్కడా వుంటుం?"

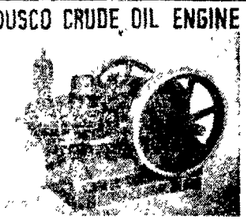
"విశాఖపట్నమే నండి."

"ఇటు పనిమీద వచ్చినట్టున్నావే."

"ఆ. క్రాస్‌రోడ్సు ఫజీలులో అర్జా యిచ్చి [illegible]

(మిగతా 6 వ పేజీలో)

INDUSCO CRUDE OIL ENGINE



ఇండస్కో
స్లో స్పీడ్ హారిజంటల్ క్రూడాయిల్ ఇంజన్లు
6/7, 8/9, 10/11, 11/12 H. P.
కె. ఫ్రాబుబుండి తొలకుము.
సర్ పిలంటు:
Telegram: ROBUST Phone 2507
నేషనల్ అగ్రికల్చరల్ & డీసెల్ ఇండస్ట్రీస్,
1/11, ఎర్రబాలువెట్టి వీధి, P. B 1939, మద్రాసు—1.

హార్డ్‌పాన్ సెంట్లు
5 రోజుబట్టి పరిమళముండును
అన్నిచోటదొరకును
దేవరపల్లి సత్యనారాయణరావు & కంపెనీ

అశోకా కలములే
వ్రాతలోను గుణములోను శ్రేష్ఠమైనవి
అశోకా పెన్ వర్క్సు
తెనాలి. ఆంధ్ర

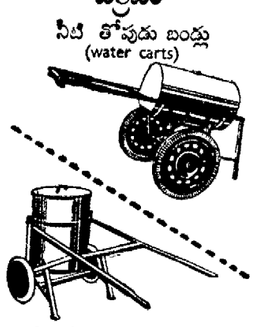
తలనొప్పి, ఇన్‌ఫ్లుయెంజా, నొప్పులు, జలుబు, జ్వరమునుండి
శీఘ్ర శమనమునకు
Take Alcid
బెంగాల్ ఇమ్యూనిటి
ఆంధ్రకు డిపో హోల్డర్లు: సౌత్ ఇండియా కెమికల్ అండ్ బయోలజికల్ ఏజన్సీ, మెయిన్‌బజార్, విజయవాడ ఆంధ్ర
మద్రాసుకు డిపో హోల్డర్లు: మహేంద్ర అండ్ కో, 161, వైనియప్పనాయక్ వీధి, మద్రాసు-3

"నేటి రాత్రికి
మనమందరం కలుసుకొని
మన అభిమాన
రచయితల రచనల గురించి
చర్చిద్దాము
....టీ
ఇవ్వడం
మాత్రం
మరిచిపోకండి
నేను టీనే
క్రీ. శా. 2737 నుంచి ప్రజాపరిచిత పానీయము

VEC

విక్రమ

నీటి తోపుడు బండ్లు
(water carts)



అతి తేలికై న వి-బహు గట్టివి. 20 గాని 30గాని గాలన్లు పట్టునవి. (సరియైన దళసరిగల ఇనుప రేకులతో చేసిన పీపాలు) నిలువున లేక అడ్డముగా ఇమడ్చబడి సులభముగా తడ్చుకొని పోగలిగిన యీ బండ్లు మీకు అతి నమ్మకముగా రాలకాలము తృప్తిగా పనిచేయగలవు. పంటబావుల తయారుచేయువారికి వ్రాసి వివరములు తెలిసికొనవలయును

తయారుచేయువారు

వి విక్రమ ఇంజనీరింగు కంపెని

మెకానికల్ స్ట్రక్చరల్ ఇంజనీర్లు

లాయిడ్ బ్రిడ్జి రోడ్డు,

అడయారు, మదరాసు-20.

EP

అతని వంక చూడండి

అతనిముక్కు జీలపడుతున్నది. గొంతులో దురద పట్టుకుంది. * అతడు పక్క మీద గీర్చుకుంటాడు లేదా కిటికీవద్దకు పరుగెత్తుతాడు ఉక్కిరిబిక్కిరిగా వుంటుంది. క్వాసకోసం తప్పుల్లాడుతాడు. * విశ్వాసం ప్రాప్తంగా వుంటుంది * ఉచ్ఛ్వాసం కఠినంగాను. దీర్ఘంగాను వుంటుంది. * దగ్గినకొద్దీ చెమట పోస్తుంది. * పెదిమలు పాలిపోయినవి * అతని ముఖము చెప్పకయే చెబుతున్నవి.

అదే ఉబ్బసం

కలి దీనమైన స్థితి—అశ్రువులకు గూడ అందనిది

నవరత్న-కల్ప

అమోఘంగా పనిచేసి, సంతోషమును గూర్చును

నవరత్న-కల్ప వాడండి

అది వజ్రములు, నీలములు, కెంపులు, ముత్యములు, పచ్చలు, పగడములు, వైడూర్యములు మొదలైన నవరత్నములతో తయారు చేయబడిన మిశ్రమము.

కనిపెట్టినవారు
కవిరాజ పండిట్
దుర్గాదత్ శర్మ
వైద్య వాచస్పతి
ఉచిత సారస్వతం,
వివరములకు వ్రాసి
తెప్పించుకోండి.

NAVRATNA KALPA PHARMACY,
Jullundur City, (India).
Grams: NAVRATNA.

N-4

ఎగ్జిమా గజ్జి

7 నిమిషాల్లో

అంతరించును

మీ చర్మంమీద ఏ కొట్ల నన్నవి సందులు, కోనలూనిమలు కలవు క్రిములు ఏటిలో . పగుళ్లు, ఎగ్జిమా, మంట, దురద, తామర, మొటిమలు, పాదముల గజ్జి, తడితెర చర్మవ్యాధులను కలిగించును. పాదారిణ చికిత్సలు శాస్త్రీయమగా ఉపశమనము కలిగించును. ఎందువల్లనగా, అవి క్రిముల కారణమును దుష్టమానవు కొత్తగా కనిపెట్టిన నిక్సోడెర్మ్ (NIXODERM) 7 నిమిషాల్లో క్రిములను సంహరించి ఒక వారములో మీ చర్మమును మృదులపరచును ఇది పనిచేయు విధి కాస్త్రీయకేళి వాసనుచేసిన వెంటనే కల్మి తిరిగి యిచ్చివేయబడును. నేడే మీ కిమ్మనులపిద్దమంది గ్యారంటీ నిక్సోడెర్మ్ (NIXODERM) కొన్నుకొని చర్మవ్యాధుల మూలకారణ నిక్సోడెర్మ్ మును నిర్మూలించండి.

Nixoderm

21 JEWELS
WATERPROOF
LEVER WATCH
షాక్‌ప్రూఫ్ డస్ట్‌ప్రూఫ్
సెంటర్ సెకండ్ రెడి
యం డయల్ 6 సం.
గ్యా. 21జా. క్రోం.
స్టీల్‌బ్యాక్ రు 75/-
21 జాయల్స్ లో గో.
20 మై. క్రోన్స్ రు. 85/-
PIONEER WATCH CO.
PO BOX NO 11428, CALCUTTA-6

ప్రకటన

ఇండియన్ ఎక్స్‌ప్రెస్, ఆంధ్రప్రభ, ఆంధ్రప్రభ వారపత్రికలకు మంగళగిరిలో (గుంటూరు జిల్లా) ఏజంటుగావున్న మిస్టర్ అబ్దుల్ వాహాబ్, మంగళగిరిలో మా ఏజంటుగా పనిచేయుచునే ఉండును.

సర్క్యులేషన్ మేనేజరు,
ఆంధ్రప్రభ, మద్రాసు.

చైనాలో సహకార వ్యవసాయ క్షేత్రాలు

(3 వ పేజీ తరువాయి)

విధానం ద్వారానే వ్యవసాయోత్పత్తి పెరిగింపవచ్చునుకు యింకా యీ వ్యవధి చాలదు. యుద్ధానికి పూర్వము వ్యక్తిగత కమతాలలో పండించిన ఎకరా సరాసరి ఎంటకంటె యీ వ్యవసాయ క్షేత్రాల సరాసరి ఎంత ఎక్కువేమో కాలేదు కాని యీ ఎనారార లేక నవసి వ్యవసాయ విధానం ఎన్నడే నూటికి 10 నుంచి 15 పాళ్ల వరకు ఉత్పత్తి పెరిగిందని వ్యవసాయ అనుభవవేత్తలు తెలిపారు దీనికి ఎయోగాత్మకమైన లేక శాస్త్రీయమైన బుజువేదీ లేదు. అధికోత్పత్తి యూవత్తు— గట్టిగా పని చేయుటవలనను, అభివృద్ధికరమైన పద్ధతుల నవలంబించుటవలనను, నీటి పారుదల సౌకర్యము లేర్పాటు చేయుటవలనను, మంచి విత్తనములు, రసాయనికపు ఎరువులు విస్తృతముగా వాడుటవలనను—జరిగిందని చెప్పవచ్చు. కాని యీ సహకార వ్యవసాయ విధానమే గనుక అమలులోనికి తీసుకొని రానియెడల ఈ పై జెప్పిన పద్ధతులన్నియు ఆచరణలోనికి సరిగ్గా, అంత తొందరలో తీసికొని రావడానికి వీలుకాని విషయమని వారు చెప్పవచ్చు.

విజ్ఞాన ప్రచారక కేంద్రాలు

చైనాలో 'వ్యవసాయ పద్ధతుల ప్రచారక కేంద్రాలు' ఈ విషయంలో గావించిన కృషి యనన్యము. ఒక్కొక్క కేంద్రములో నాలుగు నుండి ఏడుగురు శాస్త్రవేత్తలుంటారు. వీరు 1000 నుండి 2000 కుటుంబాల భూములపై అజమాయిషి చేస్తుంటారు. అంతే గాక ప్రత్యేక వ్యవసాయ నిపుణులుంటారు. కొత్త కొత్త పని ముట్లు వాడుకలోకి తీసికొని వస్తారు. వీరు ఈ భూములపై అజమాయిషీ చేయుటయేగాక, వ్యవసాయ పని చేసే యావన్మంది రైతులకు, సంఘ ప్రతినిధులకు వ్యవసాయ శాస్త్రాన్ని గురించి క్లాసులు పెట్టి శిక్షణయిస్తూవుంటారు. మనం అనేక రంగాలలో పని చేయించే విలేజి లెవెలు వర్కర్లకం టె యీ కేంద్రాలు ఎక్కువగా శాస్త్రీయ వ్యవసాయ పద్ధతులను అమలు పరచేందు కవార్షికలా పాటుబడుతున్నాయి. ఇంతకు ముందే చెప్పినటుల ఈ విషయాలపై అంత్య నిర్ణయాని కిపుడిపుడే వచ్చుటకు వీలులేదు. కాని చైనా దేశంలో వ్యవసాయాభివృద్ధికి ఆర్థికాభివృద్ధికి జరుగుతున్న కృషి అనన్యమైనది. మనం మన దేశంలో ఖర్చుపెట్టే దానికంటే ఎక్కువగా వారు ఖర్చుపెట్టుతున్నారు. మొత్తం మానవ శక్తి యావత్తు నియోగించబడుతుంది. మొత్తం జాతి యావత్తు పనిలో నిమగ్నమైయుంది. మనం శాస్త్రీయ శిక్షణ గల వారిని వేల సంఖ్యలో ఉత్పత్తి చేస్తుంటే వారు లక్షలలో చేస్తున్నారు. ఒక సాంకేతిక న్యూనులేక కాలేజినుండి ఉత్తీర్ణుడై బయటపడిన విద్యార్థికి—వెంటనే ఉద్యోగం ఎదురు చూస్తూ వుంటుంది. నిరుద్యోగి దేశానికి నష్టమని వారి నిశ్చితాభిప్రాయం చైనా మనకంటె చాల ముందడుగు వేసిందని మనం భావిస్తున్నాము ఈ మధ్య కాలంలో మనకంటె వారు ఏ కొద్దిగానో ముందున్నప్పటికీ వారు ఉత్కృష్టమైన భవిష్యత్తు కార్యక్రమ నిర్వహణకు మనకంటె మంచి పునాదులు వేశారు.

[''ఆధారం : భారత ప్రభుత్వం తరపున 1956 వ సంవత్సరంలో ఆహార మంత్రిత్వ శాఖ కార్యదర్శి శ్రీ థాపర్ నాయకత్వాన ఒక దళం చైనా వ్యవసాయ పరిస్థితిని పరిశీలించుటకు వెళ్లి వచ్చింది. వారు ప్రకటించిన రిపోర్టు నాధారంగా యీ వ్యాసం వ్రాయబడినది.]

వికల్పిత సంకల్పాలు

(5 వ పేజీ తరువాయి)

వేలు గెలవు నా కొచ్చింది. అవి తీసుకోడానికి, హెడ్డాఫీసుకి వెళ్లి రమ్మనమని యిలా బయలుదేర తీశారు మిత్రులు.''

గోవిందరావు మేష్టారు ఆశ్చర్యపడలేదు.

''ఈ అదృష్టమంతా మీ మావయ్యదీ మీ అత్తయ్యదీనూ'' అన్నారు.

''నిజమేనండీ ! ఆయనే లేకపోతే 'నేనూ' అనే మాటకు నా కర్థం తెలిసేది గాదు.''

''ఇవన్నీ యెవరికోయ్ ? చాలా పట్టుకెడుతున్నావ్ !''

''మాస్టారూ మాస్టారూ! యివి మావయ్యకు పాపం ! వచ్చే జీతం నాకూ, కుటుంబానికీ సరిపోగా, బట్టలికి డబ్బుల్లేక నాకు మంచిబట్టలు కుట్టించి కూడా, తను చినిగిన బట్టల్నే కట్టుకునేవాడు. ఇప్పుడైనా మంచి బట్టలు . . యివి చూడండీ ! యిది ఖాదీ సిల్కు . . . యివి అత్తయ్యకు . . . నీఫాన్ క్రేపు.

రామారావు మొత్తం పెట్టెలన్నీ విప్పి చూపించాడు. గోవిందరావు మాష్టారు ఆమాటా యీమాటా చెబుతూనే, ఒక స్టేషన్‌లో దిగిపోయారు. రామారావు మెల్లగా తలుపులు వేసి నిద్రపోవడానికి ప్రయత్నం చేశాడు కాని, నిద్ర పట్టడం లేదు ఆనందంతోనూ, తను అత్తయ్యని యింత అదృష్టంతో చూస్తాననే జిజ్ఞాసతోనూ కన్నులు యుగాలుగా గడుస్తున్నాయి

తను వెళ్లేసరికే అత్తయ్య, మావయ్య తన కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు ఇద్దరి పాదాలకు నమస్కారం చేశాడు తను. అత్తయ్య కళ్లవెంట ఆనందాశ్రువులు పాటలు—పాటలుగా రాలుతున్నాయి. తను పెద్ద భవనంలో వున్నాడు మావయ్య, అత్తయ్య కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు ఇదేమిటి ! తనకు పెళ్లయిపోయింది !! యీవిడ భార్య!! చిత్రంగా వుందే!! అదిగో! అత్తయ్య! ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుతూ తలుపులు దగ్గరకు లాగుతూ గొళ్లెం వేస్తోంది! ఆ క్రొత్తమ్మాయి తనమీదే వాలిపోయింది.

అబ్బో! యిదేమిటి!! యింత బాధగా వుంది! యిది కలా! ఏది నిజం. గోళాలు బద్దలై తన మీద పడలేదుగదా! తనిప్పుడే స్థితిలో వున్నాడు!! ఇది నరకం . . .

రెండో రోజు వార్తా పత్రికలో యీ క్రింది వార్తలు ప్రచురింపబడ్డాయి.

''ఒంగోలులో రైలు ప్రమాదం. దాదాపు పందమందిపైగా మృతి డెబ్బైఅయిదుమందికి గాయాలు. . .'' ప్రక్కనే మరొక చింత వార్త ప్రచురింపబడింది.

''సుమారు లక్షా యాభైవేల రూపాయలతో సహా ఒక యువకుని దురాగతం అతని జేబులో వున్న కాగితాల్నిబట్టి అతని అడ్రసు యీ విధంగా తెలుస్తోంది.

వి రామారావు, బి ఏ.,
విశాఖపట్టణం—అని.''

సాగుతున్న యాత్ర-10

వాడిన పూవుల కేటికి మరలు
ఎరవళి మొలుగెదు దేవా!
ఎండిపోయినట్టి బావి నూటల
నేటికి నూరింపెదు దేవా!
బద్దలైన సంద్రపుటల నేటికి
పైకి తరిగి పంపెదు దేవా!
నేను ఎదుగున్న గాలిఎదగను
నేటి కెంత గొప్పెదు దేవా!
పారబోసుకొన్న ప్రణయ పాత్రము
పానియముతో నింపెదు దేవా!
ఆశలు వీడినవానికి మరణము
ఆశ లేల గూర్చెదు దేవా! ..

బసవరాజు అప్పారావు

''ప్రతి మానవుని జీవితములోనూ, ఒక్కసారి, ఒకే ఒక్కసారి ఒక అవకాశం కలుగుతుంది. ఆపని మితానందం గాని, దుర్భర విషాదం గాని, అతని ఆ నిమిషపు నిర్ధారణను బట్టి కలుగుతుంది అతని జీవితంలో. అతని ఈ జన్మపు మనుగడ సర్వమూ అతి వివరంగా విధాత చేతితో ఇదివరకే లిఖించి ఉంటుంది—ఒక్క పుట తప్ప. ఆ ఒక్క పుట మాత్రము అతను, ఆ నిర్ధారణను బట్టి తానే స్వయంగా లిఖించుకోవచ్చును'' అని ఉన్నది కురాన్‌లో.

నా జీవితంలోనూ ఇటువంటి అవకాశము ఒకటి లభించినది కాబట్టి నాకీ పంక్తులు అంత బాగా జ్ఞాపక మున్నాయి. ఆ నిర్ణయము పూర్తిగా నేను చేయవలసిన నిర్ణయమే. నేను ''ఎందుకొచ్చిన బెడద! ఏదో ఇల్లా జరిగిపోతోంది. జరిగిపోనియ్యండి'' అని వూరుకొని ఉంటే ఏమీ అయిఉండేది కాదు.కాని, అలావూరుకోక, నా జీవితంలో ఒక క్రొత్త ఆనందము, ఒక క్రొత్త ఉత్తేజము, ఒక క్రొత్త లక్ష్యము కలుగుతవి అనే భ్రమతో, వెర్రిగా కోరుకున్నాను. ఆ ఒక్క పుట నా అంతటు [illegible] సాపానించాను. మొదట కోరుకున్నట్లే జరిగింది; వర్యపానం మాత్రం మరో విధము. అది వెన్నెల చరమ పీఠటిగా మారిపోవడానికి కారణ మవరైతే నేనే!

నా నిర్ణయాన్ని ఆమోదించినవారు వక్రిక ముఖాన నన్ను ప్రశంసించారు, నేను చేసినది ఆదర్శకరమైనదవి. కాని, వెంటనే గుంటూరు నుంచి రాయిసం వెంకటశివుడు నా చర్యను తీవ్రంగా ఖండించారు. వారి వాదన చాలా సమంజసము; ఐనా, పూర్తిగా వ్యక్తిగతమైన ఒక చర్యకు సాంఘిక రీత్యా అవసరమైన ప్రాముఖ్యత కలిగింది నేను ఆశించినది, ఇతరులు సంఘ సంస్కరణ అని భావించారు; వారు పారబడ్డారు నా శ్రేయమే నేను ఆశించాను; నేనూ పారబడ్డాను

గగన కుసుమంకోసం ఆశిస్తూ ఆహారాత్రులూ పరితపించే మనలను చూచి విధి ఎంతగా ఊరిస్తుంది. ''ఆ గగన కుసుమం నీకు ఎన్నటికీ గగన కుసుమమే. కాని, అటువంటి అందమైన పువ్వే, ఇంచుమించు ఆ పువ్వే అనుకోవచ్చు నీ వళ్ళో పడుతుంది. తీసుకో!'' అని బుజ్జగిస్తుంది. ''అపరంజి, అపరంజి అంటారే గాని, అపరంజి ఎవరికీ దొరకదు. సాధారణ మానవులు వోచుకోలభినది ఏ పన్నెండు వన్నెల బంగారమో! దానితో తృప్తిపడడము మంచిది. అందరాని అపరంజికోసం అన్వేషిస్తూ జీవితాన్ని వృధా చెయ్యడంకంటే'' అని చెవిలో నూరిపోస్తుంది విధి. ''ఎల్లాగో సరిపుచ్చుకోవడమే బ్రతుకు తెరువు—వూరికే పిష్మించుకు కూచ్చోడము కంటే'' అని నచ్చ చెపుతుంది విధి. ఈ జాలింపు మాటలకు లొంగితే ఇక అంతే!

అనలు, నా మనస్సు ఈ దోరణిని సాగడానికి కొంత కారణము మా అక్కయ్య మాటలు ''ఎన్నాళ్ళు ఈ ఒంటరి జీవితము. ఐనది ఏదో ఐపోయింది. ఏదోవిధంగా నీ జీవితంలోకి కొంత ఆనందం రాకలిగితే ఎంతో మంచిది'' అన్నది ఆమె, ఎంతో ఆప్యాయంతో నా కొరకు బాధపడుతూ. నా చిరకాల స్నేహితుడు మీర్ చందానీతో ఆమెవివాహము స్థిరమైంది. బొంబాయిలో పెండ్లి. అక్కయ్యా, నేనూ, బొంబాయి వెళుతున్నాము. రైలులో అక్కయ్య అంటోంది: ''నీ స్థితి చూస్తే చాలా జాలిగా ఉంది. ఏదో జరిగినది జరిగిపోయింది—ఆ విషయంలో నీ మనస్సు మారదని తెలుసు. కాని, ఎన్నాళ్ళు ఈ ఒంటరి జీవితము? నీ మనస్సులో ఏదైనా ఉద్దేశ్యముండి, తద్వారా నీభావి జీవితము ఆనందమయము కాగలిగే అవకాశము ఉన్నట్టు ఐతే, నీవు తప్పకుండా అలాగే చెయ్యవచ్చును—మొదటరమూ అభ్యంతర పెట్టము. నిజానికి, నీ విషయంలో మేము సరియైన శ్రద్ధ వహించలేదు ఇది మా అందరి తప్పే. ఐనా, ఇప్పుడైనా మించిపోయింది లేదు. నీవు చక్కగా ఆలోచించి నీవు కోరిన విధంగా నీ జీవితాన్ని చక్కబెట్టుకో. నీవు సంతోషంగా ఉంటేనే మే మందరమూ సంతోషంగా ఉంటాము'' అంటోంది అక్కయ్య

కొన్ని కొన్ని ముఖ్య విషయాలలో నా అభిప్రాయాలనూ, నాచర్యలనూ తీవ్రంగా ఖండిస్తూ ఎచ్చినా, సహజంగా ఆమెకు నాపై ఉన్న ప్రేమ ఈ లోపాల నన్నిటినీ కప్పివుచ్చి, నాయందు కేవలము సానుభూతిని మాత్రం ప్రకటిస్తోంది నా తోబుట్టువు.

మా రైలు షోలాపూర్ దాటుతోంది. సూర్యాస్తమాన సమయం ఈ సమయంలో ఏదో వింత వాతావరణం ఆవహిస్తుంది మనలను. చిలిపి విషయా లేవీ చూడ వీలులేదు మనస్సులోకి, ఆ సమయంలో ఏదో వర్ణనాతీతమైన తత్వచింత కలుగుతుంది మనస్సులో.

''సంతోషానికి ఒక మార్గమంటూ ఉన్నదా? సరిబెట్టుకోవడమే సంతోషము'' అన్నాను.

మా అక్కయ్య అన్నది: ''అది నిజమే కావచ్చు కాని, అది నీవు ఆవలసిన మాట కాదు నీ వంత నిరుత్సాహంగా ఉండనక్కరలేదు ఎవరికి తెలుసు, జీవితంలోకి ఎటువంటి క్రొత్త క్రొత్త విషయాలు వస్తాయో! మనము ఒద్దంటున్నా త్రోసుకు వస్తాయి.''

నేను ఏదో చెప్పబోతూ ఉండగా, ''చూడు! చూడు!! ఎంత ఎర్రబడిందో ఆకాశం! సూర్యుడు అస్తమిస్తున్నాడు—ఎంత ఎర్రగా ఉన్నదో ఆకాశం!!'' అంటూ సంభ్రమంతో అన్నది మా అక్కయ్య, ఇంతట్లోకి స్టేషన్ వచ్చింది, సంభాషణ సాగలేదు.

బొంబాయి చేరగానే, అస్త స్నేహితుడు డాక్టర్ పజాభాయి శుక్లా, అతని భార్య ప్రభాబెన్ ఇద్దరూ స్టేషన్‌కి వచ్చి మమ్మల్ని తమ ఇంటికి తీసుకువెళ్ళారు. కాబోయే మా అక్కయ్య వివాహమును గురించి ప్రభాబెన్ ఎంతో సంబరపడుతోంది మీర్‌చందానీ వారికీ చాలా ఆప్తుడే ఈ సంబంధం వారికీ చాలా ఇష్టమైనదే

నేను బొంబాయి మరో కారణంకొరకు కూడా వచ్చాను చిన్నప్పుడు నా కేదో ఆపరేషన్ చేశారు. సాధారణంగా ఇబ్బంది మళ్ళా రాదు. కాని నా విషయంలో మళ్ళా జబ్బు చెయ్యడంవల్ల తిరిగి ఆపరేషన్ అవుసరమైంది. సరే, ఎల్లాగా బొంబాయి వెళుతున్నాము కదా డాక్టర్ శుక్లా ఎలాగుంతో ఆ పని పూర్తి చేసుకోవచ్చు అన్నది మా అక్కయ్య బొంబాయి చేరిన ఆ మధ్యాహ్నమే డాక్టర్ శుక్లా నన్ను ఆ వూళ్ళో కల్లా పెద్ద ఎస్టేట్ పరమార్‌ఎద్దకు తీసుకు వెళ్ళారు. మేజర్ పరమార్ నన్ను పరీక్షచేసి, ఆ తరువాతి శనివారమేఆపరేషన్‌కి నిశ్చయించారు

ఆపరేషన్‌కి క్లోరోఫారమ్ ఇయ్యనక్కరలేదని, వెన్నెముకపైన ఉన్న నరంలోకి ఇంజక్షన్ ఇచ్చారు

శ్రీ

ఆచంట జానకిరామ్

కాని, నా విషయంలో ఆ ఇంజక్షన్ పని చేయక, క్లోరోఫారమ్ ఇయ్యక తప్పనది కాదు. మా అక్కయ్య కూడా పెద్ద డాక్టరే కాబట్టి మేజర్ పరమార్ మాయందలి స్నేహాన్నిబట్టి, ఆపరేషన్ జరుగుతుండగా ఆమె నా ప్రక్కనే ఉండడానికి అనుమతించారు.

క్లోరోఫారమ్‌వల్ల మత్తు కలుగడము ఒక వింత అనుభవమే. మొదట తియ్యని వాసన, అతి తియ్యని వాసన మనలను వూపిరి సలుపకుండా, ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తుంది. ముఖము మొత్తే ఆ తీయదనాన్ని భరించలేక సాధారణమైన గాలికోసం ఆరాట పడుతుంది ప్రాణము. ఈ ఆరాటము కొన్ని క్షణాలే. ఆ తర్వాత ఆ తీపికి అలవాటు పడిపోయి, ఇంకా కావాలి, ఇంకా కావాలి అనిపిస్తుంది. ఇలా అనుకుంటూ ఉండగానే సర్వేంద్రియాలనూ ఒక వింత హాయి క్రమ్మి వేస్తుంది. ఇదివరకూ ఎన్నడూ అనుభవించని ఒకానొక మహదానంద సముద్రంలో మునిగిపోతాము. కాని, వెంటనే ఏదో వింత శక్తి మనలను పైకి లాగివేయగా, అలా అలా ఆకాశంలోకి తేలిపోతాము. గాలికంటే తేలికగా, ఏదో అద్భుతమైన తేజస్సులోకి వెళ్ళిపోతాము. చుట్టూ, అందమైన పూదా రంగు కన్నులు మిరుమిట్లు గొలుపుతుంది అలా ఆ పూదా ఆకాశంలో తేలిపోతూ ఉంటే నక్షత్రాలు ఒక్కొక్కటే మన ప్రక్కనుంచి సాగిపోతూ ఉంటాయి. చేయి చాచి నక్షత్రాలను అందుకోవాలని ఉంటుంది.

అప్పుడు, నేను ఏదేదో వాగాను. వాగుతున్నాను అని తెలుసు. కాని, మనస్సులోకి వచ్చిన మాట అన్నీ చెప్పివెయ్యాలని ఉంటుంది—ఎంత అందంగా ఉన్నది ఈ పూదా ఆకాశం, ఈ నక్షత్రాలను చేతితో అంది పుచ్చుకోవచ్చు'—అంటూ మొదలు పెట్టి అందాన్ని గురించీ, సౌందర్యోపాసనమ గురించీ ఏవేవో చెప్పాను. నన్ను నేనే గొప్పగా పొగుడుకోవడము మొదలుపెట్టాను. ''నేను గొప్ప చిత్రకారుడను. హరీంద్రనాథ్ చట్టోపాధ్యాయకంటే, గొప్ప రచయితను నేను. ఆనీంద్రునికంటె గొప్ప కళాశాలిని నేను. నాలో ప్రతి అణువూ సౌందర్యంకోసం ఆరాట పడుతుంది'' అని ప్రలాపించాను. ఆశువుగా ఏదో పద్యం కూడా చదివాను. ఆపరేషన్ ప్రారంభింపబోయే డాక్టర్ల మాటలు వినబడుతూనేఉన్నాయి, ఆయుధాల చప్పుడూ వినిపిస్తూంది. నా ప్రలాపనను గురించి మేజర్ పరమార్ మా అక్కయ్యతోనూ, డాక్టర్ శుక్లాతోనూ అంటున్నారు ''ఎంత వింత వ్యక్తి ఇతను. ఇంతటి కళా జీనా?'' అని. మా అక్కయ్య ఏమో జవాబు చెప్పింది.ఆమె కంఠస్వరము వినేసరికి నేను చప్పున ఆమె చేతిని గట్టిగా పట్టుకుని ''అక్కయ్యా! నన్ను విడిచి వెళ్ళకేం! నీవు తప్పితే ఎవరున్నారు నాకు? అమ్మ తర్వాత అమ్మ అంత దానవు నీవు!''అన్నాను నేను ఇలా అంటున్నానని నాకు తెలుసు. కాని, మత్తు మందువలన ఎక్కువగా వాగుతున్నాననే ధ్యాస లేదు.

అమ్మ మాట వచ్చేసరికి మా అక్కయ్య,అంత పెద్ద డాక్టరూ కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుని ఏడుపడము మొదలుపెట్టింది. ఆమె ఏడుపు వినిపించింది నాకు. మేజర్ పరమార్ క్లోరోఫారమ్ మోతాదు కాస్త ఎక్కువ చెయ్యమని తన అసిస్టెంట్‌తో అనిన మాట వినిపించింది. అంతే! ఆ తర్వాత ఏమైందో నాకు తెలియదు.

దీర్ఘ నిద్రలోంచి నేను మేలుకొనేసరికి హాస్పిటల్ వార్డ్‌లో ఉన్నాను. కళ్ళు తెరిచేసరికి, చిరునవ్వు నవ్వుతూ నా కేసి చూస్తూన్న నర్సును చూచాను. ''ఏమిరా, ఆపరేషన్ కాలేదా?'' అని ప్రశ్నించాను. ఆమె ''ఆపరేషన్ జరిగి చాలా సేపైంది, ఇది హాస్పిటల్ వార్డ్, కదలకూడదు నీ కేమి కావాలి? పళ్ళ రసమా, సోడా టానా?'' అని అడిగింది.

ఈ నర్సులు చేసే సేవ అమోఘమైనది ఎంత బాధ నివారిస్తారు వీరు! పైగా ఎప్పుడూ నవ్వుతూ, అతి చలాకీగా ఉంటారు. మన కేమి కావాలో మనం మాటగా చెప్పకుండానే ఇచ్చేస్తారు. ఒక్క వారం రోజు లున్నాను ఆస్పత్రిలో. ఆ వారం రోజులూ ఆ ఇద్దరు నర్సులూ నాకు చేసిన సేవ ఎన్నటికీ మరవలేను ఒకరి తర్వాత ఒకరు, వంతులుగా నా కెంతో పరిచర్య చేశారు. వారికీ నాతో మాట్లాడాలని ఉండేది. అప్పుడప్పుడు సాహిత్య విషయాలూ చర్చిస్తూ వుండేవారు నాతో. గాయము డ్రస్సు చెయ్యడానికి ముందు నర్సు అనేది నవ్వుతూ ''ఈ మందు భగ్గుమని మండుతుంది. నువ్వు బాధ వోర్చుకోగలవా? ఏది చూద్దాము ఎలా వోర్చుకుంటావో'' అనేది. అబ్బ! నిజంగానే, భరింపలేనంతగా భగ్గుమని మండింది ఆ మందు! కాని, బాధ తెలియనియ్యలేదు నేను. ఆమె నంతోషించి ''భేష్! ఎలా వోర్చుకున్నావో ఇంత బాధ! మరెవ్వరన్నా ఐతే గిజగిజ లాడిపోయేవారు'' అనేది.

వాలుగవ రోజున, నన్ను చూడడానికి వచ్చిన అక్కయ్యతో అన్నాను, ఆమె వెళ్లిపోయేముందు 'వీకేమైనా కావాలా?'అని నన్ను ప్రశ్నింపగా, ''మరేం, మరేం, వూళ్లో మెట్రో సినిమా హాల్‌లో టార్జన్ ఆఫ్ ది ఏప్స్ ఆడుతున్నదట. అద్భుతంగా ఉన్నదట. రెండు ఫస్టుక్లాస్ టిక్కెట్లు తెచ్చిపెడతావా?'' అని.

అక్కయ్య ఆశ్చర్యపోయింది. ''ఆపరేషన్ కుట్టు ఇంకా ఏడదీయనే లేదు. అప్పుడే సినిమా ప్రోగ్రామా!'' అన్నది. ఇంతట్లోకి నాకు ఆవతల నుంచుని మందుసీసాను తుడుస్తున్న నర్సును చూచి వెంటనే గ్రహించి, ''ఓహో! అలాగే! తప్పక తెస్తాను.'' అన్నది.

ఆ నర్సులు ఇద్దరూ ఎంతో సంతోషించారు మా అక్కయ్య ఇచ్చిన టిక్కెట్లతో తాము చూచివచ్చిన సినిమా గురించి వింతగా ప్రస్తావించారు నాతో. ఇన్నేళ్లలో, ఇంత మంచి సినిమా చూడలేదు మేము అన్నారు. ఎంత సులభము ఒకరిని సంతోష పెట్టడము!

మా అక్కయ్య పెండ్లి తంతు చాలా టూకీగా జరిగిపోయింది. అసలు అలాగే ఉండాలి మన వివాహాలు. ఉదయం సరిగ్గా పదకొండు గంటలకు డాక్టర్ శుక్లా ఇంటి డ్రాయింగ్ రూమ్‌లోకి రిజిస్ట్రార్ ఆఫ్ మేరేజెస్ వచ్చారు. మీర్‌చందానీ అన్నగారు ఇంజనీయర్ మీర్‌చందానీ, శుక్లా స్నేహితులు, వూళ్లో నలుగు రైదుగురు పెద్ద మనుష్యులు వారి స్త్రీ జనంతో వచ్చి ఉన్నారు. వీరి సమక్షాన మా అక్కయ్య, మీర్ చందానీ రిజిస్ట్రార్ పుస్తకంలో సంతకాలు చేశారు. పెద్ద మీర్ చందానీ, డాక్టర్ శుక్లా, ఆయన స్నేహితుడు కటో వల్లభభాయ్ సాక్షి సంతకాలు చేశారు పెండ్లి అయినది అంటే అయినది అన్నారు నూతన వధూవరులను ఆశీర్వదించి రిజిస్ట్రార్ వెళ్లిపోయారు. ఇంత వనికీ ఆయనకు ఒక్క పదిహేను రూపాయలే! అదీ మన ఇంటికి వచ్చినందుకు లేకపోతే ఏ మూడు, నాలుగు రూపాయలో! ఇంత సులభంగా అతి పవిత్రమైన వివాహకాండ జరిగిపోతుండగా మనవాళ్లు అతి వైరిగా వేలకు వేలు పెండ్లి ఉత్సవాలకు ఖర్చుపెడతారు, వట్టి వెర్రి, అనుకున్నాను నేను.

మే మందరము ''పురోహిత్ రెస్టారాంకు'' వెళ్లాము, డాక్టర్ శుక్లా విందు చేశారు. తోవలో, ఫొటోగ్రాఫర్ వద్ద ఆగి నూతన వధూవరులు ఫోటో తీసుకున్నారు. మీర్ చందానీ అందిచ్చిన అద్భుతమైన ఇన్ని ఎర్ర గులాబీ పూలు గుత్తిగా చేతితో పట్టుకుంది అక్కయ్య. ఆ రాత్రే వారిద్దరూ మవుంట్ అబూకి వెళ్లిపోయారు. మవుంట్ అబూ చాలా సుందర ప్రదేశం అక్కడ అద్భుత శిల్ప సంపదగల చలువరాతి జైన దేవాలయాలు ఉన్నాయి. ఒక నందనవనంలో వుంటుంది అబూ పర్వతం పైన. నేనూ రెండు సార్లు వెళ్లాను అక్కడకు.

రైలు కదలబోతూవుంటే అక్కయ్య మళ్లా అన్నది, చెమ్మగిలిన కళ్లతో నన్ను చూస్తూ. ''ఏదో నిర్ధారణకు వచ్చి నీవూ నీ జీవితాన్ని సంతోషంతో నింపుగో, నీ ఆనందం గురించే సదా ఆలోచిస్తూ ఉంటాము, మీర్ చందానీ, నేనూ...'' ఇంకా ఏమి అనాలనుకుందో దుఃఖం ముంచుకు వచ్చి ముఖం ఆ వేపు తిప్పుకుంది. మీర్ చందానీ ఆమెను సముదాయించవలసివచ్చింది.

మన అక్కచెల్లెళ్లు మన కోసం అనుభవించే ఆరాటములో పదవవంతు మనకుండదు వారంటే వారు కావురం చేస్తూ, తాము పిల్లా బలగముతో వర్ధిల్లుతున్నా నిరంతరం మనలను గురించిన చింతే వారికి. అందులోనూ, ఏ కారణాల వల్లనైనా, మన స్థితి ఉండవలసినంత ఆనందకరంగా లేకపోతే వారు చాలా బాధపడతారు. పూర్తిగా స్వార్థరాహిత్యమైన ప్రేమ సోదరీ ప్రేమ.

(మిగతా 7 వ పేజీలో)

అట్టి సందర్భాలలోగూడా రావల్‌గామ్ టాఫీలు అధిక సంతోషాన్ని చేకూర్చును. ఎల్లప్పుడు ఇట్టి సుఖమునివ్వగలవు.

రావల్‌గామ్

టాఫీలు, పిప్పరమెంట్లు

అమ్మకపు ఏజంట్లు. మెసర్స్ నెమిచంద్ పరసమల్ అండ్ కం
128, ఎ, నైనియప్ప నాయక్ వీధి, మద్రాసు-3

R.S.
DAYAL
INK REGD.
దయాల్ ఇంక్
BEST FOR ALL PENS
DAYALBAGH INK FACTORY
KAKINADA

...స్త్రీవాంఛాధిక్కారం,

ప్రళయాంతకం !

ఒక సామాన్