చిన్నకథ

"ఇదుగో! ఎన్నో....వో మా చిలా వా...."

వ్రాసుకుంటున్న కాగితాల్ని టేబిలుమీదికి గిరాటేసి అప్పుడే వొచ్చిన జవాను తెచ్చిన టెలిగ్రాం చదివి పిలిచాను....

".... ...."

"నిన్నుగాదూ, పిలుస్తుంటా...వో తెంటే!.. సరూ!...." ఎంతకూ సమాధానం రాకపోయేసరికి గొంతెత్తి గట్టిగా అరుస్తూ, కూర్చున్న కుర్చీలోంచి ముందుకు వంగి, వంటింటి గుమ్మంవైపు వధూమణికోసం తొంగి చూడాను... కంటికి తెప్పలా మా యింటిల్లిపాదికీ కమ్మని నీడలం దిస్తూ, వెనక రెండు తరాలనుంచీ వున్న నేరేడు చెట్టు నాలి మేస్తూ, వంటింటి వాకిట్లోనుంచి కొంచెం నువ్వులు నవ్వుకుంటూ, ఫెయిర్ కాపీ చేయడం కోసం నే నిచ్చిన నాటిక పేర్లు సరి, సుందరగమనంతో మత్తగజంలా మత్తన్నిధానంతో కొచ్చింది సరు.

"పిలవగానే రాకపోతే పిడుగులా నిరుమనుకుంటే శక్తేవిటో తెలుసుగదా ప్రేయసీ మరి...ఇంత అలు స దేలనే...." అన్నాను నవ్వుతూ....

"ఇదుగో!.... ఏయ్!....ఒయ్!....అంటుంటే అన్తమాసమా ఆ దృశ్యవర్ణనలో అదృశ్యంగా నిల్చున్న ఆ బల్లల్ని, ఈ కుర్చీల్ని అటూ ఇటూ ఆడ్జస్టిమ్మన్నారేమో అనుకున్నాను....నన్నే నని తెలవడానికి తమ రిప్పుడేగా మా నాన్నవాళ్లెట్టిన పేరుతో పిలుస్తా... విన్నానో లేదో కాగితా లలా వర్డెసి వచ్చాను... ఇంతలో ఏ రాచకార్యాలు చెడిపోయినా యేంటీ... మహా..." ను దీర్ఘవైన ఆమె సమాధానం తర్వాత సహజమైన విరుపువ్వులో నవ్వుటే ముక్కలా ఖుగ్గన పొట్ట పడింది. వల్లటి కనుపాప లాడిస్తూ నా కళ్ల లోతులు వెతుకులోంది..

"అవునవును... సారీ....మీ అత్తయ్యగారి ఆటోగ్రాఫ్‌లో ఆరుగో...ఇరుగో...నంటూ పీలిచినా పలకబోయేవుది మన మాగ్నకార్టాలోని మొదటి అంశం కదూ... మరిచేపయ్యా... డిపెన్సులో పడిన నేను డీలపడి వెనక్కి చేరగిలబడి, టెలిగ్రాం ఆమె చేతి కందిస్తూ, "మీ చపలతి రావు...సారీ....చపలతిరావు రేపు దయం బండికి వేంచేస్తాట్ట" అన్నాను....

"ఆలాగా!.... ఒంటిగానే వస్తున్నాడా..." అంటూ టెలిగ్రాం చదువుకుని, కొంచెం నిరుత్సాహంతో, "ఈచో మతివమరుపు ఘటం! ఎన్నిజాబుల్లో వ్రాశారు! పిల్లల్ని చూడాలని వుంది... ఒ మారన్నా తీసుకురమ్మని ...ఎప్పుడొచ్చినా అంతే, చెప్పుల్లో కాళ్లెట్టుకొని మరీ దిగిపోతాడు...." అంది ఎకసక్కెంగా కాగితం మడిచి హామీదకు గిరాటేసి...

టేబిలు మీది కాగితాలు తిరగేస్తూ, "అయ్యో రాత!.... మూడు వారాలనాడు మొదలెట్టిన మొదటి డిటెక్టివ్ ఇంకా ముప్పై పేజీలు దాటుండే.... ఆతకని ఈ ఆఘోరింపు తెందుకు గాని, ఆ కథలో, నాటికలో ఏవో గీకేద్దురూ.... మొన్న మా రిచ్చింది కూడా ఫేర్ కాపీ పూర్తవ్వాల్సింది.... అర్జాంగి గనుక ఆంతరంగిక కార్యదర్శిలా తమాంతం ఒ అమూల్యమైన సలహా విసిరేసింది....

ముద్దుగా, ముచ్చటగా మూడు రంగుల కవరు పేజీలతో ఈ మధ్యని ఆసంఖ్యాకంగా అవతరిస్తున్న ఆపరాధ పరిశోధక సారస్వతం చూసి చూసి, నోరూరగ చవులుబుట్టి, నే నో డిటెక్టివ్ రచయిత నౌదామని మొదలెట్టిన మొదటి రచనే ఆదిలోనే హంసపాదులెన్నో అనాహూతంగా అవతరిస్తూండటం వల్ల మూడు వారాలకు ముప్పదీ పేజీలన్నా ముగిసిన పాపాన పోలేదు....ముచ్చటైన మూడో శనివారం నా డెంకెత తీరుబడి దొరికింది గదా అని మళ్లీ ఒ ఆరగంట క్రితమే ఉపక్రమించి ప్లాటును గురించి మరో పెద్ద సందేహంలో పడ్డ నా చేతి కా టెలిగ్రాం వచ్చింది... అనుకోని విధంగానే వచ్చింది అదే 'కోయిన్సిడెన్సులా ... సరిగ్గా డిటెక్టివ్ ఉపేంద్ర పరిస్థితి లాగే ఉంది నా పని గూడా....రమేష్ చంద్రహత్య కేసులో దౌలత్‌రావ్ ఆచూకీ ఆవంత లభించి ఢిల్లీ మెయిల్‌లో కాలెట్టబోతున్న డిటెక్టివ్ ఉపేంద్రకు అసిస్టెంట్ కానిచరణ్ పేరిట కలకత్తా నుంచి వచ్చిన టెలిగ్రాం.అందేసరికి అయోమయావస్థలో పడ్డాడు అంతటి అపరాధ పరిశోధకుడు గూడా... అది నిజమైన టెలిగ్రామా లేక హంతకుల ముఠావారు ఆతని ప్రయాణం వనిగట్టి తాత్కాలికంగా తప్పుదార్లు తొక్కించడానికి పన్నిన వన్నుగడా అని....ఆలోచనల పాలు పోక అతన్నలా వదిలేసి, ఆటుపైన ఆతని నెటు పంపాలా అని ఆలోచిస్తున్న నా చేతికి అనుకోకుండా ఆ టెలిగ్రాం అందింది...

శ్రీకారం చుట్టినవాడే శ్రీమతి ఖన్ని ఆక్షింతులు రాల్చింది....అసలా దరిద్రపు రచనలు వద్దంటూ.... ఆ సారస్వతంలోని అవాస్తవికత అమె కసలే నచ్చదు... పాశ్చాత్య దేశీయుల్లో లాగా భారతీయులకు అంతగా హత్యలమీద ఆసందం లభించడానికి అస్కారం లేదు. ఆయుధ ధారణను నిషేధిస్తున్న చట్టాలు, అనుకున్న పళంగా దెక్కులు కట్టుకుని వాలినవ్యక్తుల ఆ టెబిజక్కు లాంటి ప్రయాణ సౌకర్యాలు, ఆపలిస్తే పేగులు లెక్కపెట్టగల ఆ స్కాట్లెండ్ యార్డ్ లాంటి వ్యవస్థలు—అన్నీ మనకుండి ఏడిశాయి గనుకనా...ఎందుకీ అభూతకల్పనలూ, అప్రాచ్యపు వ్రాతలూ నంటుంది... కర్మ భూమిలో కరుణార్ద్రం హృదయాలకు కావలసింది కాళ్లెదుట కని పించే పరిత్రల చిత్రణేగాని, అపరాధాల్లో ఆనందాన్ని పుక్కిలించబూనుకోవడం అవాస్యగదా అంటుంది... మా సరు.

"ఇది ఒక ఫిక్షన్... వాస్తవికత మాటలా వుంచి, వాగుల్లో, సరదాలో ప్రవహిస్తున్న పతితల అభిమానం వున్నన్నాళ్లూ ఏది రాళ్ల సంపాదించుకోవడానికి కదా మార్గం" అని సమర్థించుకో బోయేసరికి చర్చిసుని లేచేది సరూ.....

"వాస్తవిత మాటికి మాలుపాళ్లూ ఉండకపోయినా సంస్కారుల సభ్యత్వాల్ని,సాంఘిక సంబంధాల్ని విస్తే ఎన్నో కల్పనలున్నా, చిత్రించడంలోనే అందం, ఆనందం వుందిగాని...ఎవ్వరాయి గొట్టుకొని, ఎర్రని రక్తం కంటజిమ్మేలికి, పైప్రాణాలు పైన పోలో అధ్యాత్మికి అంతరంగాలకు అనవరతం నీరుటోలెట్టు, బాకుల పెట్టు, కైసెలు గుండ్లు, రక్తం హత్యలు ఎలా రుచిస్తాయని ఎదురు ప్రశ్న వేసేది...రచయితలు ఏం రుచులు పొదుపుతున్నారో పతితలు ఏం సరూ నందం పొందుతున్నారో నాకుంతే తెలియదు: తెలుసుకోవడానికి అవసరం లేదు. పొరుగువారి కవిత్వం నాలుపిపోయినా... ఇదా ఇది ఒప్పేస్తున్నట్లే ఎన్నో...." అన్నాను. కాలేజీ రోజుల్లోనే అనుకున్నాను. అంతే నాకు కారుసేంది. అందుకనే ఆ డిటెక్టివ్ నవల ఆరంభించాను... అయినా ఏ ఎనిమిదో ఫలితమో మరి, మొదలుగాగే గమ్యం ముందడుగు పడటం లేదు....

ఇదివరలో ఫేక్‌కాపీలు ఇవ్వాల త్వరగా అయి అమెను హెచ్చరించగలిగిన నేను, ఈసారు ఇంత చిత్తు ప్రతి: లున్నాయా అన్న చిన్న హెచ్చరికలతో బడి చిత్తై పోతున్నమాట మాత్రం చెప్పకుండా...

విజయ గర్వంతో వీరనారిలా నన్ను చెక్కిరించి దానికో అన్నట్లు నన్నటి వేళ్లతో తలమీద పరిగడులు నాయించడం మొదలెట్టింది....తామర తూడులాంటి అమె తరుణాంగాన్ని బడిగేసుకుని ఒక్క పూవ్వుని అమెను అక్కున జేర్చుకొంటూ, "సరూ... మోడువారిన నా జీవితంలో నీ సుకుమార ముత్యాల పాంపెన్నులా లిలా నది సనుంతాల పాపైనా, చిలిపినవ్వులు రంగరించి చింకరిస్తుంటావా మరి...." అన్నాను, ఆనందాన్ని హద్దులో పెట్టుకోలేక.

"అలనాటి నది పుంగవులతా, అతిసల ముఖం చూసి, ఆశువనితాత్మలతో బడి అందరాని మనుమోతారేమోనని అనుమానంగా వుంది స్వామీ!" అన్నది...చిదిపిన పొట్టాలేలా ఉన్న విన్నారి బుగ్గ మీద పొట్ట పడింది. ..సిగ్గులోని సింగారంతో నిగ్గు తేలింది అమె నవ్వు ముఖం..."ఖళరా!ఎప్పుడు జారె నీ ఘనికి..." పద్యం పదిమా ర్లనుకుమంటాను. హృద్యమైన ఆ క్షణంలో ఆ ఆనందంలో, ...అంతే...

"ఇస్కీ....అత్తయ్య!"

"అమలాపురంలో హోయ్...ఆ కోతలేంసామీ!"

"సరస్తమ్మగారూ!... బట్టలండోయ్!...."

నీతాం కేక వినబడ్డంతోటే, చివుక్కున లేచి పోయింది. చెంగున పారిణలా దూసుకుంది....

* * * *

అఖిల చరాచర ప్రపంచంలో అసలు మానవ జన్మ లభించడమే ఒక మహా దశ...ఆ మహా దశలోని అంతర్దశల్లో అత్యుత్తమమైంది గృహస్థ దశ. ఆలు మగల అనురాగాలతో, జిలిబిలి పలుకుల చిన్నారులతో, సుఖదుఃఖాల శుక్ల కృష్ణ పక్షాలై, బ్రతుకులోని పరమార్థాల్ని సాధించడానికి, బహు రమ్యమైన ప్రయోగం అది.... మనను మనమూ కలిసి, మరులు విరసిన మమకారంలో మమందంగానీ, ఉన్నవా డొకింత తిని, మన్నవా డొకింత సోలినా, గుండె గుండె కాన్పి, నిండు చెలద నొకచో జేర్చి, నిరాశను, నిస్పృహలను మరచిపోవడం గాని, ఆశలతో, ఆనందాలతో ఆచేగాలను అతక్షణాలు గా అనుభవించగల అదృష్టంగాని అందరిలో, ఏ కొందరికోమరి... బ్రతుకు బాటల్లో గులాబీల గుమాళింపులు, కంటకాల దమాయింపులు కలగావులగంగానే ఉన్నా పరిమళాల వయవించే బాటసారులు కొందరైతే, కనలేక కంటకాల పాంయే కాటకజీవులు కొందరు.

ఆదిలో అత నమానాంనివాడు.... అమ్మ అనుమానం వెలిబుచ్చింది. అందరూ ఆశ్చర్యంతో ముక్కుమీద వేలేసుకున్నారు... ఎందుకు?... "కన్న మిన్నుగానక కాపరంజేసేనా ఈచవ్వెల వినన కర్రలాంటి కన్ని, సరస్వతి!" అని... అందరి మాటలు వింటూంటే ఆడేనో అనుమానం కలిగింది. "భార్యా రూపవతీ శత్రుః"... బహుశా ఏనాడో విని వుంటాను... నిజమే, అదీ ఒక్క నిన్న మాట... అందులోని అంతర్యమో"..... కోలుమఖవు సౌందర్యం, వాలుగన్నుల సొయగం, ముత్యాల పలువరుసను డాటే రత్నాల పలుకుల రమణీయత, కిన్నెర కంఠస్వరలోని కమ్మని అనురాగామృతం....అవి, ఇవి ఎందుకు— అన్నీ అయాచితంగానే లభించాయి మరి... మాతృత్రిమమకారంలోని మాధుర్యాన్ని మనసుదీరా అనుభవించలేని పరిస్థితుల్లో పెరిగి పెద్దనైనా ఏకాకి జీవితంలో, ఎటు చూచినా ఎక్కసుబడేవారేగాని, మక్కువదీర మనవాడన్న మాటయే వినపడని, కరువు బ్రతుకు నోక కల్పతరువు కరుణించింది... బొరా అని లోకం బొడుగరచింది. బొనిది నిజమే నని అందరి నోళ్లూ మూయించింది. ఆ అమాయకురాలు 'సరు'...

అధ్యాయినవు రోజుల్లో సరస్వతి, పనిగట్టుకుని, పత్రాలపై ప్రేమలు నింపిన పలురకాల లోపియోల పాలిట కో జిగేలుమనిపించిన జాలియెట్...నత్యమైన స్నేహో న్నర్థిస్తే, సినిమా పోస్టర్లుకుమల్లే తయారవుతాయెమో నన్న తాళికాలక అనుమానం కూడా లేక అరలులేని అత్మానా న్నొలకబోసిన అందాలబరిణె ఆ 'సరస్వతి' "వయసొచ్చిన ఆడపిల్ల, వయ్యారంగా యువకులతో, ఇదేవిటి అమ్మా!" అని ఏ ముసలమ్మన్నా పరే, "అది అంతేలే అవ్వా!" అని అపహాస్యం జేసే దట ఆనాడు...నాన్న నేర్పిన నాగరికతకు, కన్న తల్లి కవోష్ణ నీతిని కూర్చగా, వసనాటినుంచీ మెసిపి, మెసిపి ఒత్తుగా తీర్చిన కొత్త పుంతల్లో మెత్తని హృదయాన్ని గుత్తకుకొన్న కుమారి రత్నం 'సరు'....

మిత్రు నింట పరిచయమైన తొలి ఘడియల్లోనే, మలిచూపుల్లో నన్ను మంత్రముగ్ధుణ్ణే గావించి, మరులు జాపి, మనసు దోచి, మూడుముళ్ల మరుక్షణంనుంచే, మావులేని మమతల నందిస్తూ మన్నెరికిపు సహచరిలిగా మనసులు కుంటోంది మా 'సరు' ....

* * * *

హైందవ కళాశాలలో అధ్యాపకుడుగా పని చేస్తున్నాడు సహోధ్యాయి చలపతిరావు...నా ఉద్యోగంతో ఊళ్ళు దుట్టుతూ, బ్రహ్మ ప్రయత్నంమీద స్వస్థలానికి బదిలీ చేయించుకొని బ్రతుకు సాగించి రెండు నెలలే అయింది...పాత కాయితాల డిస్పోజబుల్‌లో పక్కం పైగా గడిచిపోయింది....పాలం రిజిష్టరీ వ్యవహారాలలో పూర్తిగా నెలపాటు పుచ్చుకున్నాయి. కాస్తంత వెసులుబాటు కలిగాక, మనకలం సవరించాలని బయలుదేరాను చలపతి యింటికి...ఆరాండల్ సేట నాలుగో లైనులో, విత్రుని కొత్త బస నెతుక్కుంటున్న నాకు, అద్దాల ఎద్య అమర్చి పుచ్చ అతని నామకేయం కన్పించింది....నడిపడిగా కాకిట్లోకి అడుగెట్టాను. బొద్దుకుక్క బొయ్యమంటూ వచ్చి, గుండుకొంటున్నది గొలుసుకు... ఎర్రటి కనకపు తొలిగి ఎదురుగదిలో చలపతి ముఖం పొడ కట్టింది. ఎక్కువ శ్రమలేకుండానే ఎదిపోయానను ఎత్తు మెట్లు... పేజీలు గుర్తు పెట్టిన పెద్ద పుస్తకం మంచిదేసుని, పెట్టులో గళ్ల గీసిన తెల్ల కాగితాలపై పేన్ పెయిలు పంపుతున్నాడు విద్యార్థి...పెట్టలోపల నీళ్ల పై గట్టిగా పరిచాయి...అదిరిపడి, "హాయ, ఏ అపాధ్యం గూలా, అంత గట్టిగానెత్తులు....ఉపాధ్యాయుడా...." అన్నాడు వాడి సహజ హాస్యధోరణిలో నవ్వేసి. "ఉ....అలు కూలబడు....ఉపాధ్యాయుడు చేసుకో సుఖాలే...బ్రాతల్, సుతుల్....పాపి, పీత భాగ్యం లేదు గదూ...మూతాదులో, సుత్రయా! నాటుకోవడానికి నడుమలోనే ఆసేసి, కేసోలేని మెటికెట్ తెలిగింది, నా కోసి అందించాడు..."పీరి, కుర్చీ ఇవ్వరాదు, నా కోసి అందించాడు..."పీరి, ఇదిగో ఇదిగో ఇదిగో...." అన్నాడు. కాలేజీ రోజుల్లోనే వాడి కవిత్వానికి, గతిలేని శ్రోతలుగా గింగుర్లెత్తిన నా చెవులు మళ్లీ ఆ అవస్థ తప్పదా అన్నాయి జాలిగా....

"అ దలా వుంచవోయ్...అసలు ఇన్నాళ్లూ, తమ దర్శనాలు లేవేం..."

"ఏవుందిరా....ఉద్యోగం పేరుతో అలా ఊళ్లు మట్టబెట్టి ఓ రెండు నెలల క్రితమే యిక్కడికి దిగుమతయ్యాను... పేపీలుబద్ధ పాలం విషయాలు, మొ న్నీమధ్యనే ఓ కొలిక్కొచ్చాయి.... నాలుగు డబ్బులు చేతికొచ్చాయి..."

"గుడ్...మరి, త్వరలోనే మా కింత చేతులు కడిగించ దలచావన్న మాట...త్వరగా కానివ్వరా ఆ కాస్త.... ఈ మధ్య నెక్కడా డి. పి. లు అపురూపమయ్యాయి గూడా....అన్నట్టు, నీ జాతక కార్యంలో ప్రశాంతత తక్కువేతుందేమోనని... అనుమానమే ననుకో...అయినా తాత్కాలిక గ్రహచారాన్ని బట్టి ఆ మూడుముళ్లు పడే అవృతనాడే ననుసరించి, మార్పులుండటం గూడా కర్తవ్యమే... ఎలాగైనా కాస్తంత దీర్ఘంగా విచారించాల్సిన విషయంలాగానే కనిపిస్తోందిరోయ్... మరి."

"ఇప్పటేం రంభోర్వశులు నాట్యమాడుచూ నా మీద పడబోవడం లేదుగాని...తీరిగ్గానే విచారించవచ్చు...అసత్ లా పెద్దమనుషు లొచ్చి కూచుండు పే...." అంటూ అమ్మాయి గారి వైపు చూస్తూ, వాడి దీర్ఘోపన్యాసాని కో ఫుల్‌స్టాప్ పెట్టాను....

"అవును రోయ్...వెధవవి...ఉండుంటే తల దూర్చామంటే, ఇక ఆహారాత్రులు గుర్తుండవురా...సారీ...సరూ...నీకు వాకా లేటవుతోంది గూడా...ఉ...నిన్నటి టాపిక్ మీద కాంపోజిషన్ పూర్తి జేశావా మరి...ఏదీ...ఇలా తే.

"లేదు మాస్టారూ...ఇంకా హోంక్లాసునకు రాలేదండి! అటూ, ఇటూ అర్థ్యమెంట్లుమాత్రం వ్రాశాను...భారతీయ స్త్రీ త్యాగములను దృష్టిలో పెట్టుకుని నారీవిద్య, ఉద్యోగా లేలా పుండాలన్నదే కొంచెం తికమక కలిగిస్తోందండి...ఒకటి రెండు ఉపాలు తట్టాయి గాని, అవింకా కాగితం మీద కెక్కలేదు....రేపు పూర్తి చేస్తాను మాస్టారూ!" తప్పిదం క్షమించమన్నట్టుగా మొహం పెట్టింది విద్యార్థిని...

"సరే...దాని సంగతలా వాయిదా వేశావన్న మాట....మరి....ఇవ్వాళిటికా "సాహరజ్ అండ్ రుమ్స్తం" ఎత్తుకుందామా....అరగంట ఎలాగూ టైస్ట అ యి పో యిం ది. అయినంతమటుకు చూద్దాం, మరి...ఒరేయ్....రాముడూ నువ్వాడు కాఫీలు పట్రారా హోటలుకెళ్లి...." అంటూ కుర్రాణ్ణి పిలిచాడు...."అ....ఇప్పుడేందుకురా... ఆరు దాటవస్తోంది...అమాయివాళ్లు లేరే మిటి...ఇంట్లో...."

"లేరోయ్....బాబిగాణ్ణి తీసుకుని మొన్న బుధవారం గావాలి బెజవాడెళ్లింది....ఐదుగురుపుల ఇలాకా ఏవరింట్లోనో పెళ్లంటూ....నా కేం పొద్దు బోవడం లేదురా...ఒక్కణ్ణే...ఏవో ఆ పుస్తకాలు ముందేసు కూర్చుదుంటాను.... అంచేతనే ఇరుబడి ఉండి, తిక్క రేగితే పాతానికొస్తుంది...లేకుంటే అదీ లేగు...అంతా ఆనిడ లుముస్తుం..." శిష్యురాలిమీదికి విసిరిన నేరేంతో ఆమె బంగమూలాపెట్టి ఖంగారుగా కనిపించింది. ఆయినవాళ్ల దగ్గర, కానివాళ్ల దగ్గర ఇలా తన్నాడి పోసుకోవడం ఇంపుగా లేక గాబోలు...

"గురువుకు పాఠాలు నేర్పుతున్న కుమారి ఒక్కరేనా, శిష్యవర్గంలో....మరి..."

"నా ఉపిరి తోడేందు కీ ఒక్క శిష్యురాలు చాలురా బాబూ! అదయినా, నాలుగు నెలల క్రితం నారాయణరావుగారు, ఈ యింట్లోకి మకాం మార్చినప్పటినుంచే గదుటోయ్....తన దగ్గరైతే తలాంయిస్తుందని, ఓ గంటసేపు పాఠాలు గింగ్రీసు ముక్కలు నూరిపెయ్యమన్నారు రాయన...తన అడ్డాల బాబు ఆరగిస్తేనా!...బాబిగాడితో పావుగంట, నదినగారితో అరగంట, పావుగంటలో బాబాభిరామాయణం...పుస్తకం తెరవడం, పుణ్యకాలం రాటడం...ఇదీ వరస...ఎలాంటి వాడొస్తాడో గాని...ఏడు రాత్రిళ్లు దాటకుండా వా డే నన్నాసమో స్వీకరిస్తాడురా...."

"వాళ్లేండి...మాస్టారూ...మీరు మరీను. గళ్లల్లో గ్రహాలు మధ్యలో కాలాన్నెంత పేస్తున్నాయో మరి చెప్పరేం...ఎంతకైనా మగాళ్లం... ఏవన్నా సరిపోతుంది...."పేస్టార్చి పెత్తని చెప్పుతో మంత్రించినట్టుగా రుసిపేసింది....."

"అమ్మా....గడుగ్గాయి..." అనుకున్నాను మనస్సులోనే...

రాముడు తెచ్చిన మూడు కాఫీలు మూడు సిప్పుతోల్లో ఖాళీ అయి పొయ్యాయి...ఆరున్నర అయింది...ఆరున్నర అయింది...అర్థాస్తమానం అయింది.... అదే పదన బింబంలోకి ఆఖరు మా పాకటి వాటుగా విసిరి "వస్తారా....మరి...ఇప్పటికింక శెలవిస్తారా మిస్ సరూగారు...." అంటూ కొంచెగా నవ్వుతూ, కొండల్లాంటి ఆలోచనలతో గోలెట్టుతున్న హృదయాన్నెలాగో సంబాళించుకుని నల్లగా వాకిలి దాటాను...

అలా ప్రథమ పరిచయం అమృత ఘడియల్లోనే జరిగిం దనుకుంటాను. నాలుగు వారాలు... రెండు సిక్సాలు...ఒక్క మాసం, పాటలా మా పరిచయం బాగా ప్రబలిపోయింది. సరస్పరం గుసూలు పరిపార్శ్వాల పావనం చేసుకుని ఉంటూం ఆ వ్యవధిలో అన్ని మార్లు వెళ్లినా అంతా కొత్తగానే ఉండేది... వారింట....అమ్మగు!'బామ్మా' అంటూ అమాంతం ఆత్మీయురాలిగా చేసుకుని, అవి అక్కడ ఉండాలి, ఇవి ఇక్కడ ఉండాలి అంటూ మా ఇంట్లో మాకు లేని శ్రద్ధ చూపిస్తూండేది. నారాయణరావు దంపతుల దృష్టిలో నా చిత్తరువు ఏ చిత్తు నిర్ణయాలకు దారితీసిందో, నా గుబగుణ లేఖిట్ట అభిప్రాయాల నేర్పరవాయో నాకయితే తెలియదు....'ఇల్లు జూచి, ఇల్లాల్ని జూడాలి' అంటారా బాబు! ఈ గడుగ్గాయితో కాపరం ఎలా దిద్దుకుంటావో మరి...నీ ఇష్టం...అంతకు మినహా నాకేం లభ్యంతరం లేదురా అబ్బీ!" అన్నది అమ్మ తన అభిప్రాయంగా...అమ్మగారి అర్థాంగీకారం, అలా రోజులుగడిస్తే అలవాటు మీదట పరిపూర్ణత జెందదా అన్న పెద్ద ఆశలోనా మెదడులో ఏ మూలనో మెరిసింది..."అయినా...కాని" అన్న అనుమానాలతోనే మా జ్యోతిశ్శాస్త్రవేత్త గళ్లలోని గ్రహాల్ని కదిలించి, కుదిలించి, కూర్చి మేసుకున్నాడు...అంతా సవ్యంగానే సాగింది...ఆ మహాశక్తిలోని అంతర్దశలోనే అన్ని లక్షణాలు రాల్చుకున్నాం...అమె....నేను.....

ఆ అంతర్దశల భుక్తులో మూడు నుంతా

గత 14 వ తేదీన విజయవాడలో జరిగిన రచయితల సమాజేశంలో "దక్షిణ భారత రచయితలసంఘం" సంస్థాపనావశ్యకతను గురించి శ్రీ కోలవెన్ను రామకోటీశ్వరరావుగారు ఉపన్యసించారు

"అంతర్దశ" ★

"లసూనా"

"ఉద్దరిస్తాయిరా... తప్పకుండా...నెహ్రూ పిన్న నీకూ పట్టిందట్రా....ఒరేయ్...ప్రాచ్య సరాశర్యాదులు ఒట్టి పనికిమాలిన వాళ్లేట్రా... పాశ్చాత్య రాఫెల్, లియోనాలు పొట్టకోసం బొంకులాడేవాళ్లే?....దేనికైనా బిలీఫ్ అంటూ ఉండాలిరా బ్రదర్...అదిలేంది బ్రతుకే దుర్లభం మరి. ఇంతకీ, నీ కపలా జాతక చక్రం, గ్రహాలూ గుర్తున్నాయిట్రా...దీనిమీద గీకెయ్యి...తర్వాత విషయం నేను చూచుకుంటాను...." అంటూ ఓ కాగితం, పెన్సిలు నాముందుకు నెట్టాడు... పాలం వ్యవహారం తాలూకు పాతకాయితాలు సర్దుతూ, మొన్నీ మధ్యనే చూడటం తటస్థించినందున, కొద్దిగా ఏ మూలనో గుర్తున్న గ్రహాలను గుర్తెట్టి ఇచ్చాను. వాడు ఒక పట్టాన వదలడని.... కాగితం చూచుకుంటూ, గళ్లు గీసుకుంటూ ఆంగ్ల తేదీలలో జనన వివరాలన్నీ వ్రాసుకొని, ఏవో లెఖ్కలు గడుతూ కూర్చున్నాడు... టేబిలు మీదున్న అస్ట్రాలజికల్ మాగజైన్ పేజీలు తిప్పుతూ కూచున్నాను, ఏం తోచక, వా డీ మధ్యలో మరి మాటాడడని...

"ఏవండోయ్, చపలతి....సారీ...చలపతిరావు గారూ రావచ్చా..."అన్నది వో కోమల కంఠస్వరం కొద్ది దూరంనుంచీ...కొన్నిక్షణాలకి, కాలిపట్టాల గజ్జెల సవ్వడితో గాజుల గలగలలు మేళవించిన ధ్వని వినిపించింది. ఒక జవ్వని, చేతిలో రెండు పుస్తకాలు పట్టుకుని ప్రవేశించింది. నడురూ బెడురూ లేకుండా నా మీదికో వాడి చూపు విసిరేసి, వాడి ప్రక్కగా నిలబడి, కాగితాలమీద గుణకారాలతో పుక్కిళ్లు కళ్లు మిలమిల లాడిస్తోంది..."రా..రూ చోయ్ సరూ.... ఒక్క నిముషం...నీడిపని తేల్చి...సారీ... నీడు భాస్కరం అని, చిన్నవాటి స్నేహితుడు, సహధ్యాయి. ఇప్పుడో బాధ్యత గల బ్రహ్మచారి ఉద్యోగి..." అన్నాడు నన్ను పరిచయం చేస్తూ... యిష్టమైన నీగాతంత్రుత్వపు సరిగమలు పక్కిలిగింతలు పెట్టినట్టుగా సన్నగా పాడేస్తూ అన్నది దామె... "మా కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ నారాయణరావుగారి ఏకైక పుత్రికారత్నం. సెకండ్ ఇయర్ సరస్వతి రా" అన్నాడు... "గుడ్ మార్నింగ్ సరూగారూ" "నిమోహం... మిస్ సరూగారూ" అతని అమెండ్‌మెంట్‌లోనే అనేశాను. ఆమె అభినందనానికి ప్రతిగా...ఆమె నవ్వుతూ, నా వైపొహరుచూసి, చురచురా చలపతివంక చూచింది...పూర్వంలో అందంగా ఏర్పడ్డ చెక్కిటి మీద చిన్నిసొట్ట, ఆ కోసువు తాపం వల్ల అంతలోకే మాయమైంది... ఆమె ఒక కుర్చీలో కూచుంది. అతనికి కొంచెం దిందులో... అల్ప ప్రయత్నంతో లుప్తమవుతూ మా చూపులు కలుస్తూనే ఉన్నాయి...

[illegible]

"ఇప్పుడు నా పరిచయం అయ్యిందా? ఇదిగో ఇదే నా పేరు...ఇదిగో ఇదే నా ఊరు...ఇదిగో ఇదే నా వృత్తి...ఇదిగో ఇదే నా ప్రవృత్తి...ఇదిగో ఇదే నా జీవితం...ఇదిగో ఇదే నా మరణం...ఇదిగో ఇదే నా పునర్జన్మ...ఇదిగో ఇదే నా ఆశయం...ఇదిగో ఇదే నా ఆశ...ఇదిగో ఇదే నా ఆకాంక్ష...ఇదిగో ఇదే నా ఆదర్శం...ఇదిగో ఇదే నా ఆదాయం...ఇదిగో ఇదే నా ఆవేదన...ఇదిగో ఇదే నా ఆనందం...ఇదిగో ఇదే నా ఆలోచన...ఇదిగో ఇదే నా ఆచరణ...ఇదిగో ఇదే నా ఆవిష్కరణ...ఇదిగో ఇదే నా ఆత్మ...ఇదిగో ఇదే నా పరమాత్మ...ఇదిగో ఇదే నా ఆకలి...ఇదిగో ఇదే నా అలసట...ఇదిగో ఇదే నా ఆయాసం...ఇదిగో ఇదే నా ఆరాటం...ఇదిగో ఇదే నా ఆవేశం...ఇదిగో ఇదే నా ఆక్రోశం...ఇదిగో ఇదే నా ఆగ్రహం...ఇదిగో ఇదే నా ఆపేక్ష...ఇదిగో ఇదే నా ఆకర్షణ

కామన్‌వెల్త్

(4 వ పేజీ తరువాయి)

కానీ రాజకీయం చెప్పాం. ఈ ఏడు దేశాలు లోనూ ఆరు దేశాలలో ఆయా దేశ ప్రభుత్వాలతో సంప్రతించి, బ్రిటిష్ రాజు ఒక్కొక్క దేశంలో ఒక్కొక్క గవర్నర్-జనరల్‌ను నియమిస్తాడు. ఈ ఆరు దేశాలూ డొమినియన్ అంటారు. వీటిలో రెండు దేశాలు, అంటే భారతదేశం, పాకిస్తాను, రిపబ్లిక్‌లు. ఈ రెండు దేశాలలోనూ రాష్ట్రాలన్నిటికీ కలిపి ముఖ్యులుగా రాష్ట్రపతులు వుంటారు.

కామన్‌వెల్త్ అభ్యులలో రిపబ్లిక్ దేశాలు కన్నా, డొమినియన్ దేశాలకు, న్యాయరీత్యా రాజ్యాంగ రీత్యా బ్రిటన్‌తో సంబంధం ఇంకా సన్నిహితంగా వుంటుంది. సింహాసనార్హత రాజ బిరుదాంకితాలు, ఇతర పద్ధతులకు సంబంధించిన శాసనాలలో రిపబ్లిక్ మార్పు జరపాలంటే ముందు డొమినియన్ ప్రాంతాల పార్లమెంట్లు బ్రిటిష్ పార్లమెంటు అంగీకరించాలని 1931 వెస్ట్ మినిస్టర్‌చట్టం ఉపోద్ఘాతంలో చెప్పబడింది

బ్రిటిష్ పార్లమెంటు, డొమినియన్ దేశాలు అనుసరించగల శాసనాలు చేయవచ్చు. కాని, ముందు ఆయా దేశాల అంగీకారం మీదే ఇలా చేయడానికి అవకాశం ఉంది. బ్రిటన్‌కూ, డొమినియన్లకూ దేశ సమానం ఒకటే. అది వారి దేశభక్తిని చాటుతుంది. వారికి అది గర్వకారణం. ఆ పతాక వారి మధ్య ఉన్న ఆప్తబంధాన్ని, సన్నిహిత్యాన్నీ వ్యక్తపరుస్తుంది.

ఈ విధమైన దగ్గర సంబంధం ఉన్నంత మాత్రాన రిపబ్లిక్‌ల కున్న స్వాతంత్ర్యం, డొమినియన్లకు లేదని చెప్పడానికి వీలులేదు. డొమినియన్లు విదేశాంగ విధానాలలోను స్వదేశ వ్యవహారాలలోనూ వారి కిష్టమయిన పద్ధతులు అవలంబించవచ్చు. ఈ స్వేచ్ఛ చిన్నవిడిగా వినియోగించుకోడంలో ఒక దేశం మరొకదేశం అనుసరిస్తున్న విధానాలలో తేడాలు కొట్టొచ్చినట్టు కనబడతాయి. మచ్చుకి దక్షిణాఫ్రికా అవలంబిస్తున్న "జాతిద్వేష" విధానం చూడండి. స్వదేశస్థులను రెండు తెగలుగా విభజించింది. తెల్లజాతి గొప్పవారు, నల్లజాతి తక్కువవారు. ద్వేషపూరితమైన ఈ విధానం అమలుపరించడంలో దక్షిణాఫ్రికా తనకు తనే పోటీ అని చెప్పాలి.

సోషలిస్టు సమాజ స్థాపనకు భారత దేశ లక్ష్యం. కామన్వెల్త్ దేశాలలో ఇది చెప్పకోతగ్గ విషయం. విదేశాంగ విధానంలో ఒక్కొక్క దేశం ఒక్కొక్క ఎద్దుని రూపొందించుకుంది. ఆస్ట్రేలియా, న్యూజిలాండ్లకు, ఆస్ట్రేలియా కూటమి (సీటో) ద్వారా బ్రిటన్, పాకిస్తానులతోనూ, ఏసిఫిక్ భద్రత ఒప్పందం (ఎ. ఎన్. జెడ్. యు. ఎస్.) ద్వారా అమెరికాతోనూ సంబంధాలున్నాయి.

కెనడాకు అమెరికాలో ఆర్థికంగానూ, రక్షణ పరంగానూ సంబంధాలున్నాయి. బ్రస్సెల్ ఒప్పందం ప్రకారం పశ్చిమ యూరప్ దేశాలతోనూ, ఉత్తర అట్లాంటిక్ మండలి నాటో" ద్వారా ఇతరతోనూ (బ్రిటన్‌కు సంబంధాలు ఉన్నాయి. ఆస్ట్రేలియా మండలి (సీటో) ప్రకారం, బాగ్దాద్ ఒప్పందం ప్రకారం బ్రిటన్‌కూ, అమెరికాతో చేసుకున్న సైనిక సంధి ప్రకారం ఆ దేశానికీ పాకిస్తాన్ కొన్ని విషయాల్లో కట్టుబడివుంది. భారత దేశం ఇలా కాకుండా స్వతంత్రమైన విప్లవ విధానమే అవలంబిస్తోంది.

కామన్వెల్త్ గురించి కొప్పత్తగా ఇలా చెప్పవచ్చు-కామన్వెల్త్‌కి శాసనాధికారం గానీ, నిర్వహణాధికారం గానీ, న్యాయాధికారం గానీ లేవు కేంద్ర ప్రభుత్వం అనేది ఏమీలేదు. ప్రతి సభ్యత్వ దేశానికి విదేశాలకు, స్వదేశాలకు సంబంధించిన విధానాలలో తమ ఇష్టమైనరీతిని నడుచుకొనే పూర్తి స్వాతంత్ర్యం వుంది.

ఆయా దేశాల విధానాలలో తరతమ భేదాలున్నప్పటికీ, అన్నిటినీ కలిపి కామన్వెల్త్ అని ఎందుకు పాడతాం? అంటే కామన్వెల్త్ అన్న దానికి అర్థం ఏమిటి? దీని సభ్యత్వ దేశాల విధానాలలోనూ, ఇతర విషయాలలోనూ భేదాలున్నా అన్నిటినీ కలిపి ఒకే పేరుతో పిలవడానికి తగిన సంతా సామ్యాలు కూడా ఉన్నాయా?

కాగితం మీద మనకు కనబడే సంబంధం ఏమిటంటే సభ్యత్వ దేశాలు, డొమినియన్లు, రిపబ్లిక్‌లూ కూడా ఎవి స్వతంత్ర సభ్యత్వ దేశాలు స్వచ్ఛందంగా కామన్వెల్త్ అనే వ్యవస్థలో కలవడానికి బ్రిటిష్ రాణి విన్నవించి, అందువల్ల ఆమె కామన్వెల్త్ లో అగ్రస్థానం వహిస్తుందనీ ఏకగ్రీవంగా అంగీకరించడమేనని చెప్పవచ్చు.

ఆయా దేశాల రాజకీయ వ్యవస్థలనూ ఆదర్శాలనూ పరిశీలిస్తే, కామన్వెల్త్ దేశ ప్రజలందరూ, అనుసరిస్తున్నది ప్రజా ప్రభుత్వ పద్ధతి పార్లమెంట్ విధానం అని తెలుస్తుంది. కామన్వెల్త్ దేశ ప్రజలందరూ స్వాతంత్రేచ్ఛ గలవారు. స్వేచ్ఛ స్వాతంత్ర్యాలను గౌరవిస్తారు. దక్షిణాఫ్రికాలో మాత్రం పరిస్థితి కొంత భిన్నంగా పుట్టినప్పటికీ, మిగతా ఆసియా దేశాల మధ్య ఆశయాలలోనూ, ఆదర్శాలలోనూ చాలా వరకు ఏకీభావమే వుంది. పిరంతరికి కూడా సముద్రాలమైన పారస్వత్యాలపట్ల అచంచలమైన విశ్వాసం వుంది ఏకతాపాలన, పట్టబద్ధమైన సమరిపాలన, అన్నింటినీ మించి ప్రజా ప్రభుత్వాల అధికారానికి లోబడ్డ సాయుధ బలాలూ పిటికున్నాయి.

పిరంతరిత్వాన్ని, యింత్రత్వాన్ని పిరు ఏవాడూ ఆవేదించలేదు. పైగా నిరంతర నియంత్రణ సమాజం పట్ల స్వేచ్ఛ స్వాతంత్ర్యాలకు ఆటంకమైన ప్రజాస్వామిక వ్యవస్థే ఎన్నులా చిత్తమవ్వనిదన్న విశ్వాసం కూడా వీరికి కలదు. అదిగా మానవుని పరమాదర్శం. ఉత్తమ మానవుడేనని, మానవుని పుత్తమ వ్యక్తిత్వ వికాసానికి తగు దోహదం ఇవ్వగల సాధనం మాత్రమే ప్రభుత్వం అది.

అందుచేత, మానవుని పుత్తమ వ్యక్తిత్వ సాధనకు దోహదమివ్వజాలని ప్రభుత్వం ప్రభుత్వం కాదనీ వీరు విశ్వసిస్తారు. ఈ ప్రజాస్వామికమైన ఆశయాలు, ఆంగ్ల భాషను లక్ష్యపరిచడంవల్ల ఆంగ్ల సారస్వతాన్ని అధ్యయనం చేయడంవల్ల ఆంగ్ల రాజకీయ వ్యవస్థలనూ, ఆదర్శాలనూ పరిశీలించడంవల్లా, మేధావులందరి ఆమోదాన్ని చూరగొన్నాయి. సామాన్యులందరికీ వీటి సంగతి అంతగా తెలియకపోయినప్పటికీ మాన్యులను పుత్తేజితులను చేసినవి ఈ సమాదాలన్నీ.

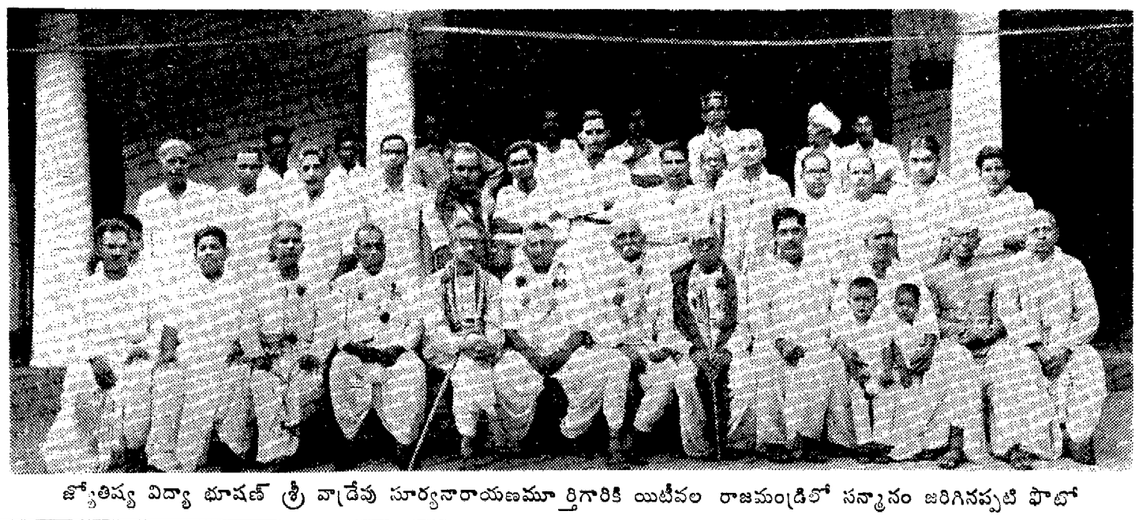
శ్రీ జవాహర్‌లాల్ నెహ్రూ అన్నట్లు, కామన్వెల్త్ దేశాలమధ్య ఒక విధమైన అలిఖితమైన అర్థశాస్త్రసంబంధాలు, స్నేహభావన ఏర్పడ్డాయి. ఢిల్లీలో జరిగిన ఒక సభలో (సమాంగమ్)లో శ్రీ నెహ్రూ ఇలా అన్నారు: "నిజమే. కామన్వెల్త్‌లో సభ్యులైన వారి మధ్య అభిప్రాయ భేదాలు వచ్చుగాక పరి కొన్ని సందర్భాలలో తమ తమ హక్కు భుక్తులను గురించి పరస్పరం కీచులాడుకుంటూ వుండవచ్చుగాక. ఎవరికి వారే యమునా తీరేగా వ్యవహరిస్తూ వుండవచ్చుగాక. అయినప్పటికీ అంతర్యంలో వారందరూ మిత్రులుగా, సహకారులుగా వుండాలని సంకల్పంగా చెప్పబడేదే కామన్వెల్త్.

కామన్వెల్త్ దేశాలు ఆర్థిక సౌష్ఠవ అభివృద్ధికోసం సమష్టి ప్రయత్నం చేయాలని ప్రతి సభ్యత్వ దేశం బిట్టుకుంటుంది దీనిలో ఏ విధానాలు అనుసరించాలి. కేంద్ర సభలకు సమకూర్చుకోవాలి. స్థానికంగా ప్రాంతాలకు చెందిన రాజ్యాలలో రావాడేవిలలో ఎప్పటికప్పుడు మంగలు ఉండేట్టు చూసుకోవాలి. అందరికీ ఉపయోగకరంగా ఉండే ప్రాజెక్టులలో పెట్టుబడి పెట్టాలి.

సభ్యత్వ దేశాలన్నీ అన్నదమ్ములవలె మెలగుతూ కామన్వెల్త్ ప్రధాన లక్ష్యం. ఈ దేశాలన్నీ ఒకే కుటుంబం లాంటివి. అభివృద్ధి చెందిన దేశాలు, వారి కంటె వెనుకబడిన దేశాల ఆర్థిక వ్యవస్థ అభివృద్ధికి సహకరించాలనే ఆశ చూపాలి. ఆసియా, ఆఫ్రికాలలోని కామన్వెల్త్ దేశాల ఆర్థికాభివృద్ధి సమస్యమైన ఇతర దేశాలు ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపాలి. సాంకేతికంగాను, ఆర్థికంగాను వారికి సహాయం అందించి సాధ్యమైనంత త్వరగా స్వయంపోషకత్వం సాధించాలి.

రాజకీయ వ్యవస్థలు కాలువబొక్కుకోలేనివి ఆర్థిక సమానత్వం సంపాదించుకోడానికి శుష్క ప్రేమలూ, శూన్యహస్తాలూ తోడ్పడలేవు.

చరిత్రలోని విస్తారమైనటి సహకారణం అసమానత్వమేనని అరిస్టాటిల్ ఎప్పుడో చెప్పారు. ఈ ఆర్థిక అసమానతను నిర్మూలించడంలో శ్రద్ధ చూపాలి. సాంస్కృతిక సమైక్యత సంబంధాలు పెంపొందించుకోవాలి. జాతులన్నీ సమానమేనన్న సత్యాన్ని సమ్మతి. సామ్రాజ్య విరుద్ధ భావాలు ఏర్పరుచుకోవాలి. ఈ ఉత్తమ దృక్పథమే కామన్వెల్త్ దేశాల మధ్య రాజకీయ స్నేహోసుబంధాలు ఇంకా బహుహితం చేసుకోడానికి, సాంఘిక అభ్యుదయానికి దోహదమిస్తుంది.



జ్యోతిష్య విద్యా భూషణ్ శ్రీ వాడ్రేవు సూర్యనారాయణమూర్తిగారికి యిటీవల రాజమండ్రిలో సన్మానం జరిగినప్పటి ఫొటో

భూస్వామ్య సంస్కరణలు-11

మిశ్రమ వ్యవసాయ పద్ధతులు

వ్యవసాయ మనేది ఒక వృత్తిగా స్థిరపడి పోవడానికి ముందు ఆయా దేశాల పరిస్థితులను బట్టి రకరకాలపరిమాణాలు చెందుతూవచ్చింది. కుటుంబ పోషణ ప్రధాన లక్ష్యంగా పూర్వపుడు పశువులను పోషించడం పాలలో దున్ని పంటలు పండించడం ఆహార పదార్థాలను సమకూర్చుకొనడం అనేది వ్యవసాయానికి ఆరంభ దశ. ఈ దశలో కుటుంబ అవసరాలు ప్రధానంగా గమనించేవారు. కుటుంబానికి కావలసిన అన్న వస్త్రాలను సమకూర్చుకొనడానికి తగినట్టుగా, వ్యవసాయం చేసేవారు. అంటే పశువులను పోషించడం, పంటలు పండించడం చేసేవారు. దీనినే కుటుంబ వ్యవసాయం లేదా స్వయంపోషక వ్యవసాయం అనేవారు.

కుటుంబాల సంఖ్య పెరిగి, సమాజం రూపొందిన తరువాత కుటుంబ వ్యవసాయంలో మార్పులు వచ్చాయి. కుటుంబం అవసరాలకు కాక, సమాజం అవసరాల కోసం అన్న వస్త్రాలను తగినంతగా తయారు చేయవలసి వచ్చింది. దీనితో "మార్కెట్" అనేది ఏర్పడింది. దాని ద్వారానే కుటుంబ వ్యవసాయం తన స్వయం పోషక రూపాన్ని కోల్పోయి, వ్యాపారపు రూపాన్ని పొందింది. చివరకు మార్కెట్‌కు కావలసిన సరుకులను తయారుచేసేదిగా అది తయారైంది.

వ్యాపారం కోసం చేసే వ్యవసాయమే రాను రాను ప్రత్యేకపు పంటలను పండించే దశకు వచ్చింది. మార్కెట్‌లో సొమ్ము రాగల వస్తువు పొగాకు, పత్తి వగైరా పంటలను మాత్రమే వ్యవసాయదారులు పండించడానికి అలవాటు పడడంతో వ్యాపారపు వ్యవసాయం కూడా ప్రత్యేకపు పంటల వ్యవసాయం అయిపోయింది.

వ్యవసాయంలో ఈ విధంగా వచ్చిన మార్పుల ఫలితంగా అది తన స్వయంపోషక స్వభావాన్ని కోల్పోవడమే కాక, పశువులను పోషించడం, పంటలు పండించడమనే అర్థంలో కాక, కేవలం పంటలు పండించడమనే అర్థంలో వ్యవసాయానికి రూఢమై పోయింది. వ్యవసాయాభివృద్ధి కుటుంబం అవసరాలకు కాక, మార్కెట్‌లో వెలామణీ కోసం జరిగే సంప్రదాయం వచ్చింది. పాడి, పంటలు సమృద్ధంగా పుండవలసిన వ్యవసాయదారులలో చెప్పుకోదగ్గంత మంది పశువులు పోషించడం మానేసి పంటలు పండించడం మాత్రమే కొనసాగించారు. ఈ అర్థాన్ని మరింతగా పరిశీలించి చూస్తే, వ్యవసాయదారు సమానమైన పాయాలో పుండకపోవడం, యిప్పటి భూస్వామ్య వ్యవస్థను యథాప్రకారం వుండాలని సర్వత్రగా చెప్పబడేదే కాగలదు.

స్వయంపోషకత్వం

అందువల్లనే భూస్వామ్య సంస్కరణలు సమీప జరపడ మనేది కేవలం పెద్ద పెద్ద భూస్వాములు అన్న పాయలను తగ్గించడమే కాని వారిని మాత్రమే కోరడంలేదు. వ్యవసాయక పశులోప్పున్న దేశాన్ని పారిశ్రామికంగా అభివృద్ధి చేయడంలో అదొక మార్గంగా అనుసరించాలంటున్నారు. వ్యవసాయదారులే పారిశ్రామిక దేశాలలోవున్న వ్యాపార ధోరణితో కూడిన అర్థాన్ని చెప్పాలంటున్నారు. ఇంకా వ్యవసాయదారులకోసమున్న దేశానికి తగినట్టుగా స్వయంపోషకమైన వ్యవసాయమనే అర్థం చెప్పకోవాలంటున్నారు.

ఇంతకీ స్వయంపోషకమైన వ్యవసాయం అంటే ఏమిటి? రైతుల దృష్టినుంచి చెప్పాలంటే, వ్యవసాయంలోని ఆధారపడివున్న కుటుంబాలను స్వయంపోషణం చేసేది అనే అర్థం చెప్పుకోవచ్చు. జాతీయమైన దృక్పథంతో చెప్పాలంటే, ఆహార పదార్థాల సమృద్ధితో దేశాన్ని స్వయం పోషకంగా వుంచే దనే అర్థం చెప్పుకోవచ్చు. అయితే యిప్పుడున్న వ్యవసాయక వ్యవస్థ యింతకు సరిపోవచ్చు. లేదా మూల ధనంగా వుండిపోవచ్చు. అలాంటి దానిని పెట్టుబడిగా రూపొందినట్టు భావించరు. కాని, ఆ ఆదాయంతో జత ఎడ్లనో, ఒక బండినో, పొలంలో కలిసిన అరకలరూపమనో కొన్నాడంటే, అది పెట్టుబడిగా రూపొందిం దంటారు. అంటే, చేతికి వచ్చిన ఆదాయాన్ని, ఆర్థశక్తిని పెంచుకొనేటట్టుగా వినియోగించుకున్నప్పుడు మాత్రమే ఆదాయం పెట్టుబడిగా రూపొందినట్టు పరిగణిస్తారు.

ఇలా ఆదాయాలు పెట్టుబడులుగా రూపొందడంలోనే ఆర్థికంగా అసమానత్వాలు కూడా పెరుగుతాయి. అయిదెకరాల రైతు పదెకరాల రైతు కావడం, పదెకరాల రైతు ఏభై ఎకరాల రైతు కావడం సహజ పరిణామంగానే వుంటుంది. కాని, అందరూ అలా కాలేరు. వంద ఎకరాల రైతు సులభంగా ఇంకా కొన్ని వందల ఎకరాల రైతు కాగలడు. కాని, ఎకరా వున్న రైతు అయిదు ఎకరాల రైతు కాలేడు. ఇందుకు మూలకారణం లోపభూయిష్టమైన వ్యవసాయకవ్యవస్థ, కనకనే ఆ వ్యవస్థను సంస్కరించి, ఆదాయాలు పెట్టుబడులుగా రూపొందడంలో వ్యవసాయ రంగంలోని అన్ని వర్గాలకు సమానావకాశాలు లభింపజేయడమే భూస్వామ్య సంస్కరణల ప్రధాన లక్ష్యం. ఆ సంస్కరణల ద్వారా వ్యవసాయక వర్గాల ఆదాయాలు పెరిగి, పెట్టుబడులు రూపొందడానికి వీలేర్పడినదే మిశ్రమ వ్యవసాయ పద్ధతి.

మిశ్రమ వ్యవసాయ పద్ధతిలో పంటలు పండించడానికీ, పశు పోషణకు సమన్వయం ఏర్పడుతుంది. మార్కెట్ పరిస్థితులను బట్టి పంటలమీద రాబడి తగ్గినా, పశువుల ద్వారా ఎంతో కొంత ఆర్థనవచ్చే అవకాశాలు వుంటాయి. రైతు పొలంమీద తీయలేని ఆదాయాన్ని రైతు ఇళ్లలు ఇంటిదగ్గర తీయవచ్చు. పశాలనికి వర్షాలు కురవనందున పంటలు పండక పోవచ్చు. కాని, దొడ్లో నాలుగు ఆవులు, రెండు గేదెలు, రెండు కోడెదూడలు, డజను కోడిపెట్టలు వున్నప్పుడు, పాడి గొడ్లతో కనీసం కుటుంబ పోషణ చేసుకోవచ్చు. పండిన పంటను మేతకింద పశువులకు మేపుకోవచ్చు. ఆ విధంగా రైతు కుటుంబానికి భద్రత, ఆరోగ్యానికి రక్షణ వుంటుంది. కొన్ని సంవత్సరాలలో కోడెదూడలు గిత్తలై, పొలం పనికి అక్కరకు రావచ్చు. లేదా వానిని అమ్ముకొనడం ద్వారా ఎంతో కొంత ఆదాయం తీయవచ్చు. గొడ్లతో తొక్కించిన మేతను ఎరువుగా వినియోగించుకొని, వచ్చే సంవత్సరంలో ఎరువులకు పెట్టే పెట్టుబడిని తగ్గించుకోవచ్చు. ఈవిధంగా మిశ్రమ వ్యవసాయంలో పెట్టుబడు లనేవి ధనరూపంలో కాక, వస్తు రూపంలో రైతుకు తెలియకుండానే రూపొందగలవు. మధ్యమ తరగతి రైతాంగం అభివృద్ధికి వస్తు రూపంలో ఏర్పడే యిలాంటి పెట్టుబడులే చివరకు శ్రీరామరక్ష కాగలవు. కనకనే వ్యవసాయక దేశంలో రైతుల అభ్యున్నతికి భూస్వామ్య సంస్కరణలు, కుటుంబ వ్యవసాయం, మిశ్రమ వ్యవసాయ పద్ధతి అత్యవసర మౌతున్నవి.

—వి. వి. నరసింహారావు.

తిరుత్తణిలో తెప్ప తిరునాళ్ళు

తిరుత్తణి, జులై 17—ఇచట శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి పాలసరి ఆడి కృత్తిక, తెప్పోత్సవాలు ఈ నెల 22 వ తేదీ నుంచి 24 వ తేదీ వరకు వైభవంగా జరుపబడుతవి.

గత సంవత్సరం కంటే ఎక్కువమంది యాత్రికులు వస్తారనే అంచనాతో దేవస్థానం వారు ఆయత్తం ప్రత్యేకమైన నటువంటి ఏర్పాట్లు చేస్తున్నారు. స్థానిక పంచాయతీ బోర్డు, కార్యనిర్వహణాధికారి, ఆరోగ్య శాఖాధికారి శ్రీ జి. దొరస్వామి నాయుడుగార్లు పంచాయతీ బోర్డు తరపున నీటి వసతులు, ఆరోగ్యపు యేర్పాట్లు మొదలగునవి చేస్తున్నారు.

సంవత్సరాని కొక పర్యాయం జరిగే ఆడి కృత్తిక మహోత్సవాలకు దక్షిణ భారతంనుంచి లక్షలాది ప్రజలు సందర్శించుటానికి వస్తారు. దక్షిణ రైల్వే వారు స్పెషల్ రైళ్లు నడుపుతా మని తెలియపరుస్తున్నది.

"అంతర్జ్వాల"

(5 వ పేజీ తరువాయి)

"ఆ తారక మంత్రం ఏదోమా చిన్నారి శిష్యురాలి చెవులో వేశావుట్రా మరి..." అన్నాను సిగరెట్టు వెలిగించుకుంటూ, చే నంచి పట్టుకొని గడపలు దిగుతున్న చలవతిగాడితో...

"తత్కాలిక తారాబలం విగాద తారక మంత్రాలు ఆధారపడి ఉంటాయిలెండి. అంతేగాదు మాష్టారూ...." అలల్లా వస్తున్న నవ్వు నాపుకోలేక అవస్థపడుతూ అంది సరు, రిక్షా చక్రం పక్కన రిమ్ము తళతళలు తిలకిస్తూ...

"అమ్మ....వెర్రి....విలివితనం చిగురుదొడుగుతోంది....మరీ...." ఆస్యాయంగా అన్నాయ్ చెయ్యి వెల్లెలి తల నిమిరింది...

"వస్తాన్రా...మరి....", వాడి పనాలను ముగిసి యుమకొని వడివడిగా రిక్షా సాగిపోయింది.

తద్వారా ఎంత్య తరగతి రైతుల ఆర్థిక శక్తి పెరగడానికి వాచ్చు అవకాశం మిశ్రమ వ్యవసాయంలో వుంటుంది. వ్యవసాయపు ఆదాయాలు భూ యజమానులకు గాక, వ్యవసాయపు పద్ధతుల అభివృద్ధికి, వ్యావసాయక వర్గాల ఆర్థికాభివృద్ధికి పెట్టుబడులుగా రూపొంది, సద్వినియోగం కాగలవు.

ఆదాయాలు-పెట్టుబడులు

ఇంతకీ ఆదాయాలు పెట్టుబడులుగా రూపొంది సద్వినియోగం కావడమంటే ఏమిటి?

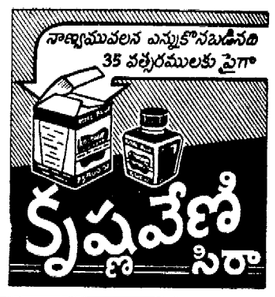
ఉదాహరణకు—ఒక పెద్ద భూస్వామి వ్యవసాయం మీద వచ్చే ఆదాయాన్ని వ్యవసాయాన్ని నిర్లక్ష్యం చేసి పరిశ్రమలకు పెట్టుబడిగా పెడితే అది దుర్వినియోగం క్రింద జమ. అలాగే ఒక పారిశ్రామికుడు తన పరిశ్రమల మీద వచ్చే లాభాలను ఆ పరిశ్రమను నిర్లక్ష్యంచేసి భూవసతిని పెంచుకొనడానికి ఉపయోగించినా దుర్వినియోగం కిందే జమ. కనక ఏ రంగంలో వచ్చిన ఆదాయాన్ని ఆ రంగం అభివృద్ధికే చాలవరకు వినియోగించడాన్ని సద్వినియోగంగా పరిగణిస్తారు. అలా చేసినప్పుడు ఆయా రంగాలు సమగ్రంగా అభివృద్ధి కాగలవు.

ఇక ఆదాయాలు పెట్టుబడులుగా రూపొందడ మనేది సర్వత్రా జరగదు. ఉదాహరణకు—ఒక రైతుకు పొలాలు వెయ్యి రూపాయల ఆదాయం వచ్చిం దనుకుందాము. అది కుటుంబ ఖర్చులకు సరిపోవచ్చు. లేదా మూల ధనంగా వుండిపోవచ్చు. అలాంటి దానిని పెట్టుబడిగా రూపొందినట్టు భావించరు. కాని, ఆ ఆదాయంతో జత ఎడ్లనో, ఒక బండినో, పొలంలో కలిసిన అరకలరూపమనో కొన్నాడంటే, అది పెట్టుబడిగా రూపొందిం దంటారు. అంటే, చేతికి వచ్చిన ఆదాయాన్ని, ఆర్థశక్తిని పెంచుకొనేటట్టుగా వినియోగించుకున్నప్పుడు మాత్రమే ఆదాయం పెట్టుబడిగా రూపొందినట్టు పరిగణిస్తారు.

ఇలా ఆదాయాలు పెట్టుబడులుగా రూపొందడంలోనే ఆర్థికంగా అసమానత్వాలు కూడా పెరుగుతాయి. అయిదెకరాల రైతు పదెకరాల రైతు కావడం, పదెకరాల రైతు ఏభై ఎకరాల రైతు కావడం సహజ పరిణామంగానే వుంటుంది. కాని, అందరూ అలా కాలేరు. వంద ఎకరాల రైతు సులభంగా ఇంకా కొన్ని వందల ఎకరాల రైతు కాగలడు. కాని, ఎకరా వున్న రైతు అయిదు ఎకరాల రైతు కాలేడు. ఇందుకు మూలకారణం లోపభూయిష్టమైన వ్యవసాయకవ్యవస్థ, కనకనే ఆ వ్యవస్థను సంస్కరించి, ఆదాయాలు పెట్టుబడులుగా రూపొందడంలో వ్యవసాయ రంగంలోని అన్ని వర్గాలకు సమానావకాశాలు లభింపజేయడమే భూస్వామ్య సంస్కరణల ప్రధాన లక్ష్యం. ఆ సంస్కరణల ద్వారా వ్యావసాయక వర్గాల ఆదాయాలు పెరిగి, పెట్టుబడులు రూపొందడానికి వీలేర్పడినదే మిశ్రమ వ్యవసాయ పద్ధతి.

మిశ్రమ వ్యవసాయ పద్ధతిలో పంటలు పండించడానికీ, పశు పోషణకు సమన్వయం ఏర్పడుతుంది. మార్కెట్ పరిస్థితులను బట్టి పంటలమీద రాబడి తగ్గినా, పశువుల ద్వారా ఎంతో కొంత ఆర్థనవచ్చే అవకాశాలు వుంటాయి. రైతు పొలంమీద తీయలేని ఆదాయాన్ని రైతు ఇళ్లలు ఇంటిదగ్గర తీయవచ్చు. పశాలనికి వర్షాలు కురవనందున పంటలు పండక పోవచ్చు. కాని, దొడ్లో నాలుగు ఆవులు, రెండు గేదెలు, రెండు కోడెదూడలు, డజను కోడిపెట్టలు వున్నప్పుడు, పాడి గొడ్లతో కనీసం కుటుంబ పోషణ చేసుకోవచ్చు. పండిన పంటను మేతకింద పశువులకు మేపుకోవచ్చు. ఆ విధంగా రైతు కుటుంబానికి భద్రత, ఆరోగ్యానికి రక్షణ వుంటుంది. కొన్ని సంవత్సరాలలో కోడెదూడలు గిత్తలై, పొలం పనికి అక్కరకు రావచ్చు. లేదా వానిని అమ్ముకొనడం ద్వారా ఎంతో కొంత ఆదాయం తీయవచ్చు. గొడ్లతో తొక్కించిన మేతను ఎరువుగా వినియోగించుకొని, వచ్చే సంవత్సరంలో ఎరువులకు పెట్టే పెట్టుబడిని తగ్గించుకోవచ్చు. ఈవిధంగా మిశ్రమ వ్యవసాయంలో పెట్టుబడు లనేవి ధనరూపంలో కాక, వస్తు రూపంలో రైతుకు తెలియకుండానే రూపొందగలవు. మధ్యమ తరగతి రైతాంగం అభివృద్ధికి వస్తు రూపంలో ఏర్పడే యిలాంటి పెట్టుబడులే చివరకు శ్రీరామరక్ష కాగలవు. కనకనే వ్యవసాయక దేశంలో రైతుల అభ్యున్నతికి భూస్వామ్య సంస్కరణలు, కుటుంబ వ్యవసాయం, మిశ్రమ వ్యవసాయ పద్ధతి అత్యవసర మౌతున్నవి.

—వి. వి. నరసింహారావు.



సంగ్రహ ప్రకటనలు

ఆంధ్రులకు శుభవార్త

పెండ్లి కాగోరు ఆంధ్ర శ్రీ పురుషులకు, బాల, బాలికలకు మాద్వారా పెండ్లిళ్లు ఏర్పాటు చేయబడును. వివరములకు మీ అడ్రసు గల పోస్టు కవరు పంపుడు.

U. S. S. R. Agency, Rajahmundry.

అమ్మకము

డిసోటో 1951-2 మోడల్ పెట్రోల్ లారీలు అమ్మకానికి వెంటనే దొరుకును. వివరములకు: ఆనంద్ ఆటోమొబైల్స్, 24, జనరల్ పాటర్స్ రోడ్, మౌంట్ రోడ్, మద్రాసు—2.

టెండరు నోటీసు

మాచవరం పంచాయతీ (గుంటూరు జిల్లా, బాపట్ల తాలూకా) యీ దిగువ నుదహరించిన పనులకు సీలువేసిన టెండర్లు 30-7-57 తేదీ సా. 3 గం.లకు మాచవరం పంచాయతీ ఆఫీసులో ప్రెసిడెంటు గారిచే తీసుకొనబడి అదేరోజు సా. 5 గం.లకు తెరవబడును.

టెండరు షరతులు ఆఫీసు పనిచేయు కాలమందు తెలుసుకొనవలయును.

1. రైలుపేట రోడ్డు, రిసిబుమెంటు చేయుట ఎస్టిమేటు మొత్తం రు. 1495/— టెండరువలసిన డిపాజిటు రు. 70/—

అంపశ్రీ వెంకయ్య చౌదరి, ప్రెసిడెంటు, మాచవరం పంచాయతీ.

సంతాప ప్రకటన

కృష్ణా, గుంటూరు, విశాఖ, శ్రీకాకుళం జిల్లాలలో సమూహ పుగాకు వ్యాపారస్తులు శ్రీ రాజా పంతుల అప్పారావు, పేకల జగ్గారావు అండ్ కో, భాగస్వామి అయిన శ్రీ పేకల జగ్గారావు 14—7—57 వ తేదీని సోంపేటలో స్వర్గస్థులైరి. వీరికి ఒకకుమారుడు, ఇద్దరుకుమార్తెలు, ఇద్దరు సోదరులు, తల్లి కలరు. ఈయన మరణమునకు సంతాపము తెలియపర్చుతూ వారి ఆత్మకు శాంతి కలుగుగాక అని దేవుని ప్రార్థిస్తూన్నాము. వారి కుటుంబమునకు మా హృదయ పూర్వక సానుభూతి.

రాజాపంతుల అప్పారావు,
పేకల జగ్గారావు అండ్ కో,
పుగాకు వ్యాపారము, సోంపేట.

ప్రకటన

దీర్ఘరోగాలకు నమ్మకమైన హోమియో చికిత్స తెలుపుటకు.

రావూస్ (పాడేట్టు),
గుంటూరు - బ్రాంచి, తెనాలి.

"సముద్రపు దొంగలు" వెల రు. 0—8—0. త్రివర్ణ ముఖ చిత్రం కల డిటెక్టివ్ నవల. 30% కమిషన్ మినహాయింపుకు డబ్బు పంపిన వారికి ప్రతులు పంపబడును. విశ్వసాహితి (ఎచర్ణాలయ్, దుర్గ, (తయా) మండపేట.

చెన్నా వెంకట సత్యనారాయణ అండ్ కో., జనరల్ మర్చంట్స్, మెయిన్ రోడ్డు, విజయనగరం

ఇందుమూలమున తెలియపరచునదేమనగా 3—6—57 తేదిన చనిపోయిన చెన్నా వెంకట సత్యనారాయణచే విజయనగరం, మెయిన్ రోడు మీద "చెన్నా వెంకట సత్యనారాయణ" పేరుతో నడపబడుతున్న వ్యాపారము 1—7—57 అగాయితు పార్టనర్‌షిప్ ఫరంగా మార్చబడి చెన్నా వెంకట సత్యనారాయణ అండ్ కంపెనీగా విస్తరింపబడుతున్నది. చెన్నా వెంకట సత్యనారాయణ కుటుంబ వ్యాపారమునకు చెందిన యావత్తు అప్పులు, ఆస్తులు 30-6-57 తేదిన ఈ చెన్నా వెంకట సత్యనారాయణ అండ్ కంపెనీకు సంక్రమించినవి. లేదు చెన్నా వెంకట సత్యనారాయణ కుటుంబ వ్యాపారమునకు మూడిన అవసరాలు మామదములను యిమయిందు కూడా మా వారు అందరు ఈ కంపెనీ యొక్క మాన్యుమంచిగుణంకులకు కోరుకున్నాము.

చెన్నా సత్యనారాయణ,
(లేటు చెన్నా వెంకట సత్యనారాయణ భార్య)
ఎప్పుడూను వ్యాపారంగిం పాల్గొన్న,
విజయనగరం, 7—7—57.

కోర్టు నోటీసు

కర్నూలు డిస్ట్రిక్టు మునసబు కోర్టులో
ఒ. పి. 11/1957

జూటూరు నాగిరెడ్డి—అర్జీదారు
జూటూరు పుల్లమ్మ—రెస్పాండెంటు

కర్నూలు తాలూకా గార్గేయపురంలో నివసించు జూటూరు పక్కీరురెడ్డికి వెంటనేగాని పాత మొత్తములు అర్జీదారుకు రావలెనని అందు విషయమై నార్సు సర్టిఫికెటు యిప్పించవలెనని అర్జీదారు మనవిచేసుకున్నాడు. కాబట్టి విషయంతో యెవరికైనా ఆక