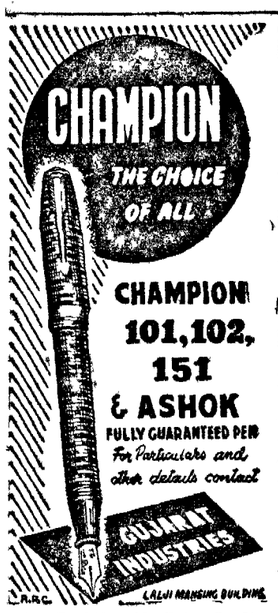
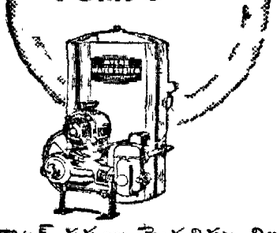


RUNNING WATER for Better Living

మీకు ఎప్పుడు ఎ డ్డ ఉప శ మైతే అ క్కడ నిర తర ధారగా వ లసి వం త నీరు మే య గ్గ వం పు తో పా డ తి

MYERS AUTOMATIC ELECTRIC PUMPS



వాటర్ సప్లయి స్పెషలిస్టులు॥
45 త బుచెటి వీధి మద్రాసు

15రూ., చేతిగడియారం రు 5/-లకే

15 రూ., 15 వ॥॥ గ్యారంటీగల అందము మన్నికగల చేతిగడియారం పొన్ చెన్ కలదుకోగాడు. 5/ లో కావలంటే మాకు వ్రాయండి American Swiss Watch Supplier Sutli Ghar A P M Amritsar

ఒక గంటలో యౌవ్వనము
కామస్తంభన
రతిక్రీడయందు పాటిలేని అన దమిడ్పును చలువబరిపోయిన వీర్యము గట్ట వరచును నిరాశచెందిన వృదులయందు శక్తి ఉత్సాహము నిచ్చును దర్శ వెంట 2 8 0
మదన మంజరి ఫార్మసీ
184 రైనాబజారు రోడు మద్రాసు
బెజవాడ శ్రీనివాసమెడికల్ రోడ్సు పార్టురోడు రాజమండ్రి ఈశ్వరదాస్ & కో మెయిన్ రోడ వెల్లూరు - అర్కాట్ ఫార్మసీ గ్రాండ్ రోడ ఇతర కేంద్రాల్లో ఏజెంట్లు కావాలి

సి జే పేత్,
బందరువీధి, మద్రాసు 1

దండకారణ్యం

శ్రీ కొంపెల్ల సోమేశ్వరశర్మ

విశాఖ ఉభయ గోదావరీ మండలములలోని అటవీ ప్రాంతాలే, పురాణ ప్రసిద్ధిని పొందిన దండకారణ్యము. ఈ దండకారణ్యం మూడుముక్కలు చేయబడి, మూడుజిల్లాల అధికారులచేత పరిపాలింపబడుతూ ఉన్నది. పర్కాడు జిల్లాల పడిగడ్డలో ఉన్న దండకారణ్యవాసులు తమ పోదరులైన కోస్తా ప్రజలు పురోగమిస్తూన్నప్పటికీ తాము మాత్రం మార్పును పొందక యిరకాటిదనుమానపుని స్థితిలోనే ఉన్నారు.

యీ ఏజన్సీ ప్రజలు రకరకాల కులాలుగా విభిజింపబడి ఉన్నా (1) కోయ (2) రెడ్డి (3) కొండకాపు (4) కమ్మర అనేవాళ్లు తెగలవారుమాత్రమే ముఖ్యులు మూల మూదిగజనులు కోస్తాలలో వెనుకబడ్డజాతులు అయినా ఈ ప్రాంతాల్లో మాత్రం మూల మూదిగలే పైచేయిగా నున్నారు. దీనికి కారణం ఇతర గిరిజనులు కంటేకూడా మూల మూదిగలు తెలివైనవారు కావడమే.

మిగతా ఆంధ్రదేశంలోలాగే వివిధ మయిన పురోగమనం పొందని వ్యవసాయమే దండకారణ్యగిరిజనుల ముఖ్య వృత్తి కాగా ప్రకృతిలో ఉద్భవించిన వస్తువులకే సేకరించి జీవితాన్ని సుగమంగా గడుపుకొనే అవకాశాలుండేడి. చేత స్థానిక రైతులకు వ్యవసాయం పీత పరీక్షిస్తోంది కొండరైతుతో కష్టించి పండుచున్న ఫలసాయాన్ని పొందేకంటే, ఏదో ఒకఅడవి కంట్రాక్టరువద్దకో కూలికి పోయిగాని, లేదా పంకుడు, పీకాయ, కరక్కాయ మొదలయిన అరణ్యోత్పత్తులను సేకరించి అమ్ముకొని జీవించడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. వ్యవసాయ వృత్తి పద్యఫలదాయకము కాదు విస్తారంగాకృషి చెయ్యాలి ఇగే వృత్తిమీద రైతు ఆధారపడితే పోషణ జరుగదు కోయవాని క్రమ శాశ్వతి ఫలితంలేనిది అందుచేత నే చలకదున్ని సాగుచేసే దానికంటే "పోడుసాగు" చెయ్యడానికి కొండరైతు ముందుకు వస్తాడు. పోడు సాగు చాలా శాస్త్రీయ రహితమయినది తొలకరికి ముందు కొండపోడులలో కొద్దిగా సంస్కరించి విత్తులుచల్లి ఆశుపచ్చి వచ్చి వంత ఫలసాయం తీసికొనడమే పోడు సాగు

భూ సమస్య

ఏ భూదాన యజ్ఞాలూ అవసరం లేకుండానే సువిశాలక్షేత్రాలు ఆంధ్రదేశములోని మన అరణ్య ప్రాంతాల్లో ఉన్నాయి. భూముల్లో ప్రభుత్వఅటవీశాఖ (గ్రహారం వాలుగింట ఒక ఒంటి మాత్రం సాగవుతోంది భూమికి Competetion గాని కొదువగాని లేకపోవడం మాత్రమే ఇంత సువిశాల క్షేత్రాలుగయాళ్లుగానూ పోరంబోకులుగానూ పడిఉండడానికి కారణం పొధారణంగా కొండ రైతు తన పొలానికిబలం కల్గించడు చేస్తున్న పొలం పనికిమాలిన తర్వాత ఇంకో చలకదున్ను తాకేగాని పండుతూన్న దేనికి బలధ చెయ్యడు యింతవరకు సస్యపరివర్తన (Rotation of Crops) కొండరైతుకు తెలియనే తెలియదు అయితే యీ అభివృద్ధి నిరోధక పద్ధతులు వెల్లడిగ్రామాల సమస్యలు ఉన్న గ్రామాల్లో లేవు దీనికి కారణం అగ్రామాలవారికి కోస్తా రైతులకూ తెరుతుపంపర్కం కల్గడమే ఏజన్సీ ప్రాంతములలో ఎక్కడ కోస్తా రైతుల ప్రాబల్యం ఉన్నదో అక్కడ మాత్రమే వ్యవసాయం, వ్యాపారం, ఉద్యానకృషి అభివృద్ధిలో ఉన్నాయి

కోస్తా ప్రాంతములలో జమీందారులుగా ఏజన్సీ ప్రాంతాల్లో ముఖాదారులు ప్రభుత్వానికి పిస్తు వసూలుచేసే ఏజంట్లు ఆచరణలో మాత్రం ముఖాదార్లు సర్వాధికారులనూ అనుభవిస్తున్నారు కొండ రయితు "పోడు" సరికి వ్యవసాయానికి అనువుచేసుకున్న భూముల్ని పరిహద్దులు మార్చి తమకు ముఖాల్లో కల్పుకున్నా-రైతు ముఖాదార్లను ఎదిరించడానికి వీలులేదు మంచి వ్యవసాయపు తరుణములోనైనా పరతి ఇవ్వని మానిలో యరైతు తన ముఖాదారు యొక్క పొలంలో 'వెట్టిచాకిరీ' చెయ్యాలి తన పరిపాలనను ధిక్కరించినవారిని తన గ్రామంలోనుంచి వెళ్లగొట్టడం ముఖాదార్లకు చాలా తేలికయినపని ఒక బడా ముఖాదారునియొక్క కుమారుణ్ణిపిలచి, తనయొక్క ముఖాలో జరిగే వెట్టిచాకిరీలనుగురించీ రైతుల తిరుగుబాటులనుగురించీ ప్రశ్నించగా అతను ఇలా అన్నాడు:

"మా మురాలో తిరుగుబాట్లురావు అల్లాంటివి ఇక్కడ సాగనివ్వం తిరగబడితే చావకొట్టి కపేస్తాం, అని మా రైతులకు తెలుసును" అని

ఇదే ముఖాదారీ విధానంలో కోయ ప్రజలను భిక్షిస్తున్న సుఖం అల్లూరి సీతారామరాజు ఉద్యమాలలో తెల్లపర్కాలకు పందరూంగదళంగా పనిచేసిన ముఖాదార్లుమండి కొండ ప్రజలను విముక్తిచేసేశక్తి జాతీయప్రభుత్వానికి లేకపోయింది ముఖాదారులను రద్దుచేసి భూమిని రైతుపరంచేస్తేగాని గిరిజనులకు ముక్తిలేదు, భుక్తిలేదు

ఏజన్సీ చట్టం

ఒకచటం ఒకసమయంలో అవసరంఅయితే—కొంతకాలానికి అది ఆ సమస్యలయొక్క పరిస్థితులుమారగానే నిరుపయోగమైనా కావచ్చు ఒక సమయంలో ప్రజాశ్రేయస్సుకు ఉపయోగించే ఒకచట్టం కొంతకాలానికి ప్రజాశ్రేయస్సుకు ప్రతిబంధకంకావచ్చు పరిస్థితులు ఎప్పుడూ మారుతూ ఉంటాయి తదనుగుణంగా చట్టాలూ సవరింపబడటానికిగాని రద్దుచేయబడటానికిగాని అవకాశం ఉంటుంది

గిరిజనుల భూములపై వెల్లడిప్రాంతపువారి ఆక్రమణను నిరోధించడానికి కోసం విధింపబడిన ఏజన్సీచట్టం—నేడు కొండవారిని వారి పోదరులైన కోస్తాప్రజలమండి విడగొడుతూ, గిరిజన పురోగమనాన్ని నిజంగా నిరోధిస్తోంది. ఏ ప్రాంతాల్లో-కోస్తారైతులు యొక్క ఏ పొలములు వ్యాపారం యో, ఆ ప్రాంతపు గిరిజనులుమాత్రం తమ వ్యవసాయం వ్యాపారం మందగించినవాటిలో పురోగమిస్తున్నారు. మిగిలిన ప్రాంతాల్లోని కోయప్రజలు ఇంకా "అప్పు పెట్టుబడిదార్లకూ, కంట్రాక్టర్లకూ బానిసలుగా ఉన్నారు. దారుణమయిన వడ్డీలమండీ, వెట్టి చాకిరీల మండీ కొండరైతు విముక్తిని పొందాలంటే కొండజాతులకు, వాగరికులైన తమ కోస్తాసోదరుల సాహచర్యం ముఖ్యం అందుచేత పరిమితమైన కుటుంబాలకు మాన్య ములలో ప్రతి గ్రామానికీ కొంతభూమిచొప్పున కేటాయించి-భూమిలేని వెల్లడిరైతాంగంలో కొందరికి ఏజన్సీ బంజర్లలో కనతి శ్రమించేటందుకువీలుగా ఏజన్సీ చట్టాన్ని సవరించాలి ఈవాడు కొండవారికి కోస్తారైతు భూమిని సాగుచేసికొంటున్నా ఏదో ఒక మిష మీద కోస్తా రైతును తరిమి చడం జరుగుతోంది అలాంటిది వీలు లేకుండా ఏజన్సీ చట్టాన్ని సవరించి వెల్లడివారు కోయ రైతులు సాగుచేస్తున్న భూములపైన మాత్రం దురాక్రమణ చేయకుండా తగిన కట్టుదిట్టం చెయ్యాలి. ఇల్లా జరిగినప్పుడు ఎన్నో అభివృద్ధిప్రణాళికలు అవసరంలేకుండా ఏజన్సీ ప్రాంతం అభివృద్ధిపొందగలదు.

విద్యా సమస్య

ఏజన్సీతాలూకాల్లో చాలా కొద్ది గ్రామములుమాత్రమే ప్రభుత్వపు పరిపాలనలో ఉంటాయి మిగిలినవన్నీ మురాదార్లు పరిపాలిస్తారు ప్రభుత్వంవారు కొన్ని గ్రామముల లోనూ మాత్రం పాఠశాలల్ను నిర్వహిస్తున్నారు. మిగిలిన గ్రామాల్లో క్రైస్తవ మిషనరీలు పాఠశాలలను స్థాపించి వైద్యానికసేవ చేస్తున్నారు. ఎన్నో మూడ విశ్వాసాలకు దాసులైన కొండ ప్రజలు తమ సంతతిని పాఠశాలలకు పంపరు. ఉన్న పాఠశాలల్లో కూడా పిల్లలు సరిగారారు తమ ఒక కొండ రయితును "ఏమయ్యా నీ పిల్లలను బడికి పంపవు? అని ప్రశ్నిస్తే అతడు తమ వారికి చదువులు అచ్చిరావనీ, అపజయకరములనీ చెప్పుతూ, ఉదాహరణగా గ్రామత్తగా బడిలో చేరి చదువు మొదలు పెట్టిన ఒక కుర్రవాని మరణమును గురించి మొదలెట్టినాడు చదువుకూ చావుకూ సంబంధం లేదని ఎంత చెప్పినా అతడు వినడు మరి కొందరు చదువు క్రైస్తవులకు మాత్రమేనని తాము చదువుకుంటే చెడిపోతామనీ చేటికి వమ్ముకుస్తారు. దీనికి దగినట్లుగా ఉన్న మిషనరీ విద్యాలయాలు కూడా విద్యాదానాన్ని ప్రచారం చేసి కుల తత్వాలను ఓడించడమూ గ్రామత్తగా ఇంకోక క్రైస్తవ కులాన్ని ఏర్పాటు చేస్తున్నాయి.

అందుచేత - కోస్తా ప్రాంతాల్లో నిరుద్యోగులుగా పడిఉన్న కొందరి సైనా కొద్ది పదుపాసులతో ఏజన్సీ ప్రాంతములలో ప్రచారం చెయ్యడానికి ఉపాధ్యాయులమగా వినోయోగిస్తే బాగుంటుంది

వరాధలాలు

శ్రీ రావిసూతల ఆంజనేయులు

ఏప్రిలు 12 వ తేదీ మొదలు ఏప్రిలు 18-వ తేదీ వరకు

గ్రహ స్థితి

రవి 13 పాయంత్రంవరకు (మీనం) తరువాత కుజునితో (మేషం) బుధుడూ 18 వ తేదీ వక్ర శుక్రుడూ (మీనం) గురువు (వృషభం) వక్ర శని (తుల) రాహువు (మకరం) చంద్రుడు (మీన, మేష, వృషభ) మిధున వాళ్లో)

రాశ్యంతర గ్రహయోగములు

12 రాత్రి రవిసౌమ్యాక్, శుక్ర-సౌమ్యాక్ (సమ పుస్తకం) 13 రవి శుక్ర (యుతి) 14 రవి, శని (సమ పుస్తకం)

మార్కెటు మార్పులు

రవి, శనిపరస్పర వీక్షణం 14 పాయంత్రంవరకూ వెండి, బంగారాలూ, ప్రత్తి, ఆముదాల మార్కెట్టులలో మందాన్ని తెస్తుంది తరువాత 18 పాయంత్రంవరకు అన్ని మార్కెటూ ఇరువైపులా వూగుతిని 17, 18 ల్లో తగ్గుముగమనించిచూడడం మంచిది

మీలగ్న (రాశి) ఫలాలు

మేషం (అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1-వ పాదం)

ఈ వారంలో గురు, శుక్రులు అనుకూలురు. శుభగ్రహ మనుకూలత వల్ల వ్యాపార వృత్తులు పాడిగానడుస్తవి ఆప్తులనుగురించిన ఆందోళన తగ్గుతుంది కాని మీ స్వంతవ్యవహారాలలో క్రొత్తచిక్కులు ఏర్పడుతవి ఆస్తి అభివృద్ధిప్రయత్నాలు మధ్యలో ఆగుతవి ప్రస్తుతం పెట్టుబడులు ఆపి పరిస్థితులను గమనించడం మంచిది సంఘ వ్యవహారాలలో పట్టుదల తగ్గించుకొనడం మంచిది లేదా పలుకుబడీ, చలవమణీ తగ్గుతుంది

వృషభం (కృత్తిక, 2,3,4పాదాలు, రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పాదాలు)

ఈ వారంలో బుధ, శుక్ర, కేతువులు అనుకూలురు. ముఖ్యగ్రహబలం యిరువైపులాలాగుతుంది మనుస్సును వేధించే వ్యవహారాలు ఒకవైపూ, మరొకవైపు సంఘతృప్తికై పలుమందిలో ఆడంబరంతో తిరగవలసిన పరిస్థితులూ కలుగుతవి ఖర్చుతగ్గించుకొనవలసిందే అయితే ప్రయత్నాలూ చేస్తూనే యుంటారు అకారణంగా, అనుకోకుండా ఖర్చులు పెరుగుతూయుండడం కూడా గమనిస్తారు శుభకార్యాలూ, వృత్తి వృద్ధి అనుకూల ప్రయత్నాలూ సుముఖంగా యుంటవి ప్రయాణం 12, 13 ల్లో మంచిది

మిథునం (మృగశిర 3, 4 పాదాలు ఆర్ద్ర పునర్వసు 1, 2, 3 పాదాలు)

ఈ వారంలో రవి కుజ బుధ శుక్రులు అనుకూలురు. గ్రహానుకూలత గత వారంలో కన్నా ఎక్కువగాయుంది ఆలోచనలను కార్యరూపంలో యుంచడానికి తగిన పనులు ఏర్పడుతవి ఖర్చులు పెరిగినా ఒక విధమయిన సంతృప్తి కలుగుతుంది సంఘంలో గత మాసాల్లో కలిగిన లోపాలు మాసిపోయి మరల మానిన మిత్రులను చేర్చుకుంటారు. రాజకీయాల్లో పేరు ప్రతిష్ఠలు పదురుకుంటవి మొదటి వాలుగురోజుల్లో ప్రయాణ పరిష్కారాలూ అనుకూలంగా యుంటవి

కర్కాటకం (పునర్వసు 4 వ పాదం పుష్యమి, ఆశ్లేష)

ఈ వారంలో కుజ గురు శుక్రులు అనుకూలురు. గ్రహానుకూలత గత వారంలో కన్నా ఎక్కువగాయుంది ఆలోచనలను కార్యరూపంలో యుంచడానికి తగిన పనులు ఏర్పడుతవి ఖర్చులు పెరిగినా ఒక విధమయిన సంతృప్తి కలుగుతుంది సంఘంలో గత మాసాల్లో కలిగిన లోపాలు మాసిపోయి మరల మానిన మిత్రులను చేర్చుకుంటారు. రాజకీయాల్లో పేరు ప్రతిష్ఠలు పదురుకుంటవి మొదటి వాలుగు ర

ప్రకాశ్ ప్రొడక్షన్సువారి "కన్నతల్లి" లో వసంతి, వరలక్ష్మి

'కన్నతల్లి

ప్రకాశ్ ప్రొడక్షన్సువారి 'కన్నతల్లి' తెలుగు సాంఘిక చిత్రాన్ని యీ 10 వ ప్రకాశ్ స్టూడియోలో ప్రతి శుక్రవారికి ప్రత్యేకం మాపించారు

సంబరాలలోనం తిలకు మించిన అప్పులుచేసి చలపతి అనే ఒక పటుం వీకుడు, పరిస్థితుల ఒత్తిడికి తట్టుకోలేక యిల్లు విడిచివెళ్లిపోగా, కాంత అనే ఆయిల్లాలు కాయకష్టం చేసి, పిల్లలిద్దర్నీ పెంచిపెద్దచస్తుంది పెద్దవాడు తిమ్మని బాగుకోరచేసిన త్యాగాలన్నీ, అతిమ్ముడు బస్తీ చదువుకి పోయిన పాటెనుచేసి పాముకిపోసిన పాలులా తయారౌతాడు అతడు నానాటికి భోగలాలసుడై చివరికొకవాడు, తాను వుంచుకొన్న వేశ్యనే హత్యచేసాడు ఆ హత్య పేరాన్ని కన్నతల్లి తన మీదికి వేసుకొని, చిన్నకొడుకుని బుద్ధిగా బ్రతికమని చెప్పి, శిక్షకు పోతుంది సవ్యాసులో కలసి వల కాపాడుకొంటూవచ్చాగు కథ,

శ్రీ డోకూరు బాలబ్రహ్మచార్యులవారు వీరు బాల్యంనుంచీ అంధులు విటివల గుడివాడలో వీరు అష్టావధానం, ఆశుకవితా ప్రదర్శనం జరిపారు ఆ సందర్భంలో శ్రీ కొజ వెంకటరామయ్యగారు వీరికి సువర్ణ ఘంటా కంకణం సమర్పించారు

జోర్డాన్ రాజు హుసేన్, అతనను పెండ్లాడబోతున్న దివా విరి వివాహం త్వరలోనే జరగబోతున్నది

కం [illegible] అమెరికన్ రాయబారిగా నియమింపబడి [illegible] అలెన్ పదవి స్వీకార ప్రమాణానంతరం విదేశాంగమంత్రి డల్లెస్‌తో తుల్యులయ్యారు స్వీకరిస్తున్న సన్నివేశము

సినిమా

నగరంలో సినిమాలు

పారగన్		
అశోక్	గుమ్మడి	(అరవం)
మహారాణి		
గాయత్రి		
క్రౌన్	నారు పిరందవల్	,,
పన్	మరుమగళ్	,,
శ్రీకృష్ణ	'వామ్'	,,
బ్రాడ్వే		
కామధేను	సత్యశోధని	,,
లక్ష్మి		
పెరెట్టు	పమాధి	(హిందీ)
వెల్లింగ్టన్	'మంషీగ్'	,,
స్టార్	'అన్'	,,
ప్రభాత్	తీర్ బత్తి చార్ రస్తా	,,
న్యూఎల్ఫిన్‌స్టన్		,,
న్యూగ్లోబ్	ది వరల్డు ఇజ్ హిజ్	
	అరీన్స్	(ఇంగ్లీషు)
మిడ్‌లాండ్	బోవాడిస్	,,
రాక్సీ	ఎఫైర్ ఇన్ ట్రినిడాడ్	,,
మినర్వా	టెన్ టేక్ నోర్	
	అన్వర్	,,
ఓడియన్	ది బిగ్ హైక్	,,

చిత్రం మొదటిభాగంలో నడిచినంత వేగంగా, రెండోభాగంలో నడిచేటటు చూసుకొనివుంటే బాగుండేది రెండోకుమారుడు యింట్లోనుంచీ పగలుఎత్తుకు పోయినప్పటినుంచీ కథా గమనంలో చురుకు తగ్గిపోయింది ఎట్టణవాసంలో కాలేజీవిద్యార్థుల జీవితం అంతా పచ్చిగా చూపించక్కరలేదు

ఈ చిత్రరచనకు శ్రీశ్రీ, ఆరుద్ర, సుంకర, వానిరెడ్డిగారు బాధ్యులు వీరు పలుసురూకాక, తాపీ, ఆత్రేయ గార్లుకూడా పాటలువ్రాశారు సంభాషణలు, పాటలు బాగున్నాయి పెండ్యాల నాగేశ్వరరావుగారు మ్యూజిక్ డైరెక్టుచేశారు పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి, రాజసులో నటచేసిన యస్.వి.రంగారావుగారు ఛాయాదర్శకుడు—జాగీర్దార్ శబ్దగ్రాహకుడు—ముకుందన్

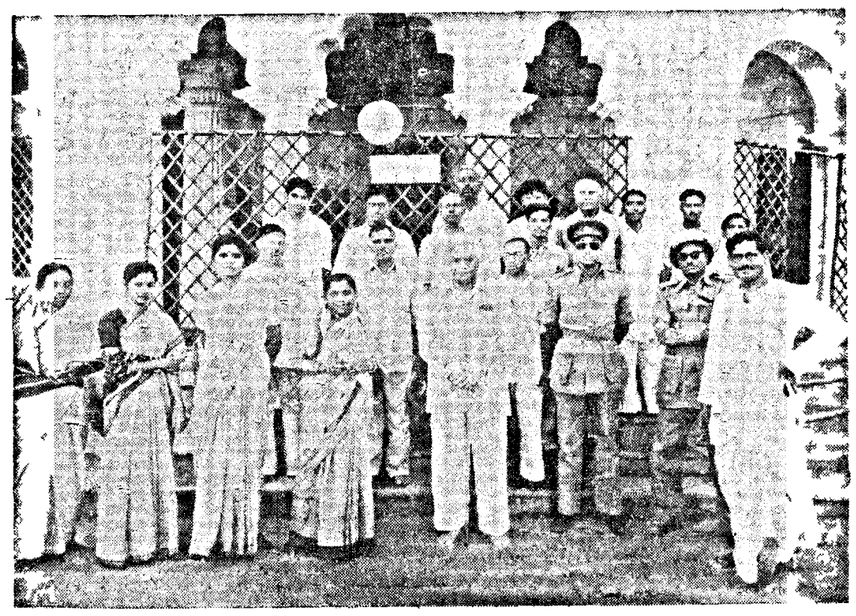
ఈ చిత్రం యీ నెల 16 నుంచీ ఆంధ్రదేశంలో విడుదల కాబోతున్నది

వాళవరందవల్"

ఆర్ ఆర్ పిక్చర్సువారు నిర్మించిన "వాళవరందవల్" అనే తమిళ చిత్రం గతశుక్రవారం రాజకుమారీ టాకీస్ లో పత్రికాప్రతినిధులకు చూపించబడింది ఆవాణే మద్రాసులోను, ఇతరస్థలాల్లోను విడుదలచేయబడింది ఒకవేళ కూడా ఎల్లవానికీ బాల్యంలోనే వివాహంజరుగుతుంది ఎల్ల తల్లిదండ్రులు కట్నంఇచ్చు కోలేనందున ఎల్లవానితండ్రి సంబంధం తెగతెంపులు చేసుకుంటాడు ఎల్ల, ఎల్లవాడు తమకు వివాహంజరిగిందనే సంగతి తెలియకుండానే పెరిగి పెద్దవారవుతారు యువకుని తండ్రి అతనికి తిరిగి వివాహంచేస్తాడు యువతికి తన వివాహ వృత్తాంతం క్రమంగా తెలిసి భర్త ఇంటికిపోయి అక్కడదాసీగా చేరుతుంది భర్త ఆదాసీది తన అసలు భార్యఅని తెలియకుండానే ప్రేమించటం మొదలెడతాడు కొత్తభార్య ఈ ప్రేమను రుచించి ఒకరోజున ఏడుస్తూవుండి, పొరపాటున కాలుజారి మేడమెట్లమీదనుంచి పడిచనిపోతుంది అసలుభార్య భర్తలు చివరికి సుఖంగా కలుసుకొని కాపురంచేస్తారు

ఈ చిత్రంలో రాజకుమారి, పండరీబాయి, బి ఎస్ సరోజ, శ్రీరాం, బాలయ్య, దొరస్వామి మొదలైనవారు నటించారు దర్శకుడు రామన్న, సంగీతం రాజేశ్వరరావు, ఫొటోగ్రఫీ రమణూస్ & స్టూడియో వాళానీ

Edited, Printed & Published by S Sambhu Prasad at the Andhra Patrika Press, No 7, Thambu Chetty Street, Madras.



కేంద్ర కార్మికమంత్రి శ్రీ వి వి గిరిగారు యిటీవల తిరువూరులోని ప్రాతిపదిక విద్యా శిక్షణ కేంద్రాన్ని సందర్శించారు

అమ్మ

(9-వ పేజీ తరువాయి)

కాలువని ఆమూ యక్క శ్వాసకి శారద నవ్వుకుంది అవన్నీ మాకవుడ్డి నిత్యి మూపీడించే ఆకలిని చల్లార్చడానికి మా నవుడు చేసే ప్రయత్నాలు! అంతే!

'మరి మీ అన్నయ్యలకో!' అంటూ మిగతావి వాళ్ళిద్దరికీ పంచింది

అంతా ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దం

శారదమెల్లిగా మొదలెట్టింది

"అమ్మ నువ్వేం అనుకో పోతే నేనొకటి అడుగుతాను అడగమంటావా?"

కనింటో! అమ్మగారు పరియాపకాలు అడ్డన్నారు

'పరియాదకాలు కాదు నిజంగా నే! ఈ పిల్లవాడ్ని వాదగర వుంచెయ్యకూడదూ! యిక్కడే తిని యిక్కడే పెరుగుతాడు'

"విడిపాడండి యె పే! ఆడికంత బతుకు కూడాను! పన్నొందిలి ఒకభవం ఉండకపోండి

"ఆ ఆ! అంతా అఛద్రం అబద్రం ఉంతా పేనుంతానండి! నేనిక్కడే ఉండిపోతా" అన్నాడు గబుక్కన వెనుదిరిగి చంటివాడు తప్రయోజకత్వాన్ని దూషిస్తున్న తల్లిని చురచుర చూస్తూ:

"మా వాయనే! ఉండిపోతాడు: ఉండిపో" అంది శారద కనిపిస్తున్న వికసిస్తున్న మాతృహృదయంతో

పిల్లవాడిలో ఉత్సాహం పెరిగింది "నువ్వి లా బాగా ఇలాగే బత్తాయిలో పలూ పెల్తాలా?" అన్నాడు తిరగని నోటితో సగం నిమ్మతో నలని మిం*సి

"ఓ! తప్పకుండా! చక్కగా నీళ్లు పోసి, బువ్వపెట్టి బడికి పంపిస్తాను హాయిగా చదువుకుందువుగాని" శారద లోని సంస్కారం మెల్లిగా పిల్లవానిని తిరస్కారం చేసికుంది ఎక్కువగా సుఖించడం కూడా కష్టమే! నిర్జనమైన భవనం కొండకు హాలాహలం అటహాసం చేస్తోంది నిటారుగా ఎత్తయిన పందిరి మంచాలు భయంకరంగా వెక్కిరిస్తున్నాయి కిలకిలా నవ్వులు లేని నిశ్శబ్ద అయోమయ వాతావరణం ఆమెను ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తోంది

"ఏం ఉంటావా?"

ఉంతానండి! తప్పకుండాఉంతా!

ముష్టిఅమ్మ నివ్వెరపోయి చూసింది కళ్లుఅప్పగించి చూడటం తప్పఆమెకే మీపాలు పోలేదు తినకర్లముందు జరిగేదినిజమేనా! తినకొడుకుఅంతిఅదృష్టవంతుడా!" అని

"ఏయ్ అమ్మా! ఇంక నాకమిటి అడ్డం! ఎల్లవాడ్ని/ఇక్కడవుంచెయ్యి అంది విజయ సూచక మందహాసంతో

ముష్టిదానికి ఒక్కసారిగా బుర్ర తిమ్మిరెక్కింది ఒడిలో చరిటివాడు లేకపోతే తిను బ్రతుకగలదా! తినకష్టాలన్నిటినీ ఆ చిన్నిపాప చిరు వ్వులో మరిచిపోయేది చిన్న చిన్న గంతులు వేస్తూ ఎండలో వానలో నీడలా వస్తూవుంటే చిన్నారిని ఎలా వదిలగలను" అయితే తన ఆనందంకోసం ఎల్లవాని భవిష్యత్తుని ఎందుకు పాడు చెయ్యాలి? అలా చెయ్యకూడదు వాడి సుఖానికి అడ్డురాకూడదు తన చిట్టి సుఖంగా ఉంటే తనకిమాత్రం సుఖం గాదూ!

బాబూ! ఒక్కసారి ఇలారా!

నే లాను ఫో!

"రాబాబూ!" ముష్టిది దగ్గరగా బోయి ఎత్తుకోబోయింది "నేలానంటే ఎత్తుకుంతా పేంటే! నాకుంగాను కొబూ వొదిలెయ్యి" అంటూ విదిలించి దిగి పోయాడు చిట్టి

"రా! బాబూ!" చెయ్యి మళ్ళీ చాపింది

"నే లానన్నానా! నువెప్పుడైనా బత్తాయిలు పెత్తావా ఎన్నివాటు లడిగినా చీ పచ్చినోడా" అని తిత్తావు నేను లానుఫో" అని గోడ వైపుతిరిగి కటకిలేకుండా లోపల గోడపై వున్న రంగురంగులబొమ్మలని పరీక్షించడం మొదలు పెట్టాడు

అయితే నేనుపోతున్నాను లే! అమ్మగోరు! వస్తానండి పంటోడిని ఒకంట కనిపెత్తావుండండి" అని ముష్టిది గిన్నెతీసుకుని, ఇద్దరివలలని వెంటబెటుకుని కదలలేక కదలలేకకదిలిపోయింది

అమ్మవల్ళివసంగతి చిట్టికి తెలియదు తెలియదు బొమ్మలనిచూసి తన్మయత్వంలో పడిపోయాడు.

"రా! నాయనా! లోపలికి పదుదాం!" అంటూ శారదనెయ్యిపట్టుకోగానే చిట్టికి బాహ్యప్రపంచ జ్ఞానం వచ్చింది వెనక్కి తిరిగి చూశాడు

అక్కడ అమ్మలేదు! చిట్టిపుండెలు ఒక్కసారి జల్లుమన్నాయి మొగం చిన్నబోయింది గొంతుక వణికింది అమ్మేదీ? అమ్మ ఎక్కడికెళ్ళింది? చెప్పకుండా?"

అమ్మెందుకు? నేనున్నానుగా నేనే మీఅమ్మని" అని మాతృత్వాన్ని ఆరోపించుకుంటూ అంది శారద

"మీరా! పోలు కాదు మాఅమ్మ మా అమ్మ ఇంకోతి"

"కాదు! మీఅమ్మని నేనే" నిదుత్సాహపు జీరగొంతుకని బిగపట్టింది

చిట్టికివినిపించలేదు కళ్ళుగుండ్రంగా తుగగుతున్నాయి "అమ్మ ఎక్కడ?" అని హృదయం తరచి తరచి ప్రశ్నిస్తోంది అమ్మలేని ప్రపంచం అతిశూన్యంగా తనని వెక్కిరిస్తోంది అయినా అమ్మలేనందుకు విడిచిపెట్టింది ఉత్తినే అన్నాడుగాని నిజంగా తను అమ్మని పొమ్మనలేదు అమ్మనివిడిచిపెట్టి తినుండలేదు తనని విడిచిపెటి అమ్మఉండలేదు ఎన్ని పాట్లు తిను పంతిల్లోను పిల్లలోనతెప్ప పోలేదు! అన్నిపాట్లు పడికి పడికి పట్టుకొని గూబలునలిమి, ఇంట్లో కూర్చోపెట్టేది.

కొంచెంగా తేరుకున్న బుర్ర ఆలోచించింది అయినా ఎక్కడికెళ్తుందిలే ఇంటికే పొతుంది మనంఅక్కడికే

చిట్టి గబుక్కనలేచాడు. శారద విస్తుపోయింది

"ఎల్తానండి"

"ఎక్కడికి?"

"మా అమ్మదగ్గిరికి"

అంటూ తుర్రవాడు తుర్రను ఒక్కపరుగుతీసాడు

"ఇదిగో! ఇదై వా తీసికెళ్ళు చక్కరకేలీలు" వెనకాలనుంచి కేకేసింది శారద

"వాకక్కల్లేదు మీలేతీసుకోండి." అంటూ తినకోటెలోనికూడా ఉమ్మేసి బలంకొద్దీ కాలిటబుద్ధిపెప్పాడు

చిట్టి భవిష్యత్తుగురించి గాలిలో మేడలువిర్మిస్తూ మధురాతి మధురంగా కలలుకంటున్న ముష్టిదానికి "అమ్మా! అమ్మా" అనేకేకలు అకస్మాత్తుగా వినబడ్డాయి

వెనుదిరిగి చూసేసరికి చిట్టి "గబగబావచ్చి చెయ్యి పట్టుకున్నాడు "అమ్మ" ను చేరుకున్నాన్న సంతోషంతో!

"హారి! పచ్చినోడా! వచ్చేపాపేం?" అందిబుగ్గనులుముతూ

"ఏం! నాను ఉత్తినేపొమ్మంటే తొల్లిపోతాపేం?... మ వ్వు వొత్తేతావు.... నేను వత్తేతానూ...అంతే" అన్నాడు అమాయకంగా కందినబుగ్గలాను సుకుంటూ

ఆంధ్రపత్రిక

సచిత్ర వారపత్రిక

15-4-53 — 60 పేజీలు

బుధవారం — వెల 4 అణాలు

ఈ వారం కొన్ని విషయాలు

దత్తత (క్రొత్త సీరియల్) శ్రీ పినిశెట్టి శ్రీరామమూర్తి
ఏజీలు ప్రభావం —శ్రీ నిట్టల శ్రీరామమూర్తి
మూర్తిగారి మనస్తత్వం —శ్రీ కొండేపూడి సూర్యకామరాజు
ఆర్థికశాస్త్రమూ-నీతిశాస్త్రము —శ్రీ మునిఎల్లెరాజు
బొమ్మరిల్లు, సినిమా కాలక్షేపం, లేఖా విశేషములు వగైరా

కేరళ సోప్ — మద్రాసు ప్రభుత్వపు పరిశ్రమల శాఖ ఉత్పత్తి — GOVERNMENT OF MADRAS — నిజమేవ జయతే

స్నానపు సోపులు

చందనపు సోప్ | రోజ్ సోప్

మెడికల్ సోపులు

కోల్‌తార్ సోప్ | వెప్ సోప్

కుటుంబపు సోపులు

వాష్ వెల్ సోప్ (బాగ్లు & కేకులు) | దీపా బ్రాండు సోప్ పాత్రి పాపాలకు

కేరళ సోప్ ఇన్‌స్టిట్యూట్, కోజికోడ్

మద్రాసు ప్రభుత్వపు ఇండస్ట్రీస్ & కామర్సు డిపార్టుమెంటు యొక్క ఒక డివిజన్

27 11 52 నుండి రాయలసీమ & నెల్లూరుజిల్లాలకు ఏజెంట్లు, మెస్సర్సు నేషనల్ ప్రొడక్ట్సు సిండికేటు, 141 గోవిందప్పనాయక్ వీధి మద్రాసు

Sis-Kera S-34

ఏప్రిల్ 16 విడుదల!

ప్రకాశ్

కన్నతల్లి

జి వరలక్ష్మి . నాగేశ్వరరావు . నంబియార్ . . . వసంత

ఆర్ నాగేశ్వరరావు

స్టూడియో ప్రకాశ్

డైరెక్షన్..... ప్రకాశరావు

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

ఆంధ్ర సీడెడ్ నవయుగ ఫిల్మ్స్, విజయవాడ గుంతకల్ | మైసూర్ స్టేట్ ప్రకాష్ పిక్చర్స్, బెంగుళూరు
నైజాం కర్ణాటక ఫిల్మ్స్ లిమిటెడ్, సికింద్రాబాద్ | వివరములకు ప్రకాష్ ప్రొడక్షన్స్, మద్రాసు-26