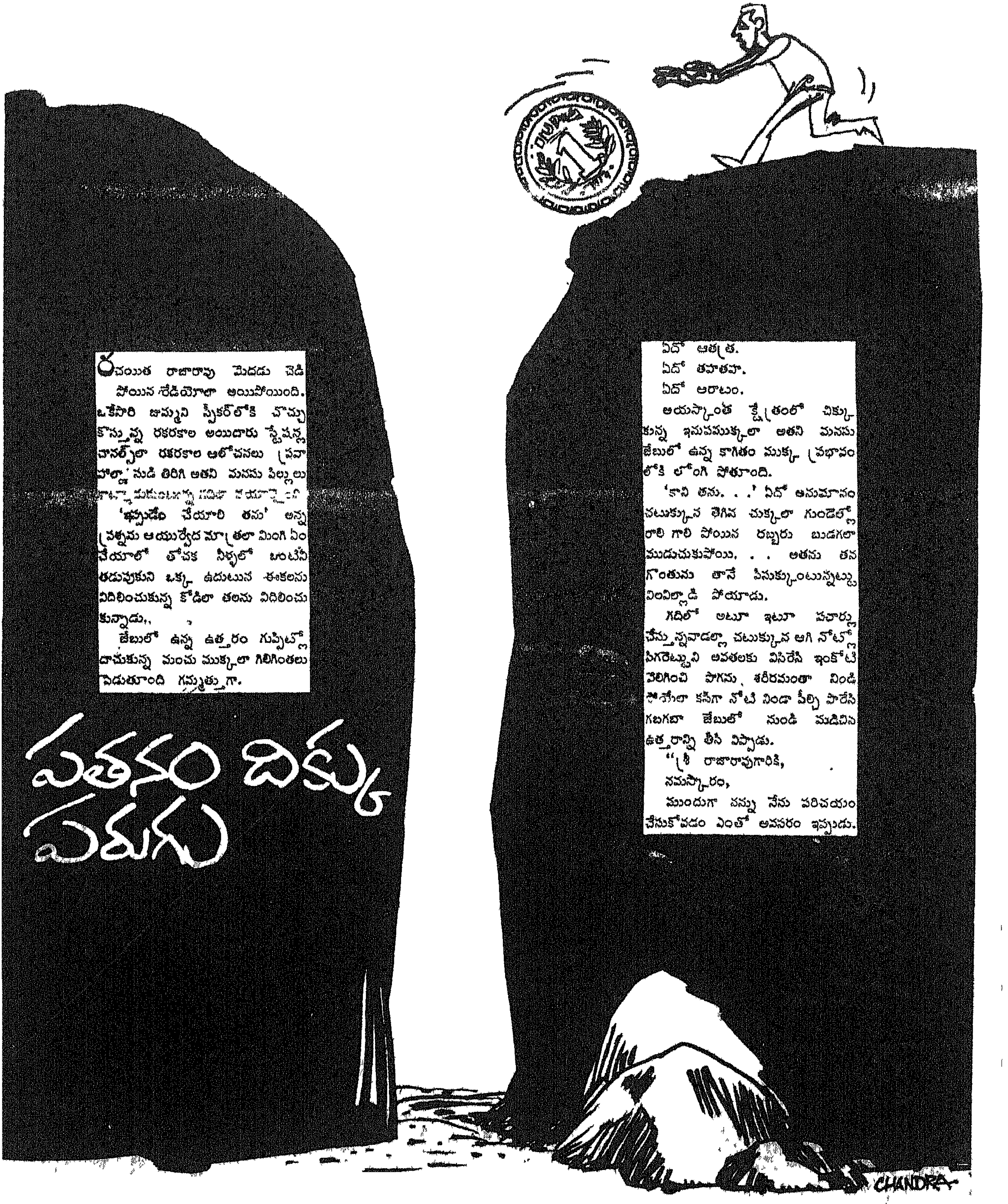


పతనం దిక్కు పరుగు

రచయిత రాజారావు మెదడు చెడి పోయిన రేడియోలా అయిపోయింది. ఒకేసారి జమ్మని స్పీకర్‌లోకి చొచ్చు కొస్తున్న రకరకాల అయిదారు స్టేషన్ల చానల్స్‌లా రకరకాల ఆలోచనలు ప్రవాహాల్లా నుడి తిరిగి అతని మనసు పిల్లలు [illegible]

'ఇప్పుడేం చేయాలి తను' అన్న ప్రశ్నను ఆయుర్వేద మాత్రలా మింగి ఏం చేయాలో తోచక నీళ్ళలో ఒంటిని తడుపుకుని ఒక్క ఉదుటున ఈకలను విదిలించుకున్న కోడిలా తలను విదిలించుకున్నాడు.

జేబులో ఉన్న ఉత్తరం గుప్పిట్లో దాచుకున్న మంచు ముక్కలా గిలిగింతలు పెడుతూంది గమ్మత్తుగా.

ఏదో ఆత్రత.

ఏదో తహతహ.

ఏదో ఆరాటం.

అయస్కాంత క్షేత్రంలో చిక్కుకున్న ఇనుపముక్కలా అతని మనసు జేబులో ఉన్న కాగితం ముక్క ప్రభావంలోకి లాంగి పోతూంది.

'కాని తను. . .' ఏదో అనుమానం చటుక్కున తెగిన చుక్కలా గుండెల్లో రాలి గాలి పోయిన రబ్బరు బుడగలా ముడుచుకుపోయి. . . అతను తన గొంతును తానే పిసుక్కుంటున్నట్టు విలవిల్లాడి పోయాడు.

గదిలో అటూ ఇటూ పచార్లు చేస్తున్నవాడల్లా చటుక్కున ఆగి నోట్లో సిగరెట్టుని అవతలకు విసిరేసి ఇంకోటి వెలిగించి పొగను, శరీరమంతా నిండి పోసేలా కసిగా నోటి నిండా పీల్చి పారేసి గబగబా జేబులో నుండి మడిచిన ఉత్తరాన్ని తీసి విప్పాడు.

"శ్రీ రాజారావుగారికి,

నమస్కారం,

ముందుగా నన్ను నేను పరిచయం చేసుకోవడం ఎంతో అవసరం ఇప్పుడు.

ఎందుకంటే ఇప్పుడు మన ఇద్దరికీ ఒక ముఖ్యమైన సమస్య ఉంది. అయితే ఇంతవరకు నే నెవరో మీకు కానీ, మీ రెవరో నాకు కానీ తెలియదు. ఇప్పుడు తెలియాలి.

నా పేరు డాక్టర్ నరసింహం. నేను హైదరాబాద్ నివాసిని.

మొన్న నేను మద్రాస్ ఎక్స్‌ప్రెస్‌లో విజయవాడ నుండి హైదరాబాద్ దాకా ప్రయాణం చేశాను. రైలు సికింద్రాబాద్ చేరగానే దిగి ఇంటికి పోదామని లేచాను. కాని కంపార్ట్‌మెంట్ నిండా జనం బహు రద్దీగా ఉండడం వల్ల ఆ తొక్కిసలాటలో పోవడ మెందుకని, ఒక క్షణం ఆగి నెమ్మదిగా పోదామని కూర్చున్నాను కాసేపు. దాదాపు అందరూ దిగిపోయారు. నే నొక్కడినే మిగిలి పోయాను. ఇక నేనుకూడా వెళ్ళిపోదా మని నా సూట్‌కేస్‌ను తీసుకుంటూండగా నా దాని పక్క ఇంకో సూట్‌కేస్ కనిపించింది. అది ఎవరిదై ఉంటుందా అని కంపార్ట్‌మెంట్‌లో చుట్టు పక్కలంతా చూశాను. ఎవరూ కనిపించ లేదు. అసలు పాసింజర్లెవరూ మిగిలిలేరిక. ఎవరైనా వస్తారేమో నని ఇంకాస్సేపు ఎదురు చూశాను. పది నిమిషాలు గడిచినా ఎవరూ రాలేదు.

ఆ క్షణాన ఏం చేయాలో పాలు పోలేదు.

సూట్‌కేస్‌ను తీసుకుని దిగి ప్లాట్ ఫారంపై నా ముందర పెట్టుకుని నిలబడ్డాను ఒక పావు గంట సేపు. మరిచిపోయిన వాళ్ళు దాన్ని చూచయినా నా దగ్గరి కొచ్చి అడిగి తీసుకెళతారని అనుకున్నాను. ఆ విధంగాకూడా నిరాశే ఎదురైంది. ఎవరూ రాలేదు సూట్‌కేస్ మాదని.

దాన్ని స్టేషన్ మాస్టర్‌కు హేండోవర్ చేద్దామనుకున్నాను. కాని వెంటనే నా కో ఆలోచన వచ్చింది. సూట్‌కేస్‌ను తెరిచి దానిలో దాని వోనర్ తాలూకు వివరా లేవైనా ఉంటే, ఒక వేళ ఆ వ్యక్తి హైదరాబాద్ వాడే అయి ఉంటే వ్యక్తిగతంగా నేనే వెళ్ళి అందజేద్దా మనిపించింది. ఆ ఉద్దేశ్యంతోనే సూట్‌కేస్‌ను తెరిచి చూశాను. లోపల రెండు జతల బట్టలూ, వాటి నడుమ ఒక కాగితం పాకెట్టూ కనిపించాయి. పాకెట్టు విప్పి చూచినప్పుడు నా ఒళ్ళు ఝల్లుమంది. అన్నీ నోట్లే. రెండు కొత్త పది రూపాయల నోట్ల కట్టలు—ఆ క్షణంలో నా కనిపించిందేమంటే, సూట్‌కేస్‌ను ఏ పోలీస్ కిచ్చినా అది సురక్షితంగా ఆ డబ్బు యొక్క యజమానికి చేరదని. చక్కగా ఇంటి కొచ్చి లోపల వెదికాను. మూతకు లోపలి వైపున కుట్టి ఉన్న బట్ట సంచీలో మీ అడ్రసున్న కాగితం కనిపించింది. రాజారావు ... రచయిత .. కాజీబంగ్లా... వరంగల్. . . మీ ఇంటి నంబర్ వగైరా అన్నీ రాసి ఉన్నాయి.

ఆ అడ్రస్‌తోనే మీ కీ ఉత్తరం రాస్తున్నాను.

బహుశా మీ కీ ఉత్తరం చేరేలోగా రెండు రోజుల నుండి మీరు పోయిన మీ సూట్‌కేస్ గురించీ, డబ్బు గురించీ ఎంతో ఆందోళన చెంది ఉంటారు. ఎంతో బాధపడి ఉంటారు.

నా ఉత్తరం మీకు ఊరటనూ, మనశ్శాంతినీ కలిగిస్తుందని నా ఆకాంక్ష.

మీరు వెంటనే ఉదయం పది గంటల లోపు మా ఇంటికి రాగలరు. నేను మీ కోసం ఎదురు చూస్తాం టాను. పది గంటలు దాటితే నేను హాస్పిటల్‌కు వెళ్ళిపోతాను. మీరు సరిగ్గా పది గంటలకు నా దగ్గరుండాలి. మీ సూట్‌కేస్‌నూ, డబ్బునూ నేనే స్వయంగా మీ కంద జేయాలని ఆరాట పడు తున్నాను

క్రింద నా ఇంటి అడ్రస్ ఇస్తున్నాను.

మీ రాక కోసం ఎదురు చూస్తూ . . అభినందనలతో. .

భవదీయుడు,
— డాక్టర్ నరసింహం.''

రామా చంద్రమౌళి

లక్ష రూపాయ లొచ్చిన లాటరీ టికెట్టులా ఆ ఉత్తరాన్ని భద్రంగా మడచి జేబులో పెట్టుకున్నాడు రాజారావు.

రెండు వేల రూపాయలు. . .

అంటే రెండు వందల పది రూపాయల నోట్లు. . .

అతని కళ్ళలో నోట్లు రెపరెపలాడుతూ పింఛంలా విప్పుకుని వికసిస్తున్నాయి.

డాక్టర్ నరసింహం ఆ క్షణంలో ఒకసారి దేవుడులా...మరు క్షణం మహా మూర్ఖునిలా కనిపించాడు రాజారావుకి.

రెండు వేల రూపాయలను. . . అందులో తేరగా దొరికిన వాటిని. . . తిరిగి ఇచ్చేవాడు (పోగొట్టుకునేవాడు) ఈ రోజుల్లో మూర్ఖుడు గాక మరేమౌతాడు?

మొత్తానికి హైదరాబాద్ వెళ్ళాలి. వెళ్ళి. . దైవ (మూర్ఖ) స్వరూపు డైన డాక్టర్‌ను చూచి రూపాయలను తీసుకుని.

రాజారావు కొత్త బ్యాటరీ లైట్‌లా వెలిగిపోయాడు సంతోషంతో. సంబరంతో భార్యను కేకేసి విషయాన్ని చెప్పి అప్పుడే మిఠాయి పొట్లం దొరికిన పసివాడిలా కేరింతలు కొట్టాడు. అతనికి రెక్కలు కట్టుకుని గాలిలో తేలిపోతున్నట్టు హాయిగా ఉంది.

* * *

రాజారావు సీథిలో నిలబడి డాక్టర్ నరసింహం ఇంటిని పరిశీలనగా చూశాడు.

ఎంగళా ఆశ్రమంలా ప్రశాంతంగా ఉంది. ముందర గేట్ పైన ''డాక్టర్ నరసింహం, స్పెషలిస్ట్'' అన్న బోర్డు ఉంది.

గేట్ తెరుచుకుంటూండగానే లోపలి నుండి కుక్క విడిచిన బాణంలా ఉరి కొచ్చింది.

అతను ఎదురుగా సింహాన్ని చూసి పట్టు హడలిపోయి ... కుక్క మహా సంతోషంగా మొరుగుతూ — వాకిట్లో గందరగోళం తయారైంది.

అంతలో లోపలి నుండి ఒక తెల్లని బట్టతల మనిషి ఇవతలి కొచ్చి ... అరుగుపై నిలబడి — ''ఎవ్ ...'' అన్నాడు 'ఏం కావాలి' అన్న భావం ధ్వనించేట్టు.

అతను అప్పుడే తుడిచిన అద్దంలా తేటగా, తెల్లగా .. నిర్మలంగా ఉన్నాడు. చూపులతోనే చచ్చిపోయిన మనిషిని బ్రతికించ గలడా ఇతను అన్నంత ప్రశాంతత అతని కన్నుల్లో సముద్రంలా పొంగుతూంది.

''డాక్టర్ నరసింహంగా రున్నారా'' అన్నాడు రాజారావు.

''నేనే ... మీరు ...''

రాజారావు మనసు అప్పుడే అంటుకున్న అడవిలా అయింది.

''నేను రాజారావు నండీ.''

దీపం జ్యోతి... చిత్రం—కె. కుమార్ (హైదరాబాదు)

హెల్త్ క్విజ్

NO.55

గ్లూకోవిటా గ్లూకోజ్ D

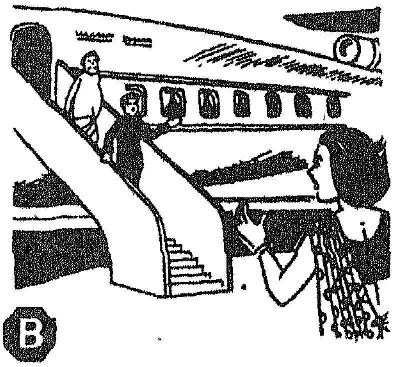
పెరుగుదల

జననమునకు రెండు మాసముల పూర్వము, జననం తర్వాత మొదటి మాసములోనే మెదడుయొక్క వికాసము దాదాపుగా పూర్తి అగును. అందుచేత గర్భవతికి, తర్వాత పుట్టిన బిడ్డకు తగినన్ని మాంసకృత్తులు లభించుట ఎంతో ముఖ్యము.

కాని కొన్ని భాగముల కణములలో ఏమాత్రం మార్పు వుండదు. మెదడుకు సంబంధించిన కణములు, నరములకు మరియు కండరములకు చెందిన కణములు మార్పు చెందవు. తత్ఫలితంగా, నేర్చుకొన్న విషయములే పదే పదే నేర్చుకోనే అవసరము వుండదు.

© RANG REKHA FEATURES PVT. LTD., 1977

A


B

C

మాకు చేరిన మొదటి సరియైన జవాబులు గల 10 ఎంట్రీలకు 100 గ్రాముల 'గ్లూకోవిటా గ్లూకోజ్' ప్యాకెట్లు పారితోషకముగా పంపబడును.

హెల్త్ క్విజ్ నం. 53 లో పేర్కొనబడిన అన్ని విషయములు సరియైనవి.

కొద్ది సంవత్సరముల తర్వాత ఒక స్నేహితుని చూచినప్పుడు అతడు ఏమాత్రం మారలేదని మీకు తోచవచ్చును. కాని, అతని చర్మములో ఏ ఒక కణము కూడ మునుపటిది వుండదు. మనుష్య దేహంలో పాత కణముల స్థానంలో క్రొత్త కణములు ఏర్పడుతూ వుంటాయి. ఇది ఒక నిరంతర ప్రక్రియ.

10-26

ఇందులో పేర్కొనబడిన మూడు విషయాలలో ఒకటి తప్పు కావచ్చు. తప్పయినచో సరియైన జవాబు వ్రాసి ఈ కూపన్‌ని పూర్తి చేసి, ఈరోజే క్రింది అడ్రసుకు పంపండి.

అన్ని కరెక్ట్/స్టేట్‌మెంట్ A / B / C * తప్పు.

సరియైన జవాబు జతపరచబడినది.

* తప్పయినది కొట్టివేయండి.

Health Quiz/హెల్త్ క్విజ్ No.55 A.P.
Post Box No. 7004
Bombay-400 028.

పూర్తి పేరు ....

చిరునామా ....

....

డా: సి.ఆర్.ప్రభు

హెల్త్ క్విజ్ నంబరు 55 లో ప్రశ్నలకు జవాబులు హెల్త్ క్విజ్ నంబరు 57 తోబాటు ప్రచురించగలము

"హో... మీరా ... రండి, రండి... టామీ ... గో" అన్నాడు.

వెంటనే కుక్క దాని నోరు పడిపోయి నట్టు మొరగడం మానేసి, తల వేళ్ళా డేసుకుని మాయబొమ్మలా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

"నమస్కారం, డాక్టర్ గారూ."

"నమస్తే ... రండి ..."

లోపలికి తీసుకెళ్ళాడు.

"మీరు తప్పకుండా వస్తారని నాకు తెలుసు" అన్నాడు డాక్టర్.

"రెండు వేల రూపాయలు వస్తుంటే రాకపోవడ మేమిటండీ ఎవరైనా"

"అవును ... రండి ... రండి."

[illegible] తీసుకెళ్ళాడు.

ఆ గదిలో అప్పటికే ఒక నలుగురు వ్యక్తులున్నారు. ఒకతను టేబుల్ ముందర కూర్చున్నాడు కుర్చీ మీద. మిగతా ముగ్గురు అతనికి ఎదురుగా సోఫాపై కూర్చున్నారు తలలు వంచుకుని. వాతావరణం నిశ్శబ్దంగా ... గంభీరంగా ఉంది.

రాజారావు సింహం ఉన్న గదుల్లోకి వచ్చినట్టుగా భయపడ్డాడు ఎందుకో. చెమటలు వరదలా ముంచుకొచ్చాయి.

"మీరు నా వెంట రండి" అని నరసింహం రాజారావును తన వెంట ప్రక్కనున్న గదిలోకి తీసుకెళ్ళాడు.

ఆ గదిలో ఎవరూ లేరు. ఒక టేబుల్ పై ఒక కొత్త సూట్‌కేస్ పెట్టి ఉంది.

డాక్టర్ నరసింహం ప్రక్కనున్న కుర్చీలో కూర్చుంటూ—"ఆ సూట్‌కేస్ మీదే చూచుకోండి" అన్నాడు నిదానంగా.

రాజారావు పంతులు ముఖంలోకి చూసు న్న శిశుతరగతి కుర్రాడిలా బెరుగ్గా నరసింహం ముఖంలోకి చూచి—తెలిసి పాము పుట్టలో చేయి పెట్టబో తున్న వాడిలా సూట్ కేస్ మూత తెరిచాడు.

లోపల డాక్టర్ నరసింహం ఉత్తరంలో రాసినట్టు రెండు జతల బట్టలు గానీ, రెండు నోట్ల కట్టలుగానీ లేవు. ఒక కాగితపు ముక్కమాత్రం ఉంది.

దాన్ని తీసుకుని, దానిమీద రాసి ఉన్న నాలుగు అక్షరాలను చదివాడు.

అతనికి చచ్చిపోవాలన్నంత సిగ్గేసింది. తోకకు టపాకాయల గుత్తిని కట్టి అంటించినప్పటి గాడిదలా తికమకపడి పిచ్చివాడై పోయాడు.

దీనంగా నరసింహం వంక చూశాడు —బిక్కపోయి.

"మీదేనా ఆ సూట్‌కేస్?" అడిగాడు నరసింహం.

రాజారావు మాట్లాడ లేదు.

"చెప్పండి"

చిక్కిపోయిన దొంగలా నిస్సహాయంగా చూస్తున్నాడు రాజారావు.

"రండి నా వెంట."

యజమాని వెంట కుక్కలా నడుస్తున్నాడు తల వంచుకుని.

ఇంతకు ముందు నలుగురు వ్యక్తులున్న గదిలోకి వచ్చారు ఇద్దరూ.

"కూర్చోండి." ఇదివరకే కూర్చున్న ముగ్గురు మనుషుల పక్కన సీటు చూపించాడు.

రాజారావు కూలబడి పోయాడు మంత్రముగ్ధుడిలా.

కూర్చున్న నలుగురినీ ఉద్దేశించి అన్నాడు డాక్టర్ నరసింహం—"బహుశా మీ అందరికీ సిగ్గవిపిస్తూంటుందను కుంటాను" అని.

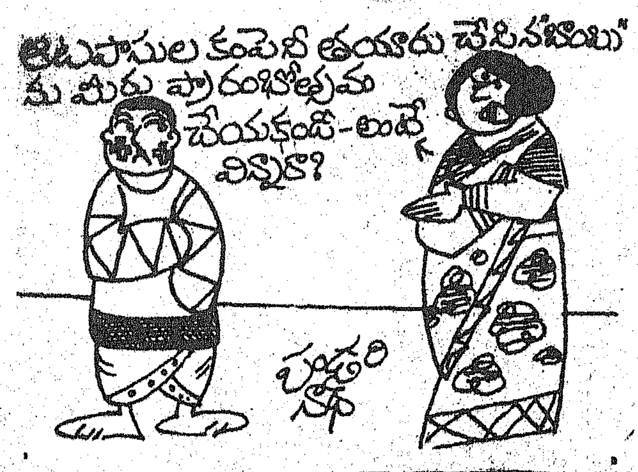
నలుగురిలో ఎవరూ మాట్లాడలేదు. అందరి తలలూ వాలిపోయి ఉన్నాయి.

"బహుశా మీాపై మీాకే అసహ్యమేస్తోందనుకుంటాను. . ." అన్నాడు మళ్ళీ.

ఎవరినుండీ జవాబు లేదు.

"ఇక్కడ నేను మీతో కొన్ని మాటలు మాట్లాడాలనుకుంటున్నాను. నేనూ, నా ప్రక్కనున్న డాక్టర్ మిత్రా—ఇద్దరమూ మానసిక వైద్యులం. 'మనిషి సంస్కారం ఆశాపరమైన బలహీనత' అన్న విషయం మీాద ఒక ప్రయోగం చేయాలనుకున్నాం. ఆశ అనేది మనిషి సంస్కారాన్నీ, సామాజిక ఉనికినీ, ప్రతిష్ఠనూ అధిగమింపజేసి వీటికి అతీతమైన సుఖవాంఛాతత్పరత అన్న బలహీనతలోకి బంతిలా తన్నుతుంది. వానితో ఏ పనినైనా చేయిస్తుంది. మనిషిని వెర్రివాణ్ణి చేస్తుంది. ఈ సంగతిని ప్రయోగపూర్వకంగా నిరూపించుకునేందుకు మాకు కొందరు సంస్కారవంతులు కావలసొచ్చారు. మేముమిమ్మల్ని ఎన్నుకున్నాం. ఇందులో ఒకరు రచయిత, ఒకరు రాజకీయ నాయకుడు, ఒకరు విద్యార్థి, ఇంకొకరు రంగస్థల నటుడు. మీా అందరికీ తెలుసు పరధనాపహరణ పాపమని, నేరమని. రోడ్డు మీాద మనం చూస్తూండగా ఒకమనిషి జేబులో నుండి నో పది రూపాయల నోటు జారి పడిందనుకోండి. వాణ్ణి పిలిచి, వాడి డబ్బువాడికివ్వడం సంస్కారం, విజ్ఞత. అలా చేయక ఎవరూ చూడకుండా చటుక్కున జేబులో వేసుకోవడం దుర్బుద్ధి. ఇది అతి సూక్ష్మమైన మానసిక లక్షణం. దీన్ని విశ్లేషించేందుకు వేర్వేరుగా మీాకు నలుగురికి ఒకే రకమైన ఉత్తరాలు రాశాం. నిజానికి మీాలో ఎవరి సూట్‌కేస్ కానీ, ఎవరి డబ్బు కానీ పోలేదు. అసలు మేము రాసిన తేదీన మీారు రైల్లో ప్రయాణించారో లేదోకూడా మాకు తెలియదు. మీా సూట్‌కేస్ మాకు దొరికినట్టూ, దానిలో రెండు వేల రూపాయ లున్నట్టూ, అవి మీాకే చెందిననైనట్టూ రాసి, మీాలో ఆశను రేపి, ఆ ఆశకు మిమ్మల్ని బానిసలను చేసి మిమ్మల్ని ఇక్కడికి రప్పించాం. తేరగా వస్తున్న సొమ్మును ఈ రకంగా స్వంతం చేసుకోవచ్చని ఎవరికి వారు మీా వ్యక్తిగత సంస్కారాన్ని విడిచిపెట్టి ఇక్కడికి వచ్చారు. తీరా సూట్‌కేస్‌ను తెరిచి చూస్తే కనిపించింది "పోని నీ సూట్‌కేస్ కోసం నీది కాని డబ్బు కోసం ఎందుకీ ఆరాటం సిగ్గు లేదా" అన్న చీటీ. మనిషికి వ్యక్తిత్వం అవసరం. వ్యక్తిత్వ రాహిత్యంలోకి మనిషి దిగజారిన తరవాత మనిషిలో నుండి రాక్షసుడు మొలకెత్తుతాడు. సంస్కారాన్ని కోల్పోయిన తరవాత వ్యక్తి మానసికంగా వికృతమై పోతాడు. ఇప్పుడు మీా రందరూ..."డాక్టర్ నరసింహం చెప్పుకుపోతున్నాడు గీతను బోధిస్తున్న శ్రీకృష్ణుడిలా.

నలుగురి తలలూ అలాగే వాలిపోయి ఉన్నాయి సిగ్గుతో. ✱



నటరత్నాలు

తంగిరాల ఆంజనేయులు

'క్రవ్యాలుల్కం'లో రామప్పంతులు వేషం తంగిరాల ఆంజనేయులుగారు ధరిస్తే, ఆ రోజు స్థానం వారి ఫాథురవాణి వేషం చూసి తీరాలి. ఈ రామప్పంతులనుచూసి మధురవాణిగురజాడ ఆ పాత్రసృష్టించాడేమోఅనిపిస్తుంది.

మాస్టర్ అంజి అని అబాల గోపాలం పిలిచే ఆ యువకుని పేరు తంగిరాల ఆంజనేయులు. ఊరు తెనాలి. పిల్లమర్రి వెంకటరామయ్యగారి మేనల్లుడు. తెనాలి రామ విలాస సభలో ఉద్దండ నటులతో పాటు ఆయనా సభ్యుడే.

మాస్టర్ అంజి జీవించింది చాలా తక్కువ కాలం అయినా, ఆయన నటనకు మించిన కీర్తి అర్జించాడు. చిన్న వేషం, పెద్ద వేషం అనకుండా ఏపాత్ర ఇచ్చినా దానినే ఉత్తమంగా తీర్చి దిద్దేవాడు. ఒక్కొక్కసారి కావాలని చిన్న వేషం తీసుకునే వాడు. ఆయన గొప్పతనానికి అదే నిదర్శనం. ఆయన కొన్ని స్త్రీ పాత్రలుకూడా ధరించాడు.

డాక్టర్ గోవిందరాజుల సుబ్బారావు లాంటి ప్రసిద్ధ నటులు ఈయనను గొప్ప నటుడుగా కీర్తించారు. చిన్నతో చిన్నగా, పెద్దలతో పెద్దగా మెలిగి అందరి హృదయాలను చూరగొన్నాడు.

బంగారు చాయలాంటి అందమైన ఒంగి [illegible], [illegible] వాక్కు ఆయన ధరించిన పాత్రలకు అందచందాలు తెచ్చాయి. ఆయన పేరు తెచ్చుకున్న పాత్రల్లో చెప్పుకో దగినవి 'కన్యాశుల్కం'లో రామప్పంతులు, 'హరిశ్చంద్ర'లో కాలకౌశికుడు, 'వరకాసుర'లో మేనకమొదలైనపాత్రలు.

కీ. శే. బసవారాజు రాజగోపాలంగారి ఆధ్వర్యంలో రామ విలాస సభ 'వరకాసుర వధ' వేయాలని, అది దేవలోకానికి సంబంధించింది. [illegible]గా ఉండి, ప్రయో[illegible] చూడా [illegible] వాళ్ళూ, [illegible] వీరరాఘవ స్వామిగారూ, మద్రాసు చిత్రకారులు బాబారావుగారూ అనుకున్నారు. ఇందులో మేనక పాత్రను అంజి కిచ్చారు. రిహార్సల్స్ అన్నీ జరిగి పోయాయి. పాత్రల అలంకరణ అంతా రవివర్మ చిత్రాల అలంకరణను అనుసరించారు.

మేనక వేషంలో చీర ధరించడమే కాని, పైట లేదు. రవిక అసలే ఉండదు. రవివర్మ పటంలో వక్షస్థలానికి ఒక చిన్న పట్టుగుడ్డ కట్టి వీపు వెనుక ముడి వేశారు. అదీ అంజి వేషధారణ.

అసలే బంగారు చాయ. దానిపైన లేత గులాబీరంగు పూత. బొడ్డు క్రిందకు చీరకట్టుని వరకాసురుడు మేనకను పట్టి రంగస్థలానికి లాగుకు వస్తూ ఉంటే, మేనక పాత్రను చూచిన వారంతా మేనక దేవలోకం నుంచే దిగి వచ్చిందా అన్నంత తన్మయత్వంలో పడిపోయి కరతాళధ్వనులు చేశారు. మగవాడే ఆడ వేషం వేశాడా అని విభ్రాంతపోయారట ప్రేక్షకులు.

ధరించిన ప్రతి పాత్రనూ సజీవంగా చిత్రించి, పోషించి, ప్రసిద్ధ నటుల కోవలోనే చేరిపోయిన మాస్టర్ అంజి పాతిక సంవత్సరాలు నిండకుండానే కాలగర్భంలో కలిసిపోయాడు.

మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి