భామా వినోదం

స్త్రీలోకం మేల్కొంది

"ఆగు. ఎక్కడికంత జోరుగా దూసుకుపోతున్నావ్? నీ వేషం, వాలకం చూస్తే జేబులు కొట్టే రకం లాగుంది. నా చీరకొంగుకు జేబుల్లేవు కాబట్టి కొట్టలేవ్. వెనక్కు తిరిగి పో. ఇక్కడ ముష్టి వెయ్యబడదు."

గేటు తీసి కాంపౌండులోనికి అడుగు పెట్టి భవనం లోనికి ప్రవేశించబోతున్న ఆగంతకుని ఆపి మొదటి మెట్టుమీద నున్న సాలభంజిక నిలదీసింది.

ఉల్లిపొర కాగితం వంటి ఎర్ర రంగు టెరిలీను చీర, ఓటాప్ స్లీవ్‌లెస్ బ్లౌజ్, భుజంమీద నుండి జారిపోతున్న సిల్కు జారుపోకుండా పైట కొంగును సర్దుకోవడానికే అందిపైకి ఎత్తున్న రిస్టువాచీ చెయ్యి, రెండవ చేతిలో వయ్యారంగా ఊగుతున్న ఎర్రరంగు వానిటీ బాగు, మెడలో ఎర్ర పూసల దండ, చెవులకు ఎర్రపాడి దుద్దులు, పెదవులకు లిప్‌స్టిక్, గోళ్లకు క్యూటెక్స్, కాళ్లకు ఎర్రటి జోళ్లు, కళ్లకుమాత్రం నల్లటి కూలింగ్ గ్లాసెస్ — పోతపోసినట్లున్న ఎర్రరంగు బొమ్మను ఆగంతకుడు కళ్లప్పగించి చూశాడు.

"పరేం ... మరేం ... మరేం ..." మాట పెగ లేదు.

"ఊఁ ... మరేం ... మరేం ... మరేం. ఏమిటి నీ గొడవ?"

"ముద్ద మందారం! నువ్వు కమ్యూనిస్టువా, వప్పు లైటువా?"

"ఏయ్! ఏమి టా కూతలు?"

"మరి రెండు చిన్న సందేహాలు. నీకు కళ్లు లేవా?"

కూలింగ్ గ్లాసెస్ తీసింది. "ఇంతకూ నువ్వెవరివోయ్? ఇక్కడ ముష్టి వెయ్యరని చెప్పానుగా?"

ఆగంతకుడు ఆమె మాటలను వినిపించుకున్నట్లు లేదు. బుర్రెత్తి తదేకధ్యానంగా చూస్తున్నాడు. ఆమెకు విసుగు వేసింది. "ఏమి టలా చూస్తున్నావు?"

"నీ జుత్తు ముడి అచ్చంగా కొబ్బరికాయ పీచులా గుంది. నీ బుర్రకి, బుర్ర కతికిన పీచుకు మధ్య మాట ఏభై డిగ్రీ లుంటుందా, లేక మాట అరవై డిగ్రీ లుంటుందా అని ఆలోచిస్తున్నాను."

"యూ బ్రూట్! ఇది హెయిర్ స్టైలు. అనవసర ప్రసంగం మాని వచ్చిన పనేమిటో చెప్పు."

"నువ్వు పెళ్లికూతురివా?"

"అవుననుకో. ఏం, చేసుకుంటావా?"

"వచ్చాను బాబోయ్.

అది సరే కాని, నీ హెయిర్ స్టైలు చూస్తుంటే నా కొక సామెతకు అర్థం బోధపడిం దిన్నాళ్లకు."

"ఏమి టది?"

"పిలక పట్టుకోవడం — అంటారు. అంత చిన్న పిలకను ఎలాగ పట్టుకుంటారా అని సందేహం వచ్చేది. ఇప్పు డా సందేహం తీరిపోయింది."

"వాగుడు కట్టిపెట్టు. ము వ్వెవరివి? ఎందుకు వచ్చావ్?"

పత్రికలోని ప్రకటనను తీసి చూపాడు.

"కొంపదీసి నువ్వు వరుడి వేమిటి?"

"అ ... వు ... ను."

నవ్వింది. "అవునా?"

తలను అడ్డంగా తిప్పాడు.

"నిజం చెప్పు. నువ్వు వరుడివా?"

మగాడి తల కిందికీ, మీదికీ ఊగింది.

ఫ్లాష్ జిగ్గుమంది.

"అదెందుకు?" అడిగాడు.

"కావాలి. నిజం చెప్పు. నువ్వు వరుడివే అయితే ఈ వేషమేమిటి? వాలక మేమిటి?"

"హిప్పీని. పాత రోత. రోజులు, వాటితోపాటు మోజులు మారుతున్నాయి. హిప్పీలంటే ఆడపిల్లలు పడి చస్తారని ఎక్కడో చదివాను. యూరప్, అమెరికాల లోని ఆడపిల్లలు అదే చేస్తున్నారట. వాళ్ళ ననుకరిద్దా మనే గదా మీ ప్రయత్నం? అందుచేత ఈ వేషం మీకు నచ్చగా నచ్చాలి. కాని, మీ మాటలు వింటుంటే మీ రింకా ప్రగతికి పదేళ్లు వెనక నున్నా రనిపిస్తోంది. తెలిసిందా? నేను ఆంధ్రా హిప్పీని."

"హిప్పీవా? ! జెమినీ పిప్పీలా గున్నావు."

అడుగు ముందుకు వేశాడు.

"ఆగవోయ్, పరమేశం, వాచ్ యువర్ స్టెప్."

"నా పేరు పరమేశం కాదు, ముద్ద మందారం — వెంకటేశం."

చెళ్లున జబ్బమీద చరుపు.

"అదెందుకు?" ఏడుపుమొహం పెట్టాడు.

> మారుతున్న కాలం
> మారుతున్న పద్ధతులు
> మారీ మారని మనుషులు
> ఏమో, రేపటిదో ఎలాగుంటుందో?
>
> —విరుద్యోగి

"వెంకటేశానికి ఒక్క టేశాం. ప్రాసకోసం బోకు జోకు. నీ రెసిస్టెన్సు టెస్టు చెయ్యాలి."

"ఏడిసినట్లే ఉంది వెధవ జోకు."

"వాట్ యువర్ లాంగ్వేజ్, మై డియర్ వెంకటేశం! ఇంతకూ నువ్వు పెళ్లికూతుర్ని చూడడానికి వచ్చా నంటావు?"

అవునందా మనుకున్నాడు. దీర్ఘంలేని 'అవును' నోట తిరగదు కాబట్టి, అవు సంగతి గుర్తుకు వచ్చి ఇంగ్లీషు లోనికి దిగాడు: "యా."

భామ ఆ మాటతో ప్రసన్నమైంది.

"ఓరి యాంకీ! నీ కింగ్లీషు మాటాడ్డం కూడా వచ్చునన్న మాట! నువ్వు వరుడివే అయితే చాలా సంతోషం. కాని, నేను మాత్రం పెళ్లికూతుర్ని గాను."

"అయితే, పానకంలో పుడకలాగ నీ బోదేమిటి? దారి కడ్డులే."

"ఊహుఁ. అదంత సులభం కాదు. ముందు స్వాగతం. వెల్‌కమ్, మై డియర్ హిప్పీ!

కాని, వధువును చూడడానికి కొన్ని షరతు లున్నాయి. నీ అర్హతలను మేము క్షుణ్ణంగా పరిశీలించి, పరిశోధించిన తరవాతనే నువ్వు పెళ్లికూతుర్ని చూడడం. కాలం మారింది. స్త్రీలోకం మేల్కొంది. రామ రావణులు పాలించిన రెండు దేశాల్ని ఇప్పుడు స్త్రీలే ఏలుతున్నారు. అందుచేత మీ మొగాళ్ళ దౌర్జన్యం చెల్లాయించి ఆడదానిని పశువును చూసినట్లు చూడడం కుదరదు. శతాబ్దాల మీ దౌర్జన్యం, మీ ఆటలు... ఇంకానా? ఇకపై సాగవు ... ఎవడో అన్నాడులే— జ్ఞానకం రావడం లేదు...మగాడు కనిపెట్టిన, మగాణి అంటిపెట్టుకొని ఉండే ఇంగ్లీషు పదా లన్నిటిపై అమెరికాలోని స్త్రీలు దండెత్తి వాటిని స్త్రీ పరంగా మార్చేస్తున్నారట. ఈక్వాలిటీ. ఇటుపైన రోల్స్ ఆర్ రివర్స్‌డ్."

"అంటే ఇకపై పిల్లల్ని కూడా మేమే కనాలా?"

"మగాడి మామూలు ప్రంప్ కార్డు. హాలోని ఆ ఒక్క బలహీనతను పట్టుకునేగా మీ ఆటలు? తీవ్ర మగు పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి. మీరు పిల్లల్ని కనే రోజు వచ్చి తీరుతుంది.

ఇన్నాళ్లూ మీది పైచేయి. పెళ్లి చూపులలో హీనాతిహీనమైన ప్రశ్నలు వేశారు. ఇప్పు డది మా వంతు.

ఏడు పెట్టెన్నాయి, టపాటు. ఏడు పెట్టె లవద్ద ఏడు రోజులు ఇంటర్వ్యూ. ఇప్పుడు ఎన్నెన్ని ప్రశ్నలు వడుగుతాం. నీ కథా కమామీషు, అభిరుచులు, గుట్టూమట్టూ యావత్తూ లాగుతాం. ఉద్యోగ బాధ్యతా — దొరికిపోతావ్. ఈ తతంగమంతా పూర్తయిన తరవాతనే నువ్వు పెళ్లికూతుర్ని ముఖాముఖీ చూడడం. ఆర్ యు రెడీ?"

"పద్ధతి బాగుంది. కాని, మధ్య మధ్య ఇంగ్లీషు వాక్యాలు వాడకపోతే నీ స్టైలుకు లోపం వస్తుందా?"

"నేను ఎమ్. ఎ. లిటరేచరుతో పాసయ్యాను. చదివిన ఇంగ్లీషంతా ఎక్కడ ఉపయోగించడం? ఇదిగో దొరికావు.

ఆఫ్ ఉయ్ గో."

* * *

"ఇదేం పద్ధతి! మంచి, మర్యాదా ఉండనక్కరలా? పెళ్లి చూపులకని వచ్చిన కుర్రాడిని మెట్లు మీద నిల బెట్టి ప్రశ్నలు వడుగుతారా? పత్రికలో ప్రకటనలు, మెట్లమీద చూపులు. పెళ్లి కావలసిన పిల్లవు గదా — ఇదేనా వ్యవహరించే తీరు! మీకు ఎంత తోస్తే అంతే గాని మరొకరు చెప్పేది తలకెక్కదు గదా?" కమలమ్మ కూతురిపై విరుచుకు పడింది.

"తప్పేమిటమ్మా! గతంలో మగాడు అడగలేదూ అనేక ప్రశ్నలు? ఇప్పుడు మా వంతు. మహిళాలోకం మేల్కొంది. స్త్రీలు కూడా పురుషులతోపాటు సమానంగా చదువుకొని ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు.

మీ తరం నాటి స్త్రీ సంగతి వేరు. ఇప్పటి స్త్రీ సంగతి వేరు. లాటరీల వంటి పెళ్లిళ్లు చేసుకొని సుఖ పడడ మెలాగ?"

"మే మందరమూ పెళ్లిళ్లు చేసుకొని సుఖపడలే దంటావు?"

"అప్పటి కాలం సంగతు లిప్పుడు చెప్పకమ్మా. ఆ పద్ధతులు మాకు నచ్చవు. మాకు తోచిన పద్ధతులపై వచ్చిన ప్రతి మగాడి గుణగణాలు, అభిరుచులు, స్థితి గతులు తెలుసుకుంటాము. ఈ నాటి స్త్రీ వంటింటి కుందేలు కాదు. ఆమెలో కూడా రక్తమాంసాలూ, చీమూ నెత్తురూ ఉన్నాయి. మాలో చైతన్యం వచ్చింది. నిద్రాణమైన స్త్రీ జాతి మేల్కొంది."

"హియర్, హియర్! కాని, ఏ కంఠశోష ఉపన్యాసం అమ్మ ముందు చేస్తుండే. గొప్ప ఉద్రేకంగా మాట్లాడుతున్నావులే. ఇంటిమ్మా" అంది పెళ్లి కుమార్తె అక్కగారు.

= నిరుద్యోగి

పెళ్ళికుమార్తెకు కోపం వచ్చింది.

కమలమ్మ తిరిగి చెప్పింది: "పిచ్చి వెధవ బడా! చదువులంటే వెలిగించారు కానీ, మీకు ప్రపంచజ్ఞానం నాస్తి. సంసారంలో ఆలుమగల మధ్య హెచ్చుతగ్గులు లేకపోతే ఎలాగూ, వాడి దౌర్భాగ్యం అంటూ సంసారం జీవితం ప్రారంభిస్తే, అది ఎన్నాళ్ళు సాగుతుంది? నా మాటను విని నీ మనసు మార్చుకో. చచ్చు వాడిని ఇంట్లో తెచ్చుకొని ఉచ్చి మీ ఇష్టం వచ్చిన ప్రశ్నలు వేయగలరు. మిమ్మల్ని మాట లేదేం?

కానీ, ఆ వచ్చిన వాడు పెళ్ళి చేసుకోవాలి అప్పు! ఛాంగి వెధవలా గున్నాడు. ఆ వేషమేమిటి?"

"ఆ వేషంలో తిరిగే వాళ్ళని హిప్పీ లంటారుట. అది లేకెన్ని ఫాషను.

మెట్లమీద ఇంటర్వ్యూ అంటావా — సభ్యత. బలహీనులు, పిరికి వాళ్ళు సలుగురు పోయిన దారినే పోతారు. మా కా ఎన్నతులు నచ్చవు. పెళ్ళి చూపులకు సరికొత్త పద్ధతి. విప్లవ శంఖం పూరించాము. దమ్ము లున్న మగవాడు ముందుకు వస్తాడు. వచ్చిన వాడిని మెచ్చు చేస్తాము. నిన్న జరిగిన ఇంటర్వ్యూ పూర్తిగా వినండి. దంచి అడిగింది చాలక, ప్రశ్నలకు ఎక్కిలు పెట్టి ఉంటాడు. ఆఫ్ ఉయ్ గొ"

టేప్ రికార్డరు ఆన్ చెయ్యబడింది.

* * *

"ఇంతకూ మీ క్వాలిఫికేషను?"

"ఎమ్. ఎస్‌సి."

"వ్వా!"

"ఏదేం?"

"లక్షలున్నారు నీ క్వాలిఫికేషను తో. సబ్జక్టు?"

"ఫుడ్ అండ్ గ్రాస్."

"ఆహార పదార్థములు మరియు మందులు. వంటలు చెయ్యడానికి తప్ప ఎందుకూ పనికిరావు!"

"ఏమి రన్నారు?"

"ఏమీ."

"పెళ్ళికూతురు ఏం చదివింది?"

"ఎమ్. ఎస్‌సి. ఆయువా"

"ఓస్ ఇంతేనా! నీ కమర్లు విని ఆమె ఏ డాక్టరేటో అనుకున్నాను."

"డాక్టరేటు ఏం కావాలా, చిట్టి బాబూ? నీకన్న ఎక్కువ క్వాలిఫికేషన్సున్న యువతిని పెళ్ళి చేసుకోవ డానికి సిగ్గు లేదూ?"

"సిగ్గెందుకూ? డ్యూక్ ఆఫ్ ఎడింబరో ఏనాడో ఎలిజబెత్ రాణిని పెళ్ళి చేసుకున్నాడు.

ఓపయాలు రాని స్త్రీని భార్యగా భరించి మా మగాళ్ళు ఇంతవరకు త్యాగం చేశారు. రోల్స్ ఆర్ రివర్సుడు. ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో చదువు సంధ్యలు రాని మగాళ్ళను భర్తలుగా కట్టుకొని కొన్ని శతాబ్దాల వరకు భరించడం మీ వంతు. నిరుద్యోగం ప్రబలిపోయి ఈ రోజులలో ఆడ, మగ కూడా ఉద్యోగాలకు ఎగబడుతుంటే, అందరికీ ఎక్కడ నుండి వస్తాయి ఉద్యోగాలు? ఈ సమస్యకైనా కొంత తగ్గుతుంది. ఇప్పటికైనా, కోరియా మొగుడికి మీ కన్న ఎక్కువ క్వాలిఫికేషను స్త్రీలని చేసుకోవాలని ఇదేనా మీ స్త్రీలోకం మేలుకోవడం?"

"పోయింది...పోయింది. నీ ఎడ్యుకేషనల్ క్వాలిఫికేషను?"

"ఐ. ఏ. ఎస్ కి వెళదా మనుకుంటున్నాను."

"పెళ్ళి పెళ్ళయిన తరువాత తీరుబడిగా రా. ఏ మాత్రం డౌరీ కావాలేమిటి?"

"డౌరీ ఇస్తారన్నమాట! పుచ్చుకుంటారేమో ననుకున్నాను."

"సంతోషించాములే తెలిసి. డౌరీ ఎంత చెప్పు."

"నైవా అక్కరలేదు."

"నైసొంగ తెల లడిగాంరోయ్. రూపాయలన్నా చెప్పు."

"నో— డౌరీ నాట్ వాంటెడ్."

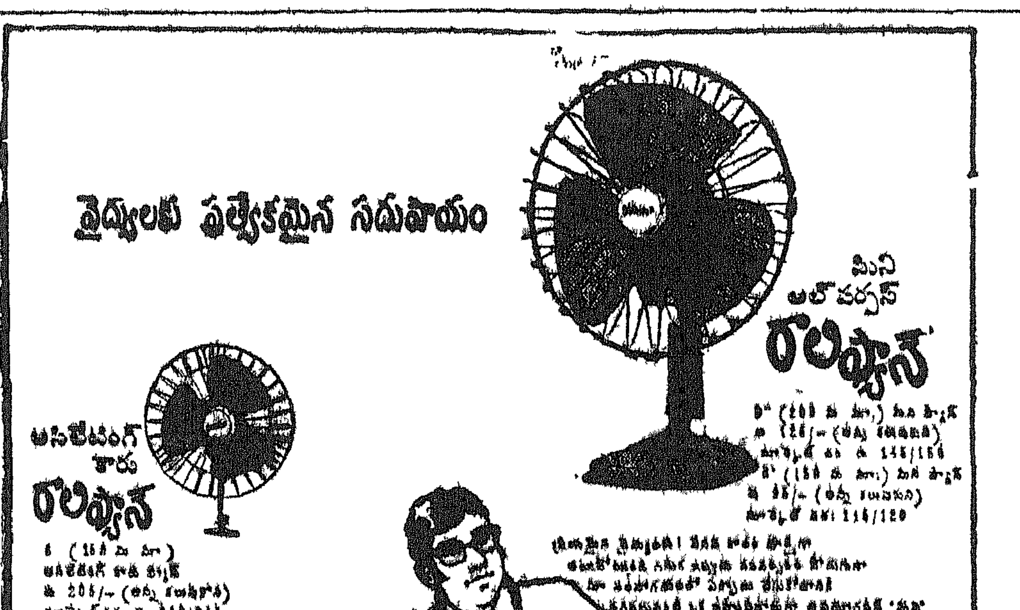
"ఆశ్చర్యంగా ఉందే. నేను ఎరిగానే పిచ్చివా? ఈ అర్థ శతాబ్దంలో ఈ భూభాగంమీద పుట్టిన ఏ మగవెధవా కట్నం వద్దనడు. నువ్వు అన్నాలు కాబట్టి పిసరైన మగవెధవు కావన్నమాట."

చెప్పు, కాలు వంకా, చెయ్యి వంకా? లేక ఏదైనా సరే ఉంచుకున్నావా?"

"తప్పు, ఆడదానివి కదా అని ఊరుకుంటే మాటలు జోరుగా విసిరేస్తున్నావు."

"ఆ కూతే పనికిరాదు. 'ఆడదానివికదా' అని ఇంకా పాత ప్రయోగాలు చేస్తావేం? స్త్రీలోకం మేల్కొంది.

నువ్వు ఏమీ వంకలేని మగాడివైతే వచ్చెయ్యి. అదే పెద్ద వరిక. ఇంటికి ... ఆడది ఇంతవరకు సహించిన పాపం ... తిరిగి, వంకమొగుడా!"



"అలాగయితే టోకియో [illegible] నన్ను [illegible] పంపి ఒదిలేస్తే చాలు."

"అలా లా దారికి. మీ నాయనా! ఎంతటి [illegible] కోరిక! సీపాటు, ఫైవ్ స్టార్ హోటల్ లో [illegible] [illegible] వాళ్ళకి జీవితం [illegible] [illegible] నీకు [illegible]!"

"నీతో [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. నీతో [illegible]?"

"[illegible]! [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] భర్త [illegible]? [illegible] [illegible]— [illegible] కాదు.

[illegible] పెళ్ళి [illegible] [illegible] [illegible]?"

"[illegible] దిగి, ఒన్ను దిగి, [illegible] మీ తాతగారి ఊరు— బయద్నాపురం— [illegible]."

"ఏమి [illegible], నాయనా! కాశ్మీరు, ఆగ్రా, [illegible] [illegible]. . . ఇలాంటి [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. పల్లెటూర్!"

"పల్లెటూర్ కాకపోతే, పారిస్ టూర్ [illegible]— [illegible] [illegible]."

"[illegible] ఇలా, ఏడిపించి.

[illegible] [illegible] [illegible]! [illegible]?

[illegible] [illegible] [illegible]."

"అబ్బ, అబ్బ. [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]."

"[illegible]! కందిరీ [illegible].

[illegible]? [illegible]?"

"[illegible] [illegible]."

"ఖర్మ! నువ్వు ఆఫ్రికా అడవులలో నుండిగాని వచ్చావా? ఈ పెళ్ళి నువ్వు [illegible] లేదు! పైగా [illegible]. యు ఆర్ అన్‌ఫిట్."

"ఇంకా కొన్ని ప్రశ్నలడుగు."

"నాట్యం చెయ్యగలవా?"

"అవెందుకు?"

"[illegible], [illegible], [illegible], [illegible]. నా [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] ఈ [illegible] [illegible] అప్పటి స్త్రీ నాట్యం [illegible] [illegible], ఇప్పటి [illegible] [illegible] నాట్యం [illegible] కావాలి. [illegible] స్త్రీలతో [illegible] చెయ్యడమంటే మాటలా? నాట్యం. అందుకనే [illegible] [illegible] పురుషునికి నాట్యం [illegible] మంచిది."

"అఘోరించినట్లుంది."

"ఖరీదైన దుస్తులతో మీ దంపతులిద్దరు ఖరీదైన కారులో నుండి దిగుతారు. అందరి దృష్టి మీ పైనే ఉంది.

వింటున్నావా?" పాటు పాడింది.

"అబ్బ. ఎంతటి సుందర స్వప్నం! నీ పాటుతో నా కల కరిగిపోయింది. కొంప తీసి నువ్వు రచయిత్రివి కావు కదా?"

"కాదులే. భయపడకు.

నీ భార్య [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] కోసం [illegible] [illegible]?"

"[illegible]. [illegible] [illegible]. [illegible]. ఇంటర్వ్యూ [illegible]."

'[illegible] [illegible] [illegible].'

"[illegible]"

"[illegible]"

"[illegible]."

"[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]?"

"[illegible] [illegible]."

"[illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] బాబూ! [illegible]— [illegible]. అర్థమయిందా?"

"[illegible]! [illegible] [illegible]."

"అలాగే ప్రభుత్వం [illegible] [illegible] సంవత్సరాలు [illegible] [illegible] [illegible] పెట్టింది. ఇప్పుడు [illegible] [illegible] [illegible], '[illegible]. [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]' అని [illegible] చెప్పింది. [illegible] నా [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]."

"[illegible] [illegible] [illegible]."

"[illegible] భార్య కోసం— [illegible] [illegible]?"

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

నీ భార్య [illegible] [illegible] భర్తతో [illegible] చెయ్యగలవా?"

"[illegible]"

"నువ్వు చూస్తుండగా నీ భార్య మరొకడికి షేక్ హాండిస్తే చూసి సహించగలవా?"

"అఫ్‌కోర్స్."

"అఫ్‌కోర్సేమిటి? నువ్వు చేస్తున్నావు కాబట్టి, నీ భార్య చేసినా తప్పు లేదనుకోవడం వేరు. నువ్వు చెయ్యకపోయినా, నీ ఇష్టం లేకపోయినా నీ భార్య ఆ పనిని [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] నువ్వు [illegible] [illegible] [illegible] నా ప్రశ్న."

"[illegible]

[illegible], [illegible], [illegible], షేక్‌హాండులు — అంతా [illegible] కల్చర్ [illegible]."

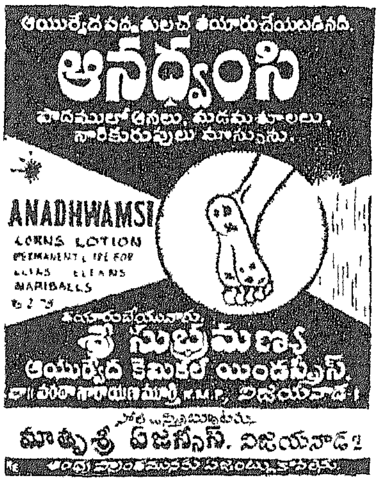
"అధిక ప్రసంగం కట్టిపెట్టు.

రేపు సరిగా ఇదే టైముకు రా. ఒక రోజున వచ్చిన వేషంలో మరొక రోజు వచ్చావా, అక్కడితో నీకు రాం రాం. కాబట్టి వేషం మార్చి మరీ రా, వెంకటేశం!"

* * *

"గుడ్ నైట్— సరళ అదరగొట్టింది. పాపం మగాడు జేజారెత్తి పోయుంటాడు. చూదాం. ఈ వేళకూడా వస్తాడేమో?" అంది వధువు, రికార్డెడ్ ఇంటర్వ్యూను విని. పెళ్లికెత్తెలు నవ్వుకున్నారు. తల్లికి అర్థం కాలేదు.

(సశేషం)



రు. 100 లకే ట్రాన్సిస్టర్

3 బాండ్స్, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] రు. 100/- [illegible] పొందండి, పోస్టేజి ఖర్చులు రు. 10/- [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible]: [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

MERRY TRADING CO. (WAP)
Block F, Krishan Nagar, Delhi-51.

అత్యద్భుతము, ఆధునికమైన సాధనము (INSTRUMENT) ద్వారా

అణుకిరణ చికిత్స

ఈ క్రింది వ్యాధులతో విసిగి వేసారిన వారికి ఇది గొప్ప సదవకాశము.

అన్ని విధములైన వ్యాధులు 20 రోజులలో నయము చేయబడును.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] పెద్దవిగుట, ఇతర మొప్పులు పొడుట ఈ అణుకిరణ చికిత్స వలన ఆపరేషన్ లేకుండా నయము చేయబడును. వివరములకు పోస్టు ఖర్చులు రు. 2/- లు పంపవలెను.

డైరెక్టర్:
అణుకిరణ చికిత్సా,
రహిమాన్ పార్కు రోడ్డు,
విజయవాడ-2.
ఫోన్: 77002.