"మేడిపండు"

రచన : శ్రీ ఏ. యశ్వీ. రమణారావు.

"ఎంత పందెం వేస్తావయితే ?" అన్నాడు రాంజీ.

నాకింకా నమ్మకం కుదర్లా వాడిమాటలమీద.

"నీ మొహం పందేనికిపోయి పళ్ళురాలగొట్టించుకోక" అన్నాను చివాగ్గా.

"పళ్ళురాలగొట్టించుకుంటానో, నీదగ్గర ముక్కుపిండి పందెం వసూలు చేసుకుంటానో పందెం వేసి చూడకూడదా ?" ధైర్యంగా అంటున్న రాంజీ మాటలతో నా నమ్మకం కొద్దిగా సడలుతోంది.

బస్ స్టాపులో జనానికి కొద్దిదూరంగా బుజాలచుట్టూ పమిట నిండుగా కప్పుకుని ప్లాస్టిక్ బుట్ట చేతిలో పట్టుకుని ముగ్ధమనోహరంగా చూసిన కొద్దీ చూడాలనిపించేట్టున్న అందమైన ఆ అమ్మాయి మీద నాకేకాదు బస్ స్టాపులో నుంచొన్న ఏ ఒక్కడికీ వేరే భావమున్నట్టు కనిపించలా ఒక్క రాంజీకి తప్ప! వాడో అమ్మాయిల పిచ్చిగాడు. వాడి దృష్టికి చీరగట్టుకున్న అమ్మాయి లందరూ ఆవిధంగానే కనబడతారుకాబోలు. అంత అణకువగా నించున్న ఆ అమ్మాయి అలాంటిదంటే మాత్రం నా మనసు [illegible] ఒప్పుకోటం లేదు!

"ఏంటిగురూ ఆలోచిస్తున్నావు? ఆ అమ్మాయికి పాతిక నాపందెం పది మొత్తం ముప్పయిదుంటే చూడు పందెంనాది, పది నీకూ దక్కుతాయి అన్నాడు రాంజీ హుషారుగా.

అంత అందంఖరీదు పాతిక రూపాయలేనా ? ఎంత అదృష్టంచేసుకుపుట్టాలి అంత అందమైన ఒడిలో తల పెట్టుకు పడుకుని ఆ చిరునవ్వుల ముత్యాలేరుకోటానికి! చేసుకుంటే అలాటమ్మాయినే పెళ్ళిచేసుకోవాలి లేక పోతే పెళ్ళివొద్దు పీడావొద్దు అనుకోవాలి. ఏమగాడయినా ఎంత గింజుకున్నా ఆ అమ్మాయిమీద భక్తే మరో భావం కలగ్గేదు. మరి రాంజీ వాడేమో...

"ఏంటిగురూ ఇలా ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటే పిట్టని మరోడు కొట్టుకుపోగల్డు. తర్వాత విచారించి లాభం లేదు చూసుకో మరి" అన్నాడు రాంజీ నా ఆలోచనలకి అంతరాయం కలిగిస్తూ.

"నువ్వింతకు ముందెప్పుడయినా ఆ అమ్మాయితో..." అడిగాను.

"లేదుగురూ" అన్నాడు రాంజీ.

"మరెలా చెప్తున్నావ్ ?" అన్నాను అనుమానంగా.

"నీటిలో ఈదుతున్నప్పుడు చూసేవాడికి హంసా బాతూ ఒకలానే వుంటాయి. వేటాడే అనుభవమున్న వాడి కళ్ళకి హంసేదో బాతేదో తెలుస్తుంది. మరి నీ కెందుకదంతా పందెం వేసి చూడకూడదా ? అదికాదని తేల్చేస్తాను" ఆ విద్యలో నిష్ణాతుడిలా అన్నాడు రాంజీ.

ఆ విషయమేదో తేల్చుకోవాలనిపిస్తోంది నాకు.

"ఇక్కడే మాట్లాడేస్తావా ?" అనుమానంగా భయంగా అడిగాను.

"దానికంతా వుందిలేగురూ టెక్నిక్కు. ఇంతకీ నువ్వు పందెం వేసినట్టేనా ?"

"ఆఁ"

"జేబులో వున్నది ముప్పయిదు రూపాయిలేనా ! పైసలా ?"

"రూపాయిలేన్రా తీసి చూపించమన్నావేంటి ?" క్షణక్షణం పెరిగిపోతున్న అసహనంతో చిరాగ్గా అన్నాను.

"రైటో ఇంక మాట్లాడకుండా నేనెలా ప్రొసీడయితే అలాఫాలో అవు. మధ్యలో చెత్త ప్రశ్నలేసి నన్ను డిస్టర్బ్ చెయ్యక" అన్నాడు రాంజీ.

అంత అందం పాతికరూపాయలకే ధారపోస్తున్న ఆ అమ్మాయి జీవితంలో ఎంత నష్టపోయుంటుందో పాపం,

అందులో నా పదిరూపాయల నష్టం ఎంతని? ఆ అమ్మాయి అలాంటిది కాదు కాకూడదనే నా గట్టినమ్మకమే నాకీత పందెంకాయించింది. రాంజీలాంటి పెద్దలకి తగిన శాస్తి జరగాలి! అప్పటికిగాని బుద్ధిరాదు ఈ కచ్చరాపెద్ద ప్రపంచానికి! ఆ అమ్మాయి అందంమీద తమితీరని ఆరాధనతో కసిగా అనుకున్నాను. ఇలా ఆలోచిస్తూ పక్కకి చూసాను. రాంజీగాడు లేడు. ఆ అమ్మాయి నిలబడ్డచోటుకి అతిదగ్గరగా వెళ్ళి నుంచున్నాడు అప్పటికే! అయితే ఆ అమ్మాయి వాడివేపే చూడ్డంలేదు. నే చూస్తూండగానే వాడు అమ్మాయి చుట్టూ రెండు ప్రదక్షిణలు చేసాడు. వాడు చేస్తున్నదేంటో ఏదైనా గొడవైతే ఈ బస్ స్టాపులో పది మంది ముద్యా ఎంతవమానం? నేరపోయి కానేను పందెం! ఒక్క విషయం మాత్రం ఆమెమీద నా అచంచల నమ్మకానికి విరుద్ధంగా సమ్మెటపోటులా తగుల్తోంది. అదే ఆ అమ్మాయి అరగంటసేపయినా వచ్చిన ఏ బస్సూ ఎక్కకుండా ఎందుకు నించున్నట్టూ అని. అలా అనుకుంటున్న క్షణంలోనే నా ఆత్మ విశ్వాసం సడలిపోకుండా ఆ అమ్మాయి అక్కడ్నుంచి కదిలివెళ్ళిపోతోంది తలొంచుకుంటూ. ఈ రాస్కెల్ ఏదో చేసుంటాడు. ఆ అమ్మాయికి ఈ వెధవచేష్టలు చూసి చిరాకేసి అక్కడ నుంచి కదిలి పోయుంటుంది. ఆ అమ్మాయిమీద అనవసరమైన కూతలు కుయ్యడంకే గాకుండా కండెపోటీ వెధవకి. మంచి పిల్లకాబట్టి సహించి మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోతోంది. మరోతయితే నా ఎంతరాద్ధాంతం చేసుందేదీపాటికి. ఆ వెధవతో పాటు తనూ తలొంచుకోవాల్సొచ్చేది. పరుగెత్తుకొస్తున్నాడు రాంజీగాడు, రానీ వెధవని...

"తమ్ముని కొంజ చెస్తూంటే చూసి కూడా రాకేం రా ఫూల్. నావెనకేరా, నాదగ్గిర పారాప నే మళ్ళీ పిలించిందా కా" సుడిగాలిలావొచ్చినవాడు మళ్లీ అలానే వెళిపోయి రెండంగల్లో చేరాడు ఆ అమ్మాయి వెనక. ఏడి బాధ పడలేక తలొంచుకుని మర్యాదగా వెళిపోతున్న ఆ అమ్మాయి వెంట పడు వీడవటం చూసి తమ్ముకాంగొడదా. అన్నంత కోపమొచ్చిందినాకు! వద్దురా మంచిదికాదు అని చెప్పటానికయినా వాడేదీ? అప్పటికే నాకు చాలా దూరంలో వున్నారు వాళ్ళిద్దరు రోడ్డుకి చెరో పక్కా నడుచుకుంటూ ఎప్పటికీ కలవని రైలుపట్టాల్లా! ఇవాళ ఏదో గొడవ తెచ్చేగాని వూరుకునేలా లేడు వీడు. ఈ సాయంకాలం వీడితో కలిసి రావడమే తప్పయింది. ఏం చేసినా అక్కడ నుంచి కదిలి వాళ్ళిద్దర్నీ ఫాలో అవక తప్పలేదు నాకు! ఆ అమ్మాయి వెంట వాడు, వాళ్ళవెనక నేను అయిదారు నిముషాల తేడాలో కదిలివెళ్ళటం బస్ స్టాపులో నించున్న జనం అసహ్యంగా చూడటం గమనించ పోలేదు నేను. కాని ఏంచేయగలను ఇవాళ రాత అలావుంటే!

వాళ్ళకు కొద్దిదూరంలో నడుస్తున్నా నేను. ఈసారి రాంజీగాడు ఇంచుమించు ఆమెపక్కకొస్తు ఎడంగా చేరి నడుస్తున్నాడు. మాటాలేదు మంతీలేదు. రోడ్డుమీద వాళ్ళకెదురుగా వొచ్చేవాళ్ళూ వాళ్ళ వేపే వెళ్ళే వాళ్ళూ వెనక్కి తిరిగి వాళ్ళిద్దర్నీ వింతగా చూడటం గమనిస్తున్నాను. నడిరోడ్డు మీద ఆ అమ్మాయి పరువు ఎంతతియ్యాలో అంతా తీస్తున్న ఆ వెధవన్జూస్తుంటే వొళ్ళు మండుతోంది నాకు. ఇలాంటి వెధవలున్నంత కాలం పరువు మర్యాదగల కుటుంబంలోని ఆడపిల్లల పెళ్ళిళ్ళు సమస్యలు కావా? చాలా దూరం వొచ్చేసాం. అర్ధంపర్ధం లేకుండా ఇలా నడవటం నాకు చిరాగ్గానూ అసహ్యంగానూ వుంది. రోడ్డుమీద వెళ్తున్న ఏ మర్యాదస్తుడి తోనయినా "వొంటరిదాన్నని వెంటాడి అల్లరి పెడుతున్నాడు చూడండీ అబ్బాయి అని చెప్తే నలుగురూ పోగయి వాడి వొళ్ళు హూనం చెయ్యరు కదా. అసలి చెయ్యదేం ఆ అమ్మాయి? కనీసం తనయినా "ఏయ్ మిస్టర్ ఇలా వెంటపడి అల్లరిచెయ్యటం మంచి పద్ధతి కాదు. బిహేవ్ వెల్ విత్ అదర్స్" చెప్పదేం ఆ అమ్మాయి? ఆమె ప్రవర్తనా నాకు అర్ధంకావటంలేదు. వొకవేళ అలా తనింటిదాకా నడవనిచ్చి ఇంట్లో మొగ వాళ్ళవాళ్ళని పంపించి దేహశుద్ధి చేయిస్తుందా ఏంటి కొంపదీసి! అది చూడటానికయినా ఈ కాళ వాళ్ళ వెంట ఎంత దూరమయినా నడవాల్సిందే! చీకటి పడటం మొదలయింది. వీధి దీపాలు వెలిగాయి. వోకిళ్ళి కొట్టు దగ్గిరాగి సిగరెట్టుకొని ముట్టించాను. నా స్ట్రీక్ కలిగింది. విచ్చలవిడిగా జనం తిరుగుతున్న రోడ్డువొదిలి ఒక్క సందులోకి మళ్ళిందామె. నడకవేగం హెచ్చింది ఆసందు మలుపు తిరిగిన నాకు వీధిలైటు క్రీనీడలో ఆ

అమ్మాయి అని రాంజీతో మాట్లాడటం కనిపించింది! అదే సంగతి. [illegible] [illegible] వ్యక్తమైన [illegible] [illegible] నాకు! [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. "[illegible] నిర్వాకం చాలా [illegible]" అని [illegible] చెప్పాను.

"[illegible] [illegible]!" అని [illegible] ఆ అమ్మాయి అడిగిన ప్రశ్న విని [illegible] భూమికి [illegible] పోయాను.

"[illegible] [illegible] నీ [illegible]" రాంజీ నవ్వుతూ నన్ను చూస్తున్నారు.

"[illegible] [illegible] [illegible] మళ్ళీ ఫస్ట్ షో [illegible] [illegible] [illegible] ఉండాలి" అంటున్న ఆ అమ్మాయి [illegible] [illegible] క్రీడల్లో చాలా [illegible] కనిపించింది నాకు.

"[illegible] [illegible] కాని [illegible] [illegible]! [illegible] [illegible] గురూ [illegible]! ఇన్నాళ్ళ నా [illegible] ఇంత [illegible] పిల్ల [illegible] నన్ను" అంటున్నారు రాంజీ.

నా [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]! [illegible]! అన్న భ్రాంతిలోంచి [illegible] [illegible]!

"ఏమిటి [illegible] [illegible]?" అడిగిందా [illegible] [illegible] "ఆ ఏం లేదూ నువ్విలాంటి దాని [illegible] [illegible] [illegible]" రాంజీ... "ఆయనలా అనుకోడంలో [illegible] వుంది? [illegible] [illegible] ఇలాంటి [illegible] [illegible]... [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] పెద్ద కథ... [illegible]" ఆమె...

"[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] అమ్మాయిని ఎవరు [illegible] [illegible]! గో ఎ హెడ్."

రాంజీ మాటలు నా చెవిలో [illegible] [illegible] [illegible]!

[illegible] [illegible] అక్కడ నిలబడటానికి నా [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] రాంజీ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

అదిగో అప్పుడే ఈ ప్రపంచంలో వున్న [illegible] అంతటి మీదా అసహ్యం ఏర్పడింది!

కారణం? [illegible] [illegible] [illegible]!!!

★

ముష్టి వారు :— అయ్యా ధర్మం.

ఇంటాయన :— మీకెన్నిసార్లు చెప్పాలి? [illegible] 5 గంటలకు రమ్మని. పొండి! ఆదివారమే రండి.

ముష్టి వారు :— ఆ వారాలు, గంటలు మాకేం తెలుస్తాయండీ? వారాలు, దినాలు తెలుసే దొరలకి కానివ్వండి. మీరన్నట్టే ఆరోజు వస్తాం ముష్టికి.

— కె. గోవిందరావు, [illegible].

♦ ♦ ♦

కుమారుడు :— నేను ప్రేమించిన ఆ సరోజనే పెళ్ళి చేసుకుంటాను, లేకపోతే నాకీ జన్మలో పెళ్ళొద్దు.

తండ్రి :— [illegible] మంచిది పెళ్ళికి [illegible] [illegible] [illegible] కాని [illegible] పెట్టుకో!

— [illegible], తెనాలి.

♦ ♦ ♦

కూలివాడు :— ఏటి బాబయ్యా, రోజూ కూలి అడిగితే రేపురా, మాపురా అంటారు అంతేగాని ఫలానా అప్పుడు రమ్మనకూడదూ?

యజమాని :— అయితే ఫలానా అప్పుడురా!

— టి. జనార్దనరావ్, [illegible].

"కథాంజలి"లో వెలువడే కథలన్నీ కేవలం కల్పితము. ఎవరినీ ఉద్దేశించి వ్రాసినది కాదు. రచయితల రచనలకు మేము [illegible] బాధ్యులుకాము. — సంపాదకుడు.

Edited and Published by A. N. Raghavachar, No. 18, Murugesa Mudali Street, Madras-600001.
Printed by G. Kulasekaram at Giridhar Art Printers, 47 & 49, Badrian Street, Madras-600001.