చిట్టి ఎందుకు ఏడుస్తోంది?

ఆ అర్ధరాత్రి. పేదలగుడిసెల్లో దీపాలు ఆరిపోయి చీకటి అల్లుకుంటోంది. ఆ గుడిసెల్లో పేరు కొంది బాధని తరిలించలేని గడ్డి కుదుపులా అక్కడో ఇంటి గుడిసెలు. జీవనపోరాటంలో ఎగలలా ఒకవైపు వెనక్కి నెట్టబడ్డ అలాగ్యజనమంతా గుంపెట్టి ని దోపుకున్నారు. ఆ గుడిసెల్లో సిద్ధార్థ పోనికాలద్దేశిస్తూ ఉంటే ఎడేళ్ల అది పెద్దక్షణాలు ఏడు సూస్తుంది గుడిసె ఇటుక పట్టగోడలను కుని కూర్చుంది మూగమాత్ర చివిగిన మురికిగుడ్డ! ఇక్కడుదుచుకుంటోంది దాని పేపుడ్డ వెతుకుచిన వాళ్ళతో అదిసినవాలు చలిగాలి నల పుతున్నయి. తాపీది అప్పుడప్పుడు అరిచ్చుకుంటోంది అదిగాడు పూసిన అమదం కాగిపోయి జట్టంతా అల్లుకొని పడిపోయి తోలుచిపెట్టుకుంటోంది అంత దారుణంగా ఆ పరిస్థితి కట్టిన ఆ గుడిసెలో కక్కిమంచంలోపడి ఏడ్చేందుకు ఇప్పుడు కూడా నిస్త్రాణగా నిస్సహాయంగా లేదు. ఇప్పుడు ఎన్నో ఆలోచనలు దాని మనసులో పరుగులు పెడుతూ ఉంది. ఇప్పుడు ఆ చిట్టి ఏడ్చేందుకు ఇష్టపడ్డ కూడా ఏడ్చలేక పోతోంది. ఆ చిట్టి కుడ్యాలకి ఆనుకుని పడుకుని ఉన్నాయి.

చిట్టి ఏడేళ్ల జీవితంలో అది గలాగారి రోజు. ఆ ఏడేళ్ల పరిధిలో దాని తమ్ముడు పోయాడు. ముసలి తమ్ముడి మూపులో పాతిపెట్టి పెద్ద పెద్ద కన్నీళ్ళు ఉంటే చిట్టి పత్తిపిందెలాగా చూచింది అప్పుడు దానికంటూ ఏడ్చుకోవాలని అలా కూచుని పాతిపెట్టి పోయిన దేవుడిని గురించి కాకుండా దానికిష్టమైన తమ్ముడి జ్ఞాపకాలను దాని పట్ల కన్నతల్లి ప్రేమను దాని తండ్రి పోతుపోతు ఇచ్చిన ఆ పిల్లవాడి ఆ పిల్లవాడి ఆ పిల్లవాడి

చిత్రభూమి

కన్నడ చిత్రాలకు ప్రభుత్వ సబ్సిడీల నిలుపుదల

మైసూర్‌రాష్ట్రంలో నిర్మాణమైన చిత్రాలకు 50 వేల సబ్సిడీ ఇచ్చే పథకాన్ని ఆ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం కూడా నిలిపివేసినది. ఈ 50 వేల సబ్సిడీ పథకాన్ని మొదట ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం అమలుపరచి గడచిన సంవత్సరం దానికికాల వ్యవధి ముగియడంతో విరమించుకున్న సంగతి పాఠకులకు విదితమే. మైసూర్ ప్రభుత్వం ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం మాదిరిగానే సబ్సిడీ పథకాన్ని అమలు పరచినదాంతో మైసూర్‌లో బెంగుళూరులో కొన్ని స్టూడియోలు నిర్వాహకులు లేకుండా పనిచేస్తూ వచ్చాయి. కాని రాష్ట్రపతి పాలన నిర్వహించిన తరువాత గవర్నర్ శ్రీ ధర్మవీర తలపెట్టిన పేరుతో తయారవుతున్న ఈ "తెలిక" ప్రభుత్వం 50 వేల రూపాయల సబ్సిడీ యివ్వడం కాదనీనం కాదని నిర్ణయించి సబ్సిడీ కొత్త నియమాలను రూపొందించి వాటి ప్రకారం విద్యాశాఖ, ఆర్థికశాఖ హోమ్‌శాఖ కార్యదర్శులను ఆదేశించారు. ఇకముందు సబ్సిడీలను చిత్రంలో విలువలను బట్టి ఇవ్వాలని ఏచిత్రం సబ్సిడీకి అర్హమో నిపుణుల కమిటి పరిశీలించి నిర్ణయించాలని గవర్నర్ స్పష్టం చేశారు.

దీనితో కన్నడ చిత్ర పరిశ్రమలో కూడ కలవరం బయలుదేరి రాష్ట్రంలోని స్టూడియోలలో పని ఇంచు మించు స్తంభించి పోయింది.

* * *

మైసూర్ స్టూడియోలో తెలుగుచిత్రం నిర్మాణం

వై. రంగారావు అనే నిర్మాత అంతా కొత్తవారితో బాపూఫిల్మ్ బేనర్ పై 'మాయావి' అనే పేరుతో అపరాధపరిశోధన చిత్రం ఒకటి నిర్మిస్తున్నారు. అయన ఇంతకుపూర్వం పరిశోధకుడు అనే చిత్రాన్ని నిర్మించారు. ఈ కొత్తచిత్రంలో తారాగణానికి నాలుగునెలలుగా శిక్షణ ఇచ్చారు. మైసూర్ ప్రీమియర్ స్టుడియోలో షూటింగ్ సాగిస్తున్నారు. ఇప్పటికి ఆరు రీళ్లు పూర్తయింది. ఈ చిత్రానికి నిర్మాతతో పాటు రచయిత, దర్శకుడు కూడా వై. రంగారావే. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి పాటలు వ్రాశారు. సత్యం సంగీత దర్శకత్వం వహించారు.

మలయాళ సత్యనారాయణ, వల్లూరి నరసింహారావు, రాజబాబు, బి. హెచ్. రెడ్డి, రవికుమార్, ప్రసాద్, శాంతి, యమున, జలోటీ, తారలు.

సస్పెన్స్‌తో పాటు రసమైన రీతిలో చిత్రం మూడు భాగాలుగా పూర్తి అవుతుంది.

1970 లో ఉత్తమ రష్యన్ చలన చిత్రాలు

1970లో తయారైన ఉత్తమ సోవియట్ చిత్రాలను గురించి ఉత్తమ నటి నటులను గురించి 16 మంది ప్రఖ్యాత సినీ విమర్శకులకు ఒక పోటీ పెట్టగా వారిలో 12 మంది విమర్శకులు "ది బిగినింగ్" అనే చలన చిత్రాన్ని ప్రథమ బహుమతిగా చేర్చారు. 8 మంది దానికి ప్రథమస్థానం ఇచ్చారు. "బెలోవ్" అనే చలనచిత్రం ఆరుగురి ప్రశంసను పొందినది.

"ది బిగినింగ్" అనే చలనచిత్రం యువక సోవియట్ డైరెక్టరు గ్లెబ్ పనఫిన్ తీసిన రెండవ చిత్రం. ఒక చలనచిత్రంలో జోన్ ఆఫ్ ఆర్క్ పాత్రను నిర్వహించవలసినదిగా అవకాశం కూడా ఆహ్వానం వచ్చిన ఒక కార్మిక యువతి జీవితం గురించి ఈ చిత్రం తెలుపుతుంది.

"బెలోవ్" అనే చిత్రాన్ని ప్రఖ్యాత సోవియట్ దర్శకుడు వెర్గి గెరాసిమోవ్ నిర్మించారు. సైబీరియాలోని బెలాలి సరస్సులోని మంచినీటిని తాపాడి, ఉపయోగించుకునికి సంబంధించిన సమస్యను పరిష్కరించేటందుకు కృషిచేసిన రక్షణాల మనుష్యులను గురించి ఈ చిత్రం తెలియజేస్తుంది.

పై రెండు చిత్రాలలోనూ కథానాయకుల పాత్రలను పరిహించిన నటీనటులను ఉత్తమ నటీనటులుగా విమర్శకులు చేర్చారు. పైన పేర్కొన్న జోన్ ఆఫ్ ఆర్క్ పాత్రను కార్మిక యువతి పాత్రను నిర్వహించిన ఇన్నా చుర్కోవా ఉత్తమ నటిగా 12 మంది విమర్శకులు చేర్చారు. ఆ చిత్రంలో అమె నటన అతి సహజంగానూ, భావపూరితంగానూ వుంది.

రెండు వేర్వేరు శతాబ్దాలకు చెందిన ఆ రెండు విభిన్న పాత్రలనుకూడా ఆమె అత్యంతసమర్థంగానూ మనోహరంగానూ నటించింది.

"బెలోవ్" చిత్రంలో నాయికపాత్రను సినిమాలో గానీ సంస్థలో విద్యార్థిని అయిన వకాటియా బెలోవ్‌సెవా నిర్వహించింది. 1970కి ఉత్తమ నటీమణులలో ఒకరిగా ఆమెను విమర్శకులు చేర్చారు. యాదృచ్ఛికపు సొగసులతో మిసమిసలాడే ఈ యువతి ఆ చిత్రంలో తన పాత్రను ప్రగాఢమైన మానసిక అంతర్దృష్టితో పరిహించింది.

సోవియట్ దేశంలో అత్యంత జనాదరణ పొందిన నటుడు ఇన్నోకంటిన్ స్మోక్టునోవ్‌స్కీ. ఉత్తమ నటుడుగా కేర్లాన్ అర్హుడు. ప్రఖ్యాతి అయిన ఐగోర్ తలంకిన్ నిర్మించిన తిహెకోవ్‌స్కీ అనే చిత్రంలో శతాబ్దాయకుడు గొప్ప స్వర కల్పనవేత్త పాత్రను లెవ్ కల్పనోవ్ నిర్మించిన "నేరుగా శిఖ" (దాస్తోవిస్కీ నవలకు తలనడగ రూపం) అనే చిత్రంలో నటించాడు. ఆ రెండు విభిన్న పాత్రలలోనూ కూడా స్మోక్టునోవ్‌స్కీ తన అద్భుత నటనా కౌశలాన్ని ప్రదర్శించారు. కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం అయన నటన లేనిదే ఉత్సవత ఇవ్వబడింది.

ఉత్సవం బహిష్కరణకు అమెరికా నిర్ణయం

మాస్కోలో జరగనున్న చిత్రోత్సవాలలో అమెరికా పాల్గొనదు. వచనిధి పథకాన్ని కూడా పంపదు. అమెరికా ప్రభుత్వం ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నట్టు ఏప్రిల్ 30వ తేదీనాడు విదేశాంగశాఖ ప్రకటించినది.

ఈ నిర్ణయానికి కారణం ఇదివరలో అత్యంతరమైన చిత్రాల ప్రదర్శనకు పెట్టినప్పుడు అమెరికా తరఫున పంపిన అనేక అభ్యర్థనలను నిర్లక్ష్యం చేయడం. ఈ సంవత్సరం అటువంటి అభ్యంతరకరమైన చిత్రాలు ప్రదర్శనకు రాలేనని మాస్కో అయినా ఇవ్వకపోవడం ఈ రద్దుకు తోడ్పడ్డాయి.

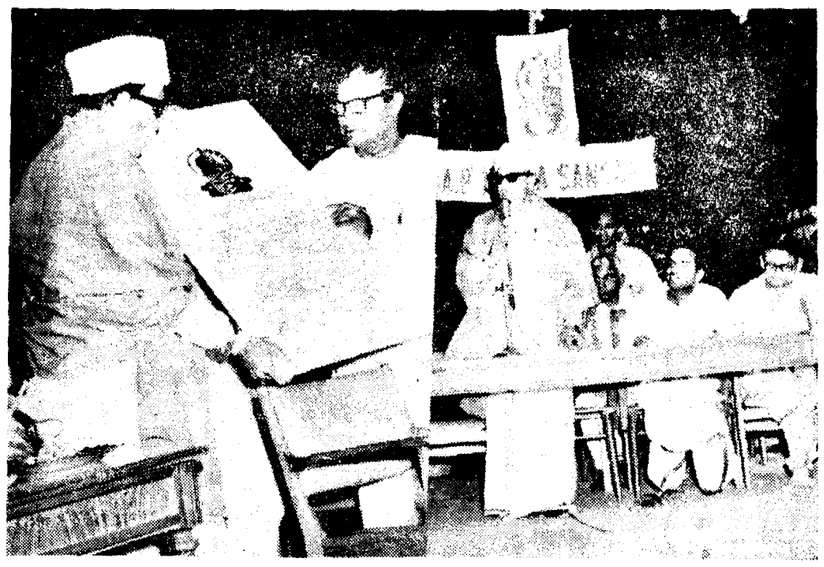
సాంస్కృతిక శాస్త్రజ్ఞుల బృందాలు విద్యార్థులు సమస్యలను ఎదుర్కొంటున్నట్లే తరహా ప్రేక్షకులు కాలిని మర్చిపోయేటట్టు ప్రయత్నిస్తారనే భావంతో సమస్యలను సినిమాలలో అల్లకిందులుగా తటుకుమంచి అటు చెని చూపిస్తారు. దిగువ మధ్యతరగతికి చెందిన ప్రేక్షకులు ఉన్నత తరగతికి చెందిన జీవితాన్ని చూసి ఆనందిస్తారు. ప్రేక్షకులు వారని వారి మోసం తెలుసుకొనే జ్ఞానాలని చూపిస్తారని విమర్శకులు కూడా ఉంది.

సెక్స్ బలహీనత ఉన్న ప్రేక్షకులను దృష్టిలో ఉంచుకుని అతి శృంగారాన్ని అందజేయాలనుకొంటారు.

జీవితంలో కష్టాలు ఎదుర్కొనలేని ప్రేక్షకుడ్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని వారి గురించి అయ్యో అని బాధపడే లాగ చూపిస్తారు. కాని వాటి కారణాల గురించి ఆలోచించేలాగ చెప్పడానికి నిరాకరిస్తారు. ఇవి కొన్ని పరిశీలనలు మాత్రమే. అవును కాదు అని చెప్పడానికి వీలులేదు.

సినిమాలద్వారా మమ్మల్ని మేము ఎలా తెలుసుకుంటున్నామో మా రచనల ద్వారా మమ్మల్ని మేము తెలుసుకోవడం రచయితలు అంటారు. అందుకే మేము ఇతరులకు మధ్య వారన్నర అవగాహన అవసరం. నీడిద్దరి మధ్య దేశాలు పెరగడం అవసరం అందుకే ఈ సమావేశాలు ఏర్పాటు చేస్తున్నాము.

ఈ పరిస్థితిని కొంత సహృదయంతో అరం చేసుకోమని కోరుతున్నాం.



సువర్ణ తమిళ నటుడు ఎం. జి. రామచంద్రన్‌కు ఆంధ్రప్రదేశ్ నాట్యసంఘం వారు సన్మానం చేసినప్పటి దృశ్యాలు. ఎడమవైపు చిత్రంలో సంఘాధ్యక్షుడు శ్రీ ఎ. ఆర్. కృష్ణ ఎం. జి. ఆర్‌కు సన్మాన పత్రం సమర్పిస్తున్న దృశ్యం. కుడివైపు చిత్రంలో ఎం. జి. ఆర్ ప్రసంగిస్తున్న దృశ్యం.

రంగుల ఫిల్మ్ కేటాయింపులో పక్షపాతంపై ఎం.జి.ఆర్. విమర్శ

ఈస్ట్‌మన్‌కలర్‌లో తెలుగు చిత్రాలను నిర్మించడానికి విదేశీమారక ద్రవ్యాన్ని కేటాయించవలసిందిగా ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం కేంద్రాన్ని అభ్యర్థించాలని ప్రఖ్యాతనిసీ రంగనటుడు శ్రీ ఎం. జి. రామచందన్ పత్రికాముఖంగా సూచించారు.

హిందీ చిత్రాలను ఈస్ట్‌మన్‌కలర్‌లో నిర్మించడానికి కేంద్ర సర్వసౌకర్యాలు సమకూర్చినా తెలుగు సినిమాలపట్ల పక్షపాతం చూపిస్తున్నారని శ్రీ రామచందన్ అన్నారు.

'భారతదేశ మంతటా ఒక్కటే అని ఊరికే సినాదాలు చేసినంత పాలాన లాభంలేదని పక్షపాతాన్ని నిర్మూలించి సమానత్వం చేతలలో చూపించాలని ఆయన అన్నారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ నాట్యసంఘం ప్రధాన కార్యదర్శి తమిళ నటుడు ఆర్. కృష్ణ సేవా సంగీతరావు మాతుర చిరంజీవి సౌభాగ్యవతి సత్యవతి వివాహం జరిగారం రాత్రి 10-19 గంటలకు షాపూర్‌వాడీలో జరిగినది. వరుడు, వధువు వ్యాసవ్యక్తిగత శిష్యులు. గడ్డపారయుడమ్మకమారుడు చిరంజీవి సురేంద్ర షాపూర్‌వాడ అవరణలో విద్యుద్దీపాలతో శ్వేత వర్ణంగా అలంకరించారు. వివాహమంటపానికి అతిథులు కూర్చోడానికి కల్పించిన స్థలానికి ఇరువైపుల, ప్రత్యేకంగా రంగు రంగుల ఆర్చీలు దూరంలో తరగోడలు నిర్మించి లాలి చెమ్కి వస్త్రాలతో పూమాలలతో చక్కగా అలంకరించారు.

వివాహానికి హాజరైన వేలాది మందికి రక్షణని తెలుగు భోజనం పెట్టారు. పెళ్లికిమందు సువర్ణ హిందీ నర్తకుడు గోపీ కృష్ణ బృందం నృత్య ప్రదర్శన జరిగినది.

ఈ వివాహానికి ముఖ్యమంత్రి ఉప ముఖ్యమంత్రి మంత్రులు, పార్లమెంట్ సభ్యులు, పార్లమెంట్ సభ్యులు పార్టీ అధ్యక్షులు, రంగాలకు చెందిన ప్రముఖులు హాజరైనారు. ఎవరెవరు వచ్చారో చెప్పలేక పెద్ద జాబితా అవుతుంది. సువర్ణ తమిళ నటుడు ఎం. జి. రామచందన్, ప్రత్యేకంగా మద్రాసు నుండి వచ్చి విధూషకులకు కానుకలిచ్చి ఆశీర్వదించారు. సువర్ణ నటుడు శ్రీ ఎస్. టి. రామారావుకూడా ప్రత్యేకంగా వచ్చి నవదంపతులను ఆశీర్వదించారు. వలోక పరిశీలనం.

ఈ పెళ్లికి వచ్చిన తారలను మాదరికానికి ఇనుప పేద సంస్థ షాపూర్‌వాడీ బయట పోర్టికోలో ఇవాళ జరిగిన తాలంలో నగరంలో ప్రముఖులను పామాన్యులను అమితంగా ఆకర్షించిన కొద్ది వివాహాలలో ఇదొకటి.

బాంగ్లాదేశ్‌పై ఘటక్ చిత్రం

"దరిద్రగతి వర్గ" పద్మావతి ప్రవహిస్తున్నది, అనేపేరుతో బాంగ్లాదేశ్ గురించి రిత్విక్ ఘటక్ ఒక చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. విశ్వజిత్ ఈ చిత్రంలో కథానాయకుడు. ఈ చిత్రం దాదాపుమేం పరిపూర్తిగా ఉన్నది. దీనిలో బాంగ్లాదేశ్‌లోని పలు ప్రాంతాలను సందర్శించి తీసిన దృశ్యాలు ఉన్నాయి. అనంత్ విగాడ్నీస్ ఈ చిత్రానికి ఛాయాగ్రాహకుడు.

బంగ్లాదేశ్‌నిధికి విరాళాలు

మరాఠీలో ఉత్తమ దేవద్యగాయనిగా ఎన్నికైన ఆశా భోంసేలే బహుమతిలో భాగంగా లభించిన వెయి రూపాయలు మొత్తాన్ని బంగ్లాదేశ్ సహాయనిధికి విరాళంగా అర్పించారు.

వయా జమానాచిత్రం ప్రీమియర్ షో ద్వారా లభ్యమైన 10 వేల రూపాయలు దర్శకుడు అజాద్ కోహ్లీ హేమమాలిని ప్రొడ్యూసర్ సహకారంగా ఇచ్చిన 2వ వేల రూపాయలు కలిపి మొత్తం 12 వేలు బంగ్లాదేశ్ సహాయ నిధికి విరాళం ఇచ్చారు.

* * *

కళ్యాణమండపానికి 'యు' సర్టిఫికెట్

వధుమూడ్‌కిలారితో సా ఖరీదైన కంకణాలు కట్టుకుని సెనా రీయు అందరికీ చూపుతగిలినట్టుగా సరిపోలేదు. పెళ్లి దగ్గరపడి ఇంకా పాత్రలు తీయకుండా రిబ్బన్ వారు చూపించిన మాటలను తొలగించాలని నూరిందారు. లేదా చిత్రాన్ని పరిశీలించి ఎలా ఉన్నదో అనే సర్టిఫికెట్ ఇస్తే మన్నారు. కాని నిర్మాత దర్శకుడు అయిన వి. విజయానందరావు కేంద్ర సెన్సారుకి అపీల్ చేసుకున్నారు. దానికి కేంద్ర సెన్సారు చిత్రాన్ని తిరిగి పరిశీలించి అందరూ చూడదగిన చిత్రంగా 'యు' సర్టిఫికెట్ ఇచ్చినది.

ఈ చిత్రంలో కిస్సింగ్ సంబంధిత మాటలు తప్ప అభ్యంతరకరమైన మాటలు కాని దృశ్యాలు కాని ఏవీ లేవని అందుకే 'ఎ' సర్టిఫికెట్ ఇవ్వడం అందోళన పొగించవలసివచ్చినదని అన్నారు.

ఈ చిత్రం సెన్సార్‌కు పూర్తయింది గనుక దీనిని విడుదలచేయడానికి వీలవుతుందనే ఎదురుచూస్తున్నారు. కాంచన, శోభన బాబు అంజలీదేవి, రంగయ్య, సుందరీబాయి, గుమ్మడి నాగభూషణం రమాప్రభ సంధ్యారాణి మొదలగువారు నటించిన ఈ పూర్తి రంగుల చిత్రం బహుశా జూన్‌లో విడుదలవుతుంది. ఎస్. వెంకటరత్నం ఛాయాగ్రహణ దర్శకుడు.

సంభాషణలు తొట్టెముంత శివరామకృష్ణ పాటలు, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి ఆరుద్ర, దాశరథి వారు సంగీత దర్శకుడు ఆదినారాయణరావు.

జపాన మారిషస్ ట్రాజెడీ సంతాపం

సువర్ణ సినీనట అమిన అర్ రవిశంకర్‌రావుతో కలసి ఈ నెల 18వ తేదీ నాడు లోంబాయినుండి బయలుదేరి జపాన్ బృందంతో కలసి మారిషస్ పర్యటనకు వెళ్లి మారిషస్ నుండి అమిన అమెరికా లాంగ్‌బీచ్‌కు వెళ్లారు. అక్కడ అమిన అందరువుల్నారు. అమినకు అంతువులను పరిశీలించడం కాలక్షేపం. అమిన శర్ రవిశంకర్‌రావు జపాన్‌లో అర్థాత్రి గనుక బాయ్ లాంజ్‌లో అదవులలో అంతువులను పరిశీలిస్తారు.

రాధా టెలరరీ సిండికేట్

పేరంబలూరు - కృష్ణపట్నం ఎవి

మా సహకార సంఘం - 1 లో పోటీకి ప్రవేశపెట్టిన ప్రణాళికను పరిశీలించినారు. 20000 గల పెండ్ మా పోటీదారులు యిచ్చిన ప్రణాళికలు, పథకాన్ని అధ్యయనం జరిపినవలన మా సహకార సంఘం - మగిచ్చుతారీ 22-6-71 న పోగ గిండివలంపట్నం వారి విరాళాలకు 19-6-71 కి అంధ్ర పత్రికలో ప్రకటించి తక్కిన స్థలం విరాళాలు కలసి కవరు సంపండి

కావలెను

అసోసియేటెడ్ గాస్ ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్

ఎరెక్షన్ అండ్ మెయింటెనెన్స్ పద్ధతుల్లో 15 మంది కావలెను

బాయిలర్లు, ప్రెడ్యూసర్ గ్యాస్ ప్లాంటు, ఏయిర్ కంప్రెసరు ఫ్యానులు బోయర్లు మరియు పిప్పులు మిన్నగా పాకానికి ఎక్విప్‌మెంటులను స్థాపించుట పడువుట మరియు మెయిన్‌టెనెన్సు రీయులో 4 సం అనుభవముతో బి.ఇ ఐ గాని లేదా 8 సం అనుభవముతో పడువుట, బాయిలర్ తల్లినలరు అర్హులు కాగలరు. వారికి వర్కింగ్ డ్రాయింగ్‌లను పడువుట మరియు కొలత పరికరములను వాడుట తెలిసి యుండవలెను.

అటు మేటర్ పాలో - పిరీ గ్లాస్ పాంటులో అనుభవం ఉన్న పక్షంలో అదనపు యోగ్యతగా గుర్తించబడును.

గుర్తింపుగా సరిసమ రిటర్నులు, ప్రతిభలము, నియమ నిబంధనలు ఉద్యోగము మరియు ఇతర సౌకర్యములు సంతృప్తికరముగాయుండును.

విద్యార్థులకు అనుభవమునకు పారితోషికము యుండగలదు.

విద్యార్థులకు అనుభవము, వస్తుతోషకము శోధించు వేతనము మున్నగు వివరములతో ఈ పత్రికను వెలువరించిన 15 రోజులలో మేనేజింగ్ డైరెక్టరు అసోసియేటెడ్ గాస్ ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్ 1-10-63-64 రాజేంద్ర నగర్, లేదంటే పి. దాశారథి-16 గారికి దరఖాస్తులను పంపవలెను.

(AA)

ఎల్లప్పుడు వాడండి

మద్రాసు జాడీ బీడి

మంచి పొగాకుతో తయారైనది
ప్రతిచోట అమ్మబడును
ఎక్కడైనా అడగండి
తయారుచేయువారు:

మద్రాసు జాడీ బీడి ఫ్యాక్టరీ

పాతబోయిగూడా, సికింద్రాబాద్
ఫోన్: 72694

(Jamsheed)

సినిమా రాతకు, రచయితకు మధ్య ఇతోధిక అవగాహనఅవసరం

— కాట్రగడ్డ సర్వయ్య

("విచిత్ర జీవితం" చిత్రవిచిత్ర వి చిన్నపరిధ్ర నవల ఒకటుంటే తేదీనాడు గంటూరులో రచయితతో ఇష్టాగోష్ఠి జరిపినప్పుడు చదివిన వ్యాసం.)

సమకాలీన సమస్యలను చలనచిత్ర పరిశ్రమలోనివారు ఏ దృష్టితో పరిశీలిస్తున్నారు. రచయితలు ఏదృష్టితో చూస్తున్నారన్నది నేడు పరిశీలించవలసిన ఉంది.

రచయితలకు తమరచనల వ్యాసంగంలో కొన్ని పరిమితులు, అవధులు, ఆటంకాలు ఉన్నాయి. అదే విధంగా సినిమా పరిశ్రమలోని వారికి కూడా కొన్ని రిజర్వేషన్స్ ఉన్నాయి. వీరు తమతమలో ఒకచోట రెండో ఒకరి అభిప్రాయాలను పరస్పరం అవగాహనచేసుకొనేందుకు వీలుకుదురుతుంది. ఆ ఉద్దేశ్యంతోనే లోగడ రచయితల సమావేశాలుకొన్ని నిర్వహించడం జరిగింది. విజయవాడలోరచయితలకు మాత్రమే పరిమితమవుతున్న యీ సమావేశాలలో మున్ముందు అన్నివర్గాలలో రచయితలు పాల్గొనడానికి వీలు కల్పించడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి.

సినిమావారు బహుమంది పాహిత్యంతో పత్రికా సంబంధం కలిగి ఉండడం అవసరం. సినిమా పరిశ్రమలోని వారు పాహిత్యంతో సంబంధం పెట్టుకోవాలంటే రచయితలతోనూ వారి రచనలతోనూ సంబంధం కలిగివుండాలి. అలాగే వారు తరచు కలుసుకోవటానికి ఒక పాటు పాఠం వుండాలి.

సమకాలీన సమస్యలు

ఆర్థిక అసమానతలు, సాంఘికఅసమానతలు - శ్రీ పురిపండా అప్పలస్వామి - వరకట్నం అవినీతి, నిరుద్యోగం, వలసలు, దేశరక్షకు శ్రీలు సమస్యలు, యువతరం సమస్యలు - ఆయా సమస్యలను సినిమా పరిశ్రమవారు, రచయితలు లేక రచయితలు తమ తమ సినిమాలలో, లేక రచనలలో ఏదృష్టితో చిత్రిస్తున్నారో పరిశీలించాలి.

సినిమావారు రచయితలతో ప్రత్యక్ష సంబంధాలు కలిగి ఉన్నట్లయితే ఒకే దృష్టితో చూడటం తగి బహుముఖంగా పరిశీలించే శక్తి పెరుగుతుంది. ఇది సినిమాలకి చాలా అవసరం. సినిమా పరిశ్రమలోని వారు వారి పరిశ్రమ, కళ, వృత్తికి సంబంధించిన మేరకు అంతర్లీనమై పోతారు. అందువల్ల కాళ్ళు బయట పడం లేదు. అవసరమైన మేరకు వారి ప్రతిపాదనల ద్వారానే సంబంధం పెట్టుకుంటున్నారు.

తరచుగా ఏర్పాటుచేసే సమావేశాలవల్ల రచయితలు సినిమా పరిశ్రమవారి పద్ధతి గమనించగలరు. ఏదో మాట్లాడడం కాకుండా వారు ఒక మంచి వినవలసిన వివరణ ఇవ్వడం అవసరం.

సినిమావారు వినోదం, నాటకీయత, వ్యాపార విలువలకు ప్రాధాన్యత ఇస్తారు. ఇది సమాజానికి ఉపకారంచేస్తుందా, అపకారం చేస్తుందా అనేది వాళ్ళ బాధ్యతగా తీసుకోవటం లేదు. సాహిత్యంలో అంశాలను సమకాలీన ఉన్నది అన్నట్లుగా చిత్రిస్తారు.

సినిమాలో జీవితం, మనుషులు సంఘం మూలికైన బాలా ఇతను ఇంటాయి. సాంఘిక చిత్రాలలో సంఘం ప్రతిబింబం బాగా ఉదా. కానీ బాగా ఎక్కడా లేని సంఘాన్ని చూపిస్తారన్నా విమర్శ మేధావులలో ఉంది.

మరి గత బిగాలుండకుండా సాగిపోయే. ఇతర చిత్రాలు సినిమాలలోనూ ఏ కథలలో కథలలోనూ చెలుకాయి. మంచి సాహిత్యమనేది పేరుకోటికి వేలుచేసినా కొద్దిమంది చదువుతారు. అయితే సినిమాల మాట అందరు చదువుకున్నవారు చదువుతారు అందరూ చూస్తారు. అందువల్ల వారి విలువలకు పద్ధతి వీరి విలువలకు పెద్ద అగాధంలేక భేదంఉంటుంది. సాహిత్యంలో రచయితకు తాము చెప్పే విషయాన్ని అధికసంఖ్యకులైన చదువురాని వాళ్ళను దృష్టిలో ఉంచుకుని వారిని ఆకర్షించేలా చెప్పగలిగినప్పుడు రచయితకు సినిమావారికిమధ్య అగాధంఉండదు.

అలాగేసినిమావారు పాంఘికవిలువలు తరతరిగింపు నాతలు వాస్తవిక దృక్పథంలో - అంటే అసహజత్వంలేకుండా ఉన్నట్లు సమకాలీన సమస్యలు తీసుకొని చిత్రాలు నిర్మించడానికి వీలవుతుంది.

సాంఘిక శాస్త్రజ్ఞుల బాధ్యత

విద్యార్థులు సమస్యలను ఎదుర్కొంటున్నట్లే తరహా ప్రేక్షకులు కాలిని మర్చిపోయేటట్టు ప్రయత్నిస్తారనే భావంతో సమస్యలను సినిమాలలో అల్లకిందులుగా తటుకుమంచి అటు చెని చూపిస్తారు. దిగువ మధ్యతరగతికి చెందిన ప్రేక్షకులు ఉన్నత తరగతికి చెందిన జీవితాన్ని చూసి ఆనందిస్తారు. ప్రేక్షకులు వారని వారి మోసం తెలుసుకొనే జ్ఞానాలని చూపిస్తారని విమర్శకులు కూడా ఉంది.

సెక్స్ బలహీనత ఉన్న ప్రేక్షకులను దృష్టిలో ఉంచుకుని అతి శృంగారాన్ని అందజేయాలనుకొంటారు.

జీవితంలో కష్టాలు ఎదుర్కొనలేని ప్రేక్షకుడ్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని వారి గురించి అయ్యో అని బాధపడే లాగ చూపిస్తారు. కాని వాటి కారణాల గురించి ఆలోచించేలాగ చెప్పడానికి నిరాకరిస్తారు. ఇవి కొన్ని పరిశీలనలు మాత్రమే. అవును కాదు అని చెప్పడానికి వీలులేదు.

సినిమాలద్వారా మమ్మల్ని మేము ఎలా తెలుసుకుంటున్నామో మా రచనల ద్వారా మమ్మల్ని మేము తెలుసుకోవడం రచయితలు అంటారు. అందుకే వీరు ఇరువురికి మధ్య వారన్నర అవగాహన అవసరం. నీడిద్దరి మధ్య దేశాలు పెరగడం అవసరం అందుకే ఈ సమావేశాలు ఏర్పాటు చేస్తున్నాము.

ఈ పరిస్థితిని కొంత సహృదయంతో అరం చేసుకోమని కోరుతున్నాం.

సినిమా చిట్టిబాబు దాదాపు సిద్ధం

రవీంద్ర ఆర్ట్ పిక్చర్స్‌వారు మద్రాసు వసంత్ స్టూడియోలో నిర్మిస్తున్న "సినిమా చిట్టిబాబు" పుండంగి కార్యక్రమాలు పూర్తయినట్టే మరో నాలుగురోజుల పని ఉన్నదని సహ నిర్మాత లెనిన్‌బాబు చెప్పారు.

మాస్టర్ ప్రభాకర్ ఈ చిత్రంలో ముఖ్య పాత్రధారి. శోభన్‌బాబు వారిది గుమ్మడి సూర్యభాగి. రజనీబాబు రాధాకుమారి. ఈ చిత్రం జ్యోతిలక్ష్మి మొదలగువారు ఇతర పాత్రలు నిర్వహించారు. వీనిశెట్టి కథ మాటలు, వాళ్ళరి కొనరాజు వారి యణధర్మ పాటలు వాళ్ళారు. టి. చలపతిరావు సంగీత దర్శకుడు తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి నిర్మాత.

చిటి ఎందుకు ఏడుస్తోంది?

(ఇవ పేజీ తరువాయి)

నిలవడిక్కన్న ఇదరిలో బురపీసాలో దొకరు రకవుముదను గుంటలో నదిశారు. గబుక్కున్న మన్నుతీసి తూమి దదునుగాఉండేటు చేశారు. చిట్టి పిదవటం మాని ఏం తంగా చూస్తు నిల్చున్నది. అంతా అయిపోయాక బురపీసాల ఆసామి అన్నారు. "నీ తమ్ముడిని ఇక్కడ చెందుకు తెసినవే పిల్ల".

"మూడురొకాలున్నంచి బువ్వలేదయ్యా మా అమ్మకు ఒరం గళ్ళ వసాదం చెట్టించుకొని ఆనందరా" అనామవ్వ ఎంపతో వచ్చినా పిలాలను చెట్ట కింద కూక పెట్టినా వరాలు కనపడలే. అక్కడ ఉండుయ్యా రోడ్డుమీద ఎర్రగా రగలం ఉంది!"

అవ్వకి తలిల్కి పడాడు. "ఒరేయ్ రగలం అట్టాగే ఉంది! తొరగా పద నీళ్లతో నిదకబ్బరం చెయ్యకుండే కొంప మునుగుతుంది" అంటూ తొందరగా రండోవాణ్ణి తీసుకుని రోడ్డుమీదికి పరుగెతారు.

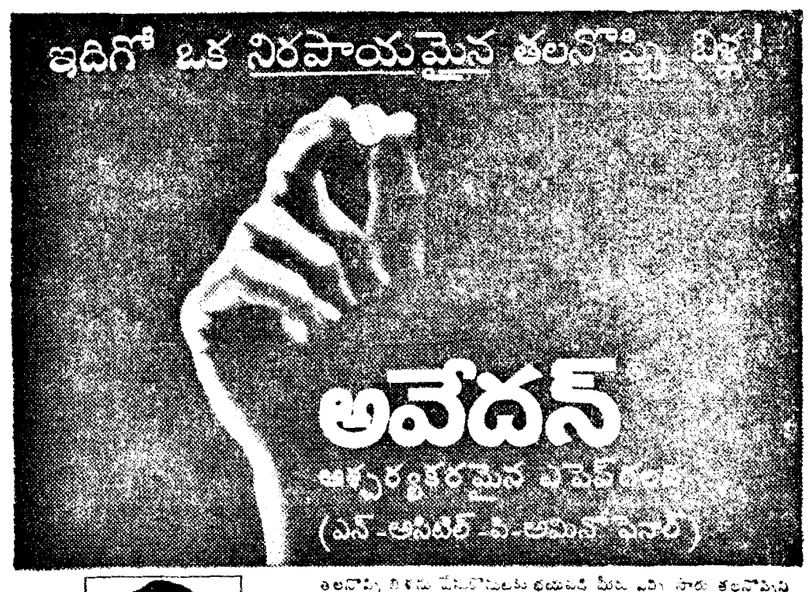
"పండగపూట లేచి ఎవడి ముగం చూడామోగాని మంచి బాన్యతగిలింది రామనికి. ఆ పిల్లోడు కారుకు అడ్డంగా రావటం ఏంటి? పడి చావటం ఏంటి? మనకి తిలాటీసంద రాబాల్సిన అమట్టం ఉండబట్టి కాకపోతే"

చిట్టి తలివితిక్కుపడిపోయి వాళ్ళ మాటల్నిబట్టి ఊహించుకుంది. వరాలు కాలవడి నలిగిపోయ్యాడని రోడు మీద పలిమిన రకం పాడదేనని గుంతలో చెట్ల మట్టతప్పిన మాంసపుముద్ద తన వరాలేనని దానికి స్పష్టంగా తెలిసిపోయింది. వరాలు వాత మ్మ రు... అయ్యో! కారు కిందపడి నలిగిపడ్డారు అయ్యో నా వరాలు! అమ్మో నా వరాలు... ఇంకా వరకు ఒకంద రూపాయలకు పాలు మాలి కారు ఆసామి చెప్పిన విధంగా ఆ పిల్లవాని అజాలేకుండా లేకిన ఆ తాగుబోతులు ఇట్టి ఏడుస్తుంటే చూచి కాస్త దయదల్చి ఓ నాలుగు రూపాయిలనోట్లు చిటి చేతిలో కుక్క కుక పోమన్న రోడు మీదికితెచ్చి విడిచారు చిట్టి సాయింకాలం అయ్యేదాకా ఇక్కడా అక్కడా తిరిగింది. ఒకరూపాయకు అరటిపళ్లు అపీకొని తన్నది ఇంకాముడు రూపాయలు ఏమి చెయ్యాలో తోయక చిట్టిలోపల్లోంది. చీకటి పడుతూంటుంది. "అల్లుచేరుకుంది "వరాలు చెప్పిన దగ్గరికిపోయ్యాడే" అంది చిట్టి. అమ్మమరేమి అడక్కుండా తెల్లకు కరతోలావమోదింది. వరాలు కారుకిందపడి పరివవివయిందోమమ్మకు చిట్టిరాకముందే తెలిసింది! వరాలు తారకింద పడిననమయానికి ఆ గుడిసెలోవాళ్ళు కొందరక్కడే ఉన్నారు. వారుపోహాలు అక్కడున్న అలాగ జనానికి తలలో కడుపు పడిపడిన చక్కా వెళ్లిపోయారు. "అంతా నీ కోడు కుదేతప్పు! పోమమ్మా! కాడుకు అడ్డంగా రావటం తప్పకాదు" అన్నారు తాను చెప్పకముందే అమ్మకు ఎట్లాతలిసిందో చిట్టికి తెలియదు చిట్టి కన్నీరు కాల్వలయ్యేట్లు ఏడుస్తోంది... అది అర్ధరాత్రి. అమావాస్య. కిటకిటలాడే ఏడేళ్ల పసిదిచిట్టి హడుగుదసే గొడిశానుకొని కుళ్ళిపోయిన సోడి... ... ... ఏడుస్తోంది. అమ్మకోట్టిందనా! ఆ కలి మంటల్ల దహిస్తున్నాయనా! వరాలు కారుకింద నలిగి మాడ్డయ్యాడనా! ఎందుకు! ఇంకెందుకు! చిట్ట ఏడుస్తోంది!

Hostalen PIPES for WATER, ACIDS & CHEMICALS
Finflex CABLES HOUSE WIRING FLEXIBLES & HOOKUP WIRES
BST PIPES for WATER, GAS & STEAM
Toshiba ANAND LAMPS FLUORESCENT TUBES INCANDESCENT LAMPS
KENT Tiles ACID PROOF COLD & HOT RESISTANCE
Hostalen CONTAINERS for FOOD PRODUCTS PHARMACEUTICALS ACIDS & CHEMICALS

సీటి సరఫరాకు చంపాస్ - వి ఎస్. పైపులు
జెర్సీ కాన్స్ కార్పొరేషన్
సౌత్ ఇండియా కార్పొరేషన్ (ఏజన్సీస్) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
(రిజిస్టర్డ్ కార్యాలయం 99 అల్సాపురం స్ట్రీట్ మద్రాసు-1)
7-3-692 రాష్ట్రపతిరోడ్ పి.ఓ. బాక్స్ నెం. 1570
తంతి "SICAL" సికింద్రాబాద్ ఫోన్: 745791
(ARIEN)

ఇదిగో ఒక నిరపాయమైన తలనొప్పి బిళ్ళ!



అవేదన
ఆశ్చర్యకరమైన ఎపెక్ట్
(ఎస్-అసిటిల్-పి-అమినో ఫినాల్)

తలనొప్పి నిరోధ మేమిటంటే భయపడి మీరు ఎన్ని సార్లు తలనొప్పిని ఎక్కువ నేపు అనుభవించేరు?

అవేదన