ఆంధ్రభూమి వివిధ వార్షికోత్సవ సంచిక

ఆదివారం 4-10-1970

(గతసంచిక తరువాయి)

మహారథి కర్ణ

విదు:- హృదయపు హృదయం బలరంగం బలుకవలసిన నీవు, కినుక వహించి యీ కర్ణుని ధైర్యస్థైర్య గాంభీర్య చాతుర్యాది గుణంబులు మది పదిలపరచి కర్ణుడింద తేజోశ్శాలివోలె ప్రవర్తించుచు యెలధర్మమో నీకు తెలియకున్నది ఓయి! కృష్ణా! అటు నప్పుడవు ముసుకులుగ దోచు నీయమ్మ పలుకులు వే వగపొల్లను. నేను బొయెదను. భక్ష్యాన్నములు సిద్ధము జేసెదను తడియక త్వంతముగ రమ్ము

కృష్ణ:- కర్ణుడన మా యతకు యింత అభిమానము! కరుని జన్మరహస్యము నీ వేమని యెఱుంగుదువా? విదురా!

విదుర: నే వెరుగని రహస్యమేమున్నది అందరి జన్మరహస్యము లెరిగిన నేనీ కర్ణుని జన్మమే యెఱుంగనా!

కుంతి:- (తలవంచుకొనును) ఆ కర్ణుని విషె విదురా! నీకు దయలేదా?

విద:- నేనను హృదాంగనయందు జనియించుటకే యీ సూత నందనునిపై పొంతదయ గలిగి యుండవలసినదే, కాని వాడు దుష్ట సహవాసమున కొట్టుకొనినాడు.

కృష్ణ:- కర్ణుడు సూర్యపుత్రుడని యత్తరలంచుచున్నది.

విదు:- సూత పుత్రుడా! సూర్యపుత్రుడో! మరొకని పుత్రుడనవేమి

కుంతి:- అటి దురుక్తులు మీవంటి వారికి తగునా? వాడే కోధావేశమున విల్లెత్తి పోరు నపుడు పాండవుల గల యెమగునో దెలియక మాటాడుచున్నారు. కృష్ణా!

ఉ: మీరథ రథ్యముల్ విరిగి మీరు పరాఙ్ముఖులై వలాయనం
బేమరణ ధర్మ మౌనమునుచు జేలతనం
బువ వాఱువాడు ని
న్నారుల మిమ్ము జేయు, ఘన చక్ర
శరంబుల దుర్మదుమ్మ, యా
హారుడు యుద్ధ కౌశలము జూపు,
విడంబు వచింతు మాదవా!

విదు:- ఉ:పూజితుడంబుధర్మజుడిపూర్వపు
గాండివ శస్త్రవంతతన్
ఆజిని దివ్య బాణపట యాహవ
మందు రథంబు బానుచున్
రాజిలువంటి శ్రీ హరి, వరాజయ
మెట్టును దప్ప కుండువే
యాజిని సూతపుత్రునకు, యాహవ
సంపద యింతయుండినన్.

కుంతి:- ఎంతగ పొర డుచున్నారు. పార్థునిం బార్థపారథిని వరకుగొనుడు. పలువిక్రమోక్రమ సమగ్రుండగు కర్ణుడు చండమార్తాండుని లీల తన తీవ్ర శరవరంపరలచే పాండవుల ద్రుళ్లజేయును.

కృష్ణ:- ఏమీ నీ కంతటి విశ్వాసమా!

కుంతి:- మ: సమరక్షోణి మహోద్రతత్వతడు
శస్త్రశ్రేణి పుంభావ పుం
ఖముగా వేయుచు సింహనాదముల
నాకాశంబునుం గప్పగా
సముడై విల్వగలటి మెటి వొకనిన్
సేన్యంబునన్ జూపుడీ
అమరేంద్రాదులు బ్రహ్మవిష్ణుశివుడ
ర్కా దివ్యాస్త్రంబులు, దీవ్రశ్ర గొని రాత్రి
ప్రాదిత్యజున్ గెలువరే!

విదు:- ఓహో! నీవు నిజముగా యీ సూత పుత్రుని సూర్యసుతునిగ భ్రమించుచున్నావు

కృష్ణ:- విదురా! నేనిదివరకే చెప్పలేదా!

కుంతి:- కృష్ణా! పాండవ రక్షా దక్షుడవే యగుదువు గాక. జగ త్రాతయు, లోక వేత్తయు, మహానిపుణవి నివసుదువు గాక ఆ సర్వసాక్షియైన సూర్యుని పుత్రుడెసగ గర్ణుని గెల్చుల కల కర్ణ

కుంతి:- గి: వాడుడొండిన మనమను పాపపతము
భూరి శస్త్రము లన్నయు బూది గలియు
కృష్ణ! నాదత్త సుతునిచే గూలి జతు
రెమొ నా సుతులెద్దరు నేమి సేతు!

కృష్ణ:- అత్తా!

మ: నేదిపలే కర్ణుల జంపు పొక్కరుడె
దుర్వారుండు వార్తుండొనిన్
బదివేలీ కారవులన్నరుండొకడెవేలా
హంబు దుల్చు దు
ర్మదు లా కారవ హతవు తకులు
భారంబైరి యీ భూమిపన్,
మది నొక్కింతయు లేదు వారివయి
సద్భావంబు మేల్ జూపగాన్

కుంతి:- ఓయీ! అలు..!

గీ: హరిహరాదులు విల్లురి యాహవమున
కపుని బాణము చక్రము కలు పగిది
దువియలై విరిగిపడును దురమునందు
వార్తు డొకలెక్క యే కృష్ణ! బండ
నమున

విదు:- ఇదియేమి వింతధోరణి. మాదవ యీమె పలుకులు యింక వినవొలమ. వచ్చెదవా రమ్ము వా వెంట. లేకున్న ముద్దు ముద్దగ యీమె తిట్లన్నయు విందు గుడువుము వే బోయి వొక్కడవే భక్ష్యాన్నము లారగించెదము. హరి హరీ! హరి హరీ!

(పక్కనుండుచును)

కుంతి:- అర్జునుడు ఎంతటి దీనాలియైనను కర్ణునితో దీటగునువా?

కృష్ణ:- పార్థునకు జయంబు వే కల్పింప వేరవా?

కుంతి:- అర్జునునకు జారదివే యగు దుపుగాక. నీ హృదాంబులన్నియు వ్యర్థంబగును. కర్ణుని యుడి గుల కదలికలలో వాండవుల కదినమున కల్లోలము లెందుదురు నీ పారధ్యంబు నిష్ఫారమగును.

కృష్ణ:- సత్యమా!

కుంతి:- ముమ్మాటికని.

(మిగతా 5 వ పేజీలో)

డాక్టర్ పినిసెట్టి మాధవరావు

(గతవారం తరువాయి)

ప్రస్థానం

ఉదయం వ్యాయంచేసి కాఫీ తీసుకొని కవర్ధి తానొక్కడే బయల్దేరాడు స్వామీజీ వద్దకు. ఉదయం తొమ్మిది గంటలవేళ అయినా మేఘాలలో నుండి ఎండ వెన్నెల వలె కాస్తున్నది

స్వామీజీ గృహంలోకి ప్రవేశించబోతూ స్వామీజీ ఎవరికో పాఠం చెబుతూండడం గమనించి లోపలికి వెళ్లకుండా అక్కడే ఆగిపోయి వందిరి కింద కూర్చున్నారు కవర్ధి పాఠం వింటూ

"అం విశ్వ వెవదువతీ వరభాజయుత:
నిశ్శేష్య వదముద్ధృతి ముత్సహన్తీ
హార్దాచల వ్యత కరాంబులితే వసన్తః
శైలాధి రాజతనయా నయమాపతేసా"

సంస్కృత కోశాలు కావ్యంగా చదువుతూ అర్థం వ్యాఖ్యానిస్తున్నారు స్వామీ కేవలం అంగ పాఠాన్తంత్ర మాత్రమే పని చయమున్న కవర్ధి, స్వామిజీ పొరపాటుతో ఒక కొత్త ప్రపంచంలో ప్రవేశించారు.

సుమారు ముప్పావుగంటకు అనాటి పాఠం పూర్తయినట్లున్నది. అదిగుర్తించి లోపలికి వెళబోతున్న కవర్ధి లోనుండి శివకామికవసూ ఎదురయ్యింది హఠాత్తుగా

శివకామి:- ఏవరమ్మా నీవు? ఎవరు నువ్వు? ఏవరమువుతుందో తార్కశమైనదిది

అటాక పేరు నీల అని చెపి నీవూను నీలపై వారు ఏవరీతమైన అభిమానం ఉండింది. అటువంటి పవిత్ర శిశువు జన్మించినందుకు ఎందరో ఎన్నో విధాలుగా తమ అభ్యాధి కాని వారమాత్రం నీలపై పవిత్ర భావం ఉండింది చిన్నప్పటినుండి నేను చదివిన చదువంతా ఆమెకు చెప్పేవాణ్ణి సంస్కృతాంధ్రాలు బాగా అభ్యసించి జేశాను అదేం విచిత్రమో. నేను చెప్పేప్పుడు అన్ని పదేపదేనా తాను మాత్రం బాగవతం తప్ప మరొకపుస్తకం చదివెవారు శ్రీకృష్ణుపై విశేషంగా అభిమానం పెంచుకొన్నది. క్రమంగా ఆమెకు జాగన్నాథుడూ, ఆహార వాసియోల సర్వమూ కృష్ణుడే అయ్యారు అంతే చిత్రతనంలో ఆమె కృష్ణుణ్ణూర్చి వాడుతూ ఆడుతూ ఉంటే శ్రీకృష్ణుడే ఆమె కనగిలిమూ నృత్యమూ, సాహిత్యమూ చెప్పేవాడనిపించేది

అవి మూడు ఎనిమిది ఏళ్ళ కింటిరోజులు ఎనమిదేళ్ళు నిండిన తర్వాత కన్యగృహిణి కానుంటే సంఘం సహించేదికాదు

శీర్ల చంద్రశేఖర 'బాబు'

నీల మాతం వివాహానికి పనిమాత్రమూ సుముఖం కాదు తల్లి దండ్రులు అప్పటి పరిస్థితుల్లో ఆమె అభివాసికి పడుదంగ ఒలవంతపు వివాహం తలపెట్టారు.

ఆరోజు నీల వాదగ్రహకి వచ్చి కర్తవ్యమేమని నీలహ అడిగింది వాకు చెతనెవంత నేను మావాయ్య వాళ్ళకు అదివరకే నచ్చ చెప్పినాను, నీల ప్రవృత్తిని గూర్చి కాని వాళ్ళు లెక్క చేయలేదు. దీర్ఘంగా ఆలోచించి నీలకొక ఉపాయం మాటంచినాడు, బా పైని నమ్మకంకొద్ది నీల అందుకు పమ్మతించింది

అనుకొన్న ప్రకారం మంచిరోజుగా వారూ నీలకూ వివాహం జరిగింది. మా దాంపత్యం పరిపక్వమైంది ముందే ఇచ్చిన మాట ప్రకారం నేను నీలను సొంతగా చూసుకొంటూ ఆమె అధ్యాత్మిక పాదన కిరువచ్చి వాణ్ణికాదు అయినా ఆమె వివాహం కావడమే ఆమెకు అపంత్యపు కలగిలిచిందేమో? తాను తన ధర్మాన్ని నిర్వహించలేక పోయానన్నానని బాధపడుతుండేది. కాని, శ్రీ కృష్ణుడు ఆమె బాధలన్నీ తీర్చేవాడేమో, ఎప్పుడూ ఆనందలోకాల్లో విహరిస్తున్నట్లే ఉండేది

నేను ప్రాణభయంగా రక్షించుకొంటున్న నీల అకాల మరణం పొందింది ఒక శ్రావణ సోమవారపుటుదయం వ్యాయంతరం పూజాగృహంలో కృష్ణుని చూస్తూ చూస్తూ చేతనత్వం కోల్పోయింది ఆ విధంగా నన్ను దుఃఖాబ్ధిలోనుంచి, కాళ్ళత స్వర్గలోకాలకు వయసంటి వెళ్ళింది

అక్కడికన్ని పిచ్చిత్రమైనది. ఆమె చనిపోయిన రాత్రజరిగినప్పుప్పృత్తాంతం. అది నాకు అనిర్వచనీయమైన అతిమధోహరాను భూతి ఒక్కమాటలో. ఏపూర్వపుణ్యాంశలో నీల పరిపూర్ణత ఉన్న దొగారన ఫలితాన్నట్లా నాకు మిగిల్చారాయనది. అంతే, ఆ మరణానాడు నేను ఇలువరలి వెళ్ళి పోయాను దూరాలదు ప్రాంతాలో అన్ని రకాల దాధిపలూ చెప్పి. ఒక దశాబ్దం పికాం తరువ్వ తర్వాతి ఇక్కడికి వచ్చి చేరవడ్డాను

"ఇది నదునా వా కథ, అంతా ఒక గల్పికలా కనపడ్డున్నది కదూ కాని ఇది పరమసత్యమూ!" అంటూ ముగించాడు స్వామీజీ

నేను వ్యామోహ పడకుండా ఊహించుకుంటూ ఆలాగే నడుచుకుని వెళ్ళాను.

అదుగుమవాల దిగ్రహణం తర్వాత హఠాత్తుగా స్వామీజీ వచ్చారు. అయితే ఇదివరలా అది మందహాసం కాదు. చెట్టు కాసిన మామిడి పెరిగిన కుందేలు పాదంలో పడి పరుగెత్తినట్లు, వర్షపు చినుకులు జలజల జారినట్లు! గాలులకలుపగిలినట్లు ఆ నవ్వు ఉద్భవమైంది. చెప్పేలా ప్రారంభమై కన్నులలోకి పరిచింది ఆనవ్వు ఎంతవలె తీక్షణాంశ వెలజల్లి ది స్వామీజీ చిన్న కళ్ళు కమల పత్రాలుగా పస్మీలములై నవ్వుతున్నప్పుడు కనబడక శరీరంలో విద్యుత్తరంగాలు ప్రవహిస్తున్నట్లు పించింది గది గోడలకు తాకి ప్రతిధ్వనిస్తున్న ఆ పరిపక్వ హాస్యధ్వని కనుకొని పిచ్చిత్రానుభూతి నను పంచించి ఒక్కసారిగా అదృశ్యమైంది పూర్వంలోకి

కవర్ధి స్వామికి నమస్కరించి బయల్దేరాడు.

ఆనాడు ఏదో ప్రభావ నందర్భంలో, సుదాకర్ "కల వివాహం చేసుకోరాదు ఎప్పుడూ" అంటూ నవ్వాడు

"అలాగా" అని కవర్ధి ఆలోచనలో పడాడు.

ఆ రాత్రి కవర్ధికొక స్వప్నం వచ్చింది. శివకామికి ఎదురుగా కల్పున్నది వెనుక ఎత్తైన హిమశిఖరాలున్నవి కుసుమంగా శివధూమావృత మాన ఆ శిఖరాలో లీనమయ్యింది. ఎదురుగా కల్పున్న కవర్ధి భయపడి వెనక్కు జరగబోయి గాలిలో తెలిపోనాడాడు. వృషభారోహితమైన బాబు శిఖర కందరాల్లో ఉద్భవమైనహాసం ప్రతిధ్వనిస్తున్నది

ఆ రోజు వెనువెన, కవర్ధి ఏదో నిశ్చ

(మిగతా 6 వ పేజీలో)

విశ్వవిద్యాలయ గ్రంథాలయం

—గ్రంథాలయం మహావిద్యాలయం-
ఉత్తమ గ్రంథాలే ఉపాధ్యాయులు -
అవి రేకెత్తించే అనుభూతులు -
అలోచనలు— వెలలేని పాఠాలు

—డా॥ పి. నారాయణరెడ్డి

భగవంతునకు ప్రాణసానములు వేద పురాణేతిహాసములు అందు శ్రేష్ఠ గ్రంథాలయాలు దేవాలయాలు మహా విశ్వాసము. మనోల్లాసం కల్గించే ఆనందవిలయాలు మానవుని లోపాలను పరిదిద్ది ప్రగతి పథ పోషాణములనదిరోహింపజేసి, మనిషిని మనిషిగా తీర్చిదిదుతున్నాయి వేదు ఈ గ్రంథాలయాలు. గ్రంథాలయమొక నిత్యనూతన లోకం. రచనలెరిగిన రచయితలకు పండిత, పామరులకు అమృత కలశం నాటి ప్రబంధాలు, నేటికావ్యాలు కుసుమాలై పీడనిమగంధాలై గ్రంథాలయాలలో పరిమళిస్తూ మానవుని జ్ఞానవాసన, వికాసానికి పీడవిపీడగా తోడై వస్తున్నాయి. మానవుని ఆవేశములకు, అనుభూతులకు, ఆశలకు, ఆశయాలకును, అంతరంగమునకును, అన్వేషణమునకును గ్రంథాలయమొక మహార్పణము ఒకటిది

ఏనాటి నుండి మనుండి వతిలల వాక్కర్షక రచయితల కుతేజం కల్గిస్తూ. విద్యార్థుల్ని భావిభారత పౌరులుగా తయారుచేస్తున్న గ్రంథాలయాల్లో ఒకటిగా చెప్పుకోదగినది ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ అవరణలో మన్న గ్రంథాలయం ఈ గ్రంథాలయాన్ని పందర్శిస్తే మనం తన్మయులమై ఇంకా సేపు కూర్చొని చదువుకొంటే ఎంత బాగుండునన విస్తుంది ఇంతమంచి గ్రంథాలయం వెనుక ఎంతమందికృషి పడ్డారిందో? ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ చరిత్ర పుటల్లోకి ఒక్కసారి తొంగిచూస్తే మనకు దృగోచరం కాగలదు.

అలనాడు హైద్రాబాదులోని "దారుల్ - ఉ లూమ్" కళాశాలలోని పంపుటాలతో 1918వ సంవత్సరంలో ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ గ్రంథాలయాన్ని పాపించారు వాడు ఈ గ్రంథాలయస్థాపనకు తమ సర్వశక్తులను ధారపోసి, కలలన్నీ కలబోసిన మహావ్యక్తి. నాటి రాష్ట్ర ప్రధాన మంత్రి సర్ అక్బర్ హైదరీని వేదు ఈ గ్రంథాలయ చరిత్రనెఱిగిన వారెవ్వరూ మరువలేరు.

1934వ సంవత్సరంలో, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ సంఘం గ్రంథాలయానికొక ప్రత్యేకభవనం వుండాలని నిశ్చయంగా తీర్మానించింది. దేశ, దేశాలన్నీ తిరిగి భవనానికొక పరికొత్త రూపకల్పన చేయుటకై నాటి ప్రసిద్ధ శిల్పకళావేత్త పరిపాలనా దురీణుడు నవాబు జెవ్‌యార్‌జంగ్, బీఏ ఇంజనీరు శ్రీ అలిరజా గార్లపు ప్రపంచ పర్యటనకై ఈ సంఘం పంపించింది. వారి పర్యటనవా ఫలితమే నేటి ఈ గ్రంథాలయ భవనం కొన్ని కారణాంతరాల వల్లనైతేనేమి రెండవ ప్రపంచ సంగ్రామమువలనైతేనేమి, వారి ప్లాను ఇరువది ఏండివరకు అమలు జరుగలేదు 1954లో నాటి వైస్-ఛాన్సిలర్ డా॥ కే॥ యస్ భగవంతంగారు తగిన ఆప్లానుకొక రూపాన్ని కల్పించారు. ఆ తర్వాత అన్నిపనాత్తు యూనివర్సిటి గ్రాంట్సు కమీషన్‌వారు పెద్దమొత్తాన్ని భవనవిస్తరణకు కేటాయించి వికాసపర్చుకోవడంతో

ఇనుకొండ నరసింహారెడ్డి

పత్వరచర్య తీసుకొని, తగినరీతిని గ్రంథాలయ భవన నిర్మాణానికి పూనుకోవడం జరిగింది. దాదాపు నలభైఐదేండ్లకు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ ప్రాంగణంలో గ్రంథాలయ భవనం వెలిసింది. ఈ కొత్త భవనానికి మాజీ రాష్ట్రపతి ఉత్తవేత్తి డాక్టర్ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్. ప్రారంభోత్సవం జరిపారు

వేదు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాల అవరణలోని ఎత్తైన కొండపైన అందాలొలకుతూ కన్పించే ఆ సుందర భవనమే ఈ గ్రంథాలయం. పిల్లిక్కుతూ భవనాన్ని చేరబోవ మనోల్లాసం-చిగిన ఉత్సాహ మనో వికాసం కలుగజేస్తుంది గ్రంథాలయం. వాలగెడ కాలంలో ఏదమారు లక్షల రూపాయలతో కట్టబడిన అలయం-ఈ గ్రంథాలయం దీనికి తగినట్టుగా అలంకరణ సామాగ్రి యూనివర్సిటి గ్రాంట్సు కమీషను వారు అదనంగా రెండున్నర లక్షల రూపాయలు మంజూరు చేశారు. ఇంత అందమైన ఈ విశాల భవన వైశాల్యము అరువదిరెండు వేల చదరపు టడుగులు

మీ రెప్పుడు ఈ గ్రంథాలయానికి వెళ్ళినా గ్రంథాలయంలో ఎవి చేసేవారు చదువుతున్నవారు వ్యాపకం వలుకకారు. ఎడమవైపు విభాగంలో గ్రంథాలయాధికారి కార్యాలయం, పక్కన పరిపాలనా వ్యవహారాల కాలా కార్యాలయం, సమావేశాలకై ప్రత్యేకముగా ఏర్పరచిన ఒక పెద్ద గది మీకు కనిపిస్తాయి. కొంచెం పక్కకు తిరిగిచూస్తే ఎగిరపడే హాలు-అహాలలోని వ్రాత ప్రతులను చూడగలుగుతాము. పక్కమున కొక్కసారి పుస్తక ప్రదర్శన జరుగుతుందిచ్చట. కుడివైపు విభాగం గ్రంథాలయ శిక్షణాభాగం. "డిప్లోమా కోర్సు" మరి "డిగ్రీ కోర్సు" మొదలైనవి డాక్టర్ డి. యస్. రెడ్డిగారు వైస్ ఛాన్సిలర్‌గా ఉన్నప్పుడే ప్రవేశపెట్టారు గ్యాలరింగ్ కానిపికేషన్, బిబియోగ్రఫీ స్క్యు మెంటేషన్. బుక్ సెలక్షన్, లైబ్రరీ అర్గనైజేషన్, అడ్మినిస్ట్రేషన్ మున్నగు అంశాలను వివరంగా బోధిస్తారు పబ్లిక్ లైబ్రరీస్ లేదా స్పెషల్ లైబ్రరీస్‌లో డిగ్రీలనిస్తారు.

ఈ విశాలమైన గ్రంథాలయంలో వేద పురాణేతిహాసములతో పాటు దాదాపు రెండు లక్షల గ్రంథాలున్నవి కాళ ప్రత్రాలతో పాటు దాదాపు ఎనిమిదివేల వ్రాత ప్రతులున్నవి ఆంగము, హిందీ, సంస్కృతము, అరబ్బీ పారసీ, తెలుగు, ఉర్దూ, మరాఠీ, కన్నడము తమిళము మున్నగు భాషలలో అన్నిరంగాలలో మా॥ దాదాపు అరువదిమంది వారి పత్ర, మాస పత్రికలున్నవి ఇదిగాక, ఫ్రెంచ్, జర్మన్, రష్యన్, టర్కిష్, చీనా భాషలలో కూడా తగినన్ని గ్రంథాలున్నవి. మందిరంలో పర్ అస్సరి హైదరి, నవాబు పర్వీదుల్ - ముల్క్‌గార్ చరిత్రలు అమెరికా సాహిత్యగ్రంథాలు ఈ అలయాన్నలంకరించి మరింత శోభ చేకూర్చినవి "పంహళ్" "హిబూ" భాషలలోని వ్రాత ప్రతులు 1210 వాడు కాళ పత్రాలపై సంస్కృతంలో వ్రాయబడిన పురాణము "అశ్లీలయిన గృహ మాత్ర" కూడా కలదు. ఇది యొక పూర్వ కల్పనా మహాపియగా ధ్రువపరచిం పండిత పామర జనరంజకముగా బోధించు గ్రంథములు కలది గ్రంథాలయ మహామ్మదీయ చక్రవర్తి పౌరంగజేబు అవవద జాగ్రతగా దాచుకొన్నవాటి "తుహఫతుల్ ఇరాఖ్" అను వ్రాత ప్రతి నేటికూడా ఈ గ్రంథాలయంలో చెక్కుచెదరకుండా భద్రపరచబడినది పెపురాతన గ్రంథాలే కాక శ్రీ సిలకట్‌గారు ఉపోద్ఘాతంలో తొమ్మిది పర్వాలు గల్గిన "మహాభారతం" కూడా ఉన్నది. ఇక్కడి కొస్తేవారంది! ఒక్కసారి పరిశీలించండి! ఏలనన, నేటి మానవుని ఊహాకందని "అరవది వాల్లడుగల పొరవు వాల్లడుగల వెడల్పు గలిగి, పొగపైన వ్రాతను సంతరించుకొన్న ఒక అందమైన వ్రాత ప్రతి చుట్ట చుట్టబడివుంది. అదే "భాగవత పురాణము" చూశారా!

వేద, పురాణేతిహాసములకది దేవాలయం-
విశ్వవిద్యాలయ గ్రంథాల కది ఆనంద నిలయం
ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయావరణం లోని అలయం—
నవ్య భారత పథకే తలమానకమైన గ్రంథాలయం

ప్రకటన

10% మోడీ వస్త్రాల పైన ప్రత్యేక తగ్గింపు

10 రోజులు మాత్రమే

1-10-70 నుండి 10-10-70

దసరా పండుగ వరకు సదవకాశం

20% డిస్కౌంటు లభించే ప్రత్యేక కౌంటరు

పేరెన్నికగన్న అన్ని మోడి వస్త్రాల నుండి మీకు నచ్చినవాటిని ఎంపిక చేసుకోండి

టెరివూల్, అపోలో సూటింగులు, ట్రిలోబ షర్టింగులు, చీరెలు, ప్రింట్స్ డ్రెస్ వస్త్రాలు, టవల్స్‌కు

దయ చేయండి:

మోడి ఫాబిక్స్

రిటేల్ షో రూమ్

బషీర్‌బాగ్, హైదరాబాద్ ఫోన్ : 36665.

నేడు మా షాపు తెరచి వుంటుంది

H.A.

ఫ్యాషన్‌ను అభిమానించే ప్రముఖులకు మీరు అనేకనమూనాలు చూచి వుంటారు, కాని మేము తెప్పించిన ప్రత్యేక నమూనాను చూచి వుండరు.

సరికొత్త నమూనా సూటింగులు
షర్టింగులు
బుష్-షర్టింగులు

శ్రేష్ఠమైనవి అందమైనవి అత్యంత అసాధారణమైన నమూనాలు ఇండియాలోని పేరెన్నికగన్న మిలుల నుండి తెప్పించాము

MOHANS
MODERN WEAR
ABID ROAD, Next To Palace Talkies, HYDERABAD.1.

నేడు మా షాపు తెరచి ఉంటుంది

(A.A.)

కమలా నెహ్రూ పాలీటెక్నిక్ ఫర్ వుమన్

ఎగ్జిబిషన్‌గ్రౌండ్స్, హైదరాబాద
(ఎగ్జిబిషన్ సొసైటి నిర్వహణ)

ఎడ్మిషన్లు

1970-71 సంవత్సరానికి దిగువ తెల్పిన కోర్సుల మొదటి సంవత్సరంలో ఎడ్మిషన్‌కు రాష్ట్రంలోని తెలంగాణ ప్రాంతీయ మహిళా అభ్యర్థినులనుండి దరఖాస్తులు కోరుచున్నారు. ఆంధ్ర ప్రాంతీయులు, ఇతర రాష్ట్రాలవారు కూడా దరఖాస్తులు పంపవచ్చును. అయితే ఖాళీలున్నంత యెడల అట్టి దరఖాస్తులు పరిశీలిస్తారు

బోధనా భాష ఇంగ్లీషు

(1) సివిల్ ఇంజనీరింగ్‌లో (ఎల్‌సిఇ) లెపెన్సియేట్ .... 3 సంవత్సరాలు
(2) ఎలక్ట్రికల్ కమ్యూనికేషన్ ఇంజనీరింగ్‌లో (ఎల్ ఇసి ఇ) లో లెపెన్సియేట్ .... 3 సంవత్సరాలు
(3) ఆర్కిటెక్చరల్ డ్రాఫ్స్‌మన్‌షిప్ అండ్ అసిస్టెంట్ షిప్ (డి ఎడి అండ్ ఎ) లో సర్టిఫికేట్ .... 3 సంవత్సరాలు
(4) క్యాటరింగ్ అండ్ ఫుడ్ టెక్నాలజీలో (డి సి అండ్ ఎఫ్ టి) డిప్లమా .... 3 సంవత్సరాలు
(5) కమర్షియల్ ప్రాక్టీసులో (డి సి పి) డిప్లమా .... 2 సంవత్సరాలు
(6) ఫార్మసీలో (డి ఫార్మ) డిప్లమా .... 2 సంవత్సరాలు

ప్రతి కోర్సుకు విడి దంఖాస్తు ఫారాలు పంపవలెను

ఒకటి లేదా అంతకంటె ఎక్కువ కోర్సులకు దరఖాస్తులు చేయునపుడు ప్రతి దరఖాస్తుకు రు: 4/- రిజిస్ట్రేషన్ రుసుము చెల్లించవలెను.

విద్యాయోగ్యతలు: ముఖ్యమైన పరీక్షలలో 40% మార్కులతో ఒకే వర్గీయంలో ఎస్ ఎస్ సి హైస్కూల్ ఎస్ సి లేదా సమానమైన పరీక్షలో ఉత్తీర్ణత చెంది వుండవలెను, ప్రత్యేక సందర్భాల్లో సరలింపుగలదు - మొదటి మూడు కోర్సులకు హయ్యర్ లేదా కంపోజిట్ రజతములు అవసరం - 6 వ కోర్సులకు సామాన్య శాస్త్రం ముఖ్యాంశంతో జనరల్ అభ్యర్థులు అవసరం.

రుసుము: బోధనా రుసుము లేదు, ఎడ్మిషన్ సమయంలో ప్రత్యేక రుసుము రు: 15/- మూడెంట్స్ అసోసియేషన్, స్పోర్ట్స్ మెడికల్ కింద రు: 15/-, కాషన్ డిపాజిట్ కింద రు: 25/-లు చెల్లించవలసివుంటుంది. క్యాటరింగ్ ఫుడ్ టెక్నాలజీ కోర్సులో చేరిన విద్యార్థినులు ప్రాక్టికల్స్ కింద వెలకు రు: 2/- చెలించవలెను.

స్టైపండ్స్: మెరిట్-కమ్‌మన్స్ పద్ధతులపైన చేరిన విద్యార్థులో 50% వరకు 10 మార్పులకంటె ఎక్కువ లేకుండా వెలకు రు: 30/- స్టైపండ్స్ (హాస్టలర్స్‌కు వెలకు రు: 50/-) యివ్వబడును

హాస్టల్: హాస్టల్ వసతులు గలవు

ప్రాస్పెక్టసులు: దరఖాస్తు ఫారాలు ఒక్కొక్క ఫారానికి 25 పైసలు చెలించి ప్రిన్సిపాల్ కార్యాలయం నుండి పొందవచ్చును. పోస్టుద్వారా కోరి రుసుము దరఖాస్తు ఫారానికి పోస్టేజి 25 పైసలు చెలించి (ఒక ఫారానికి 20 పైసలు 2-3 ఫారాలకు 35 పైసలు స్టాంపు) స్వంత అడ్రసు కవరు 9"×4" పంపి పొందవచ్చును.

దరఖాస్తులు పంపుటకు ఆఖరు తేది:

రు: 4/-లు రిజిస్ట్రేషన్ రుసుముతో పరిపూర్ణ ఫారంలో దరఖాస్తులు 20-10-1970 తేది మధ్యాహ్నం 5-00 గంటలవరకు అందజేయవలెను.

తేది: 30-9-1970 ప్రిన్సిపాల్ ఇన్‌చార్జి

సిటీ ఇంజనీర్ కార్యాలయం

హైదరాబాద్ మున్సిపల్ కార్పొరేషన్
(ఇంజనీరింగ్ శాఖ)

అమ్మకం ప్రకటన

పురాణపూల్‌వద్ద 1970-71 సంవత్సరానికి ఎమ్ సి హెచ్ కుంటాయాడ్‌గార్ హుసేన్‌ఖాన్‌లో కిరాయిలాడుతున్న రుసుము వసూల్ హక్కును, 6-10-1970 తేదీ మధ్యాహ్నం 2-00 గంటలకు ఆతర్వాత రోజులో ప్రభుత్వ పెలవలు మినహాయించి, ఎమ్ సి హెచ్ చుడిబజార్ ఆఫీసులో బహిరంగవేలం విస్తారు. దీనికి సంబంధించి మరిన్ని వివరాలు ఏపనిరోజులో చుడిబజార్ ఇంజనీరింగ్ శాఖనుండి పొందవచ్చును

(సం) స్పెషల్ ఆఫీసర్
ఎమ్ సి హెచ్

మధుమేహము పూర్తికుదిరిన

ప్రభుత్వ ఆయుర్వేదిక్ కళాశాలలో ఆచార్యులు, వైద్యులు వర్గపరీక్షలలో దృఢపరచబడినది

ఇతర వ్యాధులు లేనిచో సమారు ఒక వెలదినములలో నే.

అండివల్లి రాజారావు, ఆయుర్వేద కళాశాల వైద్యులయిన సర్టిఫికేట్ హిందీ అర్థ్స్ కాలేజి ఎదట రోడులో మొదటి ఉద్యాన గృహము (1-8-701/2 ప్రోగ్రామ్ నుండి 11 వరకు మాత్రము వైద్యము

(అర్-5819)

టెండర్ నోటీస్

దిగువ తెల్పిన వివరాల ప్రకారం 1970-71 సంవత్సరానికి రాష్ట్రంలోని వివిధ ప్రభుత్వ పాఠశాలకు హలికరి ఎడ్లు హలికరి అవలు, ముర్రాగెదెల సరఫరాకు టెండర్లు కోరుచున్నారు:-

అంచనా సంఖ్య:

1 ముర్రాగెదెలు	10
2 హలికరి ఎడ్లు	9
3 హలికరి అవలు	8

అంచనా విలువ రు. 42000/-
టెండర్ డాక్యుమెంట్ విలువ: రు. 5-15 (వాపసు యివ్వరు)
ధరావతు-ప్రతిపాదిత రు 1000/-
టెండర్లు తీసుకొనే ఆఖరుతేది: సమయం: 30-10-70 నా 3-00 గంటలు.
టెండర్లు తెరచే తేది: సమయం: 30-10-70 తేదీ నా. 3-30 గం.

టెండర్ ఫారాలు మార్చుకూడదు ఏవైన ఇతర వివరాలు:

డైరెక్టర్: పశుసంవర్ధకశాఖ:- ఆం.ప్ర హైదరాబాద్‌మండపవిరోజులో పొందవచ్చును

టెండర్ ఫారాలు: డైరెక్టర్ పశుసంవర్ధక శాఖ: లకిడీ-కా-పూల్, ఆం.ప్ర హైదరాబాద్- 4 నుండి పొందవచ్చును.

తక్కువ టెండర్ అంగీకరించుటకు గాని హెచ్‌వారు బాధ్యులు కారు మరియు ఏ కారణం చూపక ఏ టెండరయిన లేదా అన్ని టెండర్లు ఏ ఒకటైన లేదా కొంత భాగం, నిరాకరించుటకు హక్కు కలిగి వున్నారు.

బి ఏ. పిరాజి
డైరెక్టర్.

"ఇద్దరు అమ్మాయిలు"లో నాగేశ్వరరావు వాణిశ్రీ

'ఇద్దరు అమ్మాయిలు'

పాద్యూవర్స్ కంబైన్ వారి పూర్తివర్ణ చిత్రం 'ఇద్దరు అమ్మాయిల' ఒక హాలీకలు, విభిన్నమనస్తత్వాలు కల ఇద్దరు అమ్మాయిలకథ. చంద్రమతి పేదగుమాస్తా రామానుజం కూతురు. కల్పలత 'మాట' మర్యాదామన్నింటా సంపూర్ణతా ఘనుడు భావం కలిగి అందరి అభిమానాన్ని చూరగొంటుంది. భానుమతి పెపభావాలలో ప్రవర్తనలో బెట్టుగా కొంచెం ఎబ్బెట్టనూ ఉంటుంది. అకారణంగా ఉమ్మడి శ్రీరామ్‌పై పడుచుకుపడి ఆయన అభ్యర్థిత్వాన్ని ప్రయత్నానికి వాల్పడేటటు చేస్తుంది

ఈ ఇద్దరు అమ్మాయిలను ఇద్దరు వేర్వేరు అని తెలియక ఒకవారి దోషం పూని పరోపారి ప్రేమలో పడి చివరకు ఇరకాటంలో పడతాడు మధుసూదనరావు అని వ్యవహారాయ పట్టభద్రుడైన యువకుడు.

పథానంగా కథ ఈ మూడు పాత్రల చుట్టూ ఈ పాత్రలతో హైదరాబాద్‌లోని గండిపేట కాలేజీ రైస్సీ, సామరకోట, అనకాపల్లిలోని పండుపొలాలు దక్షిణాదిన ప్రసిద్ధమైన జలపాతాల చుట్టు తిరుగుతుంది అందుకనుటకి ఇంపైన దృశ్యాలు కోకొల్లలు

మారుతిరావు శ్రీ కాంత్ ఛాయాగ్రహణం రాజకుమార్ కళా దర్శకత్వం చూచిన తర్వాత కన్నులపండుగగా చలనచిత్రాలు తీయగల సాంకేతిక పరిజ్ఞానానికి మనవద్ద కొదువలేదని రుజువవుతున్నది అంతకాక ఇటువంటి అందమైనచిత్రాలు చూడటానికి ఇతోధికంగా ఆసక్తులు దొరకాలని ఆశకలుగుతుంది.

ఇటువంటి చక్కని వర్ణచిత్రం నిర్మించిన ఘనత దక్షిణాదికిచెందిన ఐదుగురు నిర్మాతలకు దక్కనది. ఈ ఐదుగురు తమ ధనాన్ని, అనుభవాన్ని కలబోసుకుని ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించారు. బహుశా ముందు జాగ్రత్తకోసమేమో కన్నడలో ఇదివరకే విజయవంతమైన చిత్రకథను తీసుకున్నారు. పుట్టప్పను దర్శకుడిగా పెట్టుకున్నారు.

చిత్రంలో మామూలు ప్రేమాయణం కాకుండా పటభద్రులైన యువకులు పల్లెటీమ లకువెళ్ళి తమ చదువును అనుభవాన్ని వివిధీకరించుకుని దేశాభ్యుదయానికి దోహదం కలయాలన్నపిలుపునికూడా కొడించారు. అదొక విశేషం.

వాణిశ్రీ ద్విపాత్రాభినయం మరోవిశేషం. పటలో వైవిధ్యం సన్నివేశంగా చూపడానికి మాత్రమే భానుమతిపాత్రను కొంచెం అతిగా లాగారు. ఆ పాత్రమకూడా ప్రేక్షకుల మనసు పూర్తిగా పంపాదించుకోగలిగేవిధంగా మించ ఉంటే ఇంకా బాగుండేది. అదేమైనా వాణిశ్రీ రెండువిభిన్న పాత్రలను వెపుణ్యంతో పోషించినదని చెప్పాలి నాగేశ్వరరావు మధురగా సహజ సౌలభ్యంతో నటించారు రంగారావు వారిద్యు మరో రెండు చక్కని పాత్రలను గొప్పగా నర్వహించారు. కోటేశ్వరరావు నటనా కౌశలంమాపే అవకాశం అంతగా లేదు.

ఈ చిత్రంలో మరో విశేషం ఏమిటంటే రాజబాబు అల్లురామలింగయ్య వంటి హాస్య నటులు తారాగణం జాబితాలో ఉన్నా విజయమైన హాస్యాన్ని సమర్థంగా అందించిన వారు హాస్యేతరపాత్రల వరకూ. పండాపణలు హాస్యరసాన్ని పోషించినంత పరిపుష్టిగా ఇతర పాత్రలలో లేవు

దాశరథి వ్రాసిన పువ్వులో నువ్వులో, ఈ చల్లని లోగిలిలో అన్న పాటలు సాహిత్య రీత్యా సంగీతరీత్యా కూడా బాగున్నాయి. మహదేవన్ సంగీత దర్శకుడు.

లేరా రైతన్నా అన్న పాటకు సందర్భ శుద్ధి లేనించినది దువ్వడానికి ఎడల, హీరోపాలు పాడటానికి టాక్లరు చూపడం వంటి లోపాలు లేకపోలేదు. కాని మొత్తం మీద కన్నులపండుగ చేసేచిత్రం

విజయవర్గని చిత్రంలో కొత్తవారికి అవకాశం

విజయవర్గని ప్రొడక్షన్స్‌వారి వర్ణచిత్రం 'చిత్రశాల' 'నాకతీయ సామ్రాజ్య వైభవం' కథాపస్తువుగా తీసిన చిత్రం సంభాషణలు, స్క్రీన్‌ప్లే పూర్తయినవాయని, డిసెంబర్ రెండవ వారంలో నిర్మాణం ప్రారంభిస్తామని నిర్మాతలు తెలిపారు. 'పడిమవనులు', 'పాండవుల బాల్యకథ' 'సుబ్రహ్మణ్యస్వామి కథ' చిత్రాల దర్శకుడు శ్రీ పి. సుబ్రహ్మణ్యం దర్శకత్వ బాధ్యతలను నిర్వహిస్తారు

ఈ చిత్రంలో కొత్త నటీనటులకు అవకాశం ఇస్తారు.

ప్రస్తావం

(3 వ పేజీ తరువాయి)

యంతో ప్రయాణ మయ్యాడు. "తమసోమా జ్యోతిర్గమయ"

(గమనిక: ఇందువయోదినిలున "మలయానిల తడుచలదవ" మున్నగు గీతములు శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారివి-బాబు)

(అయిపోయింది)

గాంధీజయంతినాడు 'మరో ప్రపంచం' ప్రదర్శన

గాంధీ జయంతి సందర్భంగా సినీగోయర్స్ అసోసియేషన్ వారు నగరంలోని సుదర్శన్ థియేటర్‌లో చక్రవర్తి చిత్ర వారి 'మరో ప్రపంచం' చిత్రప్రదర్శన ఏర్పాటు చేశారు, ఈ సందర్భంగా జరిగిన సమావేశానికి హైకోర్టు అదనపు జడ్జి శ్రీ తోట లక్ష్మయ్య అధ్యక్షత వహించారు.

ఆరంభంలో సంఘ ఉపాధ్యక్షుడు శ్రీ మదుసూదనరావు అతిథులను పరిచయం చేశారు. సంఘాధ్యక్షులు శ్రీ రాజూర్ వి. హరిప్రసాద్ స్వాగతోపన్యాసం చేశారు.

పూజా ఫిలిమ్ ఇన్‌స్టిట్యూట్‌కు చదివే ఇద్దరు రాష్ట్ర విద్యార్థులకు స్కాలర్‌షిప్‌లు ఇవ్వనున్నట్లు ఆయన అన్నారు

ఈ సందర్భంలో ప్రధాన ఉపన్యాసకులుగా వచ్చిన హైదరాబాద్ ఫిలిమ్ క్రిటిక్స్ అసోసియేషన్ అధ్యక్షుడు శ్రీ జి. యస్. వాసుదాచారి సినిగోయర్స్ సంఘం ప్రేక్షకుల అభిరుచిని, నిర్మాతల అభిరుచిని పెంపొందింపజేయడంద్వారా చలనచిత్రాల స్థాయి పెరగడానికి దోహదంకలిగే కార్యక్రమం చేపట్టాలన్నారు.

న్యాయమూర్తి శ్రీ లక్ష్మయ్య తమ ప్రసంగంలో 'మరో ప్రపంచం' విశిష్టతను వివరించారు.

సంఘ కార్యదర్శి శ్రీ చి. కిషన్ వందన సమర్పణ గావించారు.

* * *

భారత చిత్రాలపట్ల టర్కీవారి ఆసక్తి

పనుతం టర్కీలో పర్యటిస్తున్న భారతీయ చలనచిత్రాల ఎగుమతి వ్యవహారాల సంస్థ అధ్యక్షుడు ఎ ఎమ్ తారిక్ అక్కడి చలనచిత్రాల ఎగుమతి దిగుమతి దారులను కలుసుకున్నారు తమ పర్యటన ఆరు చిత్రాలను, 'తెలాప్' చిత్రం తాలూకు కథాభాగాలను తారిక్ అక్కడివారికి ప్రదర్శిస్తే వారు చిత్రపట ఎంతో ఆసక్తిని కనబర్చారు. ఇజ్మీర్ గవర్నరుగా ఇజ్మీర్, అల్ కారాల లోని పత్రికల వారిని కూడా తారిక్ కలుసుకొని ముచ్చటించారు ఆతర్వాత ఆయన రెండు రోజులపర్యటన నిమిత్తమై సెప్టెంబర్ 25వ తేదిన ఇస్తాంబుల్ చేరుకున్నారు. అక్కడి కూడా ఆయన చలనచిత్రపరిశ్రమకు సంబంధించిన ప్రముఖులను కలుసుకున్నారు టర్కీలోని పత్రికలు శ్రీ తారిక్ పర్యటనను ఎంతో బహుళంగా ప్రచారం చేశాయి

చిత్రభూమి

"ఇద్దరు అమ్మాయిలు" ప్రదర్శన ద్వారా 25 వేల సేకరణ

పాద్యూవర్స్ కంబైన్ వారి వర్ణచిత్రం "ఇద్దరుఅమ్మాయిలు" చిత్రం ప్రీమియర్‌షో అక్టోబర్ ఒకటవతేదీ రాత్రి హైదరాబాదు బషీర్‌బాగ్‌లో, విజయవాడ అలంకార్ టాకీస్‌లో జరిగినది ఈ రెండు షోల ద్వారా వచ్చే ఆదాయాన్ని చిత్ర నిర్మాతలు, డిస్ట్రిబ్యూటర్లు ఎగ్జిబిటరు హైదరాబాద్‌లో ఇటీవలి వరదలవల్ల బాధితులైన వారికి విరాళంగా ఇచ్చారు,

ఆరోజు హైదరాబాదులో జరిగిన ప్రదర్శనకు నటులు నాగేశ్వరరావు, గుమ్మడి, కాంతారావు, రాజబాబు, పద్మనాభం వాణిశ్రీ, సూర్యకాంతం, చిత్రనిర్మాతలు ఐదుగురూ, దర్శకుడు పుట్టన్న, ఛాయాగ్రహకుడు, సంగీత దర్శకుడు మహదేవన్ హాజరైనారు. రాష్ట్ర సంక్షేమ శాఖమంత్రి కీర్తి రోడామిస్త్రీ కార్యక్రమానికి అధ్యక్షత వహించారు. నాగేశ్వరరావు కళాకారులను, కాంతారావు విప్లవులను పరిచయంచేసి ప్రేక్షకులు తమ అభిమానంద్వారా కళాకారులను పోషించాలంటారు పనుక ఇటువంటి ఆపత్సమయాలలో ప్రజలను ఆదుకోవడం కళాకారుల విధి అని అన్నారు

ఈ రెండు ఆటలవల్ల సుమారు 25 వేల రూపాయలైనా వసూలవుతాయని ఆశిస్తున్నట్లు ఆయన తెలిపారు.

శ్రీమతి రోడామిస్త్రీ ఈ ప్రదర్శనను ఏర్పాటుచేసిన వారినందరినీ అభినందించారు

హైదరాబాదులో ఈ ప్రదర్శనాన్ని ఏర్పాటుచేయటంలో శ్రీ కారధీ స్టూడియోస్ వారు ప్రముఖపాత్ర వహించారు

* * *

నగరంలో సత్యజిత్ రాయ్ చిత్రోత్సవం

నగరంలో ఇండోజర్మన్ సాంస్కృతిక కేంద్రమైన మాక్స్‌ముల్లరి భవన్‌వారు వచ్చే నవంబర్‌నెలలో నగరంలో సత్యజిత్‌రాయ్ చిత్రోత్సవం జరుపుతున్నారు ఈ చిత్రోత్సవంలో రాయ్ నిర్మించిన ఉత్తమ చిత్రాలను "పూపీగెన్ భాగెన్", 'అరణ్యేర్ దిన్ రాత్రి' మొదలగువాటితో పాటు ప్రదర్శిస్తారు.

దేవుడులాంటి మనిషి

(5వ పేజీ తరువాయి)

దావిలోంచి ఉచ్చిపోగల చూపులు. అస్తమానం గాలిలో ఏదేదో బొమ్మల్ని గీస్తున్నట్టుండే ఆ వేళ్ళు ఆ మాటలు, హృదయం ఎంతో బరువుగా వివరించే పటటూరి పదాలు చక్కగా, అస్పష్టంగా వుండే ఆ కంఠ స్వరం అబ్బ! ఆయన ఎంత జీవితం చూసేరు. ఎంత తెలివిగల మనిషి. ఎంత అద్భుతమైన వాడు!

ఒక మారు నేను ఆయన్ని చూసిన విధంగా ఎవ్వరూ ఎప్పుడూ చూచివుండరు. ఒమారు గాస్పాల్లో సముద్రం వొడ్డు నేనెడుతున్నా; హఠాత్తుగా పరిగా యుపుపోస్ ఎస్టేటు బయట, గుటల మధ్య చిన్న బక్క మనిషి కనబడాడు. కలిగిపోయి దూమ్రవర్ణం కోటు. మసిగిపోయిన టోపీ- ఆయన అక్కడ, అరచేతిలో గడం అప్పుకొని కూర్చువున్నారు. వేళ్ళ మధ్య మంచి తెల్లని గడం పిండుకలు దిగువన వ్రేలాడుతున్నాయి. ఆయన సముద్రంలోకి ఎకదీక్షగా చూస్తున్నారు. ఆయన కాళ్ళ ముందు సముద్ర తరంగాలు వినయంగా అతి అప్యాయంగా దొర్లాడుతున్నాయి ఆ వృద్ధ కళకనికి తమ కథలు వెళ్ళబోసుకుంటున్నట్టు ఆ రోజున కాంతి, నిశలు పరుగులు పెడుతున్నాయి. పెద్దపెద్ద బీటలు వారిన బండరాళ్ళ మధ్యనాచునిచు వానవ వేస్తూంది ఆ వెకటి రోజునే గొప్ప తుపాను వీచింది ఆయన ప్రాణం వచ్చిన వాచీన శిలా, సమస్త వస్తువుల పుట్టుకా, గమ్యం తెలిసిన వాడిలా, ఈ రాళ్ళు; భూమి మీద గడ్డి, సముద్రంలోని నీరు, మనిషి యావత్ప్రపంచం, రాళ్ళు మొదలు సూర్యుని వరకూ సమస్తం చివరకు నిస్తుపుతాయి? ఎల్లా అవుతాయని ఆశ్చర్యపడుతున్నట్టుగా వున్నారు సమ దం ఆయన ఆత్మలో భాగంగా, ఆయన నుంచి పుట్టినట్టూ పరుచుకొన్నట్టుంది. ఏదో ఆలోచనలో కదల మెదలకుండా కూర్చువున్నారు. ఆయన్ని చూసాంటే ఏదో భవిష్యవాణి, మంత్రశక్తి, గంభీరంగా నిశాకాశంలో ఏదో వెతుకుతున్నట్టు-ఆయనే- ఆయన మనోబలమే-తరంగాల్ని నిలిచి పాక్కుంటున్నట్టు రాళ్ళు కదలబోతున్నవనిపించే పదంగా మేమాల్ని నిలిచి కదిలిస్తున్నట్టు,-అనిపిస్తూంది. హఠాత్తుగా ఎందుకో అనిపించింది ఆయన లేస్తున్నారని, చెయి ఆడించే వరకు సముద్రం విస్తరించింగా అద్దం మారిగా అయిపోతుందనిపించింది ఆ రాళ్ళు కదిలి, పలకరిసాయనిపించింది. స్వరం జీవం పోసుకొంటుంది. నోరు విప్పుతుంది అనేకానేక భాషలలో తమ్మగురించి, ఆయన్ని గురించి, ఆయనకు వ్యతిరేకంగానూ మాటాడే పద్ధాయనిపించింది. ఆ క్షణంలో నా మనస్సులో కలిగిన భావాన్ని మాటలో పెటలేను అనంబవం నా మనస్సు ఆనంద తరంగితం, బీభత్స పూరితం అయింది ఆ భావాలన్నీ మిశ్రితం అయిపోయి ఒక ఆలోచన తోచింది

"ఈ మానవుడు వసిస్తున్న యీలోకంలో నేను ఏకాకినికాను"-అనిపించింది

దేవుడంటే నమ్మకంలేని నేను ఆయన వైపు చూస్తూ అనుకొన్నాను. "ఈ య వ దేవుని లాంటి మనిషి"

పెండ్లికన్న ముందు—పెండ్లి తరువాత

45 సంవత్సరముల అనుభవముకల భారతదేశంలోనే గాక ఇతర దేశాలలో పేరుగాంచిన డా॥ బి హెచ్ (గవర్నమెంటు రిజిష్టర్డు)గారిని సంప్రదించండి

WORLD FAMOUS DR. PRAKASH CITY CLINIC
FOUNDATION STONE LAID BY PRESIDENT SUPREME COURT

ఏ విధంగానైన బలము తగ్గినయెడల మీరు భయపడకూడదు డాక్టరీ పద్ధతి వచ్చి మీ జీవితమును ఎప్పటికీ సుఖముగా మంచుకొనగలదు.

ముఖ్యవివరములు: ప్రతిఒక్క బలహీనత జాపకశక్తి లేదా మీరు తిన్న అన్నము శరీరానికి పట్టక బలహీనత ఉన్నయెడల మూత్రము యిక్కి విరోగమైన ఫైల్స్ దమ్ము వివిధమైన మీకు సంకోచము లేకుండా బాగు చేయబడును. వరములు బలహీనత ఓటిలిమినపిల్లలకు చేయబడును. సంప్రదించు సమయము.

ఉదయం. 9-00 నుండి 1-00 వరకు సాయంత్రం. 4-00 నుండి 9-00 వరకు

మేనేజర్ కుల్దీప్ మెడికల్ హాల్ (1947 స్థాపితము)

మొకరంజా రోడ్, ముంజాలి మార్కెట్‌వద్ద, హైదరాబాదు (ఎ.పి)
ఫోన్: నెం: 52237

(KHAN & SONS)

వైవాహిక జీవితాన్ని సంతోషంగా గడపండి

డాక్టర్: సర్కార్ [గవర్నమెంట్] రిజిష్టర్డు) సంప్రదించండి

బలము, శక్తి మాతన జీవితాన్ని పొందుటకు ఉ: 8-00 నుండి 2-00 గంటలు సా: 4-00 నుండి 8-00 గంటల వరకు సంప్రదించవచ్చును వరముల బలహీనతకు ఎలక్ట్రిక్ మిషన్ ద్వారా చికిత్స చేయబడును

మేనేజర్: రాజ్ మెడికల్ హాల్

మొదటి అంతస్తు పాతబోయిగూడ. రాష్ట్రపతిరోడ్; సికింద్రాబాద్

(JAMSHEED)

రజత వెలుగువలె మీ వంటశాలను ప్రశాంతంగా వుంచండి

INDALIUM

పాత్రలు

స్టేన్‌లెస్‌స్టీల్‌లో 1/3 వంతు ధర అనేక నమూనాల పాత్రలను ప్రతి గృహిణి గర్విస్తుంది

మా నియమిత డీలర్లలో ఎక్కడికైనా దయ యుండ

మరియు

(సూపర్‌బజారి - సికింద్రాబాద్)

హోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్:

BRIGHT Brothers.
MANUFACTURER'S REPRESENTATIVE

బాయిగూడ, (పోలీసుక్వార్టర్లవద్ద), హైదరాబాద్: ఫోన్:46575/43400

(A. A.)

పండుగలకు ప్రత్యేక స్టాకు

కొత్త రకాలు, కొత్త నమూనాలలో
సూటింగులు షర్టింగులు గలవు

శ్రీశైల వస్త్రాలయం

నాణ్యమైన వస్త్రాల కేంద్రం

అయోధ్యలిమిటెడ్, లకిడికాపూల్ (పిడ్డివద్ద)
హైదరాబాద్-4 (ఫోన్: 35322)

సరసమైన ధరలకు మిల్లువస్త్రాలు లభిస్తాయి.
నేడు మా షాపు తెరచి వుంటుంది.

తగ్గింపు అమ్మకం

రెడిమేడ్ దుస్తులు హాజరీలపైన
10% నుండి 25% రేబేటులో

పండుగ తగ్గింపు అమ్మకం
1970 అక్టోబర్ 31వ తేదీ వరకు గలదు,
నిరాశచెందక త్వరపడండి

స్టైలో డ్రెసెస్

కోఠి బస్‌స్టాండ్‌వద్ద, హైదరాబాద్. ఫోన్: 45219
నేడు మా షాపు తెరచి వుంటుంది

(Allied)

హైదరాబాద్ మున్సిపల్ కార్పొరేషన్
(ఇంజనీరింగ్ శాఖ, చుడిబజార్)

టెండర్ నోటీసు నెం: 21

తేది. 29-9-70

దిగువ తెల్పిన పనికి హైదరాబాద్ మున్సిపల్ కార్పొరేషన్‌లో రిజిష్టరయిన కంట్రాక్టరు మండి నీలు టెండరు కమిషనరు అడుగుచేసా దిగువ తెల్పిన వారికి 7-10-1970 తేదీ మధ్యాహ్నం 3-00 గంటలలోపు అందజేయవలెను అవిలాసగల కంట్రాక్టర్లు టెండరు ఫారం బిరిదుమ సెంట్రల్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్‌లో 0-III 8-వద్దకు 5-10-1970 తేదిలోపుచెల్లించినట్ల చలానా లిఖిత పూర్వకమైన దరఖాస్తులనూ జతపరచి పంపవలెను

టెండర్లు పృష్ఠంగా అరమయ్యేటు వ్రాయవలెను తక్కువ టెండరు అంగీకరించుటకు మున్సిపల్ కమిషనరు బాధ్యులుకారు టెండర్ పెడ్యూల్ ఇంజనీరింగ్ శాఖ ఎమ్ సి హెచ్ కార్యాలయంనుండి 6-10-70 తేదీనుండి పొందవచ్చును టెండరు నెంబరు ఇన్‌కంటాక్స్ క్లియరెన్స్ సర్టిఫికేట్ జతపరచవలెను

క్రమ సంఖ్య	పని పేరు	అంచనా విలువ	టెండరు ఫారం ధర	కాంట్రాక్టు కాలపరిమితి	టెండరు మొత్తం
1	బార్మీవార్ చౌరస్తాముండి అశోక్ నగర్‌వరకు మెటలింగ్ రోడ్ వెయుట	51450/-	1280/-	8 నెలలు	రు

(సం) డి లక్ష్మణ్ రావు
సిటీ ఇంజనీర్, ఎమ్. సి. హెచ్.

UNION PUBLIC SERVICE COMMISSION

Advertisement No. 40

Applications are invited for undermentioned posts. Age across 1.1.1970 must be within the prescribed age limits but is relaxable for Government servants except where otherwise specified. Upper age limit relaxable upto 45 years for certain categories of displaced persons from East Pakistan, repatriates from Burma and Ceylon and for persons who migrated from East African countries of Kenya, Uganda and the United Republic of Tanzania. Upper age limit relaxable by five years for Scheduled Castes and Scheduled Tribes candidates. No relaxation for others save in exceptional circumstances and in no case beyond a limit of three years. Qualifications relaxable at Commission's discretion in case of candidates otherwise well qualified. Higher initial pay may be granted to specially qualified and experienced candidates except where otherwise specified.

Particulars and application forms obtainable from Secretary, Union Public Service Commission, Post Box No. 186, New Delhi. Request for forms must specify name of post, advertisement number and item number and should be accompanied by self addressed unstamped envelopes for each post at least of size 23 x 10 cms. indicating thereon name of post for which forms are required. Commission may remit fee in the case of genuinely indigent and bonafide displaced persons from East Pakistan who migrated on or after 1st January, 1964 and to repatriates from Burma and Ceylon who migrated on or after 1st June, 1963 and 1st November, 1964 respectively. Separate application with separate fee required for each post. Candidates abroad may apply on plain paper if forms are not available, and deposit fee with local Indian Embassy. If required, candidates must appear for personal interview. Closing date for receipt of applications with crossed Indian Postal Order for Rs. 8 (Rs. 2 for Scheduled Castes and Scheduled Tribes) 2nd November, 1970 (16th November, 1970 for applicants from abroad and for those in the Andaman & Nicobar, Laccadive, Minicoy and Amindivi Islands). Treasury receipts not acceptable.

Post at S. No. 13 permanent. Post at S. No. 4 permanent but appointment to be made on temporary basis. Posts at S. Nos. 5, 6, 9, 10, 11 and 12 are temporary but likely to be made permanent. Posts at S. Nos. 2, 3 and 7 temporary but likely to continue indefinitely. Post at S. No. 1 temporary but likely to continue. Posts at S. No. 8 temporary.

Two posts at S. No. 5, one post each at S. Nos. 8, 9 and 10 reserved for Scheduled Castes candidates. One post each at S. Nos. 5, 8, 9 and 10 reserved for Scheduled Tribes candidates. One post at S. No. 5 reserved for Emergency Commissioned/Short Service Commissioned Officers who were commissioned in the Armed Forces after 1.11.1962 and are released/invalided owing to disability attributable to Military Service/due to be released. If suitable candidates from reserved categories are not available, all the above posts are to be treated as unreserved. Post at S. No. 4 reserved for Scheduled Castes candidates. One post at S. No. 6 reserved for Emergency Commissioned/Short Service Commissioned Officers who were commissioned in the Armed Forces after 1.11.1962 and are released/invalided owing to disability attributable to Military Service/due to be released.

1. One Deputy Commissioner (Feed and Fodder), Ministry of Food, Agriculture, Community Development and Cooperation (Department of Agriculture). Pay Rs. 1300—60—1600. Age 45 years and below. Qualifications essential (i) Master's degree in Agronomy of a recognised university/institution or equivalent. (ii) About ten years' experience in a responsible position in planning and organising fodder farming or research or extension on a large farm connected with fodder production grasses and pasture.

2. One Senior Technical Assistant (Agricultural Development), Regional Office, Cotton Development, Bombay, Ministry of Food, Agriculture, Community Development & Cooperation (Department of Agriculture). Pay Rs. 325—15—475—EB—20—575. Age 35 years and below. Qualifications essential (i) Degree in Agriculture of a recognised university or equivalent. (ii) About two years' experience of agricultural research/development or extension work.

3. One Chartering Officer, Ministry of Shipping & Transport (Transport Wing). Pay Rs. 1100—50—1400. Age 40 years and below. Qualifications essential (i) Degree in Arts/Science/Commerce/Law of a recognised university or equivalent. (ii) About ten years' experience of chartering ships in a shipping company or elsewhere.

4. One Laboratory Incharge, Film & Television Institute of India, Ministry of Information & Broadcasting. Pay Rs. 350—25—500—30—590—EB—30—800. Age 45 years and below. Qualifications essential (i) Degree in Science, with Physics and Chemistry, of a recognised university or equivalent. Or Diploma in Cinematography of a recognised institution or equivalent. (ii) About three years' experience in incharge of motion picture laboratory.

5. Nine Workshop Officers Class I (Mechanical Engineering), E.M.E. Corps, Ministry of Defence. Pay Rs. 400—400—450—90—600—35—670—EB—35—950. Age 35