ఆంధ్రభూమి

ఆదివారం 2-7-1967

పెద్దకథ

రంగుటద్దం

-ఆరున్నర.

అస్తమిస్తున్న సూర్యుడి కాంతి ఆంధ్రాబ్యాంక్ చివరి అంతస్తుపైన పడుతున్నది. నడక వేగం హెచ్చించాను.

కార్లు, బస్సులు, రిక్షాలు, ఆటోరిక్షాలు. సైకిళ్ళు, బళ్ళు, టాంగాలు—అన్నీ పరుగెత్తుతున్నాయి. అగకుండా పుట్‌పాత్ నిండా జనమే. వీళ్ళందరూ ఎక్కడిను డి వచ్చినట్టు? ఎక్కడికి వెళ్తున్నట్లు?

ఏమో ఎవరిపని వారిది. ఎవరిదారి వారిది. ఒకరి ఆరాటం మరొకరికి అక్కర్లేదు. ఒకరి స్వార్థంతో మరొకరికి పని లేదు.

రోడ్డు అలుముకుంటున్నది. లైట్లు వెలిగాయి.

వెళ్ళాలి త్వరగా వెళ్ళాలి. కనిపించ ఈ ఒక్కరోజైనా నన్ను నేను మరిచిపోవాలి. గతాన్ని పరామర్శ చేసి ఆ పరలోకపు ద్వారాన్ని తెరవాలి. భయపడకు ఇది కానివని ఏమాత్రమూ కాదు. దేవుడు మనను సృష్టించిన పరమార్థం ఇదే. నియమాన్ని పాటించి ఆటడుకున్న మునిగిపోయిది. ఇప్పుడు మనిద్దరం కలిసి దాన్ని పెకిలిస్తుకుపోదాం.

"అదృష్టవంతుల జాబితాలో ప్రవేశించావు నా ఏమీపానికి వచ్చావు ఈ నన్నర్థం చేసుకో నా హృదయారాధనం ఈ నా అనుపానల్లో ఎటా ప్రతిఫలించి ప్రకాశిస్తున్నదో వచ్చి పరిశీలించు ఈ తనువులోని ప్రతి అణువు నీకై తపించి పోతున్నది ఎన్ని రాతులు జాగరణతో గడిపాను!—మనసు ఆశచోటకూర్చుడ నివ్వడ. లేదు. చివరకు ఒక నిశ్చయానికి వచ్చాను. ఆ నిశ్చయమే నాజీవనసూత్రం దానికి నిమాత్రం ఆలోచే వేళే భిన్నా భిన్న మైపోతాను. ఇది నిజం నన్ను నమ్ము

"భర్త భార్యకు అందించాల్సిన కనీస ధర్మాన్ని మరచిపోయారాయన! వేయ సిగా కాశ ఉత్త భార్యగా ఆయన ఇటా మిగిలిపోయాను. నెలకు వెయ్యి రూపాయలు సంపాదించే ఒక పెద్ద ఆఫీసరుగారి అర్ధాంగిని మోయాలేన్ని నగలు వెలెలని జాగడ్డలు గిరగిరా తిరిగే పనులు కుదుపులేకుండా తీసుకుపోయే కారు కాలుకదపనవసరం లేకుండానే సమకూరే సర్వము-ఎన్ని సోములు సోమకుంటే ఇట్లాంటి జీవితం లభిస్తుంది? కాని నాకేమీ అవసరం లేదు. కేవలం ఈసౌఖ్యాలతో నేనసంతృప్తి చెందేంతటి చిన్నది కాదు నా పాత్రార్థం కలల్లో ఏయే రంగురంగుల మందర దృశ్యాల్ని చూశానో, అవన్నీ నుమబుల్లా తేలిపోయాయి మధుపుకొరకు ఆశలు చాచిన నాకు పచ్చివిషం అందించబడింది ఇంతకు మించి నీకర్థమయేలా చెప్పలేను నేను స్త్రీని ఒంటరితనంలో జీవనయాత్ర గడిపిన మధ్యేష్టమైన చీకటి బాటల్లో భయంకర స్మృతి నిత్యనూతనత్వాన్ని సంతరించుకుటూ అనునిత్యం నన్ను చిత్రహింస పెడుతున్నది ఈ హింసను ఒర్పుకోవడం నాశక్తికి మించిన పనైపోయింది వెళ్ళిదా వెళ్ళుతున్నాను. నా వెళ్ళిని ఎటా తోలగించాలో నీ కొక్కడికే తెలుసు త్వరగారా ఇక నీకొరకెదురిచూడలేను అలప్యాన్ని ఎట్లా భరించేది చెప్పు?

"పతిరోజూ నీ శిక్షణమైన కళ్ళ ద్వారా నీవు పంపిన సందేశానికి అర్థం ఈనాటి నీ ఉత్తరం ద్వారా తెలిసింది తెలిసిన క్షణం నుండి నా కనుపాపలు కదలడమే లేదు. నీవేదో మాటాడేవాడివి వనికే నీకంఠం నుండి ఒక్కటే మాటకొరకు నిరసించి నిరసించి వేసారిపోయాను. నీకులని ధైర్యం స్త్రీనైన నా కెట్లా ఉంటుందో చెప్పు?

"ఈరోజు మరచిపోరానిది నా నిరీక్షణ ఫలించింది నీ పేరులేఖను కారక మాత్రంలా చదువుకున్నాను ఎవరికీ కనిపించకుండా ఎదలో కోటాది పొరల మాటున భద్రంగా దాచుకున్నాను రా పరుగెత్తుకుని రా గాలిలో లేదిరా బాల్కనీలో నించుని నాచూపుకు చివరి నుండి నడిచివచ్చి నీకొరకెదురి చూస్తున్నాను

"ఆయన లేరు తన విధి నిర్వహణలో ప్రతివారానికీ వెళ్ళి రావాల్సిన మూడ్నాలుగు రోజుల్ని గడపడానికి కడపనీ పని మీద క్యాంపుపేర దూరంగా వెళ్ళారు వెళ్ళేప్పుడు ఈఇంటి బాధ్యతను ఈ నా బాధ్యతను నీకప్పగించారు ఇట్లా టి రోజును నువ్వు ఎన్నుకోవడం చాలా మంచిదైంది

"ఆయనదారి ఆయనది ఇకముందు నాదారిని తెలుసుకునేందుకు నేనొక్క దాన్నే ప్రయాణం సాగిస్తాను.....

* * *

"ఏయ్ మిస్టర్ కాగావాయే ?...."

—పక్షల నయనమైన సుజాత లేరు ఆమే మాటలు కూడ వినిపించడం లేదు ఊహా సౌధం పేకమేడలా కూలిపోయిందా యే..?

ఒక్కసారిగా ఉలిక్కిపడ్డాను. కనిపిస్తున్న దాన్ని వినిపిస్తున్న దాన్ని సమన్వయ పరుస్తుంటే అరిగిందేమిటో అర్థమవసాగింది. అర్థమౌతున్న కొద్దీ అంతరంగం నిస్సహాయంగా తనకు ఉద్దేశపూర్వకంగా ఢీకొనలేదని, మనస్సు మనస్సులో లేక భావాల అరిగిన పొరపాటును క్షమించవలసిందిసీ-పదే పదే వేడుకున్నా. తిప్పుపాడిత్యంలో

(మిగతా 4వ పేజీలో)

ముప్పాళనరసింహారావు

ప్రపంచంలో పుట్టినదాన్ని నడవడం చేత భయపడ్డాను మొదట భయంలోపాలాన్ని వానుండి పెరికివేయడానికి ఇన్నిరోజులు పట్టింది నా మానవక్షేత్రంలో ఎన్నో రోజులు నిర్విరామంగా జరిగిన యుద్ధంలో నిరాధారమైన నమ్మకం ఓడిపోయింది. గెలిచిన వాడిని నువ్వు విజేతవు ఓడిపోయి బందీగా చిక్కాను నా పైని సర్వాధికారాలు నీవి నాకు చేజేసినకు దాసిగా నమర్చిచుకోటలు న్నాను. భౌతికమైన నియమాలను. అడ్డంకులను వక్కకు పెట్టు. వెట్టడంలో నాచేయికూడ పడనీ అప్పుడే నీకాంక్ష నాకాంక్ష మనదవుతుంది మనకు కావలసిందే లభిస్తుంది నీకు—నేను, నాకు-నీవు ఇరువురమే పృథ్వికై మిగిలిపోదాం.

"అడదాన్ని పూర్తిగా అర్థం చేసుకొన్న పురుషులు అరుదు. నువ్వు నన్నర్థం చేసుకో నా హృదయారాధనం ఈ నా అనుపానల్లో ఎటా ప్రతిఫలించి ప్రకాశిస్తున్నదో వచ్చి పరిశీలించు ఈ తనువులోని ప్రతి అణువు నీకై తపించి పోతున్నది ఎన్ని రాతులు జాగరణతో గడిపాను!—మనసు ఆశచోటకూర్చుడ నివ్వడ. లేదు. చివరకు ఒక నిశ్చయానికి వచ్చాను. ఆ నిశ్చయమే నాజీవనసూత్రం దానికి నిమాత్రం ఆలోచే వేళే భిన్నా భిన్న మైపోతాను. ఇది నిజం నన్ను నమ్ము

"భర్త భార్యకు అందించాల్సిన కనీస ధర్మాన్ని మరచిపోయారాయన! వేయ సిగా కాశ ఉత్త భార్యగా ఆయన ఇటా మిగిలిపోయాను. నెలకు వెయ్యి రూపాయలు సంపాదించే ఒక పెద్ద ఆఫీసరుగారి అర్ధాంగిని మోయాలేన్ని నగలు వెలెలని జాగడ్డలు గిరగిరా తిరిగే పనులు కుదుపులేకుండా తీసుకుపోయే కారు కాలుకదపనవసరం లేకుండానే సమకూరే సర్వము-ఎన్ని సోములు సోమకుంటే ఇట్లాంటి జీవితం లభిస్తుంది? కాని నాకేమీ అవసరం లేదు. కేవలం ఈసౌఖ్యాలతో నేనసంతృప్తి చెందేంతటి చిన్నది కాదు నా పాత్రార్థం కలల్లో ఏయే రంగురంగుల మందర దృశ్యాల్ని చూశానో, అవన్నీ నుమబుల్లా తేలిపోయాయి మధుపుకొరకు ఆశలు చాచిన నాకు పచ్చివిషం అందించబడింది ఇంతకు మించి నీకర్థమయేలా చెప్పలేను నేను స్త్రీని ఒంటరితనంలో జీవనయాత్ర గడిపిన మధ్యేష్టమైన చీకటి బాటల్లో భయంకర స్మృతి నిత్యనూతనత్వాన్ని సంతరించుకుటూ అనునిత్యం నన్ను చిత్రహింస పెడుతున్నది ఈ హింసను ఒర్పుకోవడం నాశక్తికి మించిన పనైపోయింది వెళ్ళిదా వెళ్ళుతున్నాను. నా వెళ్ళిని ఎటా తోలగించాలో నీ కొక్కడికే తెలుసు త్వరగారా ఇక

అంధులకు పునరావాస కల్పన-కొన్ని సమస్యలు

కె. రామారావు

ప్రపంచమంతటా వ్యాప్తిలో ఉంది. అంధులకి "బ్రెయిలీ" విధానంలో రాత అమలులోకి వచ్చిన తరువాత అనేక చోట్ల అంధులకిపాఠశాలలు వెలసినాయి అంధులని హేళనగా చూచే రోజులు పోయినాయి. ఒకానొప్పుడు అంధులంటే కేవలం సమాజం పైన బరువుగా పరిగణింపబడేవారు. ప్రకృతి సిద్ధంగా తెలివి తేటలున్న ఏ కొద్ది మందో తప్ప అధిక సంఖ్యాకులు భిక్షాటన పైన జీవించేవారు వీళ్ళను అడ్డం పెట్టుకుని తమ పొట్ట పోసుకునే వాళ్ళు కూడా లేకపోలేదు. ఈవాడు కూడా వారిని అదే పనులకు ఉపయోగించటం కాని, లేక వారిలో స్వయంగా బ్రతక గలిగే శక్తి కలుగ చేయకపోవటం కాని, జరిగితే సమాజం పైన బరువుగా పరిణమించడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. అందుకని వారిని సమాజంలో భాగంగా చూడటం అవసరం.

అయితె వీరిని సమాజంలో ఉపయోగకరమైన వర్గం చేసుకోవటానికి ఇప్పటి వరకు ఎలాంటి ప్రయత్నాలు జరిగినవి అంటే-చెప్పుకోదగ్గ ప్రయత్నాలు ఒరుగ లేవనే చెప్పాలి. పోని చదువు విషయంలో కాని, ఉద్యోగ విషయంలో కాని క్రొత్త పద్ధతులు బాగా వ్యాప్తిలోకి వచ్చినయా అంటే అది కూడా నిరాశాజనకంగానే కనిపిస్తుంది. చదువు చెప్పే పద్ధతులలోను, వేర్వే విషయాలలోను ఎన్నో మార్పులు అవసరం. చూపులేరు కాబట్టి సాధ్యమైనంత వరకు ఆలోచు శిరటానికి ఇతర ఇంద్రియాలను వాడాలి. ప్రత్యేకేంద్రియం బాగా పని నిస్తుంది కాబట్టి దానికి బాగా పని కల్పించాలి. బాగా వినకలుగుకూడు కాబట్టి విషయాలని బోధి చేటప్పుడు, వారి పూర్వ జ్ఞానంపై ఆధారపడి క్రొత్త విషయాల్ని మనోదృష్టికి బాగా గోచరంచేట్టు చేయాలి. ఈ ఉద్యోగాల విషయంలో అంధులు చేయదగిన పనులను ఎన్నుకోవటం కాని వారికి శిక్షణ ఇవ్వటం అవసరం. ఎంత చదువుకున్నా, ఉద్యోగం అవసరం కాబట్టి ఇటువైపు దృష్టి మరలడం ముఖ్యం. లేకపోతే కళ్ళు ఉన్న వాళ్ళలో విద్యావంతులయి ఉద్యోగం దొరకక నిరాశాపరులయిన వారి సంఖ్య పెరుగుతూంది.

అంధులకి విద్య నేర్పటం యొక్క ఉద్దేశం కాని లేక ఇతర చేతి పనులలో శిక్షణ ఇచ్చే ఉద్దేశం కాని వారిని సమాజం నుండి వేరు చేయటానికి కాదు సమాజంలో ఇతరులతో పాటు సమానంగా జీవించటానికే ఈ శిక్షణల ముఖ్య ఉద్దేశం. దీన్ని సాధించటానికి తగిన చర్యలు తీసుకోవటం అవసరం.

అంధులు పరిమితమైన ప్రపంచంలో జీవిస్తూ ఉంటారు. అనుభవాలకి అవకాశాలు తక్కువ. సాధ్యమైనంత వరకు వారికి అనుభవాలను కలుగ చేయటానికి ప్రయత్నించాలి. ముఖ్యంగా కళ్ళే ద్రియాల ఉపయోగం ఎక్కువగా ఉండాలి. కేవలం కంటి ఆధారంతో నిగ్రహించే విషయాలను బోధించే విషయాల నుండి తగ్గించాలి. విషయాలను చెప్పేటప్పుడు వాటి బాటి వర్ణన వివరంగా చేయాలి వారి మనోదృష్టికి అనిగోచరించేట్టుగా ఉండాలి.

ముఖ్యంగా మాట్లాడే విధానంలో శిక్షణ ఇవ్వటం బాగా ఉపకరిస్తుంది. చక్కగా మాట్లాడ కలగటం, తమ ఉద్దేశాలను స్పష్టంగా చెప్పకలగటంలో శిక్షణ ఇవ్వటం సమాజంలో బాగా కలిసి పనులు చేయగలుగుతారు. అంధులు అంధ బాలురను పేరే పాఠశాలలకు పంపించటం వల్ల వారు మలుపుగా తీర్చుకోగలుగుతారు. అటువంటి అవకాశాలు అంధులకి గూడా కలుగ చేయటం అవసరం. లేకపోతే సమాజంలో ఉన్న సామాన్య బాలుర నుంచి దూరమవుతారు. వారితో కలిసిమెలసి జీవించటానికి అలవాటు కొన్ని క్రొత్త అలవాట్లకుపాల్పడి చూశేవాళ్ళకు వింతగా కనిపిస్తారు. అంధులని వింతగా చూడటానికి ఇదే కారణం.

అంధులు వేరై వా ఒకపని చేస్తుంటే అదేదో మహాత్రమైనపని అని అసాధ్యమైన పని వాళ్ళు ఎట్లా చేస్తున్నారా అని అనుకోవలసిన అవసరం లేదు. శిక్షణ ఇచ్చినట్టయితే సులభంగా చేయగలుగుతారు. మారుతున్న కాలాన్ని అనుసరించి ఈ యంత్ర యుగానికి సమాజంలో కూడా అంధుల గురించి నిపరీతాభిప్రాయాలు ప్రబలి ఉన్నాయి వారికి గూడా విరితో కలిసిమెలసి ఉండే అవకాశాలు లేక పోవటంవల్ల ఇలాంటి అభిప్రాయాలు నిర్వడటానికి కారణం. దీనివల్ల అంధులలో కూడా కళ్ళు ఉన్న వాళ్ళకన్న తక్కువ వాళ్ళమనే భావం నిర్వడుతుంది లేదా మనని తక్కువ వాళ్ళు అని అనుకుంటారేమో అనే భయం వాళ్ళకంటే గొప్ప వాళ్ళమే అని అనుకుపోట్టు ప్రవర్తించాలనే కాంక్ష బయలుదేరుతుంది ఈ రెండు ప్రవృత్తులు మంచివికావు వారు, వీరు ఎక్కువగా కలిసిమెలసి జీవించడంలో ఇలాంటి భావనలకు కావుండదు.

అంధులలో కొన్ని ప్రత్యేకమైన పోకడలు కనిపిస్తాయి. వీటిని మేనరిజమ్స్ అని అంటాయి. అవి సమాజంలో హర్షింపదగినవి కావని వారికి తెలియదు ఉదా:- గలకాయ తిప్పటం, చేతివేళ్ళు ఎప్పుడూ కళ్ళ ముందర ఆడించటం కళ్ళు చిట్లించటం. వగైరా. ఇలాంటివి వారలో నివారించాల్సి ఉంటుంది. కళ్ళు ఉన్నా వాళ్ళతో తిరగటంవల్ల క్రమేణ క్రమంగా ఇవి తగ్గి పోతాయి.

ఇవన్నీ సరిగా చేర్చాలంటే కళ్ళు ఉన్న ఉపాధ్యాయులే జాగ్రత్తకలయి అంధుల బళ్ళలో వారి సంఖ్య ఎక్కువగా ఉండటం ఉచితం

అదువలనే ఇటిగ్రేటెడ్ విధానం అఫ్ ఎడ్యుకేషన్ అవసరం. అనగా మామూలు పాఠశాలలో అంధ బాలురను ప్రవేశపెట్టడం. అంధ ఉపాధ్యాయులని నియమించడం అవసరం.

విష వలయంనుండి విముక్తి ఎన్నటికి?

స్వతంత్రభారతంలో సామాన్యులు ఎదుర్కొంటున్న ఆర్థిక చిక్కులు ఉత్పత్తికి సంబంధించినవి వంటలు బాగావడితే ఆహారధాన్యాలు అడుబాటు ధరకు పుష్కలంగా లభిస్తాయి పరిశ్రమలలో పనివేళలు విరివిగా తయారైతే ధరలు అదుపులో ఉంటవి ఉత్పత్తి ధరలకూ గల సంబంధాన్ని పాశ్చాత్య ఆర్థికనీతి కాదు కదా మార్క్సిస్టు ఆర్థిక శాస్త్రమైనా కాదన లేదు. గ్రహాలలో దాగిన సత్యం దాదాపు అనుభవంలో సత్యమనుపుతున్న సత్యం దీనికి మన పాలకులు అనేక రంగులు పూస్తున్నారు.

నిస్తేజమవుతున్న ఆర్థిక వ్యవస్థలో అధిక ధరలు సాధారణమైన విగత న్నారు. ఇది యుక్తివాదం ఎదుచేత నంటే "ఆర్థిక వ్యవస్థ నిజంగా నిస్తేజం చితే లేక పటిష్టపడితే- ప్రజల ఆర్థనలు కూడా నిజంగా పెరుగుతయ్ ప్రజల ఆదాయం పెరిగితే-ఈ పెరుగుదలకూ ధరలకూ ఒక రకం సామరస్య నిష్పత్తి యేర్పడుతుంది ధరలు పెరిగినవనే బాధ ప్రజలకు కలగదు.

మనదేశంలో ఈ విధంగా జరుగుతున్నదా?

జరగడంలేదని అందరి అనుభవమునూ ఈ వంగతి ప్రభుత్వానికి తెలుసు కనుకనే తన ఉద్యోగుల కరువుభత్యాన్ని పదేపదే ఎక్కువ చేస్తున్నది సుష్టుగా ఉన్న ఆర్థిక వ్యవస్థలో జీవితావసరవసువుల ధరల పెరుగుదల ప్రజల పాణాలు తియ్యదు. తన ఉద్యోగులకు ఇచ్చే కరువుభత్యాన్ని ప్రభుత్వం పదే పదే ఎక్కువచేయవలసిన అవసరమేర్పడదు.

మరి మన ఆర్థిక వ్యవస్థలో జరిగిన దేమిటి? డబ్బు కనిపిస్తున్నది. వెలకు తగ్గ వస్తువులు లభించవు. ఉత్పాదనలు ఎక్కువ వెనకి-ఎక్కువ పెట్టు కనిపిస్తున్నది కానీ నిజానికి పెరుగుతున్నది సంపాదనకాదు. వ్యయం, సంపాదనకూ వ్యయానికీ పొంతనలేదు. వ్యక్తుల జీవితమేకాక ప్రభుత్వంకూడా గాడితప్పినది దీనికి కారణాలు (1) లోటుబడ్జెట్ ఆర్థిక విధానం (2) ఉత్పత్తి పథకాలకు కాక ఆడంబర పథకాలకోసం అన్యదేశాల నుంచి అప్పులు తీసుకురావడం 3 ప్రవ్య నిధానాలకూ లోటులో ఉన్నట్టి విధిగా ఉండవలసిన నిష్పత్తి పాటించకపోవడం (4) ఉన్నకి పన్నులకూ ఉండవలసిన నిష్పత్తి పాటించకపోవడం 5) పెట్టుబడిని పెట్టుబడిదారి విధానాన్ని పాలకులు తెగనాడడం (6) లక్ష్యాలేమో స్పష్టీకరించుకోకపోవడం నిర్ణయించుకున్న లక్ష్యాలు లోపభూయిష్టాలు కావడం.

వాణిజ్య రంగం

వాణిజ్యవిషయాలను ఎదుర్కొనే సామర్థ్యం పాలకులకులేదు. ఆడలేక మద్దెలఓటి దన్నట్టు వాణిజ్యరంగం తన బాధ్యతలను సక్రమంగానిర్వర్తించలేకనిందుయ్యపడుతున్నారు. గత 15సంవత్సరాలలో వాణిజ్య రంగంలో యేమిజరిగినదో

వి. యస్. అవధాని

భారత వాణిజ్య, పరిశ్రమల మండలి సూత్రధారుడు శ్రీ ఎల్. ఎన్. బిరా వివరించారు. వాణిజ్యరంగంలో ఉత్పత్తి మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళిక ప్రారంభంలో రు. 1500కోట్లు మూడవ పంచవర్ష ప్రణాళిక ఆఖరికి ఈ ఉత్పత్తి రు 4000 కోటుకు పెరిగినది నూరు రూపాయల పరుకులమీద రు 880 లాభం సంపాదించారు ఇదుకుడు 1.50లు కంటెనీ అట్టిపెట్టుకుని మిగతారు 2.80 లమా వాటాదార్లకు పంచిపెట్టటం జరిగినది జాతీయోత్పత్తి ఈ విధంగా జరగడం న్యాయమైన పద్ధతికాదని ఎవరె వాఅనగలరా? అని శ్రీ బిర్లా ప్రశ్నిస్తున్నారు

ఈ వివరాలు పరయినవికావో ప్రభుత్వం ఖండించాలి. ఖండించి, వాస్తవాలను ప్రజలకునిశదంచేయవలసిన బాధ్యత కేంద్ర ప్రభుత్వానిదే ఉన్నది అట్లాకాదు ఈ వివరాలు పరయినవే అయినచో ప్రభుత్వ నిర్వహణలోని పరిశ్రమలు లాభం సంపాదించలేకపోవడానికి కారణమేమో కేంద్ర ప్రభుత్వం సంజాయిషీ చెప్పాలి

"వ్యాపారస్థులందరూ ప్రజలకు దోచుకునే మనుషులు. ప్రజల ప్రతినిధులతో యేర్పడిన ప్రభుత్వం నియమించే ఉద్యోగులందరూ పెద్ద మనుషులు ప్రజాహితైషులు" అనే నీతి శుద్ధపుఅధునికత పేరుతో ప్రజల ప్రాణాలతో చెలగాడడమే అవుతుందని చెబుతోంది అనుభవం "అదనపు విలువ అర్థికాభివృద్ధికి అత్యంత ప్రధానం పరిశోధే దానికంటే కొంచెం ఎక్కువ సంపాదించినవిలువ దేనుకొనట్టి సమాజాలు అంతరించిపోయినవి. అదనపు విలువ సంపాదించకపోతే పెట్టుబడి ఎక్కడినుంచి లభిస్తుంది?

ఒకవ్యక్తి లాభం సంపాదించితే "పనివారిని దోచుకుంటున్నాడని" విరసించడమే సమంజసమైతే మరి ప్రభుత్వమే దోచుకునే పద్ధతి అభివృద్ధికి రాజబాట అవుతుందా? లాభం సంపాదించడమే దోషంకొనడమైతే మరి పెట్టుబడి మాటేమిటి? "సమంజసమైన లాభం. పరపమైన లాభం, పరోక్షమైన లాభం" అనే పదములు పడిగట్టుకొన్నమాత్రమే అవుతవి

వాస్తవానికి వాణిజ్యంలో పోటీ సూత్రం ఫలితంగా లాభాలు ఒక నిష్పత్తికి కుదించుకోవలసివస్తుంది. కేంద్ర ప్రభుత్వ ఆర్థిక విధానమూ, పరిశ్రమల విధానమూ అంగీకరించవు ఈ వాదాన్ని ప్రత్యామ్నాయ పద్ధతిని సూచించలేకపోయినవి. సూచించిన పద్ధతినియమోగకరమైనదని అనుభవంలో రుజువైనప్పటికీ పనికిరాని పాత పద్ధతులనే పట్టుకుని వ్రేలాడుతున్నారు కేంద్ర పాలకులు.

ఎత్తుగడలు

గా రీపారమ్లైన కేంద్ర పాలకులకు పైన ప్రసావించిన వంగతులు తెలియవనడం సాహసమే అవుతుంది. అయితే మరి ఇట్లా ఎదుకని చేస్తున్నారూ? అభివాదులకంటే గొప్ప అభివాదులమని చెప్పుకొనాలనే కోరిక మన నాయకులకు చాలా ఎక్కువగా ఉన్నది ఇదుకు నిదర్శనంగా శ్రీ అతుల్యఘోష్ ఇటీవల చేసిన ప్రకటనను పేర్కొనవచ్చును ఇదొక్కటేకాదు ఈ తిమ కొలుకు ఈ దేశంలో కొంతమంది మేధావులకు తెలిసినది. వారి ప్రాబల్యము పలుకుబడి రాజకీయాలలో ప్రవేశించి పెట్టుబడి పద్ధతిని ఎంత ఎక్కువగా నిరసించితే అంత ఎక్కువగా అధునిక రాజకీయ భావాలు గలవారుగా నాయకులువలా మణి అవుతున్నారు. విచిత్రమేమిటంటే యీ సిద్ధాంతం అనగాణలో ఉన్నదంటున్న దేశాలలోనే యీ వాదు పెట్టుబడికి పద్ధతికి పాలకులుఅధికారిక ప్రాముఖ్యమిస్తున్నారు. అనగా వారు వదలివేసిన పద్ధతులిక్కడ మన దేశంలో రాజ్యమేలుతున్నవి. ఎంత దౌర్భాగ్యము!

"పరాజయము సంభవించినప్పుడు మానవుడు తిరిగి తన పనులను సింహావలోకనం చేస్తాడు విచారణం ఫలితంగా పొరపాట్లను సరిదిద్దుకొనగలుగుతాడు. తత్ఫలితంగా మాతన ఉద్దీపనకలుగుతుంది. ఉద్దీపనానుభూతి అవేశం కాదు. నిదుకుడనవలే. నిదుకు ప్రవాహములో వెన్నుదినెన్నుదిగా ప్రారంభమయ్యే మానవ యత్నము పోసుపోసు ఉద్భవమవుతుంది అదిలోనే ఉద్భవ వేగం ప్రదర్శించుతుంది ఉద్దీపనకాదు. ఆవేశము. ఆవేశమువల్ల కొన్ని ప్రయోజనాలున్నప్పటికీ. ఆర్థికపునర్నిర్మాణానికి మాత్రం అది ఉపయోగపడదు. ఇప్పుడు ప్రజలూ, ప్రభుత్వమూకూడా ఇట్టి సంభవాలకు స్వస్తం చెసుకొనడంతక్షణ కర్తవ్యం.

శ్రీ మొరార్జీ నాయకత్వం

మాజీ ఆర్థికమంత్రి శ్రీ టి. టి.

(మిగతా 5వ పేజీలో)

సైంటిస్టులు
నొప్పుని అతి శీఘ్రంగా తొలగించునట్టి విధానమును
కనుగొన్నారు
క్రొత్త
మైక్రోఫైన్డ్
'ఆస్ప్రో'
ఇప్పుడు, మొదటిసారిగా భారతదేశంలో ప్రవేశపెట్టబడినది

బాధమా సమస్య : 'ఆస్ప్రో' యొక్క పరిశోధన సంస్థలో, బాధ యొక్క సమస్య మీద పని చేస్తున్న సైంటిస్టులు ఇప్పుడు, క్రొత్త మైక్రోఫైన్డ్ ఆస్ప్రోను కనుగొన్నారు. ఇది బాధను అతి శీఘ్రంగా పోగొట్టే సాధనము.

మైక్రోఫైన్డ్ అంటే ఏమిటి? మైక్రోఫైన్డ్ అంటే, 'ఆస్ప్రో'లోని నొప్పిని పోగొట్టే పదార్థము మామూలు రెట్లు సన్నగా క్రొత్త ప్రత్యేకమైన పద్ధతిలో చెయ్యబడినది. ప్రతి మాత్రలోను ఇప్పుడు ఇందుమీయ 15 కోట్లు అతి సూక్ష్మమైన అణువులు వుంటాయి. అందువలన, రెండింతల కన్నా ఎక్కువగా నొప్పిని పోగొట్టే శక్తి అతి శీఘ్రంగా పని చేసి మూడు రెట్లు శీఘ్రంగా నొప్పిని తొలగించును.

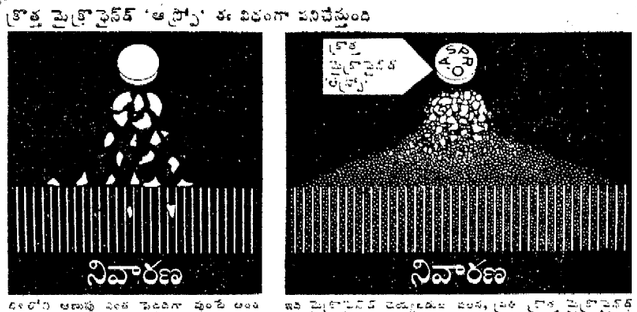
అతి శీఘ్రంగా పని చేస్తుంది-చాలా సేపు వుంటుంది : క్రొత్త మైక్రోఫైన్డ్ 'ఆస్ప్రో'లోని పదార్థము సహజమైనదిగా, అతి త్వరగా ఇమిడి శరీరమందు 5 నుండి 7 గంటల దాకా వుంటుంది. ఇందువల్లనే, మైక్రోఫైన్డ్ ఆస్ప్రో అతి శీఘ్రంగా నొప్పిని తొలగిస్తుంది, మరియు చాలా సేపు వుంటుంది.

తీసుకోవడం చాలా సులభము : క్రొత్త మైక్రోఫైన్డ్ 'ఆస్ప్రోను' మీరు ఇష్టమైనట్లు తీసుకోవచ్చును. అల్లాగే కాని, నీళ్లలోను కలిపి కాని, ఒక గ్లాసులు నీళ్లలో కాని, లేక వేడి పాలీయములతో కాని తీసుకోవచ్చును.

వీటికోసం క్రొత్త మైక్రోఫైన్డ్ 'ఆస్ప్రో'ను వాడండి : నొప్పి తలనొప్పి, పళ్ల నొప్పి, పంటి పోటు, కీళ్ల నొప్పి, జ్వరముతో వచ్చిన జలుబు, ఫ్లూ, కీళ్ల నొప్పులతో కూడిన జ్వరము, గొంతునొప్పి. వగైరా.

మోతాదు : పెద్దవారికి : రెండు బిళ్లలు, అవసరమైతే మళ్లీ వేసుకోండి. పిల్లలకు : ఒక బిళ్ల, లేక డాక్టర్ సలహా ప్రకారము వేసుకోవలెను.

క్రొత్త మైక్రోఫైన్డ్ 'ఆస్ప్రో' ఈ విధంగా పనిచేస్తుంది



క్రొత్త మైక్రోఫైన్డ్ 'ఆస్ప్రో', నొప్పిని, నివారించుటకు, ఇప్పుడు మీకు లభించే వాటిలో అతి ఆధునికమైన సాధనము.

క్రొత్త
మైక్రోఫైన్డ్
'ఆస్ప్రో'
అతి శీఘ్రంగా నొప్పిని
తొలగించును
వెస్టర్న్ ఉత్పత్తి!

A.G. 2.67 TL

(శివ పేజీ తరువాయి)

పర్వఅవధానాలు చేస్తున్న ఆ యువతి జ్ఞాపకార్థులు మన్నించలేదు చివరికి ఎట్లాగో బయటపడ్డాను, దాదాపుగా గంట తర్వాత

-ఇంకా ఎంతోదూరం వెళ్ళాలి.

చెట్లువలా పుట్టుకువస్తున్నవి అతురత తొందరచేస్తున్నది.

ఈపూలు సుజాతకు నా తొలి ప్రేమ కానుక!-హృదయం ఝల్లుమన్నది

జాగారకు ఎదురు చూస్తుండేదన్చు నా ప్రేమలేఖ చదువుకుని ఉటుంది అవతలమైన ఆమె నిరీక్షణను అతడేయ వమన్నట్లవ నేను జాహ్నవీయం విప్పి ఎన్నోరోజులు ఎంతోప్రయత్నం చేసి తయారుచేసిన ప్రేమలేఖ నా మొట్ట మొదటి ప్రేమలేఖ దాన్ని చదివి ఆమె ఎంతగా ఏంతోపడి ఉటుందో నేమాహి చగలను.

ఆమెను బాగా అరుగుదును ఆమె పతి కదరికక అర్థం కాకుండా పూర్తిగా అర్థం చేసుకున్నా అయేను.

తను ఇట్లోపానం ఇప్పించింది ఆమె కాకున్నా అప్పుకాపికి ఎటాంటి అవ మానం కలగకుండా కాపాడింది ఆమే మృత్యుదేవత భయంకర కరాళ దంష్ట్రల లో చిక్కుకుని కొనఊపిరిపీలే, సమయంలో, రాత్రనక పగలనక కుటూప చేసి నయమయ్యేవరకు కటిక రెప్పలా కాపాడి ప్రాణదానంలేసిన దేవత ఆమె

విగ్గు. ఆనుమానం-అనే భూతద్వయం అదుపాజ్ఞలమండి కిముకుణిచేసి అవేత అకవ్యవహారమైనదో తెలిపి నాకే విశాల జ్ఞానకిక లోకంలో ప్రవేశపెట్టించింది తచ్చిపోయిన ఆశకు ప్రాణాలోసింది కూనని పెద్ద భయంకరమైన మానవిక ప్రజాపతికి శ్రద్ధతో కాన్త్రచిత్రిచేసి పత్య నవనీత సమానమైన తనమనస్సు కుంది ప్రేమోపదాన్ని తయారుచేసి. తనవ్యామనిపి చుకోకుండా ఆనంద తో పన్నుతిరిగి అరోగ్యవంతుని చేసింది అప్పుడుగున మట్టిలోకూర్చుని ఉన్న నన్ను. తనమధ్య-తనకు మధ్య పిలం పేసి కూర్చుండబెట్టింది.

ఆమె జాపట్లదూపిన హృదయ పూర్వకమైన ఉత్సుకతలో దాక్కుని ఉన్న అస్పష్టమగు యాచనను గుర్తించ జాలినికాలారోజులే పట్టింది నాకు గుర్తించిన తర్వాతమాత్రం పూర్తిగా మారిపోయాను మార్పుకు అనగియెన కాలాన్ని యెంచిన వేగం జీవితంలో భ్రమపేంచి నన్ను మార్చివేసి ది

రోజుల తరుగుదలను పరిశీలించి దో, అవాడే నేను నిజమైన మగవిసయ్యాను నన్ను చూసి నేనే ఆశ్చర్యపడ్డాను, ఆ

ఆరోగ్య అనారోగ్య పరిస్థితులలో మహిళలు
ఆరోగ్య సౌభాగ్యములకు లోధ్ర ఆధారపడునది
66 సంవత్సరములనుగా ప్రసిద్ధినొందినది
కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
రాయపేట, మద్రాసు-14
ఏజెంట్లు:
సీతారామ అవరల్ స్టోర్సు (ఏజన్సీస్)
విజయవాడ-నికింద్రబాబు-మదురై-
బళహంపురం-బెంగుళూరు

ఆపరేషన్ లేకుండా....
బుడ్డ 30 రకాలు, భగందరం, క్యాన్సర్, మొలలు, టాన్సిల్స్, కంతులు మొదలైన వ్యాధులను ఎన్నటికీ తిరిగి రాకుండా బాగు చేయుదుము.
ఉబ్బసం, మధుమేహం, పపుంసకత్వం, మేహవాతపు నొప్పులు, కడుపునొప్పి, బహిష్టు నొప్పి, కుష్ఠు, బొల్లి, తామర మొదలైన సర్వ దీర్ఘవ్యాధులను పూర్తిగ, ఎన్నటికీ తిరిగి రాకుండ బాగుచేయుదుము.
డా॥సి. రామారావ్ (R.M.P)
శ్రీసాయి వైద్యశాల
3-3-839, కుత్బిగూడరోడ్
(స్టేషన్ రోడ్ వైశ్యహాస్టల్ కు ఎదుటి వీధి)
కాచిగూడ, హైదరాబాద్-27
(అది సోమ గురువారములు)
జాంచీలు
అమ్సస్టాండ్ (పక్క హనుమకొండ
(శుక్ర శనివారములు)
తాజ్ మహల్ హోటల్ కర్నూలు
(మంగళ బుధవారములు)
రోగులు స్వయంగావచ్చి పరీక్ష చేయించుకొని చికిత్స పొందగలరు

రంగుబట్టం

రోజు బాగుకొరకు అంతకముందు తెలియని ఎన్నో విషయాలు తెలిసినాయి వేదో తెలియని అదృశ్యశక్తి ప్రవేశించిందనిపించింది. అరోజు పారిపోయిన ఉత్సాహం తిరిగివచ్చింది అమార్పు అతి విశిష్టమైనది.

నన్నుమార్చింది సుజాత. ఆమెచెప్పినట్లు మారాను ఎట్లాగో దప్పితే అటా నిన్నాను మాట్లాడటం ఎట్లాగో చేర్చింది తర్కం చేర్చింది. ఇంకా ఎన్నో చేర్చింది ఓటమి లేకుండా. సూటిగా తిరిగిచూ లంటే జాతలసిన "నడిచడం" అన్న దాన్ని ఆమెనుండే గ్రహించాను.

ఆమె దేవత నిజంగా దేవత! అందుకే ఆమె నివాసం లో ఉపిరాడక ఇకనాడు ఇట్లాగే ఉపిరాడక వగరిపోయిన నా తనువు తనచేతో పైకెత్తి వదో చెప్పింది. ఆమె నేను మహాసముద్రం ఈతరాని నేను అనుముద్రపు అలల్లోపడి మునిగి పోతుంటే రక్షించి అవలిగటుకుచేర్చింది అక్కడ ఎటుచూసినా ఉద్యానవనమే ఎంతదూరంవెళ్ళినా ఉద్యానవనమే

మొదట దేవతగా ఆమె నాజీవితంలో ప్రత్యక్షమై వరాలిచ్చి రక్షణను కల్పించింది తర్వాత గురువుగా, సహించి ది భక్తుడినుండి శిష్యుడిగా మారాను రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ ఈగురు శిష్యుల పదం ధం మామధ్య-పాతగుడ్డలు చిరిగిపోయి నట్లు చిరిగిపోయి విలీనం చివరికి అన్యోన్యంగామారింది చిరిగిపోయిన గుడ్డ లను పారవేసినట్లు మే మిద్దరం దాన్ని దూరంగా విసిరికొట్టి జాలివేసి బూడిద చేశాము. రోజుకుద్ధిగాకొన్ని రోజుల్లో ఏమీ మిగులకుండా అది గాలికి కొట్టుకు పోయింది కనిపించకుండా పేముఅంది మైన కొత్తబట్టలు తొడుక్కున్నాను. అనిదాలా అశ్చర్యనీయమైనవి ఎన్నో జరిగినవికూడా అప్పటినుండి జాలా నవశక్తి ప్రవేశించింది. నవజీవనం ప్రారంభమైంది నవరాగం అని చిది. హృదయవిపంచి

ఈ మార్పు జాకు తెలియకుండానేవచ్చింది హృదయంలో అమృతధారులు ఉటకివనం కాలంతో కలవరించి ది సుజాత ప్రవచన కొత్తగా కనిపించింది అవాటినుండి ఆమె కమనీయమైన పలుకుల్లో, వెన్నెలలాంటివవ్వుల్లో చలించే నీలాల కనుపాపల్లో, కంపించే ఎర్రని పెదవుల్లో లాలిత్యం సోయగం నిండిన సుకోమలమైన తనూలతలో-అద్భుతమైన కొత్తఅర్థాలు కనిపించాయి పిగ్గు ముసుగులోనుండి తొంగిచూసే వాంఛ బహిర్గతం చేయుచని ఆహ్వానం వామందు వైచేద్యంగా సమర్పించు కనె దుకు తహతహ-ఇవన్నీ నన్ను చిచ లితునిచేసి నిద్రదోనీయడం లేదు.

సుజాతను పూర్తిగా అర్థంచేసుకోగలి గితా, జాకుకేవే అర్థంకాకుండా శేషం అన్న ది తరగకుండా ఎప్పటికప్పుడు మిగిలిపోతూ కేడున్నది. అర్థంకానిదాలా జాగం అశేష్యమైన కీకారణ్యంగా వ్యాపించిఉన్నది జాలో ఆ అరణ్యంలోకి ప్రవేశించి వెదకడం వృథాప్రయాస అందుకే దాని మానాన దాన్ని వదలి వేశాను.

వదిలి వేసి, నన్ను నేను మరచిపోయి-ఈ జాతు ద్ర హృదయాన్ని విప్పి చూపించి ఆమె అంగీకారాన్ని పొందాలని ప్రయత్నిస్తున్నాను జా కోరిక ఈ జాటివరకూ కార్యరూపంలోకి రాలేదు ఈమధ్యకాలంలో ఎదురుతిరిగిన శక్తు లనుకడిపించి. జాటి పోరవొక్కి వేయ దానికి జాలాకాలం భరించలేకపోయింది ఆమె కళ్ళల్లోకి మాటిగా, లోతుగా చూసే ధైర్యంలేక తలవంచాను తహ తహలాడే బండిని పాద్యమైనంతవరకు ఆమెదగ్గరకు లాక్కువెళ్ళాను ఆమె తేనెలొలుకు తీయని కంఠంనుండి వెలువడే అజ్ఞ కొరకు నిరీక్షించాను నేనూ జాగరికతనూ మూగగా ఉండిపోయే కాలమూ కొరకు వెరపేరాని ఈ జాటి వరకూ గ్రహించలేక పోయాను. అవే క్షణాలు తెచ్చుకొంటున్నది

ఈ వేళ ఆమె డే ఒకానొక సమయాన పూజాపుష్పం పుట్టుకువచ్చింది దాన్ని ఆమెకు సమర్పించుకోకుండా ఉండలేను. మధ్యాహ్నపు సూర్యుడ్ని ప్రత్యక్షంగా మనశ్శక్తితో చూడలేను మనచిన్నకళ్లు అతి ప్రకాశాన్ని భరించుకో శక్తిలేక మూతపడతాయి. మరిపూపిన అద్భాన్ని ఉపయోగించాలి. మధ్యాహ్నపు సూర్యుడ్ని చూడడానికి సుజాతలో దాగి ఉన్న ప్రశాంతులేని ప్రకాశాన్ని కనుక్కొవడానికి పరంగుపూసిన కాలుకుపయోగించాలో జాకున్నష్టగా తెలియదు జాని ఆమెలో ఎక్కడో రేగుముళ్ళలా దాగిఉన్న దుఃఖాన్ని కనుక్కొవడ లో ఎహదర్శనం అని "ఫ్యాక్టరీ"లోఎంతో జాగ్రత్తగా తయారుచేసిన 'అనురాగం' అనే మాత్మదర్శిని జాగా ఉపయోగపడి ది ఆమాత్మదర్శినిద్వారా జాహ్నవ్యధ్వమ్ కనిపించిన ఎన్నో వస్తువులు కనిపించాయి ఆమె నీలంకళ్ళల్లో దాగిఉన్న ఆతురతలేని వేదన దీని ద్వారానే కనిపించింది అధికార గురించి పరంపేహమూ లేని నేను ఆమెలోని అవేదనను పోగొట్టడానికి ప్రయత్నం పారంభి జాను రామారావు ఆమెపట్ల చూపుతున్న నిర్లక్ష్యం జారి ఇరువురి దాంపత్యం జీవిత లోతు అసత్యవికి చిహ్నం అది ఈ భావన నాలో క్రమక్రమంగా స్థిరపడుతూవచ్చి అదివరదాకా అతడి పై ఉన్న భక్తిగౌరవాలను బయటికిగెంటి వేసింది అప్పటినుండి అతడిపై జుగుప్స పెర్పడింది కడుగుప్స అసహ్యంగా మారడంలో నా ప్రయత్నం ఏమీలేదు ఈ మధ్యకూడా కాలప్రవాహంలో ఒక ఘటన

ఒక వ్యక్తిగురించి చివరలో స్థిరపడి ఉన్న ఒకభావం పేలమైన కారణం లేకుండా ఊరికేమారదు రామారావు అంటే జాకు లిక్కపెట్టినదాత. ఆయన దయామయుడు ఉదారాధికారి నిదేశాల్లో చదువుకున్నవాడు సభ్యత జాగా తలిపినవాడు సమాజంగురించి అయనకు అయనగురించి సమాజానికి సమ్మకం వుంది-కాని ఇది అయన స్వరూపం లోని సగభాగం యొక్క వివిధ రూపాలు మాత్రమే విడనిచూసే మొదట అయనకు సిన్నుడినయ్యాను కాలం యొక్క రాపిడిలో అయిన మిగిలిన సగభాగం కనిపించి చిత్రాతుడినయ్యాను

లడి నితులు గా రిక్షరైన నాన్న పియుసి కన్నా ఎక్కువ చదివించలేక పోయాడు అయిన జాతప్పగించిన స్థితిలోస్థితి ఈ పియుసి డిగ్రీ మాత్రమే దాన్ని శుభాన చేసుకుని డబ్బుగా మార్చుకోవడానికి ఊరూరా తిరిగాను "ఎంప్లాయ్ మెంట్" వాళ్ళు పంపించిన ఇంటర్వ్యూ లలో వెళ్ళాను జాని ఉపాధి దొరకలేదు చివరకు ఒకనాడు కన్న తల్లిని ప్రజలను కట్టుకున్న పత్నిని దారిద్ర్యంలో విడిచి వదిలి వేసి నూట యాభై వైళ్ళ దూరం పారిపోయి ఈ పొదరాబాదు వచ్చిన కొత్త దివాళ్లో....

—అయిన స్నేహితుడిద్వారా తెచుకున్న "పరిచయాన్ని" చూసి రామారావు తన ఆఫీసులోనే ఉద్యోగం ఇప్పించి తన ఇట్లోనే ఒక గదిని తక్కువ అద్దెకు ఇచ్చి అదుకున్నాడు

అప్పుడు జానుండి పారిపోయే నిస్సహాయచివరిపారిగా తన ప్రజాపాన్ని చూపించింది అది జా శరీరంలో అగ్గిమంటి మంటలు లేపింది. వేడి పెరిగింది జాపట పెరిగింది అసహనం పెరిగింది దుఃఖం పెరిగింది ఒంటరిగా పడుకుని భరించలేక జాగ్ర ప్రతిక్షణాన్ని కరుసుంటే మూలుగుతూ వంచాయాభై మైళ్ళ దూరం అంతల ఉన్న నా సుశీల చల్లని స్పర్శ కొరకు కలవరిస్తూ జా దురదృష్టంలో పడి కొట్టుకుపోతున్న సమయంలో- ఒక దేవత ప్రత్యక్షమైంది. ఆ దేవతే సుజాత. ఆమె రామారావు భార్య ఆమె నన్ను కాపాడింది రామారావు జా కొరకు ఒక ఒక గదిని చూపి చాడు సుజాత తన ఇట్లోనే నన్ను చేర్చుకుంది

ఉదయపు నీడ క్రమంగా తగ్గుతూ పోయినటే మధ్యాహ్నపునీడ క్రమంగా పెరుగుతూ పోతుంది రామారావు-సుజాతల విషయం లో జాలోని అభిప్రాయాలు కూడ అట్లాగే మారతూ వచ్చాయి, ఆ నీడల్లోని మార్పు ఎత్త పహాడమో జాలోని మార్పు కూడ అంతే హాడం.

పహాడం జానిది శాశ్వతం కాదు, ఈ పృథ్విపై శాశ్వతంగా నిలువ గలిగే జీవం లేదీ లేదు. అంతమాత్రాన శాశ్వతానికి దృష్టాంతరం అచలం అని ఎవరూ అనలేరు ఈ జీవితంలోని ప్రేరణ ఆవేదన మాత్రమే శాశ్వతమైన దేవత శక్తి. ఈ శక్తికి చావు లేదు ఇది లేనిది మనుగడ లేదు. మనుగడ లేనిది అచలం మాత్రమే. ఈ శక్తే మార్పుకు ఊపిరి అభివృద్ధికి ప్రాణం ఈ శక్తికి అనంత-పార్థిక అని అదరూ దేన్ని పిలుస్తుంటారో అ అదృశ్యరూపమే శతాబ్దాలు గడిచాయి. జాతులు నశించాయి సంస్కృతి మారింది జాని మానవుడి లోని ఈ స్వార్థం మారలేదు. స్వార్థం లోనే మానవ జాతి పుట్టింది. స్వార్థం లోనే భస్మీపటలమై పోతుంది చివరకు. ఈ స్వార్థమే మానవుడిని గమ్యస్థానం దేర్చగల ఏకైక శక్తిటు. మానవుడి అభివృద్ధికి శ్వాస ఇదే. శ్వాస ఆగిపోతే ప్రాణం ఉండదు మనిషే పుట్టిది మూగపోయ్యి జీవించటానికి జాని చావడానికి కాదు. తనచుట్టే తాను చావ ప్రయత్నించడం పిరికి పందల లక్షణం పిరికి పంద తన జీవిత కాలంలోకి ఏ ఒక్క క్షణం కూడ పరిపూర్ణమైన సత్య స్పర్శ అనుభవించలేదు.

సుజాత ప్రేమతో నే రామారావు నీతో ప్రేమను అర్థంచేసు. జాని ప్రక్కన కూర్చుంటే హాయిగా వచ్చేదాకా జాకు ఈ జా హాయిగా అశాశ్వత మైనా ఫరజాలేదు ధర్మవిరుద్ధం అని అ క్షణం నిద్రిస్తుంటే ఈ సమాజంతో పనే మిటి? దాన్ని ఎటాగూ ఎదిరించలేను. అంత బలం జాకు లేదు అది అజేయమైన మహా పర్వతం ప్రక్కకు తప్పుకుని కనిపించకుండా రాళ్ళూ, చెట్లు దాటుకుని దాక్కుటూ ముందుకు వెళ్ళడమే జా ప్రస్తుతపు దారి

-రామారావు సుజాత ఎన్నడూ కలవలేని రైలు పటాలు ఆ పటాల మీదుగానే జా రైలు బండిని నడిపించాలి

కారణం, నేను సుజాతను ప్రేమించాను జా ప్రేమ ఆధారరహితమైనదికాదు ఎన్నోమార్లు జా ప్రక్కనే కూర్చుండి నిశ్శబ్దాలు చూసింది భుజాన్ని భుజాన కలపగా కారులో ప్రయాణం చేశాం. ఎదురెదురుగా కూర్చుండి ఇష్టాలు తళుక్కు తళుక్కు లోపలి చేశాం నేను తెలిసి యిచ్చిన రోజులని రోజులను తన నల్లని కళ్లలో పెట్టుకున్నది ఎత్త శీతలంగా నేనుఆమెకళ్ళలోకి చూశాక్షణ ఆమె కూడ అంత శీతలంగా జా కళ్ళలోకి చూసింది హృదయం చప్పుడు వస్తున్నది. నేను తెప్పిచే మాటలు మాటాడితే సిగ్గు పడింది ఆమా అటాటి మాటలు చెప్పి నన్ను పులకరించ జేసింది మా మధ్య జాపరిజాలేవు మా అమ్మా నాన్నల గురించి నా కుశీల గురించి అన్ని వివరాలూ చెప్పాను అడిగిన ప్రతి చోట ఆమె తన పాపారి వివరాలు తన కుటుంబ వివరాలు తప్ప మిగతా అన్ని వివరాలూ చెప్పింది ఆమెలోని ఈ "దాపరికం" ఏ దో జా ఆశ మొలకెత్తింది పెరిగి పెద్దదై నా నిండా వ్యాపించింది

హృదయం లేదు ప్రేమ వత్తిపి చెదలేసి జాకార్యాధర్మల మధ్య నడో ప్రేమ కూడ సాధ్యం లేకు జా ప్రేమగా నిలువ లేదు రామారావు పెద్ద అపిపరే ఈ విషయంలో ఎటాటి సందేహమూ లేదు. జాని అందరి మనవాళ్ళ లాగే అతను కూడ ఒకడుదాటికి భర్త. భర్త భార్యపట్ల అదరించవలసిన కనీస విధులను మరిచిపోయి అపిపరుగా అన్ని విధులనూ శక్తిమేరకు తప్పకుండా నిర్వర్తించే రామారావుకు, సుజాత హృదయంలో ఎటాటి స్థానం ఉందో జాకు తెలుసు ఈ విషయం ఆమె తన నోటి గుండా చెప్పలేదు అదరు ఆడజాళ్ల లాగే మా మధ్య జాటిలో ఒక్కొక్క సంఘటనను తూచి తూచి చివే ప్రగహించాను. జారానికి కనీసం ఐదు రోజు లైనా కలిసి పనిచేసి వెళ్ళడం రామారావు "పక్కవాలటి"కి నిదర్శనం ఈ సుగుణం వల్లనే వ్యాపార ప్రముఖుల్లో మంచి పేరు ఉంది అతనికి జాని ఈ సుగుణం వల్లనే సుజాత పట జా ఆశలు ఒక రూపం దాల్చి ఘనీభవించడం అరిగ.ది ఈ ఘనీభవ రూపరాహిత్యాన్ని ఆయుధ గా ఉపయోగించాలనే జా ప్రయత్నం

ఆశి చిన దాన్ని అనుభవించడానికి ఇంత ధైర్యంగా నన్ను నేను సమర్థించుకుటున్నా భయాన్ని మాత్రం తొలిగి చలేక పోతున్నాను మనిషికి ఒకటే హృదయం ఉంటుందని నాకు తెలుసు జా హృదయం ఏం కోరుకుంటున్నదో నన్నిప్పటికే జ్ఞాపకాలపల మరేదో శక్తి నన్ను భయపెడుతున్నది దాన్నే మనుటారో జాకు తెలియదు దాని నే ఒప్పించడానికి వ్యర్థప్రయత్నం చేస్తున్నాను అది తలేసు దానిపై నే ఆధిపత్యం జాదే ఐనా అది జాకు తోడడం లేదు ఈ సంక్షుభ్ణ నుండి పారిపోయే మార్గం కనిపించడం లేదు. కారణం నేనొక్కడివే జా మనసు నేను పారిపోవడం ఎట్లాగో తెలిస్తే జాగు దును

అది-ద్రోహం అని అనుపిస్తుంది....నీవు పంచకుడివి గజిబిజిపట్టిన కుక్కలా నీవు కూడా కళ్ళు పోతున్నావు అమె రామారావు సొత్తు వెళ్ళయిన పరాయి స్త్రీని తోసి వేయకానాలి నీవు చూపి నన్ను పాహపం చివరకు నిన్నే పర్వ జాశనం చేస్తుంది నీకూ భార్య ఉంది.

-ద్రోహం గురించి ఏ చింతా లేదు, ఇక చెరపి వేయడం గురించి -సుజాతను నేను బలవంతం చేయడం లేదు. ఆమెకు రామారావుపైన ప్రేమ ఉన్నదని అనుకోవడం లేదు నేను. పరస్పర సంబంధం కల ఒక కూటమిలో జీవించి ముగ్గురిలో మొదటి వ్యక్తి, రెండవ వ్యక్తి, పై చూపించే అసాధారణ కారణంగా ముడవ వ్యక్తికి మొదటివ్యక్తి పై ఉన్న పద్ధావనతల క్రీడులయ్యే అవకాశం ఉంది కారణం....వారి జీవితాలు ఒక దానికొకటి అవినాభావ సంబంధం కలిగి ఉండడమే దాన్ని ద్రోహం అని అనుకోవడం అవివేకం యేమన పాపల్యం కొరకు నడిచి పోతున్న మనుజాతను కాపాడి చడం తప్పేం కాదు. ఆమె పరే నన్న దాన్ కన్న రామారావుతో ప్రేమ యం అనవసరం అ పరే అనే దాని కొరకే ఆమెకు ప్రేమలేఖ రాశానీరోజు ప్రత్యక్షంగా చెప్పే ధైర్యం లేక

ఈ రోజు నా జీవితంలో మరిచిపోలేని రోజుగా కలిసిపోతాయి రామారావు లేడు ఊళ్ళో తన ఇంటి భాధ్యతమా తన భార్య భాధ్యత మా వాళ్ళగించి కంపెనీ పని మీద వెళ్ళిపోయాడు.

సుజాత నా ప్రేమ లేఖను చదువుకుని కళ్ళు కాయలు కాచేలా ఎదురు చూస్తుండేవద్దు. ఇదాక నా హృదయ క్షేత్రంలో కనబడి చెప్పిన మాటలుకావే ఆమెను గురించిన నా భావనలే తమ కల్పనా శక్తిచే ఆమెను సృష్టించి ఆ తియని మాటలన్నిటి మాటాడించి ఉంటాయన్నది కూడ నిజమే ఉండవచ్చు నేను చూసింది మనోహరమైన కల కావచ్చు కలలు కనటం అనుభవించే ఆనందానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు నన్ను చూసి కంపార్ట్ మెంటులోని వారంతా.

కొండమీంచి కిందపడినట్లయింది కళు చిట్లించి పరికించి చూశాను చుట్టూ అశాలాలు స్పష్టంగా కనిపించడంలేదు. నీడల్లా కనిపిస్తున్నారు ఆ నీడలు దట్ట మౌతూ విశకట్టాలహాలు నిస్తున్నాయి

ఆ నీడలమధ్య నా మకిల. ఆ నీడ టాలహాల్లో నా మకిల ఆర్తనాదం.

నా మకిల నా అర్థాంగి నా ప్రియురాలు నా పవిత్ర ధర్మపత్నిరాలి నా సకిల.....

పపిని విమోచన లేదు నాకు వెలుగు లేదిక వాళ్ళిద్దరి లో నీలుగు ప్రపాదిని దారిచూపిన త్యోతికి అర్పివేయాలని చూశాను.

సుజాత!

అరగి దేమిటి? అరుగుతున్నదేమిటి? సుజాత ఎవరు? నిజంగా దేవత నా? ఆమెకు అపచారం కలిగి దానని కన్న మిన్నగానా నడదాధుపనే తిరిగి పడిన నా దుర్మార్గాన్ని పహించలేక దేవతలే ఐ సుకోక అవదేవతలా లారా? నా భార్యాను మరచిపోయి నా రి భార్యను ఆదుకోవా అన్ని నిధా లా తలిలా అడుకున్న ఒక ఉతిమురాలిని నా కామ పిశాచానికి బలియివ్వాలని ప్రయత్నించిన నాధాత్మపత్నివే పాపాగా మారి నా పశిమను హిపస్తున్నవ్వటికి నువు నాత్మకమైన మార్పులుకొని రావడానికి విద్దమయి తే తప్ప సాధారణ పరిస్థితులలో గొప్ప జ్ఞాన పాపి ఎలేని మరొకపారి రి అ. నది

జాగ్రత్త సాధారణ నిన్నకలిగిన నాత పరిపక్షిన మాతా ప్రభుత్వ ముల శ్రీ మొరార్జి దేశాయి ఆర్థిక మంత్రి అయిన 1967మార్చి మహాత్మముల

గూడూరు మలయ్య

పారిమెటుకు జాతాకాలిక బడ్జెటును సమర్పిస్తు పరిస్థితులను సమగ్రముగ పరిశీలించి మేనెల ప్రారంభంలో అసలు బడ్జెటును అందజేయగలనని తెలియ జేశారు ఈ అదనపు భారన్కరి చు కొని కొందరు అర్థశాస్త్రవేత్తలు తమ అభిప్రాయములవెపు శ్రీ మొరార్జిని ఆకర్షించుటకు ప్రయత్నించారు పన్నులు తగ్గించడంద్వారా. పెట్టుబడి మార్కెటును వృద్ధిచేయాలని ప్రభుత్వ వ్యయము తగ్గించాలని. ఆ మేరకు పన్నులు తగ్గాలని వ్యాపారు రేటులు తగ్గాలని ఎగుమతులకు ప్రోత్సాహ మివ్వాలని దిగుమతుల పరిమితులను సడలించాలని. అలవ, వస్తుకొరతగల రంగంలో పరిశ్రమలు సక్రమముగా నిర్వహించబడటములేక్షి కమక ప్రయోజనాలు పరిశ్రమలకు అరికి ప్రాధాన్యము ఇవ్వాలని విదేశ పెటుబడులను ప్రోత్సహించాలని ధరలను అదుపులో పెట్టాలని. వేతనాలు పెరగకుండా అరికట్టాలని కార్మికులను పని మానిపించి వారి ప్రశ్నలకు అప్పులుకూడా ప్రవ్యోలబ్ధాలు ఏర్పడుటకు తోడ్పడుతని

ప్రస్తుత పరిస్థితులలో వెటటే లోటు బడ్జెటు విధానానికి స్వస్తి చెప్పి దేశములోని పెటుబడులకు వ్యాకు అప్పులకు అడులు విధించినచో కొన్ని పరిశ్రమల ఉత్పత్తి గమనము మందగిస్తుంది కొన్ని పరిశ్రమల ఉత్పత్తి స్థిభించిపోతుంది కొన్ని అభివృద్ధి పనులు నిల్చిపోయే ప్రమాదము ఏర్పడుతుంది

ఒక పవుకొన్ని అడులు విధించి రెండవవైపు అభివృద్ధి పనులకుమవాన్ని కొనసాగించినట్లయితే పెటుబడుల అవసరం పెరుగుతుంది పెటుబడులు సమకూరే వ్యాకులు వాకి యు మరియు ప్రభుత్వము పెట్టుబడులు పెట్టి పరిశ్రమలు ఉత్పత్తి వేగాన్ని కొనసాగించడానికి నిర్మాణము పూర్తిగావలసిన పరిశ్రమలకు నిర్మాణములోయున్న రోడ్డు ప్రాజక్టులు. వాస్తవ ప్రణాళికలో చేపట్టవలసియున్న అభివృద్ధి పనులకు ప్రాధాన్యతనిచ్చి పూర్తిచేయాలని వారు తమ అభిప్రాయమును వెలడి చారు.

అ. ఆ. శ్రీ మొరార్జి దేశాయి పన్నుల తగ్గించలేదు పరిశ్రమ ధరల పెరుగుదలకు దారితీసినప్పుడు, పరోక్షపు పన్నులు పెచారు బడ్జెటులో కొంతలేటు చూపి దారు రా ప్రభుత్వాలకు ఆదాయం పెంచడానికి పన్నులు విధించవచ్చు అని వారు తమ అభిప్రాయమును వెలడి చారు.

ప్రభుత్వ ఆర్థిక విధానమును బడ్జెటు పద్దుల్లోగా ప్రతిబింబించడం వారు తమ అభిప్రాయమును వెలడి చారు.

అ. ఆ. శ్రీ మొరార్జి దేశాయి 1967-68 సంవత్సరం బడ్జెటు ఫిబ్రవరి తేదీన పార్లమెంటులో ప్రవేశపెట్టారు బడ్జెటు ప్రసంగంలో కొందరు దేశాయి గారి ప్రవేశపెట్టకన్న అశలు నిరాశలయినవని కొందరి ఊహలు తారుమారు అయినవని బడ్జెటు సవరణ తప్పిపోయినదని పత్రికా విలేకరులు వ్రాసారు. అన్ని వర్గాల వారికి గురియేంది పరోక్షపు పన్నులు పెచడం వల్ల ప్రజలకు విసుగు పుట్టిస్తుంది అని వారు వ్రాశారు

ప్రభుత్వ ఆర్థిక విధానమును బడ్జెటు పద్దుల్లోగా ప్రతిబింబించడం గత సంవత్సరాలలో పాటించిన ఆర్థిక పద్ధతి లోనే దాని కొనసాగింపునకు సంబంధించిన విధానమును పరిశీలనలోకి తీసుకోకపోవడం దాని మంచిచెడ్డలను పరిశీలించకపోవడం ప్రభుత్వ ఆర్థిక విధానమును దాని అచరణ పద్ధతిని కనుగొనేందుకు ప్రణాళిక కొండ్రుడుతుంది వాటిలో ప్రణాళిక కాలము ప్రారంభమై రెండవ సంవత్సరము గడుస్తున్న ప్పటికీ అది ఇంకా ఒయిటికాలేదు. ప్రభుత్వరంగం ప్రయివేటు రంగాలలో ప్రభుత్వ పెటుబడులపై ఆధారపడిన పరిశ్రమల ఉత్పత్తి వేగాన్ని కొనసాగించడానికి నిర్మాణము పూర్తిగావలసిన పరిశ్రమలకు నిర్మాణములోయున్న రోడ్డు ప్రాజక్టులు. వాస్తవ ప్రణాళికలో చేపట్టవలసియున్న అభివృద్ధి పనులకు పెటుబడులు సమకూర్చుటకు వ్యవసాయ పారిశ్రామిక ఆహారరంగాలలో అవసరమైన మార్పులకు ఈ బడ్జెట్ ఎంతవరకు తోడ్పడగలదో పరిశీలించవలసియున్నది. ఈ పరిశీలనకు పూనుకొనేముందు గత 18 సంవత్సరముల కాలములో మనము దుర్కొన్న ఆర్థిక చిక్కులు. ఈ చిక్కుల విచారణకు గైకొన్న చర్యలు వాటి పర్యవసానము సవ్యంగా అంచనా వేయవలసిన అవసరము ఎంతైనా కలదు.

ఆర్థిక సంక్షోభానికి దారితీసిన విధానాలు

(తెలిసి వచ్చి ఉంటుంది

నీవు మా యి టికి వచ్చిన కొత్తలో ఒకవాడు వారు అన్నారు నీతో ఆ మాటలు నీ శ్రమను తుతునియలు చేయగల వని నా నమ్మకం "మిషన్. ఆ తరువాతనిపోతా వేమోయ్? ఈ నీ గొప్ప విశ్వాసము పరిశీలించాలి ఓపిక లేకపోతే నీ నుండి అద్దె తీసుకుంటున్నాను. మాయి టో ఒక వ్యక్తిగా మెలగు మాలో కలిసిపోతే తిరిగి టూ ఎరుగని జాకుకా స్థానం కూడ తగుతుంది.... నీలాంటి వాడే. మా రాణీగారి తిమ్మడొకడు కొన్నాళ్ళ క్రితం మాయిల్లో ఉండేవాడు ప్రవర్తనలో మాయిల్లో ఉండే వాడు ప్రవర్తనలో ఒక్కటే మా పెత్తెలు చిడ్డెత్తుకు పారిపోయాడు డబ్బు అశాశ్వతమని. మరచిపోకు! ప్రేమ కాశ్వతమనీ వాడు గ్రహించలేకపోయాడు వారు మళ్ళీ రాలేదనుకో అనియం చెప్పింది నిన్ను జాదించడానికాదు!—ముందు. జా స్నేహితుడు తిమ్మడు డబ్బెత్తుకు పారిపోయాడు కాని నీవు వెళ్ళి ఎక్కడకు పోవాలని చూస్తున్నావు ఎక్కడకుపోయి ఈ అక్కమ పనులు చేయుగలవు?

మా కార్యాలయంలో నిక్కుగల అభిప్రాయాలను చదివి కొన్నాళ్ళారి పోయాము. వారాలికి ఎదురోజుల విడిగా వెళ్ళి నిశ్శబ్ద జీవనలో నీకే ముఖం అభిసుందు? నిన్ని విధగా అవమానపరచి జీవనాన్ని నివిధంగా ప్రేమ చేశావు?— అని చాలాసార్లు నిన్నటిలో ముందు నీ మకిల ఎన్ని సార్లు తలలు రాసినా జాదాపు ఎనిమిది సంవత్సరాలలో నా ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళలేదు నీవు కేవలం అనుకూలాన్ని అలంబనగా తీసుకుని. నీ పట్ల తనకున్న ప్రేమంతా చంపివేసుకుని నీ భార్య తన కాపాడి తిరుగుకోవడానికి మార్గాలా నన్నేపే పడక— కనీసం ఊహాల్లో నైనా తిరిగుకోగలవా? ఇంత మొరటుగా రామన్న దుకు ఉమించు ఎదుటివానిని అర్థం చేసుకోవడంలో ఎట్లాటి రంగు ఉద్దాన్ని ఉపయోగించకు

మకిల పెన నీకున్న ప్రేమ కాశ్వతం అని దీన్ని ఆధారంగా తీసుకుని నీవు సత్యాన్ని గ్రహించడానికి చేసే ప్రయత్నాలు నీమకిల పట్ల నీకున్న ప్రేమ ఎంతటిదో తెలియజేస్తుంది. నీ పట్ల ఆమెకున్న ప్రేమ ఎంతటిదో తెలియజేస్తుంది. ఆమెకు నీవు పూర్తిగా బయట్లేదు. ఆమెకు నీవు పూర్తిగా బయట్లేదు. ఆమెకు నీవు పూర్తిగా బయట్లేదు. ఆమెకు నీవు పూర్తిగా బయట్లేదు. ఆమెకు నీవు పూర్తిగా బయట్లేదు. ఆమెకు నీవు పూర్తిగా బయట్లేదు. ఆమెకు నీవు పూర్తిగా బయట్లేదు. ఆమెకు నీవు పూర్తిగా బయట్లేదు. ఆమెకు నీవు పూర్తిగా బయట్లేదు. ఆమెకు నీవు పూర్తిగా బయట్లేదు. ఆమెకు నీవు పూర్తిగా బయట్లేదు. ఆమెకు నీవు పూర్తిగా బయట్ల