ఆంధ్రభూమి వివిధ వార్షికోత్సవ సంచిక

ఆదివారం. 23 4-1967

కొడిగట్టిన దీపాలు

క్రొత్త సూపరింటెండెంట్ ప్రకాశరావు గారు వచ్చి రెండు వేళలయినా ఇంకా లోకి ఎవరూ రాకపోయేసరికి ఆఫీసు గుమాస్తాల్లో చలనం లేకపోయింది.

సూపరింటెండెంట్ ఆర్డర్లీ సీతయ్య ఆతనే వంటకూడా చేసి పెడుతున్నాడు ప్రతిరోజూ సూపరింటెండెంట్ గారికి

ఒక రోజు సీతయ్యను ఒంటరిగా పట్టుకుని 'అయ్యగారికి పెళ్ళి విడ్డలూ

కథానిక

మనేటి...." అన్నాడు పాపులర్ గుమాస్తా శేషగిరి

"అయ్యగారి వాలకమేటో తెలిడ్లేదు బాబూ-పొద్దు ఎక్కువ పెట్టినా ఏమీ అనరు. ఎట్లా చేసినా తింటారు" అన్నాడు సీతయ్య

గుమాస్తాల పోరు పడలేక ఒక రోజున సీతయ్య ప్రకాశరావుగార్ని అడిగేడు "అమ్మగోరు ఏలకాయలు ఎండబెట్టారేటి బాబూ!" అని

అయ్యగారు జవాబు యివ్వలేదు తర్వాత "సీతయ్యా!" అన్నారాయన

"అయ్....ఏటి బాబూ!"

"నీకు వంట చెయ్యడం కష్టంగా వుందా సీతయ్యా!

"అదేటి బాబూ - నాకేటి కష్టం లేదు-"

"అమ్మ లేదురా-ఎన్నడోపోయింది-నీకుకష్టమైతే చెప్పు-మరెవర్నయినా కుదుర్చుకుందాం" అన్నారాయన

"యింకోడు ఏటికి బాబూ - నేనే చేస్తా.... తెలిక అడిగినా-ఉమి తాలం-" అన్నాడు సీతయ్య నొచ్చుకుంటూ.

* * *

శ్రీపురం బస్సు ఎప్పుడో కనుక్కో సీతయ్యా-తనిఖీకి వెళ్లాం" అన్నారు ప్రకాశరావుగారు

"అరగంటకో బస్సు వున్నదిగా బాబయ్యా....పదండి"

శ్రీపురం పోస్టుమాస్టరు బాబు పేరేమిటిరా"

"శేఖరం బాబు దొరా - చాలా మంచోడు-"

శ్రీపురం తనిఖీకి బయలుదేరేరు ప్రకాశరావుగారు

ఆయనకు అప్రాంతాలన్నీ కొత్తగా వున్నై. ఆ వూరికి బదిలీ అయివచ్చిన యీ రెండు నెలల్లోనూ శ్రీపురం తనిఖీకి రావడం మొదటిసారి బదలీ వదలి వచ్చేముందు ఏదో స్వంత పూరిని స్వంత అవాన్ని వదలిపెట్టి వచ్చినట్టయిందినానుకు

శ్రీపురం అక్కడికి వదహారుమైళ్ళు బస్సులో పోవాల్సివస్తుంది. ఆ ప్రాంతాల ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని ఆస్వాదించేద్దామనుకుంటూ పద్మదళం-చిన్న చిన్న గుట్టలు యిలాటి ప్రదేశాలను చూడడం యిష్టమాయకు మొదటినూ

"యిదే బాబూ శ్రీపురం దగ్గరొచ్చేరండి! వదో ఎలాగబాబూ! తీరిపోయిన ప్రకాశరావుగారు సీతయ్య పిలుపుతో ఉలిక్కిపడి లేచి కూర్చుంటూ

శేఖరం ఎదురుగుండా నాడరిగా ఆహ్వానించేడు తన టేబులుకు ఎదురుగా వున్న కుర్చీ చూపి "కూర్చోండి" అన్నాడు శేఖరం

కొంచెం లోనికి గదులు లేవు. ఆ వున్నారు శేఖరం సెలవుకు వెళ్లి ఆఫీసు పని కొంచెం చేస్తున్నాడు.

ఒక ప్రక్క పెద్ద గాలిమర ఉరి కడల గోంతుపోతోంది ఎరోమూ- కాపీ పొరి పుస్తకాలమీద ముగ్గురు పనిచేస్తున్నారు

శేఖరం తారీ యివిడిపు-పెద్ద రాజ్ జట్టు ఎవరి పద్దుల్లో-మునిగి పోయి తనిఖీ ఒక రోజు కోటరీలో ఉండు "ఏమోయ్ ఫ్రాంక్ గోపాలా ఎక్కడ రా" అని ఎవరో వెళ్ళి పోయేడు

అంతే తను చిన్న మెట్టుమీద కూర్చోగానే వాడు అన్న మాటమీద మనసులో తర్జనభర్జనలు మొదలయింది

ఒక సంవత్సరం గతలోకి జారిపోయింది

కాలు కలిగేడు అపసిద్ధులా టి కాలు ఎగిరేలు మాదిరిగా వుండేవాడు

అమ్మనాన్నలకు యిరుగుపొరుగు రాశాం-ఎవరూ రాకపోగా పుత్రరం కూడా రాలేదు.

పూళ్ళో గుడిసెలు పుధ్యతం ఎక్కువ ప్రదేశ

"పెద్దమాస్టర్ కమలాకరం నట్టిబోయిన నిగేడ పతులన్నగ్రహిస్తి-" తను రాగానే మాటలు పంపి పేరు రోస్తుంటేడు-ఒక రోజు

పాలకుని చరిత్ర తెలుసుకోకుండా చేసుకున్నాను-కమలాకరానికి ఉద్యోగం సంపాదించి పెట్టేసి ఎవరి నోట వినినా అదే-అందరూ చెవులు కొరుక్కుంటూరు-తను నిజంగా-జాలిగా-సానుభూతిగా చూస్తారు—

అయినా తను ఓర్చుకున్నాడు అనుమానం కీళ్ల మొలకతనే కూడదు పరిక్షీణ తను కొన్ని రోజులు.

పిలాడిని యిచ్చి ఒంటరిగా వెళ్ళి రుక్మిణి వదలేసి ఎప్పుడో చీటి పడి తర్వాత వచ్చింది

[illegible] అడిగేశేడు ఇడిలో పనఎక్కువగావుండడం వల్ల అలసిపోతున్నదని చెప్పేది. కాని ఆఫీసు పని నెలల తరబడి వుండడం-రుక్మిణి చేష్టలలో మార్పు ఏమీ రాలేదు. వూళ్ళో గాలి మాటల తోరు ఎక్కువయింది

ఒక నెల జీతం తక్కువ యిచ్చింది అదేమంటే పోయింది అన్నాది

ఒక రోజున "కమలాకరం" అదృష్టవంతుడు అన్నారు ఒకరు

"ఎదురు డబ్బులిచ్చే వారెవరు దొరుకుతారా మరోకరు

వాళ్ళ హృదయం పిడేస్తున్నాయి మాటలు. గౌరవం మంటగలిసింది.

పుళ్ళో తలతుకోలేకుండా వున్నాడు

రుక్మిణిని నయానా భయానా అడిగి చూసేడు- కాని రుక్మిణి మూగనోమే కాని ఒక్క దానికీ జవాబు చెప్పేది కాదు

కంకాళుల మనస్సులో రుక్మిణి నిబద్ధత మరి కాస్త దేహాన్ని రంగరించింది.

ఎన్నడూ చేయి చేసుకోని ఎరుగని తను రుక్మిణిని మొదటి సారి కొట్టాడు తిట్టేడు ఉద్యోగానికి రాజీనామా యివ్వమన్నాడు- యివ్వనన్నది-

చిరాకికి కమలాకరం రుక్మిణిల మీద దావా వేసేడు-రుక్మిణి ఏడ్చింది తను ఏ పాపమూ ఎరుగనంది.

సంవత్సరాన్నర మనస్సు మలినమైపోయింది యిప్పుడో రుక్మిణి ఏడవుతో కరిగిపోతే తన మెతని హృదయం కాదు నాది కఠిన అభిప్రాయ మటూ పర్వడ కూడదు. పర్వడిన తర్వాత అతనిలో గా వదిలేసే స్వభావం కాదు నాది-దాని అతు లేలాల్సిందే- తప్పకుండా శిక్ష అనుభవించాల్సిందే

అంతే-రుక్మిణి పిల్లాడు దూరమైపోయేరు-

ఆ పూరిలో ప్రతుత్సాహగిసిమూడ నిడ ఉంత్రరాయి పుచుతారు ఆ పూరి లో మొదటిసారి అడుగుపెట్టేటప్పుడు రుక్మిణి తన జీవితంలో అడుగిడనేలేదు యీమధ్యలో గాలిమరలా ఆకసాన వెడుసలాపచ్చింది ఆ పూరు నుండి వెళ్ళిపోవలే రుక్మిణిని బాధ వ్యాపం తీసిపోయింది అమూ వెళ్ళి కాపురం

"శేఖరా ?

బూటుటకటక లాడించుకుంటూ మేడ మెట్లెక్కిపోతున్న శేఖరి [illegible] పిలిచి తిరిగివచ్చి [illegible] ఎదురుగా వున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు అతనికి తెలుసు వాళ్ళు తనకెదుకు పిలిచారో! ఎప్పుడూ వెళ్ళి వెళ్ళి టూ అతనిపోగిం అనుకుంటారు: యిప్పుడుకూడా తన నందుకే పిలిచారని గ్రహించాడు

"చదవ చదవటూ యిన్నాళ్ళూ వాయిదా తీసుకు వెట్టు కొన్నాడ్ యిప్పుడా చదువు పూర్తయిపోయింది యిప్పటు కూడా [illegible] అశ్యంతర మైదన్నా వెళికిపు దాపా? మొన్న

కథానిక

చూచివచ్చిన అమ్మాయినే చేసుకోవాలనే నిర్బంధమేమీ లేదుగా! చెప్పు నీ కిష్టమైన అమ్మాయినే చేసుకు దువుగాని-మరి....యే అమ్మాయితోనన్నా పరిచయముందా? దాచకుండా చెప్పు-నీ కేమీ పరాయివాళ్ళం కాదుగా!" అటూ శాంతంగా ప్రశ్నించాడు తండ్రి కోటేశ్వరరావుగారు వారికి ఒక్కగా నొక్కకొడుకూ. యెన్నో నోములూ వ్రతాలనలితంగా పుట్టయిందాడు. ఆశలూ, ఆలోచనలూ, ఎప్పుడూ శేఖరి మీదే ఆదంపతులకు అకోడలు కూడా వచ్చేస్తే-కొడుకునీ కోడల్నీ చూచుకుటూ రోజులు గడుపుదామని వాళ్ళ కోరిక. ఆకోరికలుండని తల్లిదండ్రు లెవరుంటారు మరి!

"ఏలా మాట్లాడవేమిటి?"

"ఒక నెల తర్వాత ఏసంతీ చెపాను నాన్నా! అయినా యిప్పుడు నాపెళ్ళి కేమితొందర?" పరాజంగా అందం "నేమాటే అన్నాడు శేఖరి.

"తొందరని కాదుబాబూ! దీపముండగానే యిల్లుచక్కదిద్దు కోవాలన్నారు పెద్దలు! మాజీవితాలుమటుకు శాశ్వతమా నాయనా! వదో యీప్రతికిన నాలుగురోజులూ పిల్లా పాపలతో యిలు కళకళలాడుతూవుంటే చూడాలనిపిస్తే!" అటూ తల్లి కోప్పుకుంది.

"ఛ! ఛ!! అదేం మాటలమ్మా !!! మీరు పెయ్యేళ్లు బ్రతుకుతారు. యింత నిరాశ - నిస్పృహ అయితే యిలాగమ్మా! నీ మాట నేనెప్పుడైనా కాదన్నానా ? త్వరలోనే నీకు కోడలొస్తుంది సరేనా? " అటూ లేచి గబగబా మేడ మీదికెళ్ళిపోయాడు శేఖరి ఇన్నాళ్ళకయినా తన కొడుకు ఒక దారికొచ్చాడు కదా అనే భాగ్యమని మురిసిపోయారా భార్యాభర్తలు

శేఖర్ ఆ సంవత్సరమే బి ఎ; ప్యాసయ్యాడు. కొడుకయినా కూతురయినా అతనొక్కడే గనుక అతి గారాబంగా పెరిగాడు శేఖర్; తనికి కూడా తలిదండ్రులంటే అమిత గౌరవం బాగా యింత వున్నవాళ్లు చిన్నప్పుడు శేఖర్ చేసిన కొంటె పనులు అన్నీ టేనితలుచుకొని ఆ కొంటె కృష్ణుడే నా యిప్పటి

తెల్ల గులాబీ

బుద్ధిమంతుడు! అని ఆశ్చర్యపోతూ పుంటారా తల్లిదండ్రులు

* * *

"అమ్మా ! అమ్మా !! నేను మా ఫ్రెండ్ యింటికి వెళ్తున్నా యింటి కొచ్చేటప్పటికి కాస్తాలస్యం కావచు." అంటూ మొదటి మెట్టు దగ్గిర మొదలు పెట్టిన మాటల్ని ఆఖరి మెట్టు దగ్గరి కొచ్చేటప్పటికి మెడలో సైకిట్టుకు టూ పూర్తి చేశాడు.

"బాబూ! చీకటిపడేవరకూ వుండకు నాయనా. యిప్పటి కాలంకూడా మంచిది కాదు-ఎప్పుడేలా నడుచుకోవాలో అలా నడుచుకోవడం మంచిది జాగ్రత!" అటూ చిన్న పిల్లవాడికి బోధించిట్టు బోధించింది కొడుకు వంక ప్రేమగా చూస్తూ.

"మా అమ్మ మంచిదికదూ కొద్దిగా

పొందూరు మహేంద్రమణి

అలక్ష్యమైనా యిటికే తిరిగి వస్తాగాని నువ్వు మాత్రం నా కోసం బయటదేర కమ్మా!" అటూ నవ్వుకుంటూ బయటికొచ్చాడు ఎదురుగా నిగనిగ మెరుస్తున్న కారూ దాని ప్రక్కన డ్రైవర్ నిలబడి వున్నారు. శేఖర్ కారు డోర్ తీసి వెళ్ళి స్టీరింగ్ ముందుకూర్చున్నాడు; నల్లటి కారు రోడ్డుమీద తెల్లటి కారు జరాజరా పాకిపోతూంది శేఖర్ ఆలోచనల్లో పడ్డాడు - గాలి ప్రళయంగా వీస్తోంది - అడలు తవకి వెళ్ళి చేసుకోవాలని యిన్నాళ్ళనుంచీ కోరికే లేదు-రోజూ యింటికెళ్లగానే "పెళ్ళి-పెళ్ళి" అనే పాట వినడం వల్ల. అది కాస్త తనకి పోసేంది-అమ్మా నాన్నలకు ఒక కోడలు కావాలి అంటే తనకొక భార్య కావాలన్న మాట!- మరి ఆ వచ్చే భార్య యెలా వుండాలి? పెరు గెడుతుంటే కాపుంటుంది? కామేశ్వరి అనుకుంటే కాపు టుందా? తను పిలవాలంటే కాపుకూ అని పిలవాలి! ఛ! ఛ! కాపుడూ యేమిటి పోలీకికాముడల్లె ఛా! ఆ పేరు బాగా లేదు; పోనీలే పేరే దైతే యేముంది? వర్షవాలిటీ ఎలా వుంటే బాగుటుంది? సినిమా నటి సావిత్రిలావుంటే! కాదు-మరి వైజయంతీమాలే బెటర్ వీళ్లందరికన్నా ! .... శేఖర్ ఆలోచనల కంతరాయం కలిగిస్తూ రోడ్డు కడ్డంగా ఒక యువతి నిల్చుని చెయ్యూపింది కారాపమన్నట్టు. అప్పటికే కొద్దిగొద్దిగా చీకటి పడసాగింది. శేఖర్ కారాపాడు. ఆ యువతి కారు దగ్గఱ కొచ్చి ఒకపారి లిఫ్ట్ యిస్తారా? అర్జంటుగా వెళ్లాలి. నా ఫ్రెండ్కు సీరియస్గా వుంది ప్లీజ్ ! కాపాలంటే చార్జ్ తీసుకోండి! అటూ దీనంగా బ్రతిమాలసాగింది శేఖర్ కాదనలేక పోయాడు. డోర్ తెరవగానే ఆ యువతివచ్చి శేఖర్ ప్రక్కనే కూర్చుంది అనుమానంగా ఆయువతి వైపుచూచాడు అదే సమయంలో ఆమె కూడా శేఖర్ వైపు చూచి చిరునవ్వు నవ్వి కేసోస్తే మీ కేమన్నా అభ్యంతరమా ? అంది ఆశ్చర్యపోయాడు. యిప్పటి వలకూ యేదో కాపగా వున్నట్టుండి యిప్పుడింత హాయిగా యెలా నవ్వగల్గింది?

" ఆఁ! నా కేమీ అభ్యంతరం లేదు, " అన్నాడు తడబడుతూ. అతని స్థితికి చిన్నగా నవ్వుకుంటూ యువతి. శేఖర్ జేబులో చెయ్యి పెట్టబోయి మళ్ళీ యేదో ఆలోచించుకున్న వాడిలా చెయ్యి వెనక్కి తీసుకున్నాడు.

"పరవాలేదు సిగిరెట్లు కాల్చండి! " వెంటనే శేఖర్ సిగిరెట్టు వెలిగించుకున్నాడు.

"మీకసంతరంగా క్రమ యిస్తున్నట్టు న్నాను." అంది శేఖర్ వైపుచూస్తూ.

"క్రమా? ఛలేకాదే! నాశరీరమీదే మైనా బరువు మోస్తున్నా నా క్రమపడటానికి? మీరలా అనుకోకండి. ఆపదలో వున్న వారిని ఆదుకోవడమే మానవలక్షణం" అన్నాడు సిగరెట్ ధూపాన్ని రింగురింగులుగా వదులూ.

"అదుగో అండి ఆకనబడుతున్న దే పెద్ద ట్యూబ్ లైట్, అమేడే మాయిల్లు; నా కాదు మావాన్న తీసుకెళ్లాడు-ఈ అంటూ విసుగుదలని ప్రకటించేడు శేఖర్ కారుస్టార్ చేశాడు.

తెల్లటిచీరా-తెల్లటిజాకెట్టూ వొదులుగా అల్లుకున్న పొడుగాటి జడ-అందులో తెల్లటి గులాబీ, మొగిలిపూలు-చక్కగా తీర్చిదిద్దినట్టున్న కమ బొమ్మలూ-చిన్న నోరూ-చక్కటి ముక్కూ-సుదిటిపైన ఎల్లటి బొట్టు గాటిబొట్టూ-ఒక చేతివాటీ, రెండవ చేతికి తెల్లటి రాళ్ళగోటూ-శిల్పంలా వుందా యువతి ఎంతఅందగత్తె? అనుకున్నాడు శేఖర్, వాలిక చప్పరిస్తూ ఆయువతిని ఆపాదమస్తకం చూచి మనసులో,

"ఎక్కడికి పోనిమ్మంటారు?"

"ఆబిడ్స్, సరే కాని మీపేరేమిటన్నారు? అంది చొరవతీసుకొని, యింకాస తగిలేటట్టుగా శేఖర్ ప్రక్కకి జరుగుతూ.

"శేఖర్ "

నాపేరు "లీల" బి.ఎ, పాసయ్యాను మీరడక్కముందే చెప్పేస్తున్నాను; మీ రడగడ మొకసారి, నేను చెప్పటమొక సారనుకుని." , అటూ కిలకిలా నవ్వేసింది. ముత్యాలు రాలుతున్నట్లుంది. నవ్వుతున్న ఆమెవోటినుంచి. ఆ యువతి చొరవశాశ్చర్యపోయాడు శేఖర్.

"మీకు తెల్లగులాబీ, మొగిలిపూలంటే యిష్టమనుకుంటాను!" అన్నాడు ఆమె వాలు జడలోని పూలవంక చూస్తూ,

"అబ్బ! నన్నడగాలా వేరే? అవే నా ప్రాణం. అందుకనే మా అమ్మా-నాన్నా గారు నాకోసం ప్రత్యేకంగా ఒక తెల్ల గులాబీతోట-ఒక మొగిలితోట వేయించారు, అంతెదుకు నాకు తెలుసంటేనే యిష్టమంటే. యింకా నాపుంటుంది." అంది ఆనందంగా. ఇంతలో "ఆబిడ్స్" వచ్చేసింది అక్కడాపమంది. శేఖర్ ఒక ప్రక్కగా కారాపి డోర్ తెరిచాడు.

"థాంక్స్! మీకుచాలా శ్రమకల్గిం

(మిగతా 4వ పేజీలో)

కమలాకాంత్

పద్దతుల్ని-ఆదర్శాలను పజాపుగాకలిపి-పిన భావాలతో వుంటాలు పేపేయోపనంలో జీవితాన్ని పరుగులు పెయిస్తున్న కాలమది

అప్పుడు రుక్మిణి ఆ పూళ్ళోనే మిడిల్ స్కూలు టీచరుగా వుండేది

ఒక రోజున కోటరీలో బాగా జనం వున్నారు రుక్మిణి కాస్తంత పుస్తకము డబ్బూ తెచ్చి కోటరీలో నిలబడ్డది ఆమె ఒక కోటరీలో ఉనం ఆమెను ముందుకు రానివ్వడంలేదు కొంతసేపు చూసి విసుగుపుట్టి గబగబా లోనికి వచ్చింది పుస్తకం డబ్బు టేబుల్ పైన పెట్టూ "తర్వాత వసా మాష్టారూ-డిపాజిట్ చేసి వుంచండి-" అని చిరునవ్వు నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయింది తను జవాబు యిస్తేలోపలే నిష్క్రమించి పోవడం తనవంతే అయింది ఆటికి అవతల జనం పన్నగా నవ్వుకున్నారు

కాకమాత్రం ఒక తటిలత మెరిసి సదుకున్నట్లయింది

ఆ రోజు సాయంత్రం బడినవదలగానే వచ్చింది రుక్మిణి-పుస్తక తీసుకుని వెళ్లూ 'థాంక్స్ మాష్టారూ-వస్తాను" అన్నది—

ఆనాడు వాటిని స్నేహబీజం-మొలకై-చిగిర్చివెట్టి-మానై - మహా తరువై-మా ఉభయుల జీవితాలను కప్పివేసింది

పాలపొగులూటి యౌవన —

పాత కాలపు మేలు కలయికల

ఆదర్శాల —

యిద్దరికీ పెద్దవారు దూరంగా వుండడ

పూరి కాకోడియుకూడు....

"యిద్దరి మనస్సులు ఒకటై పోకుండ పాడుచేసి లోకులు కాకులు వాని అన్నవి

రుక్మిణి నాన్న ఎలిదుడులకు ఉత్తరాయలేదు - తనూ అంతే-ఒక సెలవురోజు చూచి రిజిస్ట్రారు ఎదుట కళ్యాయి దేని ఆడిపోయారు

తరువాత రుక్మిణి తన తండ్రికు రాసింది తనూ రాసేడు ఉటుంటే ఆమె పనిచేస్తున్న ఆఫీసు ఎదుట ఎవరో వచ్చి పోయారు

యిక తాండ్రయిపోయింది

కొన్నాళ్ళు వెళ్ళిధామా లేదా పోయి దిక్కుతో ఒక రోజు కోటరీలో ఉండు "ఏమోయ్ ఫ్రాంక్ గోపాలా ఎక్కడ రా" అని ఎవరో వెళ్ళి పోయేడు

అంతే తను చిన్న మెట్టుమీద కూర్చోగానే వాడు అన్న మాటమీద మనసులో తర్జనభర్జనలు మొదలయింది

ఒక సంవత్సరం గతలోకి జారిపోయింది

కాలు కలిగేడు అపసిద్ధులా టి కాలు ఎగిరేలు మాదిరిగా వుండేవాడు

అమ్మనాన్నలకు యిరుగుపొరుగు రాశాం-ఎవరూ రాకపోగా పుత్రరం కూడా రాలేదు.

పూళ్ళో గుడిసెలు పుధ్యతం ఎక్కువ ప్రదేశ

"పెద్దమాస్టర్ కమలాకరం నట్టిబోయిన నిగేడ పతులన్నగ్రహిస్తి-" తను రాగానే మాటలు పంపి పేరు రోస్తుంటేడు-ఒక రోజు

పాలకుని చరిత్ర తెలుసుకోకుండా చేసుకున్నాను-కమలాకరానికి ఉద్యోగం సంపాదించి పెట్టేసి ఎవరి నోట వినినా అదే-అందరూ చెవులు కొరుక్కుంటూరు-తను నిజంగా-జాలిగా-సానుభూతిగా చూస్తారు—

అయినా తను ఓర్చుకున్నాడు అనుమానం కీళ్ల మొలకతనే కూడదు పరిక్షీణ తను కొన్ని రోజులు.

పిలాడిని యిచ్చి ఒంటరిగా వెళ్ళి రుక్మిణి వదలేసి ఎప్పుడో చీటి పడి తర్వాత వచ్చింది

[illegible] అడిగేశేడు ఇడిలో పనఎక్కువగావుండడం వల్ల అలసిపోతున్నదని చెప్పేది. కాని ఆఫీసు పని నెలల తరబడి వుండడం-రుక్మిణి చేష్టలలో మార్పు ఏమీ రాలేదు. వూళ్ళో గాలి మాటల తోరు ఎక్కువయింది

ఒక నెల జీతం తక్కువ యిచ్చింది అదేమంటే పోయింది అన్నది

ఒక రోజున "కమలాకరం" అదృష్టవంతుడు అన్నారు ఒకరు

"ఎదురు డబ్బులిచ్చే వారెవరు దొరుకుతారా మరోకరు

వాళ్ళ హృదయం పిడేస్తున్నాయి మాటలు. గౌరవం మంటగలిసింది.

పుళ్ళో తలతుకోలేకుండా వున్నాడు

రుక్మిణిని నయానా భయానా అడిగి చూసేడు- కాని రుక్మిణి మూగనోమే కాని ఒక్క దానికీ జవాబు చెప్పేది కాదు

కంకాళుల మనస్సులో రుక్మిణి నిబద్ధత మరి కాస్త దేహాన్ని రంగరించింది.

ఎన్నడూ చేయి చేసుకోని ఎరుగని తను రుక్మిణిని మొదటి సారి కొట్టాడు తిట్టేడు ఉద్యోగానికి రాజీనామా యివ్వమన్నాడు- యివ్వనన్నది-

చిరాకికి కమలాకరం రుక్మిణిల మీద దావా వేసేడు-రుక్మిణి ఏడ్చింది తను ఏ పాపమూ ఎరుగనంది.

సంవత్సరాన్నర మనస్సు మలినమైపోయింది యిప్పుడో రుక్మిణి ఏడవుతో కరిగిపోతే తన మెతని హృదయం కాదు నాది కఠిన అభిప్రాయ మటూ పర్వడ కూడదు. పర్వడిన తర్వాత అతనిలో గా వదిలేసే స్వభావం కాదు నాది-దాని అతు లేలాల్సిందే- తప్పకుండా శిక్ష అనుభవించాల్సిందే

అంతే-రుక్మిణి పిల్లాడు దూరమైపోయేరు-

ఆ పూరిలో ప్రతుత్సాహగిసిమూడ నిడ ఉంత్రరాయి పుచుతారు ఆ పూరి లో మొదటిసారి అడుగుపెట్టేటప్పుడు రుక్మిణి తన జీవితంలో అడుగిడనేలేదు యీమధ్యలో గాలిమరలా ఆకసాన వెడుసలాపచ్చింది ఆ పూరు నుండి వెళ్ళిపోవలే రుక్మిణిని బాధ వ్యాపం తీసిపోయింది అమూ వెళ్ళి కాపురం

"శేఖరా ?

బూటుటకటక లాడించుకుంటూ మేడ మెట్లెక్కిపోతున్న శేఖరి [illegible] పిలిచి తిరిగివచ్చి [illegible] ఎదురుగా వున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు అతనికి తెలుసు వాళ్ళు తనకెదుకు పిలిచారో! ఎప్పుడూ వెళ్ళి వెళ్ళి టూ అతనిపోగిం అనుకుంటారు: యిప్పుడుకూడా తన నందుకే పిలిచారని గ్రహించాడు

"చదవ చదవటూ యిన్నాళ్ళూ వాయిదా తీసుకు వెట్టు కొన్నాడ్ యిప్పుడా చదువు పూర్తయిపోయింది యిప్పటు కూడా [illegible] అశ్యంతర మైదన్నా వెళికిపు దాపా? మొన్న

కథానిక

చూచివచ్చిన అమ్మాయినే చేసుకోవాలనే నిర్బంధమేమీ లేదుగా! చెప్పు నీ కిష్టమైన అమ్మాయినే చేసుకు దువుగాని-మరి....యే అమ్మాయితోనన్నా పరిచయముందా? దాచకుండా చెప్పు-నీ కేమీ పరాయివాళ్ళం కాదుగా!" అటూ శాంతంగా ప్రశ్నించాడు తండ్రి కోటేశ్వరరావుగారు వారికి ఒక్కగా నొక్కకొడుకూ. యెన్నో నోములూ వ్రతాలనలితంగా పుట్టయిందాడు. ఆశలూ, ఆలోచనలూ, ఎప్పుడూ శేఖరి మీదే ఆదంపతులకు అకోడలు కూడా వచ్చేస్తే-కొడుకునీ కోడల్నీ చూచుకుటూ రోజులు గడుపుదామని వాళ్ళ కోరిక. ఆకోరికలుండని తల్లిదండ్రు లెవరుంటారు మరి!

"ఏలా మాట్లాడవేమిటి?"

"ఒక నెల తర్వాత ఏసంతీ చెపాను నాన్నా! అయినా యిప్పుడు నాపెళ్ళి కేమితొందర?" పరాజంగా అందం "నేమాటే అన్నాడు శేఖరి.

"తొందరని కాదుబాబూ! దీపముండగానే యిల్లుచక్కదిద్దు కోవాలన్నారు పెద్దలు! మాజీవితాలుమటుకు శాశ్వతమా నాయనా! వదో యీప్రతికిన నాలుగురోజులూ పిల్లా పాపలతో యిలు కళకళలాడుతూవుంటే చూడాలనిపిస్తే!" అటూ తల్లి కోప్పుకుంది.

"ఛ! ఛ!! అదేం మాటలమ్మా !!! మీరు వెయ్యేళ్లు బ్రతుకుతారు. యింత నిరాశ - నిస్పృహ అయితే యిలాగమ్మా! నీ మాట నేనెప్పుడైనా కాదన్నానా ? త్వరలోనే నీకు కోడలొస్తుంది సరేనా? " అటూ లేచి గబగబా మేడ మీదికెళ్ళిపోయాడు శేఖరి ఇన్నాళ్ళకయినా తన కొడుకు ఒక దారికొచ్చాడు కదా అనే భాగ్యమని మురిసిపోయారా భార్యాభర్తలు

శేఖర్ ఆ సంవత్సరమే బి ఎ; ప్యాసయ్యాడు. కొడుకయినా కూతురయినా అతనొక్కడే గనుక అతి గారాబంగా పెరిగాడు శేఖర్; తనికి కూడా తలిదండ్రులంటే అమిత గౌరవం బాగా యింత వున్నవాళ్లు చిన్నప్పుడు శేఖర్ చేసిన కొంటె పనులు అన్నీ టేనితలుచుకొని ఆ కొంటె కృష్ణుడే నా యిప్పటి

రాష్ట్రపతి ఎన్నిక వ్యవహారం

ప్రాత అలవాటు ఒక తీరు పాపు" అని ఉగ్గ సామెత నవ పాలకాలంలో ఏకపక్ష పాలన మూలంగా అత్యధిక పక్షాలు కారణంగా కాంగ్రెసు పార్టీలు కొన్ని పద్దతులకు అలవాటు పడ్డారు. ఆ పద్దతులు కొన్ని మరి ఆచారమయినాయి. ప్రజాస్వామ్యం పెరిగి ఒక దూరదృష్టి కూడా వేస్తూయి నెహ్రూగారిలేని ఎన్నికల యీ సారి జరిగాయి చాలా రాష్ట్రాలలో కాంగ్రెసేతర ప్రభుత్వాలు యేర్పడ్డాయి కేంద్రంలో కాంగ్రెసు బలం చాలా తగ్గిపోయింది రాజ్యాంగ పరంగా ముఖ్య మైన సవరణలు చేయాలంటే యిప్పుడు కాంగ్రెసుకు సులభసాధ్యం కాదు అయినా అంతటపడ్డ జీవులు కనుక దేశంలోవచ్చిన యీ మార్పును వారు అంతగా పట్టించుకున్నటుగా లేదు. పర్యవసానంగా పాతపాటే పాడుతున్నారు. ప్రతిదీ తాము కోరుకోవడం గానంటున్నారు

లోక్ సభ స్పీకరు ఎన్నికలో, డిప్యూటీ స్పీకరు ఎన్నికలో దుకు చక్కని దృష్టాంతాలు కనీసం ప్రజాభిప్రాయాన్ని మన్నించి డిప్యూటీస్పీకరు పదవి ప్రతిపక్షాల కప్పగించి యిస్తగలిగి వుంటే ఎంతో పరువు దాతనంగా వుండేది కాని ప్రధాని ఇందిరాగాంధీ ఆ రీతి ఉదారత్వాలలోను రాజకీయ ఎత్తుగడ చూపలేకపోయారు ఉపరిమాలు కలుపుకోనలేక పోయారనే ప్రతిపక్షాల వ్యాఖ్యకు తగిలయ్యారు ఇంతలో రాష్ట్రపతి ఉపరాష్ట్రపతి ఎన్నికలు మళ్ళీ వచ్చింది ఇందులో కూడా ప్రధాని యదార్థప్రకారం తప్పటగుడు పనులు. కాని వివరాలలోకి వెళ్ళి పనులు తిరిగి అవుతు పేరు పడ్డారు నమ్మకం పోయింది. డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ లేక శ్రీ జాకీర్ హుసేన్ - వీరిలో ఎవరు రాష్ట్రపతిగా వుండాలన్న విషయం మీద కాంగ్రెసువాయకులు ఒకగడుణం వలన గిత్తలేరేరు పోయారు వారెవరు వున్న తీవ్ర అభిప్రాయభేదాన్ని బయటపెట్టుకున్నారు. అభ్యర్థులు రాష్ట్రపతి విసిగిపోయి. తాము తప్పుకుంటున్నామని ప్రకటన చేయవలసి వచ్చింది

తుదివరకు ఏ సందర్భంలోకూడా ప్రతిపక్షాల అభిప్రాయాల్ని ప్రధాని తెలుసు

"చైతన్య"

కు దారుగా అవకి చూపలేదు ప్రతిపక్షాలు ఎవరైనా ఏకగ్రీవంగా అంగీకరిస్తే తాము పరిశీలించగలమన్నారు ప్రతిపక్షాలలో చీలికలు వుండడం అదు వల్ల వారిలో యేకగ్రీవ అంగీకారం కుదరడం వుండదని యీ సమస్యమీద వారి మధ్యగల చీలికలు మరి తీవ్రమవుతాయని ప్రధాని విశ్వసించినట్టు కనిపిస్తుంది ఆ సాకుతో తమ యిష్టం వచ్చిన అభ్యర్థిని గెలిపించవచ్చునదా. తమ మాట ఏమిటంటే ప్రతిపక్షాలు. తాత్కాలికంగా అయినా, రాష్ట్రపతి పదవికి అభ్యర్థిగా మాజీ సుప్రీం కోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి అయిన శ్రీ కోకా సుబ్బారావుగారిని ఏకగ్రీవంగా అమోదించాయి

ప్రతిపక్షాలయిన వెతుకుటుపాలక పక్షానికి, యిటు ప్రజానికానికి ఆశ్చర్యం కల్గించింది ప్రధాని పాచిక పారలేదు. అదుకని ముందుగా తమలో చర్చించకుండా యిలా అభ్యర్థుల పేరును బయటపెట్టడం వల్ల తమను ప్రతిపక్షాలు తికమక పెట్టడంతప్ప వేరే ఏమీలేదన్నారు

ఇందులో ప్రతిపక్షాల తప్పు ఏముంది? డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ రెండవసారి వుండాలని శ్రీ కామరాజ్ డాక్టర్ జాకీర్ హుసేన్ రాష్ట్రపతిగా ఎన్నుకోవాలని ఇందిరాగాంధీ ఎడతెగని చర్చలు జరుపుకుంటున్నారు. పదవిలో వున్న అభ్యర్థులు యిద్దరూ యిరకాటంలో పడ్డారు ఇక లాభంలేదని ప్రతిపక్షాలు తమఅభ్యర్థులను బయటపెట్టారు ఇది ప్రధానికి మంచి అవకాశంగా పరిణమించి దిగ్భ్రమపక్షాలుపలాగూతనుఅభ్యర్థి ఎన్నుకున్నాయనుకు రాష్ట్రపతి పదవికి ఎన్నిక తప్పదు మొదట పోటీ లేకుండా ఎన్నికయిన డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ యిప్పుడు పోటీకి దిగరుకదా కనుక తాము కోరినప్రకారం డాక్టర్ జాకీర్ హుసేన్‌ను రాష్ట్రపతి పదవికి అభ్యర్థిగా ఎన్నుకోడానికి అవకాశం లభించింది అయితే మరొక యిబ్బంది పర్వడింది ప్రధానికి. ప్రతిపక్ష నాయకులు ఎన్నుకొన్న అభ్యర్థి మాజీ సుప్రీం కోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి రాజకీయ పార్టీలతో నిమిత్తంలేదు. సామాన్య ప్రజానీకం, మేధావి వర్గం అభిలషిస్తున్నాయి అభినందిస్తున్నాయి కూడా ఈ ప్రజాభిప్రాయాన్ని సానుభూతిని ఎలా ఎదుర్కొనడం ? ఏ కారణాలు చూపి ప్రజలను

చిత్రభూమి

చిత్ర పరిశ్రమాభివృద్ధికి బి. ఎన్. రెడ్డి సూచన

1966లో నిర్మించినచలనచిత్రాలలో ఉత్తమమైన వాటికిగా ప్రభుత్వ బహుమతులనుపొందిన "చిలకా-గోరింకా", "ఆనిపరులు" "రంగులరాట్నం" దర్శకనిర్మాతలు కళాకారులు ఈనెల 19వ తేదీన అవార్డులు అందుకోవడానికి ముందు ఉదయం 8:30గంటలకు ఫిలిమ్ క్రిటిక్స్ అసోసియేషన్ ఇష్టాగోష్ఠిలో పాల్గొన్నారు.

అతిథులకుఅసోసియేషన్ అధ్యక్షుడు శ్రీ ఆంజనేయశాస్త్రి స్వాగతం చెప్పారు.

శ్రీ బి. ఎన్. రెడ్డి మాట్లాడుతూ చిత్రాలు హైదరాబాద్‌లో నిర్మించినా మరెక్కడ నిర్మించినా ఉత్తమమైన చిత్రాలు రావలసిఅవసరం ఉన్నదని అన్నారు. హైదరాబాద్‌లో చలనచిత్ర పరిశ్రమ అభివృద్ధికి ప్రభుత్వం గైకొన్న చర్యలు ఆశించినంతగా ఫలించలేదనీ నగరంలో పరిశ్రమ అభివృద్ధిచెందడానికి ప్రభుత్వం ఇంకాఏమి చర్యలు గైకొనాలో చెప్పాలనికోరగా అనిపయాలన్నీ తామిదివరకే ఒకప్రతిపాదికు ఇచ్చిన ఇంటర్వ్యూలో చెప్పామన్నారు.

చిత్రపరిశ్రమాభివృద్ధికి ఏమిచర్యలు గైకొనాలో తెలుసుకొనడానికి ప్రభుత్వం శాంతారామ్, సత్యజిత్ రాయ్‌వంటి పరిశ్రమలోని ప్రముఖులను అహ్వానించి సలహాలు తీసుకోవలసిందని సూచించారు.

శ్రీయుతులు ప్రత్యగాత్మ, బి.మధుసూదన్ రావు, రాజేంద్రప్రసాద్, చంద్రమోహన్, కృష్ణ, రాజశ్రీ, శారదా, శ్రీమతులు అంజలీదేవి, విజయనిర్మలకూడా మాట్లాడారు

పద్మశ్రీవారి "ప్రాణమిత్రులు" చిత్రంలో నాగేశ్వరరావు, సావిత్రి

థియేటర్ల సంఖ్య పెరిగాలంటే చంద్రశేఖర్

సౌదరాబాద్ వాస్తవ్యుడు హిందీ చలనచిత్ర నటుడు దర్శకుడు నిర్మాత అయిన చంద్రశేఖర్ గత ఆదివారం పాయంకాలం ఫిలిమ్ క్రిటిక్స్ అసోసియేషన్‌లో ఇష్టాగోష్ఠి సమావేశంలో మాట్లాడుతూ హిందీ చిత్ర పరిశ్రమలో ఈ రోజులలో తక్కువబడ్జెట్ చిత్రాలను నిర్మించడం చాలా కష్టంగా ఉందన్నారు పెద్ద తారలను పెట్టుకోకుండా ఉండటం వల్ల మిగిలే డబ్బు తప్పితే ముడి ఫిలిమ్, స్టూడియో ఖర్చులు ప్రచారం ఖర్చులు పెరిగిపోయాయి. థియేటర్ల అధిపతులు భారీ బడ్జెట్ చిత్రాలకు తక్కువ బడ్జెట్ చిత్రాలకు సమానంగానే ఉంటాయన్నారు. పైగా పెద్ద తారలులేనందున డిస్ట్రిబ్యూటర్లు లభించకపోవటం మంచి థియేటర్లు లభించకపోవటం కూడా ఉంటుందని అన్నారు అందుకే థియేటర్ల సంఖ్య బాగా పెరిగితే తప్పఇటువంటి చిత్రాలు పోటీకి తట్టుకోవడం కష్టమని థియేటర సంఖ్య పెరిగినట్లయితే పవిత్రమైనా ఎక్కువ రోజులు ఆడటానికి వీలుండి పరిశ్రమ బాగుపడుతుందని అన్నారు. నించి పలహారాలు కొనాలని సూచించారు.

శ్రీయుతులు ప్రత్యగాత్మ, బి.మధుసూదన్ రావు, రాజేంద్రప్రసాద్, చంద్రమోహన్, కృష్ణ, రాజశ్రీ, శారదా, శ్రీమతులు అంజలీదేవి, విజయనిర్మలకూడా మాట్లాడారు

రెండు చిత్రాల సమీక్ష

చక్కని ఆదర్శంతో చిత్రం నిర్మించాలన్న కోర్కె, బాక్సాఫీస్‌సుఖంకోసం వాలన్న తహతహ ఈ రెంటికీ సమన్వయం కుదుర్చుకొనలేక నిర్మాత దర్శకులు పడే అవస్థలూ ఉటుందో ఇటీవల ప్రతికలవారికి చూపించిన రెండు చిత్రాలవల్ల స్పష్టమవుతున్నది ఇందులో ఒకటి భావదీప్ ఫిలిమ్స్ వారి హిందీ చిత్రం "స్ట్రీట్ సింగర్" రెండవది రామకృష్ణా ఎన్. ఏ. టి. కంబైన్స్ "ఉమ్మడి కుటుంబం" వీధుల్లో తిరిగే అనాథ పిల్లలను సమాజం ఆదరించి అవకాశం కలిపిస్తేవారు పైకి వచ్చి సమాజానికి మేలు చేకూర్చగలరని నిరూపించేస్తేవారే సమాజానికిముప్పుగాయారు కావచ్చునన్నది "స్ట్రీట్ సింగర్" లో ఇతివృత్తం.

మనుషుల మనస్తత్వాలు సరిపడక, ఒకరిమీద్వారు అర్థం చేసుకోలేక, అర్థం చేసుకోగలిగిన వారు సర్దిచెప్పలేక స్వార్థంకోసం స్వసుఖంకోసం అంతా ప్రాకులాడగా పచ్చనికుటుంబంలో చెల్లాచెదరై పోయి అందరూ నానా అవస్థలూపడి చివరకు బుద్ధి తెచ్చుకుని ఒకటిగా కావడం "ఉమ్మడి కుటుంబం"లో ఇతివృత్తం.

అంతవరకు బాగానే ఉన్నాయి కాని ఎత్తుకున్న సమస్యను బాక్సాఫీస్‌పై దృష్టి ఉంచి పరిష్కరించడానికి యత్నించడంవల్ల ఈ రెండు చిత్రాలు మామూలు రుట్టులోపడిపోయి పాటలు రాకన్‌రోల్ నృత్యాలు ఎక్కువై ప్రధాన ఇతివృత్తం మరుగున పడిపోతుంది.

స్ట్రీట్ సింగర్‌ను గత ఆదివారం నాడు నిర్మాతదర్శకుడు చంద్రశేఖర్ లిడ్డిన్ నిమాలో ఆహ్వానితులకు ప్రత్యేకంగా చూపారు ఈ చిత్రం త్వరలో రాష్ట్రవ్యాప్తంగా విడుదలవుతుంది

"ఉమ్మడికుటుంబం" చిత్రాన్ని శ్రీ రామానాయుడు నాడు అహూతులకు చూపారు. గురువారం నాడు ఈచిత్రం రాష్ట్రమంతటా విడుదలైనది.

(శివ పేజీ తరువాయి)

ప్రకాశరావుగారు.

శేఖరం ఆశ్చర్యపోయేడు ఆయన విత స్వభావానికి.

కాఫీ కాగుతూ— "నీకు యీ పూట సులువుగా వుంటున్న దా శేఖరం అని చిరెడ్డలు కనుకున్నారు ప్రకాశరావుగారు యిక్కడ బాగా లేకపోతే మరో చోటికి బదలీ చేస్తాను—"

శేఖరం ఆయన మంచితనానికి ముగ్ధుడై పోయేడో ఇక్కడ సాకేమీ అసౌకర్యంగా లేదండి అన్నాడు.

* * *

తనికి అయిపోయింది శేఖరం పని తనానికి ప్రకాశరావుగారు చాలా సంతోషించారు.

ఆ రాత్రి శేఖరంయింటోనే భోజనం ఏర్పాట్లు చేశాడు.

"యిలా రండి పార్—యీయన మా మేనమామ— సీతాపతి— యీమె మా అమ్మగారు. "

యిద్దరూ హస్త ద్వయం జోడించారు—

శేఖరం తల్లి విశ్వతంగా వున్నది ముఖ నిండా భయంకర మైన పోట్టకమచ్చలు. "బాబూ-మిమ్మల్ని చూసే భాగ్యం లేదు మాకు-భగవంతుడు దృష్టి లాగేసు కున్నాడు— పని మీద వచ్చిన మిమ్మల్ని బాధించడం భాగ్యం కాదు-అబ్బాయ్ శేఖరం— "

ప్రకాశరావు గారు సంభ్రమాశ్చర్యులై పోయారు-కానీవు శీలావతుగా వారిని చూస్తూండి పోయేరు- ఆయనకు కడుపులో దేనినట్ల యింది.

"జీవితం ఎంత భయానకమైనది?" అనుకున్నారు. ప్రకాశరావుగారు

నాలుగు మెతుకులు తినికి లేచేరు. ఎమీ తినబుద్ధి కాలేదు. శేఖరం రెండు మూడు సార్లు చెప్పి చూశాడు. కాని లాభం లేకపోయింది

యిన్స్పెక్షన్ బంగ్లాలో రిజర్వ్‌చేయించారు ఆ రాత్రికి

రాత్రి పదిగంటలవుతోంది సీతయ్య వరండాలో కునికి పాట్లు పడుతున్నాడు

ప్రకాశరావుగార్ని అనుసరించాడు శేఖరం.

దారిలో అన్నాడు శేఖరం తమిం చండి మీకు వారిని చూపాల్సింది కాదు భోజనం పరిగా చేయలేదు.

"లేదు శేఖరం— బస్సు ప్రయాణం వల్ల బడలికగా వుంది మరేం లేదు—" అన్నారు ప్రకాశరావుగారు.

ఆయన మా మేనమామ- మేకర్ సీతాపతి ఆవిడ మా అమ్మగారు. యిద్దరికీ దృష్టి లేదు. ప్రపంచంలోని కుత్సితాన్ని, కుళ్ళును చూసే దురదృష్టం వారికి లేదు. అదృష్టవంతులు అదృష్టవంతులే-లోకం దృష్టిలో కాపగ్రాస్తులు వారు.

సీతాపతి మామయ్య వర్కర్ వారి లో మేకర్-బర్మాలో కాయ్ ప్రోలో కాబులు పడ్డయ్-చావుతప్పికన్ను లొట్టపోయింది రెండుకళ్ళూ పోయినై మా అమ్మ దైవోపహతురాలు ఆమెదోగాధ

మొదట కొన్నేళ్ళు కాకూ తెలియదు-తర్వాత ప్రపంచానికి నిజం చెప్పింది ఆమె-ఆ రోజుల్లో ఆమె దుర్గాపురంలో టీచరుగా పనిచేసేది. ప్రకాశ్ అని పోస్టుమాస్టర్ పనిచేసేవాడు. కులం ఒకటిగాదు. కాని లోకాన్నెదిరించి వివాహం చేసుకున్నారు తర్వాతవారికి నేను కలిగాను.

మా కాన్న మారిపోయేడు. కారణం లోకం-ఆయన అనుమానస్తుడు. గిట్టనివాళ్ళు అనేకమైనవి అనుకొంటారు వూళ్ళో వాళ్ళందరికీ ఆవిడ నిప్పులాంటిదని తలుసు కాబట్టే పగబట్టి-నిందవేసారు అమ్మ కళ్ళకళ్ళ ఏడ్చింది. నిజం తెలుసుకోలేకపోయాడు నాన్న-పెండ్ మాస్టారికీ ఆమెకూ అక్రమ సంబంధం అంటగట్టేరు-నాన్నలో అనుమానం పేరుకుపోయింది.

కాపాలని ఎదిరించేసుకున్న వివాహబంధాన్ని కర్కశంగా తునాతునకలు చేశాడు

అక్క-అమ్మ నన్నుతీసుకుని తల్లి తండ్రుల దిగ్గరకు వచ్చింది వారికి యిష్టంలేనివంటదట-వారు మా అమ్మను దరికి రానియలేదు.

అప్పుడే మా మామయ్య యుద్ధం నుండి వచ్చేడు గుడ్డివాడు-గుడ్డివాడని తెలిసి ఆయన భార్య సంబంధాన్ని తెగతెంపులు చేసుకున్నది. లోకమంతా స్వార్థం కృత్రిమ ప్రేమలతో నిండి వుంది మాష్టారూ.

ఆయనకు అమ్మ చేసిన ప్రాణం. యుద్ధం నుండివస్తూ కొంత డబ్బు తెచ్చాడు. నన్ను ఎటో తీసుకుపోయి వారిద్దరూ ఆ డబ్బుతో పెళ్ళి చేశారు

అమ్మ నిర్భాగ్యురాలు కాబట్టే కుమిలిపోయింది-తనలో తాను దహించుకుపోయింది మంచానపడ్డది. స్పృహకల అమ్మదృష్టిని లాక్కున్నది

'యిద్దరూ గుడ్డివాళ్ళే నన్ను యింతవాడిని చేసేరు మాష్టారూ-వారిద్దరూ బాగుండి మా నాన్న కూడావుంటే....' శేఖరం కంఠం రుద్ధమైంది.

తమాయించుకుని— "కాని-ఆ అదృష్టం వాకు లేదు- అతటితో దురదృష్టం మమ్మల్ని వీడలేదు.

వాకు సుశీలతో పెళ్ళయింది

సుశీల చదువుకున్నది కాస్తో కూస్తో యీ జీవితాలన్నీ కాప్రగ్రస్తం-సుశీల పేదకు పూర్తిగా విరుద్ధం. కళ్ళు లేని మా మయ్యను అమ్మను ఆగౌరవపరిచింది. వారిని వదలి తనతో వేరుగా రమ్మన్నది.

వాబతుకు బాటను తీర్చి దిద్దిన మామయ్యను కాపాడవలాన్ని మింగినవిషం లాంటి. మనసు మమత పంచల్లగా పెంచిన అంధురాలైన వా మాతృమూర్తిని ఎలా వదిలేది చెప్పండి!

యిన్ని జీవితాలు పాడవగా వేసుదూరంగా పారిపోయి కాపుకోవేదేమిటి- "నీ సుఖం చూమంటే— నాతో కాపులు పడకు-వెళ్ళు" అన్నాను-దుష్ట విధి క్రూరం నియంతృత్వం మమ్మల్ని విడదీసింది.

దీపం- జీవితం-

యీ రెంటికీ సామ్యం వుందిమాష్టారూ— మీ ముఖం చూస్తుంటే యింత చెప్పాలనిపించింది మీ ప్రక్కన నడుస్తుంటే. మితో మాటాడుతూవుంటే. చల్లని నీడన సేద తీర్చుకొన్నట్లున్నది. జీవితం దీపశిఖ లాటిదయితే ప్రేమానురాగాలు మల్లెలాంటి మనసు. చమురు లాటివి చమురులేని దీపాలు కొడిగట్టవా మాష్టారూ?-అలాగే మా నాన్న-అమ్మ-మామయ్య ప్రేమ-అంతా కొడిగట్టిన దీపాలని మాష్టారూ—

శేఖరం కళ్ళు తుడుచు కున్నాడు-ప్రకాశరావుగార హృదయ స్పందన ఎక్కువైంది- కళ్ళు లైట్లు కమ్ముతున్నాయ్-

"తమించండి- మీకు బాధ కలిగించేశా."-పుదయం వస్తాను"-శేఖరం వెళ్ళేడు—

* * * *

అర్ధరాత్రి తలుపు ఎవరో బాదుతున్నారు.

శేఖరంబద్ధకంగా తలుపు తెరిచాడు-లైటు వేసేడు- కాంతి సీతయ్యను పరిచయం చేసింది.

'ఏమిటి సీతయ్యా-' అన్నాడు శేఖరం ఎందుకు వచ్చింది అర్థంగాక.

సీతయ్య గాబరాతో — అయ్యగారు పడిపోయారు-రండి ఏటో అంటున్నారు నాకు భోధపడట్లేదు! బాబూ-' అన్నాడు.

అదుర్దాగా శేఖరం బయలుదేరి వెళ్ళేడు-సీతయ్య వెంబడించేడు.

వరండాలో లైటువేసేవు ది-ప్రకాశరావుగారు క్రింద గచ్చుపై లోర్లాపడివున్నారు. అస్పష్టంగా ఏవో గొణుగుతున్నారాయన.

శేఖరం ఆయన దగ్గరకువెళ్ళి-ఆతృతగా 'ఏమిటి మాష్టారూ-ఏమైంది-' అని లేవదీసే ప్రయత్నం చేసేడు,

ప్రకాశరావుగారు ఏదో పొజ్జ చేసేరు శేఖరం మరికాస్త ముందుకు జరిగేడు.

శేఖరం చేతుల్ని తన గుండెకి హత్తుకుంటూ 'శేఖరం-యీహ ఒకసారి-గాబరాపడకు-ఒకసారి 'నాన్నా' అనుకాయవా-మీ అమ్మ బతుకును చక్కనాశనం చేసింది యీ పాపకుడే-యీ దీపం యీహ వెలుగదు నవన్నట్లు మన బతుకులు కొడిగట్టినదీపాలే-అంతకన్నా ఏమీ చెప్పలేను-నువ్వు అమ్మా, మామయ్య నన్ను క్షమించండి-వారిని ఎన్నిడూ నిర్లక్ష్యం చేయకు-'

ప్రకాశరావుగారి బతుకు దీపశిఖ ఆరిపోయింది

శేఖరం 'నాన్నా' అని ఆయనవిర్జిని శరీరంమీద పడిపోయేడు-

సీతయ్య అశ్రునయనాలతో మనతి మిరనిలిడని శిధిలంలోకి చూస్తూవుండిపోయాడు.

రాష్ట్రపతి ఎన్నిక వ్యవహారం

(శివ పేజీ తరువాయి)

ముఖ్యంగా అరబ్బు దేశాలలో విమర్శలు వస్తాయని అంటున్నారు. అయిన దానికి కాని దానికి యీ మత ప్రసక్తి వుండాలని ఒక వ్యక్తి గుణగణాలు కాకుండా మతాన్ని ఎందుకు పరిగణించాలి? మరుగున పడిపోతున్న యీ మతావేశాన్ని మళ్ళీ స్వార్థ ప్రయోజనాలకు ఉపయోగించుకొనడం వల్ల సెక్యులరిజంపట నిజమైన చిత్తశుద్ధి లేదనిపిస్తుంది. అలాటి సెక్యులరిజమ్ చాలా హానికరం శ్రీ కోళా సుబ్బారావు గారిని ఎన్నుకోకపోతే హిందువులను అవమానించినట్లే అవుతుందన్న వాదన ఎంత అసంబద్ధమో అలాగనే శ్రీ జాకీర్‌ను ఎన్నుకోకపోతే మన సెక్యులరిజమ్ దెబ్బతింటుందన్న వాదం కూడా. ఇక విదేశాలలో ఎవరో ఏమో అనుకుంటారని భయపడి మనమన అంతరంగిక వ్యవహారాలు నడుపుకోడం మన అమాయకత్వాన్ని తెలుపుతుంది విదేశాలగ విధానం. అంతరంగిక విధానాలప్రతిపత్తి బట్టి పుడాలంటారు. దేశ క్షేమానికి ఏది ముఖ్యమో అదే చేయాలి కాని యితరుల ప్రకంపనలకోసం అంతరంగిక విధానాలను మలినం చెయ్యకూడదు.

ఇకపోతే పదవిలో వుంటూ ప్రధాన న్యాయమూర్తి ప్రతిపక్షాలతో సంప్రదింపులు చేయడం రాజకీయమైనపదవికి పోటీ చెయ్యడంవల్ల ప్రధాన న్యాయమూర్తి, న్యాయశాస్త్ర సంప్రదాయాలకు భిన్నంగా ప్రవర్తించారని మాజీ అటార్నీ జనరల్ శ్రీ సెతల్వాడ్ అన్నారు. శ్రీ జయప్రకాశ్ నారాయణ కూడా అదే అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చారు వీరిచ్చిన యీ యోగ్యతాపత్రాల్ని ప్రధాని ప్రచారం చేస్తున్నారు. అయితే శ్రీ జయప్రకాశ్ నారాయణ అభిప్రాయాన్ని గురించి అతవాదపడక్కరలేదు. అయన రాజకీయంగా విసిగి ప్రస్తుతం సర్వోదయ సిద్ధాంతాలతో కుస్తీ పడుతున్నారు వారి అభిప్రాయాలు చాలా అశ్చర్యం కల్గిస్తాయి ఇప్పుడు, శ్రీ కామరాజ్, ఇందిరాగాంధీలమధ్య యీ విషయంలో ఎంతచర్చ జరిగిందీ పత్రికలలో వెలువడింది రాష్ట్రపతి తమ్మాలంగా యీ రభస ఎందుకనిబాధపడినట్లు తెలుస్తుంది గమనించాల్సిన మరొక విశేషం యేమిటంటే జాకీర్ హుస్సేన్ ఉపరాష్ట్రపతిగా బాధ్యతా నిర్వహణ చాలా కష్టంగా పుండనీ అందువల్ల తాము రెండవ సారి ఉపరాష్ట్రపతిగా వుండమని అన్నారు. అయితే రాష్ట్రపతిగా వుండడానికిఅభ్యంతరం లేదని తెలుస్తోంది రాష్ట్రపతి పదవి బాధ్యత లేని అనామకమైనదేనా? ఒకవేళ డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ రెండవ సారి రాష్ట్రపతిగా వుండదలు కుంటే శ్రీ జాకీర్ హుస్సేన్ పురోగతికి అవరోధమే కదా రాష్ట్రపతి సముచిత నిర్ణయం తీసుకోవడంవల్ల ఆయనకు యీ అప్రతిష్ట తప్పింది ఎటొచ్చీ కాంగ్రెసు నాయకుల మేధాశక్తి దివాలాకొరుతనం బట్టబయలైంది

కాపు అడుకున్నాయి ఇప్పుడు. శ్రీ కామరాజ్, ఇందిరాగాంధీలమధ్య యీ విషయంలో ఎంతచర్చ జరిగిందీ పత్రికలలో వెలువడింది రాష్ట్రపతి తమ్మాలంగా యీ రభస ఎందుకనిబాధపడినట్లు తెలుస్తుంది గమనించాల్సిన మరొక విశేషం యేమిటంటే జాకీర్ హుస్సేన్ ఉపరాష్ట్రపతిగా బాధ్యతా నిర్వహణ చాలా కష్టంగా పుండనీ అందువల్ల తాము రెండవ సారి ఉపరాష్ట్రపతిగా వుండమని అన్నారు. అయితే రాష్ట్రపతిగా వుండడానికిఅభ్యంతరం లేదని తెలుస్తోంది రాష్ట్రపతి పదవి బాధ్యత లేని అనామకమైనదేనా? ఒకవేళ డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ రెండవ సారి రాష్ట్రపతిగా వుండదలు కుంటే శ్రీ జాకీర్ హుస్సేన్ పురోగతికి అవరోధమే కదా రాష్ట్రపతి సముచిత నిర్ణయం తీసుకోవడంవల్ల ఆయనకు యీ అప్రతిష్ట తప్పింది ఎటొచ్చీ కాంగ్రెసు నాయకుల మేధాశక్తి దివాలాకొరుతనం బట్టబయలైంది

పత్రికాస్థానం లేకపోగా సమర్థించుకొనడంకూడా జరిగింది. ఇలాంటి సంప్రదాయాలు వ్యవస్థీకరించిన కాంగ్రెసు నాయకులు యిప్పుడుధర్మపన్నాలువల్లించడం నవ్వులపాలవడం తప్ప వేరేయేమీలేదు అసైతికహక్కునువారు కోల్పోయారు.

డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ తాము రెండవసారి రాష్ట్రపతిగా ఉండదల్చుకోలేదని చేసినప్రకటన చాలా భావగర్భితంగావుంది దేశంలోని అత్యున్నతమైన రెండుపదవుల గురించి ఇటీవలపన్న పరిణామాలు నాకు చాలా విచారం కల్గిస్తున్నాయి అని పదవీ విరమణ చెయ్యాలనే నాసంకల్పాన్ని. మరింత దృఢపరాయి."అని అన్నారు చాలా కాలంగా యీరాష్ట్రపతి పదవిగూర్చి కాంగ్రెసు అధిష్టానవర్గ-లో తీవ్ర అభిప్రాయభేదాలు ఉన్నాయి అని పరిశీలకులు తెలియజేస్తున్నారు.

కాబట్టి సమస్య: 'ఆస్ప్రో' యొక్క పరిశోధన సంస్థలో, దాని యొక్క సమస్య మీద పని చేస్తున్న సైంటిస్టులు ఇప్పుడు, క్రొత్త మైక్రోనైజ్‌డ్ ఆస్ప్రోను కనుగొన్నారు. ఇది జ్వరాన్ని అతి శీఘ్రంగా పోగొట్టే సాధనము.

మైక్రోనైజ్‌డ్ అంటే ఏమిటి? మైక్రోనైజ్‌డ్ అంటే, 'ఆస్ప్రో'లోని నాప్సిని పోగొట్టే పదార్థము సుప్పటి రెట్లు సన్నగా క్రొత్త ప్రత్యేకమైన పద్ధతిలో చెయ్యబడినది. ప్రతి మాత్రలోను ఇప్పుడు ఇంయమియం 15 కోట్లు అతి సూక్ష్మమైన అణువులు వుంటాయి. అందువలన, రెండింతల కన్నా ఎక్కువగా నొప్పిని పోగొట్టే శక్తి అతి శీఘ్రంగా పని చేసి మూడు రెట్లు శీఘ్రంగా నొప్పిని తొలగించును.

అతి శీఘ్రంగా పని చేస్తుంది-చాలా సేపు వుంటుంది: క్రొత్త మైక్రోనైజ్‌డ్ 'ఆస్ప్రో'లోని చురుకైన, పదార్థము మనయానంగా, అతి త్వరగా ఇమిడి శరీరమందు 5 నుండి 7 గంటల దాకా వుంటుంది. ఇందువల్లనే, మైక్రోనైజ్‌డ్ ఆస్ప్రో అతి శీఘ్రంగా నొప్పిని తొలగిస్తుంది, మరియు చాలా సేపు వుంటుంది.

తీసుకోవడం చాలా సులభము: క్రొత్త మైక్రోనైజ్‌డ్ 'ఆస్ప్రో'ను మీకు ఇష్టమైనట్లు తీసుకోవచ్చును. అల్లాగే కాని, నీళ్ళలోను కలిపి కాని, ఒక గ్లాసుడు నీళ్ళలో కాని, లేదా పేడి పానీయముతో కాని తీసుకోవచ్చును.

వీటికోసం క్రొత్త మైక్రోనైజ్‌డ్ 'ఆస్ప్రో'ను వాడండి: నొప్పి తలనొప్పి, పళ్ళ నొప్పి, పంటి పోటు, కీళ్ళ నొప్పి, జ్వరముతో కూడిన జలుబు, ఫ్లూ, కీళ్ళ నొప్పులతో కూడిన జ్వరము, గొంతునొప్పి.

హెచ్చరిక: పెద్దవారికి: రెండు బిళ్ళలు, అవసరమైతే పట్టి చేసుకోండి. పిల్లలు: ఒక బిళ్ళ, లేక సగబిళ్ళ సలహా ప్రకారము వేసుకోవలెను.

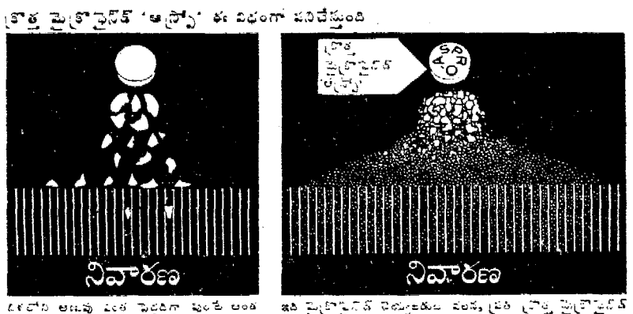
సైంటిస్టులు నొప్పిని అతి శీఘ్రంగా తొలగించునట్టి విధానమును కనుగొన్నారు

క్రొత్త

మైక్రోనైజ్‌డ్ 'ఆస్ప్రో'

ఇప్పుడు, మొదటిసారిగా భారతదేశంలో ప్రవేశ పెట్టబడినది

క్రొత్త మైక్రోనైజ్‌డ్ 'ఆస్ప్రో' ఈ విధంగా పనిచేస్తుంది



పళ్ళలోని అణువు పరిమాణం పెద్దదిగా వుంటే అంత నెమ్మదిగానే అది కుదురుతుంది—అందువల్ల మీకు నొప్పి తగ్గడానికి బాగా సేపు అగాలి.

ఇది మైక్రోనైజ్‌డ్ చెయ్యడంవల్ల ప్రతి క్రొత్త మైక్రోనైజ్‌డ్ ఆస్ప్రో పళ్ళలోను ఇంయమియం 15 కోట్లు అతి సూక్ష్మమైన అణువులు వుంటాయి. అందువలన, అది అతి త్వరగా కదులుతూ, అతి శీఘ్రంగా నివారణ నిస్తుంది.

క్రొత్త మైక్రోనైజ్‌డ్ 'ఆస్ప్రో', నొప్పిని, నివారించుటకు, ఇప్పుడు మీకు లభించే వాటిలో అతి త్వరితమైన సాధనము.

క్రొత్త మైక్రోనైజ్‌డ్ 'ఆస్ప్రో'

అతి శీఘ్రంగా నొప్పిని తొలగించును

వికాస్ ఉత్పత్తి

A 6 1,67 Th.

శెప్పుడు! హెచ్చు ట్రేడ్ మార్క్

డన్‌లప్ హైవే టైరు

డన్‌లప్ హైవే టైరుకి డబుల్-డెక్ ట్రెడ్‌వుంది... అంత సులభంగా అరగని ప్రత్యేక పైభాగంవల్ల హెచ్చు మైలేజీ నిస్తుంది. లోపలి ట్రెడ్ ప్రత్యేక వేడి నిరోధక శక్తివల్ల కేసింగు చేడిపోకుండా కాపాడును. ఈ ట్రెడ్ మీకు హెచ్చు మైలేజీ నిచ్చి కేసింగ్ బాలాకాలం మన్నేలా చేస్తుంది, డబ్బు కూడా మిగుల్చుకోవచ్చును.

మరిచిపోకండి డన్‌లప్ హైవేను గురించే వాకండి!

1. ఇలా చూడండి: ప్రత్యేక వేడి నిరోధక శక్తిగల లోపలి ట్రెడ్‌వల్ల సుదీర్ఘ ప్రయాణానికి పటిష్టమైన.

2. ఇలా చూడండి: అంత సులభంగా అరగని ప్రత్యేకమైన ట్రెడ్ పైభాగం మామూలు కంటే హెచ్చు మైలేజీ నిస్తుంది.

ఓ ప్రత్యేకతవున్న క్రొత్తరకం డబుల్-డెక్ ట్రెడ్

డన్‌లప్ మీకు మార్గదర్శి!