ఆంధ్రభూమి వివిధ వాఙ్మయ సంచిక

ఆదివారం 30-10-1966

పాశ్చాత్య తత్వవేత్తలు:—(8)

డెకార్టె

"నేను ఆలోచిస్తున్నాను గనుక, "నేను" అనే ఒకడుగా నేనున్నాను." అన్నాడు డెకార్టె ఆత్మాశ్రయ సిద్ధాంతాలతో విరసిన అదునిక తత్వశాస్త్ర పితామహుడిగా డెకార్టె అనుకుడుగా వ్యాతిగాంచాడు! ఆత్మాశ్రయము, అదర్శమయమూ అయిన ఆతని తత్వశాస్త్రం ఆతని తర్వాత మరొక మూడు శతాబ్దాల సంవత్సరాలవరకూ భాత్వికులను ఎంతో ప్రభావపరచింది.

గణితంలో, భూగోళంలో మహా పండితుడైన డెకార్టె తన తత్వశాస్త్రాన్ని కూడా గణితసిద్ధాంతాలతో సమానంగా నిస్సందేహంగా నిరూపిస్తానని ప్రకటించగలిగాడు 'రెండు రెళ్ళు నాలుగు' అని మలతంగా చెప్పగలిగినట్లే 'భగవంతుడున్నాడు' అనే విషయాన్ని కూడా అంత మలతంగా రుజువు చేయగలిగినుంటాడని. తత్వశాస్త్రం, అంటాడు డెకార్టె! అలాగే భగవత్తత్వాన్ని, మరింత స్పష్టంగా అయిన నిర్వచించాడు.

1619లో ఫ్రాంక్ఫర్ట్ "లాహయా" అనే చోట డెకార్టె జన్మించాడు!

తయన్యాదికి జబిలెయోయి అతడు పుట్టిన కొద్ది రోజుల్లోనే అతని మాతృశ్రీ మరణించింది. జాగ్రత్తగా శ్రద్ధగా పోషించకపోతే పసిగుడ్డు కూడా దక్కదని ఇంట్లో వాళ్లు చెప్పారు. రక్షణలేక పాలిపోయిన పెల్లలిముఖం, దగ్గు అతనికి కల్లిగుచి పుట్టుకతో వేసంగిగుంటాయి. అడపిల్లకు లేని పంచారం కూడ ఒక్కటి ఇతనికి అప్పగించి ఆ శిశువును పెంచి పోషించమని చెప్పాడు డెకార్టెకు పెద్దబాబ్జి ఇతనికి ఒక పెద్దమ్మ ఉండేది. ఆమె ఇతని పట్ల ఎంతో వాత్సల్యంతో ప్రవర్తించేది. ఆమె ఇతని ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుతూ, ఇతని ఆలోచనలకు ఆటంకం కలగకుండా జాగ్రత్తపడేది. ఇతని ఆరోగ్యం కుదుటపడ్డాక ఇతనిని ఒక మహాత్మ్యుడి దగ్గిర పంపించింది. అతడు ఇతనికి ఒక పుస్తకం చదివించాడు. ఇతనికి ఆ పుస్తకం నచ్చలేదు. ఇతడు ఆ పుస్తకం చదివి ఆ పుస్తకం గురించి ఆలోచించి, ఆ పుస్తకం ఇతనికి నచ్చలేదని చెప్పాడు. ఆ పుస్తకం ఇతనికి నచ్చకపోవడానికి కారణాలు చెప్పాడు. ఇతడు ఆ పుస్తకం గురించి తన రచనలో వర్ణించాడు. కాని అలాటి నిజాలు చెప్పినందుకు బ్రూనో, గెలిలియోలాంటి విజ్ఞాన వేత్తలు గమాలాంటివి శిక్షించబడ్డారు. అలాటి హింసాకాండకు గురికాకుండా తన రచనను ప్రచురించక దూరంగా ఎక్కడో వున్న మిత్రునికి పంపిస్తూ "నేను మరణిస్తే కాని ఈ రచనను ప్రచురించండి" అని కోరాడు

జీవితాంతం పరరూ అవివాహితుడుగానే వుండిపోయాడు అయన. తండ్రి సంపారి చి ఎదిగిన ఆ పిల్లవాడుగా సుఖంగా విశ్రాంతిగా జీవితాన్ని గడిపాడు మృష్టాన్న భోజనం, సుఖ నిద్రలు కూడా అతనికి ప్రియతరమైనవే! ఎప్పుడో కాని ఇలుదాటి బయటకు పోయేవాడు కాదు. స్నేహితులతో లేఖలద్వారా వివిధ పాటు తెలియజేస్తూ వుండేవాడు. సాధారణ జీవితంలో కాస్త దూరంగా ఉండేవాడు. కాని అతడు ఎప్పుడూ గూర్చి, కాని ఆ ధ్యాత్మిక భావపు అందచందాలమగూర్చి మిత్రులకు వ్రాస్తూ వుండేవాడు. ఎంత పరకు నిజమో కాని ఒక పసికత్తో అక్రమ సంబంధం వల్ల ఒక అడపిల్లకు తండ్రి అయ్యాడని. ఆ పిల్లను ఎంతో వాత్సల్యంతో చూసేవాడని. ఆమె కాన్వెంటు మరణం అతన్ని శోకవారిధిలో ముంచిందని, తెలుస్తుంది." నేను కూడ మరి స్తున్నాను కనుక నే, నేనుజీవిస్తున్నాను" అనే ఒక సిద్ధాన్ని డెకార్టె ఆ సందర్భంలో అన్నాడని తెలుస్తుంది. దుఃఖాన్ని భూతి మాత్రమే నిజీవితంలో అవస్థగా తలపెట్టేవారి. "దుఃఖంతో ఒక్కతడ కాలం కూడ పడ్డా మానవుని అనవసత్వపు అవదం ఇంకా విస్మరించబడుతుంది" అని పుస్తకాలు శోకంలో వ్రాస్తుంటే విశారిస్తున్న డెకార్టె దుఃఖాన్ని గూర్చి వర్ణించాడు ఒక రచయిత.

కొద్ది కాలం అలా దుఃఖంతో మరణ వ్యక్తిక చెక్కింది. అతనికి ఒక అందమైన ఇంటిని ఇమ్ముదతిరంగా కొనుక్కుని అందులో నివసించాడు. రచన మాత్రం కొనసాగింది. అయితే మరణ అతని అవ్యయనం అలో చదవటం కొనసాగాయి సముద్ర తీరాన గల ముందర ప్రకృతిని తిలకిస్తూ, ప్రశాంతంగా కాలం గడిపేవాడు. అయన పొట్టిగా వుండేవాడు స్థూలకాయుడుకాడు పెద్ద తలకాయ వుండేది అతనికి వల్లటి జుట్టు అతని తల్లటి ముఖంపైన పడుతూ వుండేది అతని వళ్ళవరకు కొంచెం ఎగుడు దిగుడుగా వుండేది. వల్లటి నిక్కగుడ్డ ఒక దానిని మెడకు చుట్టుకునేవాడు ఈరి దానికి తలివల్ల కాంతిలుగకుండా ఒక వల్లటి కోటు వేసుకునేవాడు. అతని ముఖంలో ఎప్పుడూ దరహాసపరచ్ఛరేఖలు దోబూచులాడుతూ వుండేవి. అతని కళ్ళలో ఏదో అసాధారణమైన తేజం ప్రకాశిస్తూ వుండేది. ఇలు నిడచి ఇలుకు వచ్చినప్పుడు తన ఊహాలోకాన్ని గల బలహీనతను రక్షించుకోవడం తగ్గ జాగ్రత్తలన్నీ తీసుకునేవాడు అయనను చూడగానే అతడొక మహా పుగ్గుడు అని స్ఫురించే రీతిగా వుండేది అతని వ్యక్తిత్వ అతనికి వ్యర్థాన్ని నిమ్మన్న కొలది ఇలు కలిగి ఎవరికీ వెళ్లేవాడు కాదు

అలాటి సమయంలో స్వీడన్ దేశపు రాణి నుంచి అతనికి ఒక ఆహ్వానం వచ్చింది తన దేశానికి తరలి రావాలనిందని కనుక తత్వశాస్త్రంలోని రచయవలసిందని స్వీడన్ రాణి అతన్ని అర్థించింది. ఆమె పేరు క్రిస్టినా. స్వీడన్లోని వాతావరణం అతని ఆరోగ్యానికి మరి సమాదరణగా వుంటుంది అందులేక ఆమె అహ్వానాన్ని తృణీకరించి నిరాకరించాడు డెకార్టె! కాని ఆమె పా మా న్య రాణి కాదు. స్వీడన్, గ్రీక్, ల్యాటిన్, జర్మన్ భాషలలో పండితురాలు ఆమెకు కొద్దిగా శాస్త్రజ్ఞ నడకూడా లేకపోలేదు. ఆమెకు తత్వశాస్త్రం అంటే ఆమెకు మహా అభిమానం కూడా. ఆమె స్త్రీ సహజమైన ఆలోచనాన్ని కూడా ధిక్కరించి శౌర్యప్రతాపాలకు కూడా పేరుపొందింది డెకార్టె ఆమె ప్రార్థనను ఎన్నో సార్లు నిరాకరించాడు. కాని ఆమె పట్టుదల పదలకుండా అతన్ని ప్రార్థించింది అహ్వానిస్తూ, "ఇరవై సంవత్సరాల ఆ దేశాంతరవాసం తర్వాత ఉన్నత్థాన్యంలో స్వీడన్ రమ్యని జనవరి పరచకండి. మీ అహ్వానం కాకెంతో ఆనందదాయకంగా ఉంది. కాని కాలవారోగ్య పరిస్థితిరీత్యా ఇంగా మియొక్క దివ్య హస్త ధ్యానం కాగ్యాన్ని అనుభవించలేకపోతున్నాను." అంటూ ఆమెను స్తుతిస్తూ, తన అయిష్టతను వ్యక్తం చేశాడు. చివరకు ఆమె తన పట్టుదల నెగ్గించుకుంది. అయిన 1649లో స్వీడన్ రాజధాని అయిన స్టాక్ హోంకు ప్రయాణం కట్టాడు.

స్టాక్ హోంలో అడుగుపెట్టగానే అతని ఆరోగ్యం దెబ్బతిన్నది. అతడు గల అతి శీతల వాతావరణం అతని శరీరానికి పడలేదు. అదేశాకమూర్ఛగా రాణి అయిన క్రిస్టినా గురువుగారైన డెకార్టెను మార్యోదయం పూర్వమే రాజభవనానికి రప్పించుకునేది. క్రిస్మస్ ముందు రోజు రాత్రి పొద్దునకు మంచిది కనుక ఆమె అలా ప్రవర్తించేది ఎంతో మక్కువగా ప్రతిభావంతుడైన డెకార్టె రక్తం గడ్డకట్టుకుపోయే చలిలో, తెల్లవారు జాముల లేచి రాణిగారి అంతఃపురం వెళ్ళిరావటం, అతనికి ప్రమాదకరమైన పరిస్థితి తెచ్చిపెట్టింది. అదేవిధంగా అయన కొద్దిరోజులు మాత్రమే స్వీడన్లో జీవించగలిగాడు. అయన్ను చలి జ్వరం పీడించింది. రాణి ఎంతో వైద్యసహాయం చేసింది అయినా అతనిని దక్కించుకోలేకపోయింది. 11-2-1650 తేదీ ఉదయం రాజుగారు గంటల వేళ మామూలు అంతాటు ప్రకారంలేని రాణీవద్దకు బయలుదేరాలని ప్రయత్నించాడు కాని వెనుకకు పడిపోతూ "నా ఆత్మ మేల్కొనే సమయం వచ్చింది..... నేను ఆత్మ స్వరూపుణ్ని! సత్యంతో సరిశోధన చేశాను." అంటూ తనువు చాలించాడు.

జీవితాంతం సత్యశోధనచేస్తూ ప్రతిభావంతుడైన డెకార్టె సత్య సందర్శనంలో అన్వేషణ చేసుకున్నాడు!

పోప్ పరిపాలనా ధిక్కరించి ప్రజాస్వామ్య పద్ధతిలో ఇంగ్లీషు పార్లమెంటు ఏర్పడ్డాక ఇంగ్లండ్ లో ఎవరికి తెలియకుండా ఆ పార్లమెంటు సభ్యులు ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క పుస్తకం రాయటం మొదలుపెట్టారు. ఆ పుస్తకాలన్నీ ఒక్కచోట చేర్చి ఒక పుస్తకంగా ప్రచురించారు. ఆ పుస్తకం పేరు "లెవియాథన్". ఆ పుస్తకం రచించిన వారు థామస్ హాబ్స్. ఆ పుస్తకం ఇంగ్లండ్ లో ఎంతో ప్రాచుర్యం పొందింది. ఆ పుస్తకం ఇంగ్లండ్ లో ఎంతో ప్రాచుర్యం పొందటానికి కారణం ఆ పుస్తకం రాజుకు వ్యతిరేకం కాకపోవడం. (ఎంత రిమూ రాపుగాడికి!)

పద్దెనిమిది పనిగంటలు చూసి మూర్ఖుడు కూడ పనిచేస్తాడు.

ఇప్పుడు జాని మరదలు అమ్మకు కూడ పనిచేస్తాడు.

మరి విచిత్రమైనమంటే ఈ రోజుకూడ పనిచేస్తే, తిడి).

యాదగిరి పోటలో పెట్టిన జాక్ తప్పకోరీ పని జాబులకు అందేలాగు వాడు ఈ లోకంలో జాలేకపోయాడు.

పల్చీలాపడడంతోటే అన్నాడు. "నేను మా అమ్మాయి పరాదు జాడే పెళ్ళి చేసేసుకుంటాను."

"ముహూర్తం కుదరుకున్నా?"

"కుదరకున్నా"

"నగు లేకపోతేనేం"

"పాకిడుకుకా పిస్తు మా అమ్మాయి కుంటుందిగానే?"

"వాకు మాత్రం భయంగా ఉందిరా —" యాదగిరి నడం కెయ్యి పట్టుకున్నాడు

"పల్చీవాడికి భయం వెయ్యకు. భయపడేవాడు బావలేదు"— నేనుపడ మాత్రులను పోటీ చెయ్యగల మాటలు తన పోటి మంది వెళ్ళుడడం గ్రహించు కొచ్చిందని హుషారుగా నడంకు.

"నా పేరు పూర్తిగా పాకెట్ పోయిందిరా. కానీ కొడవాడనున్నా పుస్తకం కాక్కున్న కాయి. మేడం మాటలంటే ముందడక్కున్న వాడిగా ఉంటాయి కదా, ఎట్లా భరించగలిగేవరంగా?"

"భయమెందుకురా కొంచా. (యాదగిరి అమ్మమ్మ వాడిని "కొంచా" అనే పిలుస్తుంది సర్వాసర్వాలకు భయమే కారణమని తెలియదా నెరవా ?..... మొన్న నలభెంబ్రీడ్ టమ్తో పోటీలో ఆరు గోళ్ళు తిన్నప్పుడు లేని దుఃఖం ఇప్పుడెందుకురా నన్నూ?"

"ఎదుటోమరి, భయమాత్రం పెట్టుకున్నది."

"పరేగారి రెండు మూడు ప్యాంటీలు పిలు పొలేయ్."

— శేఖర్ కు ముప్పై ఆరు వ్యక్తిత్వ మార్కులొచ్చాయి.

"నీ లక్కి నడంకోరేంగా?"— అడిగాడు నడం. పర్వతక్తులనూ పాదించిన మునిలా శేఖర్ కు లక్కీనడంకంటే అర్థంకాదు తెల్లమొహం వేసినవాడిని చూస్తూ

(మిగతా 4వ పేజీలో)

కథానిక

అదృష్ట సంఖ్యా

శ్రీ తి ఊగడం ప్రారంభించింది విశ్వనాథశాస్త్రి 'నిజం' చదువుకుంటున్న మాధవరావు తలెత్తి మేడంవైపు చూశాడు.

"కాకు"లో టికెట్టు కొనుక్కుని పెకండ్ షో—"మై డియర్ లేడీ" చూసిన రవికుమార్ మగత నిద్రలోంచి ఉలిక్కి పడ్డాడు

మూడు రోజులక్రింద మొదలు పెట్టిన కథలోని కాదను హీరోయిన్ దంపెద్దామా, వద్దా దంపేస్తే వల్లే వస్తుమేంటా అని ఆలోచిస్తున్న రామరాజు ప్రకటం పేరు జాజి!? మధ్యరాత్రం కిటారు విడిచి కథలకు పొక్కుకున్నాడు.

ఊరోజు అమ్మ తయారుచేసి పెడతానన్న "పేదాలం చుటూ తిరుగుతున్న మనిషుకు కళ్ళెంపెట్ట కటిపెట్టింది విజయ.

ఊరోజు ఫుషుకా. క్లోరోఫారం పోయిన 'వంకే'వాడు కట్టుకున్న చీర లాంటి చీరా ఇంకా హేమ పేరుకొన్న నోరి గుడ్డలాంటి గుడ్డా— జామా కొనుక్కొనవలసిన దాని దగ్గిర ఎంతమంది అడుక్కోవాలో తర్వాతరవ పడుతున్న నీలా ముల్లుగుచ్చినట్టు ఉలిక్కిపడ్డాడు

ఇంకా పొరపడక కళేలోని కోకిల గురించి గెడ్లోని వహీదా గురించి ఇటిపక్క మేడలోని టిటికీ గురించి కొంగిచూసే ముస్లిం అమ్మాయి గురించి స్వాతంత్ర్యాలు తూలుకుపడుచు మీద ఆబిర్ సెంటరీ లో కాదువడవడం

ఇంగ్లీషు మేడమ్ కామలో అడుగు పెట్టగానే— కామలోని అల్లరంతా మటుమాయమైపోయి, దొక్కి పారిగా "అరె చిటుక్కుమనకాలికి చిమ్ము లేదుకదా! బ్యాడ్ లక్—రేపు పట్టు కొచ్చి నీళ్ళబ్బాన్ని కొలిచేద్దాం"— అన్నాడు నవ్వుతూ.

"దేశోరాశా"—అడిగాడు యాదగిరి

"మా కాయనమ్మ పొడుం పెంపుకునే మూరెడు గాయతో"

—అలా డెమ్మ రకిమరు మూర్తి "ఉరోజు మొన్న పిలిచిన్న పెద్ద రిబ్బన్లు" అన్నాడు పెడమ్

పిలుట అంటే కామ రూంలో) ఎమీ పనచలనం కలగలేదు కాని ప్రతి ఒక్కరి మనస్సులోనూ భయం మొలవింది.

"చి. పాడు పనిమ్ము"—యాదగిరి

"హాక్ కాక్ పేటెంటు కాదమ్ము"—శేఖర్.

ఇద్దరూ లోలోపల నవ్వుకున్నారు. పక్కన కూర్చుని అనిల్ బొమ్మగీస్తున్న ప్రతి జాన నందం. "మీరు తప్పేది కాకూ" అన్నాడు.

"తప్పేది దీనా పిలొందరి?"

పీరియస్ చోట పెట్టేశారు నందం.

యాదగిరి గట్టిగా గి చ్చే శాడు కాన్ని.

"అమ్మా" అని అరవలోయి కాడు మేడం పిలిచిన "మిస్ సురేఖ"—అన్న పిలుపు వినిపించగానే అగిపోయాడు. తెరచిన నోరు మూయకుండానే

"ఎస్ మేడమ్—"

అందరి కళ్ళూ అటు తిరిగాయి.

కుడివైపు కేబుల్ వైపుగా నిలిచి కొట్టుకుంటున్న వెంట్రుకలను ఎడమచేతో సవరించుకుంటున్న అందమైన అమ్మాయి సురేఖ కాదన్నట్టు కేకుంలో ఎదుకు నిందుకుంటుందో? నీ చూసి మేడం చిన్నగా నవ్వింది.

"కామలో మొదటి నందకు నీది. పరీక్షలో కూడ ఫస్టే నందుల్ గా జాగా రాశావు....."(క్రమంగా నందం ఇంగ్లీషులో పూర్ ఇంగ్లీషు నుండి తెలుగులోకి అనువాదం చెయ్యడంలో తప్పులెన్నో దారి తప్పి శెళ్ళకుపోతు పోతూ జే!! మేడం చెప్పుకుపోసాగింది.

"పతపాతం"—అన్నాడు నందం.

"పతపాతం కాదురా పల్చీపాతం"— అన్నాడు శేఖర్.

"పరీక్షలో ఫస్టుతోపాటు బ్యూటీలో కూడ ఫస్టే" గొనిగాడు యాదగిరి.

యాదగిరి తమాట పూర్తిగా నిజం. సురేఖను చూసిన వారెవరైనా ఈ మాటకు వ్యతిరేకి పడం అసంభవం. (ఎంత రిమూ రాపుగాడికి!)

పద్దెనిమిది వసంతాలను దాటి ఉరుకి సురేఖ.

జాతికి కుర్రాళ్ళు "పాధభా"— అ ఊరు

జాలలో కొందరు "పాధకమిటి? పాధన మరేఖ ము దె తి?" అ ఊరు పనిపాలంకరణాల పల్లి అ మె సౌందర్యం నిత్యమాతవగా పెరుగు తుంది నిజంగా తెలుగమ్మాయే అనా ఎవరూ సమ్మం.

—చిన్నగా నవ్వి "కాలేజ్ మేడం" అంటూ కూర్చున్నది సురేఖ. అమె పదకార చిందలో తళుక్కుమన్న గర్వ (సంతృప్తి) రేఖ మిగతా విద్యార్థులకు ఎక్కిట్టుగా తోచింది.

"కాలేదు పెయిరూ—

లిప్ స్టిక్ పెదవులూ—

తెలని చోళీ—

"తల్లిగారైనా లావే చీరా—

"హే హీల్స్ —

"పల్చని లేత బూ —

"తియ్యని నవ్వూ —

"పెద్ద పెద్ద కళ్ళూ —"

"—పదాపదరావు"

నందం నిందుకున్నాడు.

యాదగిరి నోరుమూసుకున్నాడు.

"పదనోరు మూయకుంటు —" మేడం చెప్పింది.

నందం కూర్చున్నాడు.

మేడం కామెంట్రీ కాదికి వినిపించడమే లేదు.

పెయిలైన నందకు కాదికి విశాదం లేకపోగా మూసీనదిలోని సుడిగుండాలా ఆశ్చర్యం తుణకడానికి ఎక్కువ వాటా ముంచి వేయబడుతోంది వాన్ని

"కా లక్కీ నందకు పదారు."

—నిజంగా కాదు లక్కీ నందకు పదారే!

కాదు పుట్టి ఇంది పదారుకాదు, పదారు గంటలకు. (12+4)

తతకాట్టకాదికి వెళ్ళి గోదావరిలో మునిగిపోయింది పదారు కాదే. తర్వాత చేపలు పట్టుకు తున్న దె నికాదు పదారు! లాగివేసి నీళ్ళ మీ కక్కించాలను కొంది)

మొదటి పూరిగా పదారో లేటరే హెడ్స్ లో ఓడిపోయాడు

పేగా హెడ్స్ లో పెయిలైనప్పుడు కప్పుపోయిన ఇంగ్లీషులో వచ్చిన మార్కులు కూడ పదారే.

ఇప్పుడు కాని మరదలు అమ్మకు కూడ పదారేనేమో.

మరి విచిత్రమైనమంటే ఈ రోజుకూడ పదారే (తిడి).

యాదగిరి పోటలో పెట్టిన జాక్ తప్పకోరీ పని జాబులకు అందేలాగు వాడు ఈ లోకంలో జాలేకపోయాడు.

పల్చీలాపడడంతోటే అన్నాడు. "నేను మా అమ్మాయి పరాదు జాడే పెళ్ళి చేసేసుకుంటాను."

"ముహూర్తం కుదరుకున్నా?"

"కుదరకున్నా"

"నగు లేకపోతేనేం"

"కాకిడుకుకా పిస్తు మా అమ్మాయి కుంటుందిగానే?"

"కాకు మాత్రం భయంగా ఉందిరా —" యాదగిరి నడం కెయ్యి పట్టుకున్నాడు

"పల్చీవాడికి భయం వెయ్యకు. భయపడేవాడు బావలేదు"— నేనుపడ మాత్రులను పోటీ చెయ్యగల మాటలు తన పోటి మంది వెళ్ళుడడం గ్రహించు కొచ్చిందని హుషారుగా నడంకు.

"నా పేరు పూర్తిగా పాకెట్ పోయిందిరా. కానీ కొడవాడనున్నా పుస్తకం కాక్కున్న కాయి. మేడం మాటలంటే ముందడక్కున్న వాడిగా ఉంటాయి కదా, ఎట్లా భరించగలిగేవరంగా?"

"భయమెందుకురా కొంచా. (యాదగిరి అమ్మమ్మ వాడిని "కొంచా" అనే పిలుస్తుంది సర్వాసర్వాలకు భయమే కారణమని తెలియదా నెరవా ?..... మొన్న నలభెంబ్రీడ్ టమ్తో పోటీలో ఆరు గోళ్ళు తిన్నప్పుడు లేని దుఃఖం ఇప్పుడెందుకురా నన్నూ?"

"ఎదుటోమరి, భయమాత్రం పెట్టుకున్నది."

"పరేగారి రెండు మూడు ప్యాంటీలు పిలు పొలేయ్."

— శేఖర్ కు ముప్పై ఆరు వ్యక్తిత్వ మార్కులొచ్చాయి.

"నీ లక్కి నడంకోరేంగా?"— అడిగాడు నడం. పర్వతక్తులనూ పాదించిన మునిలా శేఖర్ కు లక్కీనడంకంటే అర్థంకాదు తెల్లమొహం వేసినవాడిని చూస్తూ

(మిగతా 4వ పేజీలో)

ముప్పాళనరసింహారావు

భారత, ఇస్రాయేల్ స్నేహ సంబంధాలు

గత శతాబ్దంలో భారత, రష్యా దేశాల మధ్యనున్న ఆర్థిక వైజ్ఞానిక సాంస్కృతిక సంబంధాలను వివరిస్తూ లెనిన్ గ్రాడ్ విశ్వవిద్యాలయ ఆచార్యులైన ఎ. ఖ్యా పెర్నిక్. డి. ఎస్సి చరిత్ర రాసిన 200 పేజీల గ్రంథం ఇటీవలనే ప్రచురింపబడింది. ఈ గ్రంథంలో మనకు అదివరకు తెలియని కొత్త విషయాలూ, కొత్త పేరూ కొన్ని వున్నాయి వాటలో బాగా బాగం ఆసియా యిస్రాయేల్ దేశానికే లెనిన్ గ్రాడ్. మాస్కో ఓరియంటల్ ఇన్స్టిట్యూట్ విద్యాలయం లోని దొరికిన చారిత్రక పత్రాలను, ఆసియా రష్యా పత్రికలకు ప్రచురించిన చారిత్రక పత్రాలను, ఆసియా దేశాల చారిత్రక పత్రాలాగారంలోను, ప్రభుత్వ మూతియంలోను దొరికిన పాత్రాలను పరిశీలించి ఆమె ఈ గ్రంథాన్ని తయారు చేశారు.

19వ శతాబ్దపు మధ్య భాగంలోనే ఇస్రాయేల్ లో భారత దేశాన్ని గురించి అధ్యయనం చేయడం అరబ్ మొదలని, కార్లు విశ్వవిద్యాలయ ప్రాచ్య శాస్త్రాచార్యులైన ఆర్. లెట్స్ భారత దేశాన్ని గురించి అధ్యయనం చేశారని సంస్కృత భాషను అధ్యయనం చేశారని ఆమె పేర్కొన్నారు. ఎస్ క్లర్ సంస్కృత భాషాధ్యయనం ఒక ఆకర్షణ గ్రంథాలను రచించినది ఈ విశ్వ విద్యాలయంలోనే భారతీయ భాషలలోకి భారతీయ సాహిత్యంలోని ఉత్తమ గ్రంథాలను అధ్యయనం చేసిన ఎలీ. పెద్రర్. 1877 నుంచి 1894 వరకూ కార్లు విశ్వవిద్యాలయంలోనే ఆచార్యులుగా పనిచేశారు. కేవలం ఒక కొత్త అనుభవం పొందటం కోసం అందులేక అతనిపై అతిశయోక్తులూకూడా అంతకు వినిపించేవారు కాదు. అదొక విశాలంగా తుపాకీ, తిమ్మతిమ్మకుని పెనుగు పరుపులో మంచం వేసుకుని తప్ప అగ్రశ్రేణిలో నిలబడి పిడుకై పోరాడేవాడు కాదు ఒకయుద్ధరంగంలోకి కాదు జ్ఞాన రంగంలో మా అతనెన్నడూ ప్రతిమిషలు పోరాటాలు చెసిరెయరుగడు "శాస్త్ర గొప్ప అతడుం"కాదుఅంటాడు డెకార్టే!

ఇలా రెండు పదవత్సరాలు స్థిరంగా పనిచేయడంగా సేవలేశాడు. ఆ రోజుల్లో అతని జీవితమంతా ఆకస్మికంగా ఒకవిచిత్ర మలుపు జరిగింది. అది అతని జీవిత గమ్యాన్నే మార్చివేసింది. ఆ క్షణం నుంచి అతడొక నిశ్శబ్దజీవిగా తన జీవితాన్ని భగవంతుని అన్వేషణలో గడిపి చరిత్రార్థ జీవమదయ్యాడు! ఒక రోజున అతనిపై ఒక మహాత్మ్యుడి దేవదూతగా వచ్చి కాంతిపుంజాన్ని తన్నే రేఖలను అతనిమీద ప్రసరించింది ఇలాటి అసాధారణమైన అనుభూతి పొందాడు.

సౌతూరి ప్రసన్నం

ఒక స్వప్నంలో ఒకానొక దివ్యశక్తి దివి నుండి దిగివచ్చి అతనిని అవహించినట్టుగా సందర్శించాడు. ఆ మరుసటి రోజు ఉదయమే జ్ఞాన జ్యోతి వెలుగు కొనగా, విశ్వాత్ముని ప్రార్థించాడు డెకార్టె మానవుని జీవితాన్ని పట్టి వున్న అజ్ఞాన తిమిరం చూసి అతడు ఎంతో నిర్వేదం పొందాడు! ఆ స్పష్టమైన జీవితాన్ని పర్యాలోచనకు సమర్పించుకున్నాడు డెకార్టే!

సత్యాన్వేషియై పది సంవత్సరాలు దేశదేశాలలో తిరిగాడు, ఎందరో మానవుల స్వభావాలను అర్థం చేసుకున్నాడు ఎన్నో గ్రంథాలు చదివాడు ప్రపంచం అంతటా విచ్ఛిన్నమైపోయి పెచ్చేరుగా వెలసిన అనిత్యాన్ని మైనదీ, అశాశ్వతమైన పరీ అగు ఒక అవగత తత్వాన్ని పరిశీస్తూ తన పరిశీలనాత్మక భావాలను గ్రంథస్థం చేసూ, వివరించాడు. అలా సంచరిస్తూ కడకు ఆయన హాలెండులో స్థిరపడినట్టాడు నీకాంత ప్రశాంత భావాలతో ఆలోచనలు చేయడానికి తన శాస్త్రీయ భావాలను రూపకల్పనచేస్తూ రచనలు చేశాడు, బయట ప్రపంచంతో గల సంబంధాలన్నిటినీ తెగతెంపులు చేసుకుని తన ఉనికిని స్థిరపరాన్నీ కూడా ఎవ్వరికీ తెలియనీ కుండా తత్వశాస్త్ర ధ్యానంలో మునిగిపోయాడు డెకార్టె!

శాస్త్రీయ ధ్యానంలో సందర్శించిన సత్యాన్ని "నేనంచు" అను తన మొదటి రచనలో వ్యక్తీకరించాడు ఆ రచన నిజానా అన్నిటి వరకూ ఎవ్వరూ కేవ్వ నే చని శాస్త్రీయ సత్యాలు వున్నాయి భూమి తన చుట్టూ తిరుగుతోంది సూర్యుడు చుట్టూకూడా తిరుగుతోంది అనే విషయాన్ని గూర్చి తన రచనలో వర్ణించాడు. కాని అలాటి నిజాలు చెప్పినందుకు బ్రూనో, గెలిలియోలాంటి విజ్ఞాన వేత్తలు గమాలాంటివి శిక్షించబడ్డారు. అలాటి హింసాకాండకు గురికాకుండా తన రచనను ప్రచురించక దూరంగా ఎక్కడో వున్న మిత్రునికి పంపిస్తూ "నేను మరణిస్తే కాని ఈ రచనను ప్రచురించండి" అని కోరాడు

జీవితాంతం పరరూ అవివాహితుడుగానే వుండిపోయాడు అయన. తండ్రి సంపారి చి ఎదిగిన ఆ పిల్లవాడుగా సుఖంగా విశ్రాంతిగా జీవితాన్ని గడిపాడు మృష్టాన్న భోజనం, సుఖ నిద్రలు కూడా అతనికి ప్రియతరమైనవే! ఎప్పుడో కాని ఇలుదాటి బయటకు పోయేవాడు కాదు. స్నేహితులతో లేఖలద్వారా వివిధ పాటు తెలియజేస్తూ వుండేవాడు. సాధారణ జీవితంలో కాస్త దూరంగా వుండేవాడు. కాని అతడు ఎప్పుడూ గూర్చి, కాని ఆ ధ్యాత్మిక భావపు అందచందాలమగూర్చి మిత్రులకు ప్రకాశపుండేవాడు. ఎంత పరకు నిజమో కాని ఒక పసికత్తో అక్రమ సంబంధం వల్ల ఒక అడపిల్లకు తండ్రి అయ్యాడని. ఆ పిల్లను ఎంతో వాత్సల్యంతో చూసేవాడని. ఆమె కాన్వెంటు మరణం అతన్ని శోకవారిధిలోముంచిందని, తెలుస్తుంది." నేను కూడ మరి స్తున్నాను కనుకనే, నేనుజీవిస్తున్నాను" అనే ఒక సిద్ధాన్ని డెకార్టె ఆ సందర్భంలో అన్నాడని తెలుస్తుంది దుఃఖాన్ని కూడా మానవునికి జీవితంలో అవస్థగా తలపెట్టేవారి. "దుఃఖంతో ఒక్కతడ కాలం కూడ పడ్డా మానవుని అనవసత్వపు అవదం ఇంకా విస్మరించబడుతుంది" అని పుస్తకాలు శోకంలో వ్రాస్తుంటే విశారిస్తున్న డెకార్టె దుఃఖాన్ని గూర్చి వర్ణించాడు ఒక రచయిత.

కొద్ది కాలం అలా దుఃఖంతో మరణ వ్యక్తిక చెక్కింది అతనికి ఒక అందమైన ఇంటిని ఇమ్ముదతిరంగా కొనుక్కుని అందులో నివసించాడు. రచన మాత్రం కొనసాగింది. అయితే మరణ అతని అధ్యయనం అలో చదవటం కొనసాగాయి సముద్ర తీరాన గల ముందర ప్రకృతిని తిలకిస్తూ, ప్రశాంతంగా కాలం గడిపేవాడు. అయన పొట్టిగా వుండేవాడు స్థూలకాయుడుకాడు పెద్ద తలకాయ వుండేది అతనికి వల్లటి జుట్టు అతని తల్లటి ముఖంపైన పడుతూ వుండేది అతని వళ్ళవరకు కొంచెం ఎగుడు దిగుడుగా వుండేది. వల్లటి నిక్కగుడ్డ ఒక దానిని మెడకు చుట్టుకునేవాడు ఈరి దానికి తలివల్ల కాంతిలుగకుండా ఒక వల్లటి కోటు వేసుకునేవాడు. అతని ముఖంలో ఎప్పుడూ దరహాసపరచ్ఛరేఖలు దోబూచులాడుతూ వుండేవి. అతని కళ్ళలో ఏదో అసాధారణమైన తేజం ప్రకాశిస్తూ వుండేది. ఇలు నిడచి ఇలుకు వచ్చినప్పుడు తన ఊహాలోకాన్ని గల బలహీనతను రక్షించుకోవడం తగ్గ జాగ్రత్తలన్నీ తీసుకునేవాడు అయనను చూడగానే అతడొక మహా పుగ్గుడు అని స్ఫురించే రీతిగా వుండేది అతని వ్యక్తిత్వ అతనికి వ్యర్థాన్ని నిమ్మన్న కొలది ఇలు కలిగి ఎవరికీ వెళ్లేవాడు కాదు

అలాటి సమయంలో స్వీడన్ దేశపు రాణి నుంచి అతనికి ఒక ఆహ్వానం వచ్చింది తన దేశానికి తరలి రావాలనిందని కనుక తత్వశాస్త్రంలోని రచయవలసిందని స్వీడన్ రాణి అతన్ని అర్థించింది. ఆమె పేరు క్రిస్టినా. స్వీడన్లోని వాతావరణం అతని ఆరోగ్యానికి మరి సమాదరణగా వుంటుంది అందులేక ఆమె అహ్వానాన్ని తృణీకరించి నిరాకరించాడు డెకార్టె! కాని ఆమె సామాన్య రాణి కాదు. స్వీడన్, గ్రీక్, ల్యాటిన్, జర్మన్ భాషలలో పండితురాలు ఆమెకు కొద్దిగా శాస్త్రజ్ఞ నడకూడా లేకపోలేదు. ఆమెకు తత్వశాస్త్రం అంటే ఆమెకు మహా అభిమానం కూడా. ఆమె స్త్రీ సహజమైన ఆలోచనాన్ని కూడా ధిక్కరించి శౌర్యప్రతాపాలకు కూడా పేరుపొందింది డెకార్టె ఆమె ప్రార్థనను ఎన్నో సార్లు నిరాకరించాడు. కాని ఆమె పట్టుదల వదలకుండా అతన్ని ప్రార్థించింది అహ్వానిస్తూ, "ఇరవై సంవత్సరాల ఆ దేశాంతరవాసం తర్వాత ఉన్నత్థాన్యంలో స్వీడన్ రమ్యని జనవరి పరచకండి. మీ అహ్వానం కాకెంతో ఆనందదాయకంగా ఉంది. కాని కాలవారోగ్య పరిస్థితిరీత్యా ఇంగా మియొక్క దివ్య హస్త ధ్యానం కాగ్యాన్ని అనుభవించలేకపోతున్నాను." అంటూ ఆమెను స్తుతిస్తూ, తన అయిష్టతను వ్

దీపావళి సందర్భంగా
15-11-1966 తేదీ వరకు
బుక్ చేసే ఆర్డర్లపై
5% మరియు
10% ప్రత్యేక కిన్సెషను

జూపిటర్
రోలింగ్ షట్టర్స్
అండ్
రోలింగ్ గ్రిల్స్
మార్కెట్‌లో ఉత్తమమైనవనుకునే వాటికి ఏ మాత్రం తీసిపోవు.
సమంజసమైన ధరలు
ఆఫీసు, 1-7-878 బాకారం,
హైదరాబాద్
ఫ్యాక్టరీ : సి-28 సనత్‌నగర్
(ఫోన్ : 35942-39039)
ప్రాతినిధ్యం లేనిచోట్ల ఏజంట్లు కావాలి

ఆంధ్ర పీలువు
మీ వ్యాధులన్నిటి విషయంపై
కవిరాజ్
పండిత్
దురాదశర్మ
(వైద్య వాచస్పతి
గారితో దిగువ సౌకర్యక్రమం (వివరాలు సంపాదించండి)

హైదరాబాద్: నవంబరు 1 మ. 4 నుంచి రా 7వరకు; నవంబరు 2 ఉ 7-30 నుంచి మ 1-00 వరకు; మ. 4 నుంచి రా 7 వరకు రాజ్ మహల్ హోటల్, టంగ్‌బాతిరోడ్, ఫోన్ ఆర్డ్ 1

సరంగల్: నవంబరు 8. ఉ7-30నుంచి సా. 5-00 వరకు; హోటల్ నటరాజ్ బోర్డింగ్ అండ్ లాడ్జింగ్, స్టేషన్ రోడ్ ఫోన్: 282.

ఖమ్మం: నవంబరు 4 ఉ. 7-30నుంచి నుంచి సా. 5-00 వరకు; మైసూర్ కేఫ్ బస్‌స్టాండ్ దగ్గర. ఫోన్ 166.

వీలూరు: నవంబరు 5 ఉ 7-30 నుంచి మ 2-00 వరకు; వసంత్ మహల్ లాడ్జ్. ఫోన్: 90-ఎ.

భద్రాచలం: నవంబరు 6. ఉ. 7-30 నుంచి సా 5-00 వరకు మోడరన్ కేఫ్ లాడ్జ్ పల్లిబాయస్ స్టాండ్. ఫోన్; 281.

విశాఖపట్నం: నవంబరు 7 ఉ 7-30 నుంచి సా. 5-00 వరకు హోటల్ ఊటీ. దాబాగార్డెన్స్ ఫోన్; 2881.

రాజమండ్రి; నవంబరు 8. ఉ.7-30 నుంచి సా. 5-00వరకు; భారతి బాస్ బోర్డింగ్ అండ్ లాడ్జింగ్, ఫోన్; 2867.

విజయవాడ: నవంబరు 9 ఉ 7-30 నుంచి మ. 1-00 వరకు మ 4-00 నుంచి రా. 7-00 వరకు; వెల్‌కమ్ హోటల్, సుమతి బిల్డింగ్ గాంధీనగర్ ఫోన్: 286

గుంటూరు: నవంబరు 10 ఉ 7-30 నుంచి సా 5-00 వరకు: ఉడిపి శ్రీకృష్ణభవన్ స్టేషన్ రోడ్. ఫోన్: 181

నెల్లూరు: నవంబరు 11 ఉ 7-30 నుంచి మ. 4-00 వరకు శ్రీ కోమల లాడ్జ్, కనకరాజ్యాంటింగ్ కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్ ఎదుట ఫోన్: 876

కడప: నవంబరు 12. ఉ 7-30నుంచి సా. 4-00 వరకు మడీన్ హోటల్, మ్యూనిసిపల్ రోడ్. ఫోన్; 81.

కర్నూలు: నవంబరు 13. ఉ 7-30 నుంచి సా 5-00 వరకు. వుడ్‌లాండ్స్ హోటల్ ఫోన్; 220.

అనంతపురం: నవంబరు 14 ఉ 7-30 నుంచి సా. 5-00 వరకు, రాయల్ తియేటర్ రూమ్స్ భగీరథి బిల్డింగ్ బళ్ళారిరోడ్

బళ్ళారి: నవంబరు 15 ఉ 7-30 నుంచి మ. 4-00 వరకు మిహానీ లాడ్జ్ బెంగుళూరురోడ్ ఫోన్: 882.

సమయానికి పోలరుగా వుండటం కోసం విరువిలున్న చోటికి విమానంలో ప్రయాణం చేసివస్తారు

పైన తెలిపిన కార్యక్రమాన్ని గురించుకొని వ్యాపారము నిరాటంకముగా జరిగిపోవుట ఉత్పాదనము హెచ్చుగా అతిమూత్రము బ్యుకోడర్సు ఫిస్టులా ఉర్సిసము మూలశంక. ప్రసవ మొదలగు భయంకర వ్యాధులన్నిటికి విరి అమూల్యమైన నిలవాలు తీసుకోండి

KALPA PHARMACY
Navratna Chowk,
JULLUNDUR CITY
(East Punjab)

దేశ భవిష్యత్తు: యువకుల కర్తవ్యం

స్వాతంత్ర్యం వచ్చాక 19 సంవత్సరాలు గడిచాయి. దేశం అభివృద్ధిలో [illegible] పెద్దయెత్తున సాధించిన [illegible] పోతూనే వున్నాయి. యీ ప్రయత్నంలో పెద్ద లోపాలు సమస్యలలో పోతున్నాయి. ఆ లోపాలు ప్రజల తరఫున వివిధ రాజకీయ పక్షాలు ఎత్తి చూపినప్పుడు అతి పేలవంగా కనుపిస్తాయి. ఇక్కడ ఎక్కడ చూచినా ఆ లోపాలు కనిపిస్తాయి. ఆ లోపాలు ఎక్కువగా కనిపించేది ఆర్థిక రంగంలో. ఆర్థిక రంగంలో ఎన్ని లోపాలు వున్నాయి. కారణం ఏమి? పాలకులు లోపం యీ పరిణామాలకు కారణమైనదని అభిప్రాయపడే వారుండవచ్చు. దీనికి ప్రత్యామ్నాయం పాలకులను ప్రజలు ఎన్నుకోవడమే. పాలకులకు సంబంధించిన బాధ్యతలను వివరించి ప్రజా చైతన్యమును పెంచి అధికార ప్రత్యామ్నాయాలను మద్దతు సంపాదించి అధికారమునకు రావచ్చు. అట్టి ప్రజాస్వామ్య విధానంలో మారుగా సమస్యలు ప్రదర్శనలు. ఇవి పోవి అని విధి పోరాటములు ఎందిరి మార్పును కొన్ని రాజకీయ శక్తులు సమర్థించగా వని తీసుకుండడం రివాజు కాదు. ఈ ఉద్యమంలో వివిధ ఆర్థిక యిబ్బందులకు అనివార్యత్వ తెచ్చిన ప్రజలను ఆకర్షించే ముందు యువకులను ఆకర్షించుటకు ప్రయత్నిస్తారు. యువకులు బాధ్యత. కారణ పెనవడకుండా ఏవో అదర్శాలు పాగిస్తామని. వీరోచితంగా జీవితాలకే అవేశపూరిత అభిప్రాయాలతో పుడతారు వారాలు. సమాజంలో చుట్టూ కనుపించే అర్థకయిబ్బందులు నిరుద్యోగం. అవినీతి పక్షపాతం. అధికార దుర్వినియోగం లాంటి యెన్నో విషయాలు వీరిని ఆందోళన పెట్టుతూంటాయి.

ఈ సమస్యల పరిష్కారం వీటిని సమూలంగా తుడిచివేయడం యెంత అవసరమో వీటికి వ్యతిరేకంగా జరిగే ఆందోళన-ఉద్యమాలు వీటిని తొలగించకపోగా దేశ స్వాతంత్ర్యాన్ని నే పునాది అయిన ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థను భగ్నంచేసి నిరాహద్దులలో కాచుకూర్చొన్న శక్తులకు దయ్యాలకు, దేశంలో సమసంచూచాలి అంతర్గత విద్రోహమును, శివవైరమను సిద్ధంగావున్న విదేశీ హస్తాలకు శక్తులకూ యీ ఆందోళనలు కాని పక్షి అవుతాయి. ఆ పక్షి ఆ అన్నమయ్యేది మరోలాగ పేగ స్వేచ్ఛ ఇట్టి కళ్ళమంలో జరిగించను అనేక సిద్ధాంతాలు బయ పిలుపులు విని విన్నవి కేవలం క్లిష్టదశలో విద్యార్థులు. యువకులు ఈ విషయాలను తీవ్రంగా ఆలోచించి అదర్శవంతమైన మార్గమును అనుసరిస్తారని ఆశిద్దాము.

అదృష్ట సంధ్య

(శివ పేజీ తరువాయి)

గ. శ్రీరంగా నర్సి — "మన్ము ముప్పైలో కేదీకి ముప్పైరిలో కేదీకి మధ్య నిముషంలో పుట్టి ఉంటావు" అన్నాడు నందం

యాదగిరికి కూడ నవ్వు వచ్చింది. వీరి నవ్వు మేడ కెవులవరకూ వెళ్ళి తిరిగి అమె వచ్చి చూడలేదు.

తన తప్పు కెలుపడుతుని నాలుక కొరుక్కుంటూనే నందం పెద్దమనిషి తరహాగా గొంతుక్కున్నాడు "పిల్లలు పుట్టే వారికే అల్కంపందరు కాని పాపం యెవ్వరు బాళ్ళకెదురుకో"

"అతే మరేమరుకు అర్థ. అందరు తెలిసి కూచ్చు"— యాదగిరికి నంగ పే పాపచ్చి ది.

ఇతలోమేడం విలువిది "యాదగిరి యాదగిరి నిందుచున్నాడు.

[illegible]

విశాలమైన నుదురు.

ఉదుకెన కళ్ళు.

[illegible]

హెచ్‌మటి కాని కూడా ఉంది,

పత్తయిన పగ్గపాల.

ఎర్రని దేహం.

నిశ్శబ్ద రంగు మాటు.

—పేడ్ యాదగిరి.

విడికి అలవలేళ్ళ ఇపుడు. ప్రతిమలోకి మరి ఇపుడు. కాళ్ళ తెట్టుకున్నా ఇపుడు మే పడి ఇపుడు పట్టిన తయారు చెయ్యాలంటే రెండు మూడు గంటలైనా కాళ్ళాలి కాని పాడియిట్టు ఇపుడు కొన్నే ఉన్నాయి

అందులో చదువుకోలేక అంగీకరించలేదు

ఇంగ్లీషులోకి మరి ఇష్టంలేదు.

కాని ఈ అయిదుగురు కలిపితే కాని కాన్వు కాడిని కాళ్ళు చేతులూ కట్టివేసి ఈ విద్యేలో పడకాడు

యాదగిరి కాలుకతో పెద పులు లు నడుపుకున్నాడు

"నీ రూల్ నంబరు కాను నీవుకూడ లాస్టు పరీక్షలో అంటే నీకు వచ్చిన మార్కు లెన్నో అలుసా?— జీరో!"

కాడు తల వంచుకున్నాడు.

"నీకిలు నీ కేళాపు కాని అదంతా ఉత్తదే"

బెదురుగా మేడం కళ్ళలోకి చూశాడు.

"అంటు నిలాంటివాళ్ళంతా ఎందుకు కాలేజీకి వస్తారో వాళ్ళకి అర్థం కావడంలేదు ఉత్తదందుకు. పైగా మీవల్ల మిగిలిన వాళ్ళందరికీ ఎంతో నష్టం"

"మేడం!"

"పరీక్ష తిమ్మకోటానంటూ వారం రోజుల ముందు చెప్పకా ఇటూ ఏడిస్తే అవకు మన్నోడుకు కాలేజికి వస్తున్నట్టు— కాపులోకూర్చుని కాకాలాని కోట డానికి వెళ్ళి నవ్వులు నవ్వడానికి అంటుంటారు"

యాదగిరికి పరిమాధానం చెప్పాలని అర్థంకాలేదు. సమాధానం చెప్పకుండా కూడ ఉండలేకపోయాడు. వస్తు న్న కోపాన్ని దిగమింగుకుంటూ అన్నాడు "కాకాటలు! ఇష్టం కాని చదువంటే ఇష్టం లేదు."

— ఈ వింత సమాధానానికి కాపలా నవ్వుతో నిండిపోయింది మేడం కూడ నవ్వకుండా ఉండలేకపోయింది

ఈ నవ్వు తెరను చీల్చుకు టూ ఒకరి నవ్వు మాత్రం అత్యున్నత స్థాయి లో ఉరుకుంటూవచ్చి వాడి చెవులోదూరింది ఆ వెగంతో ఊగిపోతూ కాపలా కలయుకూర్చాడు

ఆ నవ్వుకున్నాడి మరేమ!

అదిలా నిలుకూడ మరిచిపోయి పడుతు అన్నట్టు నవ్వుతున్నది

అందరి చిరునవ్వుతుటలు పటాయి

తిగ్గరగా అరి చాడు "ఏ దుకట్లా నవ్వుతారు. అర్థంలేకుండా!"

—తన్యాత నవ్వు ఆగింది. కాని దుమారం తెలకేగింది. చివరకు కొందరు విద్యార్థులు కలిసిచుకుని మేడం మన్యా యాదగిరి మన్యా రాజీ కుదర్చ గలగారు అశక్తపడ మిది

శాంతపడలేదనుకు ముళ్ళమీద కూర్చు న్నట్టు చూస్తూనున్నాడు కాను నడిచారు. మరొక్కసారి మరేమ చూశాడు. అదే పరిహాసం.

మేడం. కేకలు పెట్టుకున్నా అగ కుండా తయారవచ్చి వడ్డాడు.

కొంచెము రంగు పేళారి—ఎటు వెళ్ళాలో అర్థం కాలేదు.

పోలీసులు పెట్టి కుళ్ళాడు.

కుళ్ళు లోపలి ఉప్పెన వమపిలేదు.

[illegible] ముళ్ళోడాడు.

మరో పిగరెటు

మరోటి! మరోటి—

మరేం!

అమె నవ్వు వ్యాధరయాన్ని మారిలా పాడుచున్నాడి

—గళ గళా నడిలాడు బయటికి.

కాలేజి ఆవరణలో కొంత పేపాగి ముఖం తుడుచుకుని సరాసరి "లేడీస్ రూమ్" దగ్గరికి వెళ్లాడు

స్వింగుడోర్సు తెరచి "మిస్ సురేఖ" అని పిలిచాడు.

వేళ్ళ హి మ. రాళ్ళతో ఏదో చెప్పుకుంటూ నవ్వుతున్న సురేఖ యాదగిరి వైపు చూసింది.

"ఒక్క నిమిషం బయటికివస్తారా?"

మారుమాటాడకుండా బయటికివచ్చి వాన్నిమ నిరిచింది

ఖాళీగాఉన్న కాను రూంలోకి వారి ఉన్నారు.

సురేఖ వచ్చి దూరంగా నిలుచుంది వారి వైపు చూచింది.

యాదగిరి అమె దగ్గరగా వచ్చి బలంగా కొట్టాడు

పగిలిన చెంపను చేత్తో పట్టుకుని — కళ్ళు తిరుగుతున్నే అక్కడ్డమీద నంగా కూచుకుంది

"మళ్ళీ నవ్వండి చూద్దాం?"

తల పైకెత్తకుండానే ఉన్నా బు చెప్పింది "మీ అజ్ఞానికి అప్పుడుకాదు, ఎప్పుడైనా నవ్వుతాను కేవలం కాదు. ప్రతి ఒక్కరూ నవ్వుతారు".

ఇటూ అని అమె చుట్టూ వెళ్ళి పోయింది

యాదగిరి తెలుసు నోరు మూయ పోయాడు.

చుట్టూ చోటునుండి కదలలేకపోయాడు

ఏమీ కనిపించడమే లేదు.

ఏదీ వినిపించడమే లేదు

తుల మీద చేయిపడగానే ఉలిక్కి పడ్డాడు. నందం—

వాడు చిన్నగా నవ్వి "నీ కళ్ళు నందు తిరో—" అన్నాడు.

యాదగిరి నవ్వడం ఎట్లాగో తెలియ లేదా సమయంలో.

రేడియేషను ప్రభావాన్ని ఎదుర్కోవడ మెలా?

సోవియట్ రోదసియాత్రికుడు అలెక్సి లియోనోవ్ తన రోదసి నౌకనుండి బైటికివచ్చి రోదసి సీనులో అడుగు పెట్టవప్పుడు అధ్యక్ష శక్తివంతమైన కాస్మిక్ రేడియేషన్ వాడికి గురిఅయాడు పేరు శక్తులు గల కాస్మిక్ రేణువులు అతని రోదసి దుస్తులను డీకొన్నాయి. కాను ధరించిన అడుగులు మూలంగా అతడు మరణించాడు గాభూమికి తిరిగివచ్చి గాడు అయితే రోదసిలోకి వెళ్ళేవారందరికీ ఈ లాంటి రోదసి దుస్తులు అవసరమే వాళ్ళకి తప్పకుండా అవసరమౌతాయి అని ధరించకపోతే మారువుకి కలిగిన కాస్మిక్ రేడియేషనకు గురికావలసి వస్తుంది అంటే ప్రమాదకరమని వెళ్ళే వాళ్ళకి అర్థంకాలేదు రోదసి నౌకలలో కూర్చునే వారికి అ నౌకల పై దొల్లలు రక్షణ కవచంగా వుంటాయి. అయితే కూడ చంద్రగోళంలోగాని, ఇతర గ్రహాలకుగాని వెళ్ళేవారికి పూర్తి రక్షణలోనే రోదసి దుస్తులు ధరించక తప్పదు.

పోతే మానవునికోసం విశ్వాంతరాళాలలోకి తిమ్మకోనిపోతే మొక్కలు జంతువులు మొదలైన జీవరాశులు మాట ఏమిటి? అని అతనికి అనుమానం కలుగవచ్చు. నిజానికి ప్రతి ఒక్క జీవరాశి కూడ రేడియేషన్ వాడికి గురిఅయాడు పేరు పేరు శక్తులు గల కాస్మిక్ రేణువులు అతని రోదసి దుస్తులను డీకొన్నాయి. కాను ధరించిన అడుగులు మూలంగా అతడు మరణించినట్లుగా భూమికి తిరిగివచ్చి గాడు అయితే రోదసిలోకి వెళ్ళేవారందరికీ ఈ లాంటి రోదసి దుస్తులు అవసరమే వాళ్ళకి తప్పకుండా అవసరమౌతాయి అని ధరించకపోతే మారువుకి కలిగిన కాస్మిక్ రేడియేషనకు గురికావలసి వస్తుంది అని ప్రమాదకరమని వెళ్ళే వాళ్ళకి అర్థంకాలేదు రోదసి నౌకలలో కూర్చునే వారికి అ నౌకల పై దొల్లలు రక్షణ కవచంగా వుంటాయి. అయితే కూడ చంద్రగోళంలోగాని, ఇతర గ్రహాలకుగాని వెళ్ళేవారికి పూర్తి రక్షణలోనే రోదసి దుస్తులు ధరించక తప్పదు.

నికోలాయ్ దుబినిన్

ప్రాణం అని తలుచుకొని బతికింది. అందుకే కాస్మిక్ రేడియేషనకు గురికాకుండా ఉండడానికి ఉపయోగిస్తాయి కొళ్ళ పెంపకాలు ఈ అకుకూరల మొక్కలకు ఎరువుగా ఉపయోగపడుతుంది

అమె ఇంత శ్రద్ధ వహిస్తుంది కనక 55 గ్రామముల బరువుండే గుడ్లనిస్తున్నాయి అమె కొళ్ళు

"18 నెలల వయసు కాబట్టి ఇంక ఆ కోడి లాభదాయకంకాదు. కనక వేటేమో కాటికి పంపివేయగల సాకల్యాలన్నీ పర్యవసిస్తాను—"అన్నది" శ్రీమతి మాలత్యా చియస్వుయోగ్యో!

(ఎఫ్. ఐ. యు.)

రోజుకు అర్థవై రూపాయలసంపాదన!

ట్రాన్స్ పోర్టు కంపెనీ పేరు గల ఒక గృహిణి కలుసుకున్నాను. అమె తన ఇంటి పెరట్లో కొళ్ళను పెంచుతున్నది ఆ పనిగా అమె రోజుకు అర్థవై రూపాయలు సంపాదిస్తున్నది. అంటే నెలకు 15రూ రూపాయలు !!

అగ్రహారం పేరు శ్రీమతి దుర్గా మాలత్యా— "అదిక సంఖ్యలో కొళ్ళను పెంచడం నీ మంత మెలిగాడు. అయితే నేను ఇదుగోనంటి పెద్ద కిటికీకి ఆకు పలిపం అలంచింది మామూలుగా పేపరిలోనా కొళ్ళమంది రోజుకు 60 రూపాయల కాంది వస్తుంది కాకాలంలో రోజుకు 80 రూపాయలూ

డి. ఎం.

వస్తాయి!"అన్నారామె-తన ఇంటి పెరట్లో వున్న కొళ్ళ గృహంలో - తగగల లాకుంటూ మందుకు చలుకూ—

దుర్గా మాలత్యా మూడేళ్ళ క్రింద కొళ్ళను పెంచడం ప్రారంభించింది అవు దామెవద్ద కొన్ని కొళ్ళ వుండేవి. క్రమంగా ఆ కొళ్ళ సంఖ్య పెరిగింది. ఇవు దామెవద్ద 2000 కొళ్ళున్నాయి. గ్రుడ్లకోసం 600 పెటుకు. కోడి పిలల కోసం 200 పెటుకు కాక కోడి పిలలు — అన్నికలిసి 2000 వున్నాయి

ఆ కొళ్ళ గృహమంతా చాల శుభ్రంగా కనుపించింది. కనకనే అమె కొళ్ళ పెంపకం ఇంక లాభసాటిగావుంది కొళ్ళ గూళ్ళన్నికూడా బాగా గాలి వెలుతురూ కలిగి విశాలంగావున్నాయి కొళ్ళు తిరగడానికి, కూచోవడానికి తిండి తినడానికి. నీరు త్రాగడానికి— వేర్పాటుగున్నాయి.

శ్రీమతి మాలత్యా "డిప్ లిట్టరీ" పద్ధతిని అనుసరిస్తుంది. అదు పిలల కొళ్ళ పారి అమె "లిటరీ" నిమిత్తం వేసిన ఊక నగేశానంతా సూరుమ్మంది ఈ కొళ్ళ గూళ్ళలో ప్రమికిటకాలేవీ రాకుండా అమె రోజూ మందు చల్లుతుంది

కాని కోడి (కొక్కెడి) తగుల కొళ్ళ మళాలి—కాకుండా తన కొళ్ళన్నిటికీ టీకాలు వేయించింది శ్రీమతి మాలత్యా —"ఒక్కొక్కటికి టీకాలు వేయించడానికి కేవలం కొమ్మిది పైసలు అర్చుతుంది అలాంటప్పుడు టీకాలు వేయిస్తే పోయేదా కెలిగిపక్కన"-అటు తి అమె

నరయిన ఆహారమూ శాస్త్రీయపద్ధతి ప్రకారం ఇలేమంచి నిలిపాల నిచ్చాయి ఒక కొళ్ళ శాస్త్రజ్ఞుడుచెప్పిన ప్రకారం దుర్గా మాలత్యా తన కొళ్ళకు ఆహారం పెడుతుంది కొళ్ళకు ఇలు. లేమీ రాకుండా వు డాలని అమె కాటి తిండిలో "యాంటిబయోటిక్" మందు అమ కలుపుతుంది. కొళ్ళ గూళ్ళ చుట్టు పక్కల అమె ఆకు కూరల మొక్క లను పెంచుతుంది ఈ ఆకుకూరలు కొళ్ళ తిండికి ఉపయోగిస్తాయి కొళ్ళ పెంపకాలు ఈ ఆకుకూరల మొక్కలకు ఎరువుగా ఉపయోగ పడుతుంది

అమె ఇంత శ్రద్ధ వహిస్తుంది కనక 55 గ్రాముల బరువుండే గుడ్లనిస్తున్నాయి అమె కొళ్ళు

"18 నెలల వయసు కాబట్టి ఇంక ఆ కోడి లాభదాయకంకాదు. కనక వేటేమో కాటికి పంపివేయగల సాకల్యాలన్నీ పర్యవసిస్తాను—"అన్నది" శ్రీమతి మాలత్యా చియస్వుయోగ్యో!

(ఎఫ్. ఐ. యు.)