ఆంధ్రభూమి వినోదవ్యాసంపేజీ

ఆదివారం 24-7-1966

తెరదిగని నాటకం

రంగాపురానికి రెండు మూడు ఉప గ్రామాలున్నాయి. వాటన్నిటికి ఒకే పంచాయితీ. రెవెన్యూ రికార్డులో ఒకే గ్రామం అని ఉంది. ఆ ఉపగ్రామాల చివరగా వాగు సారవంతమైన భూవనరితరతరాలనుండి రంగాపురం పన్నాయ్యామలాగా ఉంది. అక్కడి రైతుల్లో చాలా మంది కలవారు. అభ్యుదయం పెరుగుతున్న కొద్దీ అక్కడి ప్రజలు తమ గతాన్ని మరిచి ప్రస్తుతంలోకి గమించాలనుకొంటున్నారు. అన్ని గ్రామాల కన్నా అక్కడి రాజకీయాలు విచిత్రంగా ఉంటాయి. ఆ గ్రామంలో యెక్కడలేని రాజకీయాలు. ముఠాలు. బహుజాయకత్వాలు. ముఖ్యంగా వెళ్ళుతున్న కొద్దీ చిన్నగా రాజి పెద్ద మంటగా

కథానిక

కయారైన సంఘటనల చేకం. వారిజన ముల్లయ్యకి, వేటలు యెల్లారెడ్డికి మధ్య నున్న సమస్యలు పెరిగి వైమనస్యాలకు దారితీసేదిగా రూపుదాల్చాయి. ఈ ఇద్దరి కేసులాలు. దెప్పనలవిశానివి. సమితిలో కోటిపెడ్ మెంబరునని మల్లయ్య గర్వం. సమితి ఉపాధ్యక్షుడనని యెల్లారెడ్డి జపాంకారం ఒకవాడు పీర్దిరు సమితి కార్యాలయంలోనే ఘర్షణ పడ్డారు. అధ్యక్షుడు నచ్చజెప్పేవరకు వారు విడలేదు.

మూడిగవాడలో మంచివీళ్ళు కాని కాకాటంటాడు మల్లయ్య. అక్కడికి దగ్గరగా వాగుంది. గ్రామంలో రేడియో పెట్టు కాలాంటాడు రెడ్డి. "రేడియో అధ్యక్షులవారు నీళ్ళు లేక హరిజనవాడ బాధపడుతుంది. విరిసేం వాగులవల్ల ఒకగేదీ లేదు. తరిగేదీ లేదు. మొదటనీరు. తరువాత రేడియో" అంటాడు మల్లయ్య.

మేమున్నా గుడ్డిలోకంలో ఉన్నాం. ప్రపంచం యెంతో ముందుకు వెళుతుంది. శాస్త్రీయం. వెలుగు వస్తుందంటాడు. రెడ్డిగారు.

మీరన్నవి రెండు నిజాలే, ఒకదాని తరువాత మరొకటి మర్ణ పడితే యెట్లా మనసుంటా ఒకేవర్గానికి చెందిన వారం గదా. మనకు వ్యతిరేకులైన వారు చిలేట పరువు ఉంటుందా. అంతిం; కలహాలవల. ఐక్యత చెడిపోతుందంటూ సమితి అధ్యక్షుడు నచ్చజెప్పాడు.

ఒకే మార్గంలోనడిచే విభిన్న వ్యక్తుల సిద్ధాంతభేదాలకు వెనుక తమ అంతర్యాలకే ప్రాధాన్యత ఈ రోజుల్లో. మనిషిలో స్వార్థం ఉన్నన్నమైతే యెడుటవాని నిజ సమ్మోదయత అర్థంకావు. తానున్నదే లోకమనుకొని మనిషి. అందులోనే పరిభ్రమిస్తుంటాడు. వ్యక్తికి ఆతీత శక్తులు చూపుకుదనం లాటమంటే ఈ జాగ్రత్తలో ఒక రకమైన అహంకారం బయలుదేరట మన్నమాటే. పరస్పర తర్పలకాలా నిలిస్తే బాగుండేది. కాని ఈ వ్యాధులు సామాన్యనికికూడా పోకుళాయి. వాదాలు రెడ్డవిశావు. అత్యశూన్యమైన పొల్లు మాటల్లో నుండి సైపమ్యం క్రోధం. అనీతి. అవక తవక సిద్ధాంతాలు బయలుదేరుతాయి. విధిమూనక ప్రజలకు దుర్భరమైపోతుంది ప్రజలేనమ్మకతో వారి కాస్థానాల పనుకూరుస్తారో అయా స్థానాలకి అపభ్రంశాలు కలిగిస్తారీఉన్నారుదులు. ఈ వ్యాధి రంగాపురమంతటా వ్యాపించింది.

యెల్లారెడ్డిగారు ఒక నిర్ణయంపై తన ఉపాధ్యక్ష పదవి స్వీకరించాడు. తన గ్రామంలోని తన స్థానానికి పక్కంటి కృష్ణారెడ్డిని వారమగా నియమించి పైకారక్రమాలకి తాను సాధకుడైనాడు. గ్రామంలోని సర్పంచ్ పదవిని కృష్ణారెడ్డికి అప్పజెప్పేవేళ కొన్ని పరస్పర వాగ్దానాలు అంతరంగికంగా చేసుకొన్నారట. చేసు సమితి స్థాయిలో యిస్టంలేక తిరిగివస్తే నాపదవిని నాకు భద్రపరిచాలని పాపం యెల్లారెడ్డిగారికి లాకీయాలు తెలుసేమోకాని, మానవుని అంతర్యం తెలియదు.

అధికారం హస్తగతం కావటమే కష్టం. దక్కిన దాన్ని చేతులారా పదులుకోవటమంటే బాధ ఇరువదివాళ్ళు గంటలు పీకాన్ని జపిస్తూ పదవిచే పరమ మంత్రంగాపూజించేవారు లాలా విచిత్రమైన వారు. వాళ్ళు దెప్పతులు పైకాసం ఒకటిదు. అంతర్యం పరోక్షం కృష్ణారెడ్డిగారు కూడా అలాగే మారటానికి ప్రయత్నించాడు. ప్రస్తుత రంగాయతి సమితి సభ్యులని స్వాధీన పరుచుకొన్నాడు. ఒకరుమాత్రం తన పైపు కాలేదు. రెండేళ్ళనుండి చక్కని బాటకమాడి సభ్యులని మార్చివేశాడు.

జనం రహస్యం యెలా బయటికి తెలియదు. సమితి అధ్యక్షులను యెల్లారెడ్డి ద్వారా పరిచయం చేసుకొని రెండు సంవత్సరాలు ప్రయాణపడి అ కటుకొన్నాడు. సర్పంచు సమితి అధ్యక్షులతో వచ్చిన హితకార్యాలకి మొదట ఇప్పుడు వారికి రెండు పేర్లు కలిస్తే దానయ్య కలనకుంటే దానయ్య

అదుకే కాళోలు వారప్రతీకం చెలవు తీసుకొని వచ్చిన మధుమూర్తి తనహితాలు దాడితో "ఈ హరిజనులకు పోయువిధ దలచుకుంటే ఆటు బొట్టుచూసి సహాయపడండి ఆట్టూడినవాడు కిరస్తానీ" అని గురువు చెప్పాడట

ఈ సంగతంతా మల్లయ్యకి తెలుసు మరెందుకూరుకొన్నాడో తెలియదు. ఏది యేమైనా ఈ వార్త హరిజనవాడలో పాకింది. వారందరు దానయ్య పంతులుతో అటు బొట్టు కమమతి తిను కొని ఒడంబడిక చేసుకున్నారు.

పాపం అక్కడి పరిస్థితులకి బందితుడైన దానయ్య వంతులికి దొరగారొచ్చినప్పుడు చెమిసంజాయిషీ చెప్పాలో తోచడంలేదు.

గత సంక్రాంతిబాటి అర్ధరాత్రికే హరిజనవాడకి ఉత్తరవైపు ఉన్న ఉపగ్రామంలో పదహారు గుడిసెలంటు కున్నాయి. మరుసటి రోజు అందరూ విలారణ ప్రారంభించారు. పోలీసు వారు వచ్చారు. అజాగ్రత్తవల్ల అంటుకొన్నాయని పోలీసులు రికార్డు చేసుకొన్నారు. సర్పంచ్ కృష్ణారెడ్డిగారు స్వయంగా వచ్చి తనితనేసి ఏనుగాధ పొనుమూతిని తలిపి పంచాయతీ కార్యాలయం నుండి నిరాశ్రయులకు వందరూపాయల చొప్పున ఇవ్వడానికి అంగీకరించి, "ఈ విషయంలో అచూకీ తీస్తాను ఈ ఘోరపరిణామానికి కారకులెవ్వరో నాకు తెలుసు. వాళ్ళ అంతు కనుక్కొంటాను"అన్నాడు.

అక్కడ కూర్చున్న వాళ్ళకంతా ఈ అయోమయం అర్థంకాలేదు. ఆలోచిస్తున్నారు యెవరాఅని. ఈ సర్పంచ్ గారి కటాక్షం తెలిసిందని.

నిజంగా చూస్తే అగుడి పెలుకకాపు పనిత అశ్రద్ధ చేయటంమూలాన అంటుకొన్నాయి. ఈ సత్యాన్ని అక్కడి వారందరూ యెరుగుదురు. కాని కృష్ణారెడ్డి ధీరవచనామృతం చవిగొన్నవారికి ఈ కొత్త సంగతి విని తికమకలైనారు. ఈ దమన క్రియల వెనుక చరిత్రయేదో ఉందని అందరికి సమ్మోహం కుదిరింది. లేక పోతే దూరంగా ఉన్న ఈ పెద్దమనిషి కేం తెలుసునుకొన్నారు.

నిటిదరికూర్చున్నవాడు సమయానికి వేచి ఉంటాడు. సమయం రాగానే గాలం వేస్తాడు. చేపను తీస్తాడు. సమయంకోసం వేచిఉన్న కృష్ణారెడ్డిగారికి ఆ గ్రామంలోఉన్న నాయుడింటిమీద అనుమానం వేసిందన్నాడు. మెల్లగా ఒకరిద్దరితో మీకంతా ఆశ్చర్యంగా ఉండొచ్చుదీనికొన్ని కారణాలున్నాయి కారణంలేనిది కార్యం ఉండబోదుకదా.

నాలుగు వేలకి కితం సమితి అధ్యక్షుడు వచ్చినప్పుడు ఒక మీటింగు పెట్టారు. ఆ పురప్రముఖులందరూ వచ్చారు. రామనాయుడు, శ్యామనాయుడుకూడా వచ్చారు. విళ్ళిద్దరు అన్నదమ్ములు. కాని కొన్ని ఆంతరంగిక కలహాలు ఆ కుటుంబంలో చీలికలు తెచ్చి పెట్టాయి వారిద్దరు కలహించి ఉన్న యిలుని తల్లికే విడిచి ఉత్తరం

(మిగతా 4వ పేజీలో)

"చౌదూరి"

పనికట్టాడు. నిటికి కారణం హరిజన మల్లయ్య ఈ సత్యాని తన బుటలో వేసుకోవటానికి జిల్లా హోటల్లో విందు కార్యాన్నిచేశాడు. ఆ విందులో సమితి అధ్యక్షులవారు కూడా ఉన్నారు.

మల్లయ్యకింత శక్తి యెక్కడిదంటూ రేమో నమ్మతహా తాను వెనకబడ తరగతికి చెందినవాడైనా, ఆస్తి ఉంది కాబట్టి అతని తలిదండ్రులు నగరంలోనే ఉంచి చదివించారు. అతడు బాల్యంనుండి నగరంలోని దొరలరీతిని, నాగరికుల విధానాల్ని, విజ్ఞానాన్ని బాగా గడించాడు. కాబట్టి ఈవాడు రంగాపురంలో నిమ్నజనులగా బిలువగలుగుతున్నాడు. యల్లారెడ్డిధాటికట్టుకోలుగుతున్నాడు. ఇద్దరూ ఇప్పుడా గ్రామంలో ప్రముఖులు.

తాను పంచాయితీని స్వాధీనపరుచుకోవాలని యెల్లారెడ్డి ద్వారా ప్రయత్నించి సత్ఫలితం పొందిన రోజుల్లో ప్రస్తుతం పంచాయతీ సభ్యుడైన రంగారెడ్డి ఆవాడు తనకు వ్యతిరేకి కాని పరిస్థితుల ప్రభావాల, మూలాన సహకార సంఘానికి రంగారెడ్డ అధ్యక్షుడు కాగలిగాడు. పూర్వపు కోపాలు మరిచి ఒకఒడంబడికతో వేపాన మల్లయ్యపైపు జారుకొన్నాడు ఇప్పుడుమల్లయ్య రంగారెడ్డి ఒకటే

చతురతతో తమ కార్యాన్ని సాధించే కారు. మార్పులో బహుకూరులు.మనం ఇన్నేళ్ళ తరబడి మనిషి మార్పుకై ప్రయత్నిస్తున్నామేకాని అతడు పాత సమ్మకాల్ని వదలటంలేదు. సైజ్ఞానిక యుగం ఎంతముందుకు పాగిపా మనం పెర్లతో నవో మార్చేసుకున్నారట.

కథానిక

మధుమూర్తి మాధురీదేవిగారు కొన్ని ఉదాలలో గంగాయమీరికి కాలోతున్నారు మాధురీదేవిగారి గానమాధుర్యాన్ని నటనా నైపుణ్యాన్ని, భరతనాట్య ప్రతిభనువిటన్నిటిని చూచి మెచ్చి రాష్ట్రపతి మొన్నటి లలితకళాన్ని బహుకరించారు నిపిరాష్ట్రాలలో సర్వత్రటిచి ఆమెకళా కౌశల్యాన్ని చూపించి ఎంతోమందిధీమంతుల ప్రశంసలందుకున్నారు. ఇంతవరకే ఆమె పేరు ఎన్నోసార్లు విన్న మీకు ఆమెను కళ్లారా చూడాలని. ఆమె నాట్య నైపుణ్యాన్ని తిలకించాలని ఉన్నదికదూ" అని పరిచయ వాక్యాలు చదివి వెళ్ళిపోయింది ఆకాశవాణి కేంద్రములో పనిచేసే మణిశిల

ప్రేక్షకులుహర్షధ్వానాలు కరతాళ ధ్వనులతో హోలంకా మారుమ్రోగింది.

తెర లేచింది

నన్ను చూచి ప్రేక్షకులు మరింత హర్షాన్ని వ్యక్తం చేశారు.

నన్ను నేను పూర్తిగా మర్చిపోయి నా గానాన్ని వినిపించాను.

పాట అయిపోయింది

క్షణం అలాగే నిశ్శబ్దం హోలులో,

వెంటనే కరతాళ ధ్వనులు!

అ లే నేను పాట ఆపిన కొన్ని క్షణాలవరకు ప్రేక్షకులను మత్తు వదలలేదన్నమాట!

మొదటివరుసలో కొందరుమంత్రులు ప్రముఖులు ముఖ్యంగా ప్రఖ్యాత సినిమా దర్శకులు, నిర్మాత శ్రీ మధీర్ చౌదరి కూర్చున్నారు. వారిని ఒక కంటితో చూశాను. పుర ప్రముఖులు, మామూలు జనం తలలూపుతున్నారు, శ్రీ మధీర్ చౌదరి ఎన్నోకోణాలనుండి నన్ను పరీక్షగా చూస్తున్నాడు.

'కుమారి మాధురీదేవిగారు వారి గాన ప్రవంతిలో మిమ్ముల నందరిని ముంచి లేపి-వాదు కాదు ముంచుతూ లెవుతూఉక్కిరి బిక్కిరి చేశారు. వెంటనే భరతనాట్య కౌశల్యాన్ని చూచి అనందించి ఆనందింప చేయగలరని ఆశిస్తున్నాము' అని మణిశిల పరిచయ వాక్యాలు చదివి వెళ్ళిపోయింది. ఆకాశవాణి కేంద్రములో పనిచేసే మణిశిల

తెర లేచింది

నా పాట అయిపోయింది. ఆ తరువాత నాట్యం ప్రారంభమైంది. ఆ నాట్యం ఎలా సాగిందో నాకు తెలియదు. నాట్యం అయిపోయింది. ఆ తరువాత నాకు ఎన్నో సార్లు తెర లేచింది. ప్రేక్షకులు నన్ను పిలిచి పిలిచి సత్కరించారు. ఆ సత్కారాలు నాకు ఎన్నో సార్లు జరిగాయి. ఆ సత్కారాలు నాకు ఎన్నో సార్లు జరిగాయి. ఆ సత్కారాలు నాకు ఎన్నో సార్లు జరిగాయి. ఆ సత్కారాలు నాకు ఎన్నో సార్లు జరిగాయి.

చుండు

షాంపూగా ఉపయోగించినట్లే నికో సబ్బు చుండు రాకుండా రక్షణ నిస్తుంది. మరియు నికో సబ్బు దుష్టి కాని స్నానము తేస్తేకరిద దుర్గంధము లేకుండా పోతుంది.

నికో

క్రిమినంహారక సబ్బు

పార్క్-డేవిస్ తయారీ

NAS b514b

కళారాధకులు

(శీర్షిక పేజీ తరువాయి)

తులకు జాగ్రత్తలు అర్పిస్తూ మీతో సెలవు తీసుకొంటున్నాను అన్ని ముగించాడు చౌదరి తన ఉపన్యాసాన్ని.

ఎంతో కాలం తరాల మీద గడిచింది. శ్రీ మదీర చౌదరి దర్శకత్వంలో తయారయ్యే ఒక పూర్ణ చిత్రంలో నాకు నాయికా పాత్ర దొరికింది. నాయకుడు పాత్ర నిర్వహించారు నాయకుడు పాత్ర నాదే!

నా పరిచయం కష్టాలు చెప్పుకుంది. నా తీపిదాన్ని కళామతల్లికి అంకితం చేసినట్లనిపించింది. చౌదరిగారి పలకరింపు కళకు కొత్త చైతన్యం నిస్తుందని ఎరి తాను.

రిహార్సలు కొరకు నేను గడుకుముందే వెళ్ళి స్టుడియోలోని ఓగదిలో కూర్చున్నాను. ఇంకా మిగతా వారు రాలేదు.

చౌదరిగారు చిరునవ్వుతో నేను గదిలోకి వచ్చారు. వస్త్ర చూపకుండా నేను నిగ్గుపడుతూ లేచాను

నో! నో! అల్లా లేవకూడదు అంటూ వచ్చి నా ప్రక్క చేరులో కూర్చున్నాడు చౌదరిగారు

నీవు చాలా అందంగా ఉన్నావ్ కూర్చుని!

నేను తలను దించుకున్నాను.

"నీవు మౌనంగా తలదించుకుని అలా కూర్చున్నావ్ నీ ముఖంలోని కళ కొట్టాచ్చినట్టుంది!

తలెత్తి నవ్వాను!

చౌదరిగారూ వచ్చారు. ఆ వచ్చిన ఆదరంగా లేచి నమస్కరించింది.

రుద్రుమదేవి ఒక్కటి!

నేను లేవబోయాను. కాని నా చెయి పట్టుకుని కూర్చోబెట్టాడు.

"సినిమా పరిశ్రమలో నీవు నీ గానాన్ని కళలలో పైకి రావాలంటే ఇలాంటి వారంలో మొదటి వారగా వెళ్లగో నాలాంటి అంత నిగ్గు ..... విడియ... అదే... అంత... ఇది...? ఉడుకూడదు మాధురిగారు! దర్శకుడితో సిద్ధాంతతో ఫోటోగ్రాఫరుతో మిగతా వారికి నాయకులతో ఎంతో సందడిగా ఉల్లాసంగా ఉండాలి! అవన్నీ మొట్ట మొదటి పాఠాలు! నీకు అనుభవం తక్కువని చెప్పుకున్నావు గదా! తర్వాత చేద్దుకుంటూవుల్! అంటూ బయటకు వెళ్లాడు చౌదరిగారు నాకంటా అయోమయంగా అనిపించింది భయమేసింది

నాయకుడు మరికొంతమంది వారలు కలిసి వచ్చారు. నేను కొత్తదాన్ని! అయినా అందరితో సంతోషంగా విడియం తీసుకుంటూనే మాట్లాడాను

"కమాన్ ఫ్రీండ్!" చౌదరిగారి కంఠధ్వని వినిపించింది

అందరం లోపలికి వెళ్ళాం.

రంగంమీద నాయకీనాయకులు నేను నన్ని వేళమటు! ప్రక్క న నాయకుడు లేనపుడు ఉన్నట్టుగా భావించి నాట్యం చేసేశాన్ని. కాని ఇపుడు ప్రక్క న నిజంగా నాయకుడు ఉన్నాడు.

"మాధురిగారూ! అనిల్ కుమార్ గారు! మీ రిద్దరు ప్రేమికులు. ప్రపంచంలో మీ రిద్దరే ఉన్నట్టుగా భావించి ఉన్న అనురాగాన్ని. ప్రత్యక్షం అనాన్ని మీ రిద్దరే పంచుకున్నట్టు అనుకొని తన్మయులై. ఒకరి ఒడిలో ఒకరు. ఒకరి హృదయంలో ఒకరు. ఒకరిలో ఒకరు అలాఅలా తేలిపోవాలి! తెలిసిందా? ఈ పన్ని వేళ ఈ చిత్రానికి ఎంతో ముఖ్యమైంది" అని చెప్పారు చౌదరిగారు.

అరంభమైంది!

అనిల్ కుమార్ హీరో! పాత యాక్టర్. ఎంతోమంది స్త్రీలతో నటించాడు.

మొదట అతను కుదిచేయిని నాపాడు నేను కుదిలేశిని నాపాలంట! అలా గే నాపాను.

తేలికగా చేయి కలిపాడు. మెల్లగా తన వైపు లాక్కున్నాడు. దగ్గరగా వెళ్ళాలట? నేను మెల్లగా అతనివైపు పడిశాను. నా ఆడ ఎడమకుడుమీదనుదిముండకు పడింది. ఇదలో తుల్లెలు నాన్నాయి. నన్ను అతని హృదయానికి హత్తుకున్నాడు. నా మస్తకాల నానన చూశాడు నా కుళాలు గట్టిగానొక్కాడు. నా నడుము మీద తన రెండుచేతులతో చుట్టుకున్నాడు. అతనికి పూర్తిగా హత్తుకపోయాను. నా తలవెంట్రుకలను నా ముఖమంతా కప్పి నాటి నడుల్లో గుండా నా ముఖాన్ని చూశాడు. నేను కళ్లు మూసేయాయట్లు, నవ్వినవ్వనట్లు కలిసి కలియనట్లు నటించాలట! అలాగే నటించాను. అలా ఇలా నన్ను అతని హస్తాలతో నలిపాడు. ఒళ్లు పొప్పి పుట్టింది! కరంతలేకపోయాను.

"ఓహ్! వండర్ ఫుల్! వండర్ ఫుల్!" అంటూ చౌదరి అరిచాడు.

మేము విడిపోయాం. పమిటను, తల వెంట్రుకలను సర్దుకుంటూ దూరంగా పడిశాను.

నన్ను పొగిడారు, వచ్చారు, కాని నాకు ఆదోరకంగా ఉంది. సినిమాలో చేరికళను ఆశాదిస్తూనను కొన్నాను. నేను ఎన్నో రోజులనుండి కష్టపడి సంపాదించిన నా గాన నాట్యమెందుకు? నాటితో ఈ పరిశ్రమలో పనిలేదేమో అనిపించినది. కళారాధన ఇదేనా అనిపించింది.

ఒకపారి నా మనం నాకే విశారమని పించింది శరీరం మూడవవంతుపగ్నంగా ఉంది. అల్పాహారకు నాడేనొక్కా పేపారు ఒంటికి అంటుకుపోయి ఉంది. అనేమంతో నీటి కొలనులో ఈదాలట! నీటిలో నా భరత నాట్యాన్ని చూపించాలి నామోలు! నన్ను చూసి చౌదరిగారు దగ్గరికివచ్చి నాలా బాగున్నానని అన్నాడు, అంతసగ్నంగా అతనిముందు నిలబడబుద్ధిలేదే, కాని ఎటువంటిగొత్త గలదు. చేతులతో కప్పుకున్నాను.

"అంత సిగ్గెందుకుమాధురీ" చక్కగా నిల్చుండి ఎవరూ ఎదురుగా లేరనుకొని యాక్టుచేయాలి. స్విమ్మింగు డ్రెస్‌లో నీవు చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉన్నావు. చౌదరి చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు. కాని అతని భావమేమిటో నాకేమి అర్థం కాలేదు.

కొలనుచుట్టూ పరిగెత్తి కొలనులో దూకాలట! పరే తప్పలేదు. దూకాను! నా కొరకు నాయకుడు దూకాడు. అతను చెడ్డీ తప్ప మరేమీ ధరించలేదు, నన్ను దగ్గరకు లాక్కుని గట్టిగా హత్తుకున్నాడు. నీటిలో!

చెట్లు చెరిలు పొగిపట్లనిపించింది ఇద్దరం విడిపోయాం. నేను వెల్లలా ఈ జాలట. ఛీ! ఎలాతడటం! కొంచెపేపుఅదీ ఎరిగింది. మళ్ళీ నాకొరకు హీరో వస్తున్నాడు. ఈసారి అతనికి దొరక కూడ తకుకున్నాను. నేను ఇంకో వైపు

(శీర్షిక పేజీ తరువాయి)

వెళ్ళు ఎరి నడిచా వైపు ఎరుగు ఈ గ్రామ కొన్ని ఉన్నాయి కళ్ళుకట్టుకొన్నారు ఎక్కడ ఉత్తరదక్షిణ దిగ్గంతమలు ఎటు మేలో మేయుకావుండుకే "అన్నా డొకరు తమువిలిన్నమూర్ఖాలనియాయకులకు వంటకాన్నా బోధిస్తూ తమ పెత్తనాన్ని పొగడిసుకొంటున్నారు.

మొన్నటి మీటింగులో ఈ ఇద్దరు అధ్యక్షులవారి ముందు "ఈ గ్రామం కాగులేదు. ఇన్నిదినాలు గడించినా అభివృద్ధి పొందలేదు అటు చూడండి పక్కనేఉన్న కళ పేట. నందిగలు చాలా అభివృద్ధిలో ఉన్నాయని ఆగ్రామ సర్పంచ్ గారి విధానాలు కాగులేవని ఆయనగారు ఆక్షేపిస్తున్నారు. ఈ గ్రామంలో ధనవంతులే కాబట్టి కాగులేదని అన్నారట్టారు.

అందుకే కృష్ణారెడ్డిగారికి నాయుళ్ళు చేమంట. తనకి రిని కూలదోస్తున్నారని తన కృషికి విఘాతం యివ్వటం లేదని సమాయాన్ని దూస్తున్నాడు. ఈనాడు అగ్రిసమాదం సంభవించటం ఈ అదను తీసుకొని నాయుళ్ళనిద్దరిని రంగమందు ప్రవేశపెట్టటానికి యత్నించి విఫలుడైనాడు.

ఆ పూరి నారందరికీ కార్డ పాకి ది ఒనలంతా నాయుళ్ళను నిరసించటం ప్రారంభించారు అప్పుడు యెప్పుడు యెక్కడ ఉపయోగించాలో అర్థమవుతుంది. మన కృష్ణారెడ్డి కెలెను రంగాపురంలో అప్పుడు నాకలిపారిమధ్య మంగలిపారి మధ్య యుద్ధాలు ఉన్నన్నమోమాదలేని. పిటన్నిటికి బహుపాయకత్వమే కారణం.

* * * * *

ఇన్ని చిత్రాలతో రంగాపురం ఈ నాటి విషయంలో చిక్కుకుంది. ఏ తెల్ల, బట్టని విచారించినా దేశసేవా దురంధరుడే. పూర్ణ సేవా భావం గోచరించే వేషాలు చదువుకొన్న వారంతా ఆ గ్రామాభివృద్ధికోసం కాకులు శ్రమిస్తున్నట్లు కనిపిస్తారు అందుకే రంగాపురం నాగరికతలో ప్రవేశించి దరవచ్చు. ప్రతి యువకుని లక్ష్యం యెలాగున్నా విచిత్రమనిపించే విషయమేమంటే

ఈ పదిసంవత్సరాలమందే. పగంపరకే మిట్టపల్లాన్ని పూడ్చబడిన మొరంరోడ్డు రాతికట్టడం కళ కాలాన్నా ప్రత్యక్షమైన పైప్రేషలు. సిబ్బంది పరిగాలేని పాఠశాల, ఆసమాధాలేని గ్రంథాలయం. వైద్యశాల నోచుకోని పంచాయతీ కార్యాలయం, పూర్తి సహకారాన్ని మరిచిన సహకార సంఘము. రోట్లు రెండింతలు పెంచి దర్జా జీవితం గడుపుతున్న వ్యాపారస్తులు, కర్తవ్య శూన్యులైన రవీన్లలో కాలక్షేపం చేస్తున్న యువకులు. రాగులోతుల కలహాలు. ముఖనగ్న నృత్యాలు తప్ప రంగాపురం అభివృద్ధిచూడా కాలేకపోయింది. పై పెద్దలకు తీరక చిక్కుడు. సామాన్యులు మందబుద్ధిగలవారు. గత పర్షాల్లో కెనికుంట మరమ్మతు తలపెట్టే దాకలేదు.

ఆ గ్రామంలో ఒక గ్రామసహాయక్, ఒక పశువులాక్టరు ఇద్దరుదాయాలు, ముగ్గురు ఉపాధ్యాయులుంటారు. వీరు కూడా తమ జీవితాన్ని పెద్దలకుమగుణ్యంగా నడుపుకొంటారు.

ఆనాటి ఉదయం 8 గంటలకే కృష్ణారెడ్డి పీంపెట్టికి కబురుచేశారు. పెట్టి రెడ్డిగారి వారంచే హాడల్. ఉపహారం చేస్తున్న వాడల్లా అపి వెళ్ళాడు.

"రా పెట్టీ! కూర్చో, అందరూ మేమున్నేశా" అన్నాడు కృష్ణారెడ్డి.

"ఏదో మీ పెద్దల దయవల్ల నిర్విఘ్నంగా బ్రతుకుతున్నా"నన్నాడు పీంపెట్టి.

"వ్యాపారమెట్లా ఉంది" అన్నాడు రెడ్డి.

"మీరుండగా మాకేంభయముండి. యేందుకో కబురు చేశారట" అన్నాడు పెట్టి.

"ఏం లేదు మన గ్రామానికి పూర్వపు ఆమీందారుబాబు చూడు"..

"అవును ఆ చమన్ లాల్ గారా మిట"అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ పెట్టి.

ఆయనగారికుమారుడు చందూలాల్ ఈనాడు మన పరిసరదర్శకులుగా యెన్నికైనారు. మన గ్రామానికి వస్తున్నాడట. మన యెల్లారెడ్డిగారి అధ్యక్షతన ఈ గ్రామంలో ఒక వ్యవసాయిక మీటింగు పెడుతున్నారు. దానికి మీరు.....

అప్పుడే గ్రహించిన పీంపెట్టి వరేరెడ్డి వాదిక్కుమంది 1500 లేనుకోఅన్నాడు. కృష్ణారెడ్డి వంకోమించి వెళ్ళమన్నాడు

వారంరోజుల్లో కాలోయే సమావేశానికి తన ప్రభావంవల్ల కాలా సమూలుచేశాడు మిగతా సాహుకార్లు కొద్దిగా శిక్షణకున్నా ఇవ్వకపోయిందే వాడు. కాలాకు పీంపెట్టి కిప్పింతంది.

ఈడాడు. అతడు నన్ను వెంటాడాడు. కాని నేను దొరకలేదు. కొలను చుట్టి వచ్చాం! "కట్ " అన్నారు చౌదరిగారు తొందరగా దరి ఎక్కి వస్త్రాన్ని తీసుకొని దూరంగా పరుగెత్తాను. అంతలోనే నీవు నా వీపు తట్టి లేపుతున్నావు. నా కళ చెదిరి పోయింది! కళ్లు తెరచి చూస్తే నీ ప్రక్కన ఉన్నాను మాధురీ దేవి తన కలలోని కథనంతా నిన్న మిత్రులకు శ్రీ లత "ఊఁ! ఊఁ!" అంటూ వింటూ ప్రక్కన నవ్వింది

"ఎందుకే శ్రీ అలా నవ్వుతావ్!" అంటూ మాధురి నవ్వింది. 'కలను కూడ కథల్లాగ అల్లి చెప్పినందుకు నవ్వొస్తుంది. కళారాధకులకు ఇటువంటి కలలే కావు వారి జీవితంలో కూడా అలా సంభవించదు. కళా ప్రియులు. కళారాధకులు నీ కలలోని మాధురీదేవిల్లాగ వదుగెత్తుదు వారున్న చోటనే కళాలతల్లిని స్వప్నించుకొని పూజిస్తారు. పునీతులౌతారు అది వారి ప్రత్యేకత!' అంటూ శ్రీ లత కలలోని కథను నీతి చెప్పి నవ్వింది!

తెర దిగని నాటకం

ఏ రాజు మమ్ముల్నుడగండి అన్నవాడు లేరోలేదు అయినా కృష్ణారెడ్డి కోరికమ నిరాకరి చలేదు.

యల్లారెడ్డి ఆదేశానుసారం కార్యం పూర్తయింది ఒక కామర్యం ఉపయోగిస్తేగాని తన ప్రతిపక్షనిని చదనుకొని కర్చులు మిగుల్చుకోవే నిమిత్తం సమితి అధ్యక్షుడు, కాను కృష్ణారెడ్డి కలసి జిల్లా కలెక్టరుగారు దగ్గరికి వెళ్ళారు. తాము చేయబోయే సమావేశపు ఆశయాలు ప్రకటిస్తానని కనుగుణ్యంగాదిద్దుకొని విన్నవి కారు. ఆ సమావేశం వ్యవసాయికి సహకారాలకు కల్పిస్తుందని ఈనాడు దేశంలో ఆకావృద్ధిపోవడం కలిగిన పంటలెమికిలాన్ని ప్రజలకు తెలిపి అధికోత్పత్తి కియత్నించాలనివ్యవసాయ కారాదివకులు మూతో సహకరించేటట్టు చేయాలని జిల్లాలోని పెద్ద రైతులకు దాక్షిణ్యిచ్చి రప్పించాలని మీ గారు యేర్పాటు తాము చూసుకొంటామన్నారు కలెక్టరుగారు వారికి సేకారావమును వేళోళ్ళతోనియాడి సహకరించాటు చేయించుటకు వ్యవసాయ శాఖకు అదేశం పంపాడు. జిల్లాలోని ప్రముఖులందరికి ఆహ్వానాలు అందినాయి సమావేశపు కర్చు ప్రతుత్వానిది భోజన సదుపాయాలు అపూరిపాపాలుకార్లవి. సమాలైన డబ్బు రాజోయే మహాకార్యానికి విభజించబడ్డాయి. రంగాపురాన్ని అలంకరించారు. అభివృద్ధిచూడాయత్నిస్తే యెవ్వరూ సహకరించరు.

యేదో గొప్ప కార్యక్రమం తమ గ్రామంలో జరుగుతుందిగాబట్టిపోవ్యలి వర్కు చేసి రోడ్లని జాగుచేశారు. గ్రామంనిండా పతాకాలు కట్టారు.

అదరు రంగాపురాన్ని మెచుకొన్నారు. పరిపదధ్యక్షుడు పూర్తి సహకారం తెలిపాడు. ఆహ్వానితులు గుపులు గుపులుగా వస్తున్నారు ఆ రోజు అదివారం ఉదయమే సమావేశం ప్రారంభించి బడి ది యల్లారెడ్డి అధ్యక్షతన ప్రముఖ ఆహ్వానితుడు జమీందార్ చందూలాల్ ఈనాటి రాజకీయాలను దేశ సమస్యలను చర్చిస్తూ యల్లారెడ్డిగారిని ఘనంగా శ్లాఘించాడు. ఆనివటి ప్రముఖ ప్రజాసేవకుడు, ఉత్తముడు ఉన్నతుడు యెవరూ జిల్లాలో లేరన్నాడు.

వచ్చిన ఆవంలో కలకల బయలు దేరింది వ్యవసాయికి సమాకారమని కాంక్షియ వ్యవహార సమావేశమైనా జరుగుతుందా అనుకొన్నారు. కాలోయే యెన్నికల విషయం ముఖ్యచర్చ నీయాంశమైంది. యల్లారెడ్డిగారు తన ప్రాగాలోపన్యాసంలో "దేశంలో అజ్ఞానులు. అధికపతితులు. నాయకులు కావటం మన దురదృష్టము ఒక్కసారి పైకెక్కినంతమాత్రాన తమ అల్పత్వాన్ని మరవరని కర్తృహరి తన శతకంలో ప్రష్ట పరచాల్సి చక్కగా వర్ణించాడని. ఈనాడందరు అవినీతిపరులని, మనలో సమానులు లేవని ప్రతికారు ప్రగతిగాములు కావాలని" అన్నాడు

రంగాపురంలోని పామరమ్యులందరూ ఈ విందు దోరడికి విస్తు పోయారు. యల్లారెడ్డి మనతకు ఉపాయనగా సూరిని ఆ సమావేశాన్ని హ్యాచ్ చేశ పోయారు. స్వంతవిలాలానికి విని యోగించుకొనే యే ఉత్తమ ఆశయం కూడా వెగటువిపించదా? పైగా అవాయాలందరూ తమ స్థానాన్ని మరిచి యోగ్యతా యోగ్యతలు విడిచి అంతస్తుల వైపు చూడకపోతే పరిపన్ను తాకారులు ఎరిపోరు సిటూరా కాని కార్యక్రమం మొనంకహి చదుగదా

ఒక విషయం మరిలాము. ఉత్సుకసమయంలో ప్రక్క గ్రామంలోని కవివుంగపుడొకడు యెల్లారెడ్డిగారికి తన కావ్యము అంకితమిచ్చి రావలసిన కీర్తి పొందెనని ప్రముఖ ప్రజాసేవకుడు, ఉత్తముడు ఉన్నతుడు యెవరూ జిల్లాలో లేరన్నాడు.

పున్నమనెన్నెల నిండుగాతుంది హరిజన వాడలోని ఉత్తరభాగాన ఆ రాత్రి కనుని కాంక్షియాలపే హరికథ కేర్పాటు చేయించాడు మల్లయ్య. చుట్టుముట్టు గ్రామపువారు కూడా వచ్చారు కథ పూర్తి అయినాక మల్లయ్యగారు హరిదాసుల్ని సత్కరిస్తూ ప్రస్తావనగా మొన్నటి సమావేశం సంగతిని పైకెత్తుతూ "మీరంతా ఆ సమావేశాన్ని గురించి యేమనుకొన్నారోగాని, జాని వెనక పెద్దగూడు పుకాని ఉందన్నాడు

విన్న హరికథను మరిచి ప్రస్తుత కళాశాలమందు జనమంతా ప్రవేశించి యెందెందుకాడోననికుతూహలంగానిటు పట్యానికి ప్రతిని జన దీనిరెండుభాగాలు వేరువేరుగా; విడిపోవివిగా ఉండటం. కెడికి నాయకత్వంలోని బలమైన ఆ పైజను నిదర్శనం. కప్పులేకుండా అశాశంలోకి కుడ్యరేఖలువి స్పరిస్తున్నట్లు కనపడటం. అయిన విశాల భావాలకు ప్రతిబింబం.

కెడికి మరణాంతరం కొద్ది రోజులకు డల్లాస్ నగరంలోని డాక్టర్లు, లాయర్లు, వ్యాపారులు, పౌర ప్రముఖులు సమావేశమై ఇట్టిస్మృతిచిహ్నాన్ని నిర్మించాలని తీర్మానించారు. మొదటి సుంచీ ఇది పౌరుల కార్యక్రమమే. వేల కొలది ప్రజలు ఈ కార్యక్రమానికి విరాళాలిచ్చారు ఈ స్మారక మందిరానికి డల్లాస్ కొంటే ఈ స్థలాన్ని బహూకరించింది,

ఆల్లింగ్టన్‌లో

ఆల్లింగ్టన్ స్మశానవాటికలో నిర్మాణమవుతున్న కెడికి సమాధి మందిరం కూడా నిరాడంబరంగానే ఉంటుంది. ఈ కట్టడం వారావు పూర్తయిపోవచ్చింది. కెడికి భౌతిక కాయాన్ని అదివరలో మరణించిన అయిన విద్యలిద్దరి కాయాలను (శ్రీ కెడికి పిల్లలు పక్కనే కాగా ఇద్దరు మరణించారు) ఈ మాతన నిర్మాణంలో తిరిగి సమాధి చేయవలసి ఉన్నది ఈ పని యాత్రికులుతాని సమయంలో కాలిపుట చేస్తారు. రోడుపై కాకపోతే కుతి గడుపుపోతే కొద్దిమంది వ్యక్తులు మాత్రమే ఈ కార్యక్రమంలో పాల్గొంటారు.

కెడికి ఇప్పటి సమాధికి 20 అడుగుల దూరంలోనే ఈ పునఃసమాధికంటు అడుగుతుంది. కాగాపచిక ఉన్న స్థలంలో ఈ కొత్త సమాధి నిర్మిస్తున్నారు.

ఈ స్మారక చిహ్నంలోని ఉన్నత భాగంలో సమాధి ఏర్పాటు నిశారు. క్రిందముంచి కోడిగుడ్డు ఆకారంలో పల్లరాతితో దారి నిర్మించారు. ఈ కాలి దారి దిగువగా 150- సంవత్సరాల క్రిస్తు పూర్వం ఒకటి ఉన్నది. నిర్మాణకాలంలో ఈ వృక్షానికి చెట్టు తగలకుండా నిపుణులు కొన్ని ఏర్పాట్లు చేశారు,

కోడిగుడ్డు ఆకారపు దారిమంది సమాధి పైకి ఎక్కటానికి పడుకొత్తెలతలవరాతి మెట్లు నిర్మించారు. సమాధి మీద దీర్ఘచతురస్ర ప్రాకారంలో ఉంటుంది. ఈ మీద చుట్టూ గడ్డి మొలిపించారు.దీనిపై శాశ్వత జ్యోతి పెట్టటానికి కంచుతో ఒక ప్రమిద తయారు చేశారు. రెండు సంవత్సరాల క్రితం కెడికి సమాధిపద్ధ శ్రీమతి కెడికి ఈ జ్యోతి వెలిగించింది. సమాధికి వెనుక చక్కపలాతితో పడుపన్నర అడుగుల ఎత్తు దలువ రాతితో గోడ ఒకటి కట్టారు. ఈగోడపై ప్రెసిడెంటు ముద్రిక చెక్కారు. కాలిదారి దిగువన పల్లరాతితో నిర్మించేగోడపై ప్రెసిడెంట్ కెడికి పదవి స్వీకారోత్సవ సందర్భంలో చేసిన ప్రారంభపన్యాసంలో నినాశ్యాలు చెక్కుకారు. ఈ స్మారక చిహ్నం దగ్గర నిత్యదీపాలు ఉండవు.

ఈ సమాధి స్థలం పైశాల్యం 2.4 ఎకరాలు. ఆక్కడినుంచి చూస్తే పొటామిక్ నది కనపడుతుంది. ఆ నది మీదుగా వాషింగ్టన్ నగర దృశ్యం చూడవచ్చు. సమాధి పై ఉంచే శాశ్వత జ్యోతి అక్కడికి 1.8 మైళ్ళ దూరాన ఉన్న లిండన్ బ్యూరక్ చిహ్నం వరకూ కనపడుతుంది.

ఈ నిర్మాణాన్ని డిజైనుచేయటానికి కుటుంబ స్నేహితుడైన వాస్తు శిల్పిజాన్ కార్ల్ వెర్నర్‌కని శ్రీమతి కెడికి ఎంచుకొన్నది. దీని నిర్మాణం1965 ఆగస్టులో ప్రారంభమైంది. 1966 సెప్టెంబరుకాటికి పూర్తి కాగలదనుకొంటున్నారు.

ఈ నిర్మాణంలో పనిచేసే వారు పొడకాలపు పొరలు; గునపాలు మాత్రమే ఉపయోగిస్తున్నారు. ముఖ్యంగా 150 సంవత్సరాలకాటి ఒక వృక్షం దెబ్బ తినకుండానూ, ప్రశాంతంగానూ పని చేయాలన్న దృష్టితోనూ ఉక్కుడి భారీ తవ్వకాపు యంత్రాలనుపనిచేయించడం జరగలేదు.

"ఇదొక అసాధారణ అనుభూతి" అని ఈ నిర్మాణంలో పాల్గొన్న ఇంజనీర్లకు వాయుకత్వం వహిస్తున్న రోబర్ట్ విల్లీ చార్లస్ అన్నారు. "ఒక పెద్ద కట్టెను ఉక్కుతోనిర్మిస్తున్నారు. కొండపై పెద్ద అయిన సమాధి ఉంటుంది ఇది మామూలు కట్టడాల వంటిదికాదు. ఇదొక ముఖ్యమైన కట్టడమన్న భావం ప్రత్యేకా కనపడుతున్నది" అన్నారాయన

ఈ నిర్మాణం ఒక ప్రక్క జరుగుతూ ఉండే కాలాలకి సమాధిదర్శనానికి యాత్రికులువస్తూ పోతూనే ఉన్నారు. ప్రెసిడెంటు మరణాంతరం మొదటి20- మాసాలలో సమాధిని 96 లక్షల మంది యాత్రికులు కెడికి సమాధి దర్శించారు "స్వాతంత్ర్యమన్నదానికి సంకేతాలు ఉంటాయని చదవకు మన పనులకు చరిత్ర తీర్పు చెబుతుంది గుర్తుంచి ముందుకు పాకిపోదాం" అన్న ప్రెసిడెంటు కెడికి పలికిన పలుకులు ఈ సమాధి ప్రాంగణంలోని మన కనిపిస్తాయి. [illegible] జ్యోతి చూసి పలుకుతూ

ఈ నిర్మాణాన్ని కొత్తి సమాధిపై చెక్కుకారు.

సరాడంబరమైన స్మారక చిహ్నాలు

డల్లాస్ నగరంలో ప్రసిడెంట్ కెనెడీ నాత్యజరిగినస్థలానికి కొద్ది దూరంలో స్థానీయ ప్రసిడెంట్ స్మారక చిహ్నాల నిర్మాణతటానికి సన్నాహాలు జరుగుతున్నాయి. కెనెడీకి దగ్గరి స్నేహితులైన న్యాయవాది కాస్తు శిల్పిఫిలిప్ జాన్సన్ ఈ స్మారక మందిరానికి డిజైను తయారు చేశారు ఈ దీర్ఘాకారాన్ని పైర్మిడ్స్ ఉట్టిపడేలాగా రూపొందించటానికి అయిన మామూలు నిర్మాణ సామగ్రి సాధారణ రేఖాగణిత పద్ధతిని ఉపయోగించారు.

కాంక్రీటుతో తయారుచేసిన కెట్టిని సిమెంటు పలకలతో ఈ మందిరాన్ని నిర్మిస్తారు. దీనికి ప్రవేశపు ఉండదు. ఇది 600అడుగుల చదరపుగదివలె ఉంటుంది గోడల ఎత్తు 30 అడుగులు.

లోపల గోడలు నున్నగా ఎలాంటి కాకాలు లేకుండా ఉంటాయి. లోపలికి వెళ్ళి చూస్తే కనపడేది చట్టూ గోడలు, పైన ఆకాశం మాత్రమే.

దూరాన్నుంచి చూస్తే అది గాలిలో తేలిపోయే నిర్మాణంలాగా కనపడుతుంది గోడలు చేలకు కొన్ని అడుగుల ఎత్తు పుంచి కాంక్రీటు కోళ్ళపై నిర్మాణమవుతాయి. కాబట్టి అలా అనిపిస్తుంది. 72 కాంక్రీటు పలకలతో ఈ గోడలు నిర్మించారు. వాటిలో ఎనిమిది పలకలు ఆకాశగవాక్షం ఒకటి ఉంది. అది ఒక గొల్లభామ (మిడత) తో స్నేహం చేసింది. త్వరలోనే వారిద్దరూ ప్రాణమిత్రులై పోయారు. ఇద్దరూ కలిసి ప్రపంచ యాత్రకు బయలుదేరారు. వారిలో వారికొక కాలువ అడ్డం వచ్చింది.

"ఒక్క గంతులో నేని కాలువను దాటి అవతలి ఒడ్డుకు చేరగలను. మరి నీమాట ఎమిటి పోదలా?" అంది గొల్లభామ.

"నేనూ ఒక్క గంతులో ఈ కాలువ దాటగలనులే" అంది చీమ ఖచ్చితంగా గొల్లభామ అవతలిఒడ్డుకు చేరింది,

చీమకూడా గెంతింది. కాని కాలు జారిపడి కొట్టుకు పోసాగింది,

పోదలా! పోదలా! నన్ని నీళ్ళలో నుంచి బైటకులాగు" అని ఆక్రందనం చేసింది చీమ.

గొల్లభామ గెంతుకుంటూ ఒక పంది దగ్గరకు వెళ్ళింది

"పంది! పంది! దయచేసి నాకు నీ వెంట్రుకలు కొన్ని ఇస్తావా. దానితో నాడు పేని, కాలువలో పడిపోయిన నా పోదరుడు చీమను బైటికి తీస్తాను" అంది.

"అయితే మొదట నాకు కొన్ని పేడ రేగుపళ్ళు తెచ్చిపెట్టు. అతరువాతనికువన్ని వెంట్రుకలు కాలాలంటే అన్నీ యిస్తాను అంది పంది.

గొల్లభామ గెంతుకుంటూ ఒక పేడ రేగు పెట్టుదగ్గరకు వెళ్ళింది.

"రేగుచెట్టూ! రేగుచెట్టూ! నాకు కొన్ని పళ్ళు ఇవ్వవూ. నేను పాటిపంది కిచ్చి దాని వెంట్రుకలుతీసుకునిదానితో నాడుపేని కాలువలో పడిపోయిన నా పోదరుడు చీమను రక్షించుకుంటాను" అని అడిగింది.

"నా కొత్తిమీద ఒక కాకి కూర్చుంది అది వూరికే అరుస్తూ నాకు కాలి లేకుండా చేస్తోంది. ముందు ఆ కాకిని వెళ్ళిపొమ్మని చెప్పు" అతరువాత నీవు కావలిసినన్ని కాయలు కొనుకొనుము" అంటా రేగుచెట్టు.

గొల్లభామ గెంతుకుంటూ గెంతు

(మిగతా రేపటి పేజీలో)

జార్జియన్ జానపద కథ

చీమా, గొల్లభామా

కుంటూ కాకిదగ్గరకు వెళ్ళి ఇలా అంది.

"కాకి! కాకి! దయచేసి నువ్వి చెట్టు మీదనుంచి వెళ్ళిపో. నువ్వు వెళ్ళిపోతే యీ చెట్టుకాకు రేగుపళ్ళు ఇస్తుంది. వాటిని తినికెళ్ళి పందికి ఇస్తే పందికాకు వెంట్రుకలిస్తుంది. ఆ వెంట్రుకలతో నాడుపేని కాలువలో పడిపోయిన నా పోదర చీమను రక్షించాలి"

"అయితే నాకొక కాకా కొడిగుడ్డు తెచ్చిపెట్టు" అంది కాకి.

గొల్లభామ మళ్ళీ గెంతుకుంటూ ఒక కోడిపెట్ట దగ్గరకు వెళ్ళింది.

"కోడి! కోడి! దయచేసి నాకొక గుడ్డు ఇస్తావా. దానిని నేను ఆ చెట్టు మీదనున్న కాకికి ఇస్తాని. ఆ కాకి ఎగిరిపోతే ఆ చెట్టు కాకు పళ్ళుఇస్తుంది. ఆ పళ్ళను పందికిస్తే అది వెంట్రుకలిస్తుంది. ఆ వెంట్రుకలతో నాడుపేని కాలువలో మునిగిపోతున్న నా పోదర చీమను రక్షించుకుంటాను"అని కోరింది.

"అయితే నాకు ధాన్యంగింజలు తెచ్చిపెట్టు" అంది కోడిపెట్ట.

గొల్లభామ గెంతుకుంటూ గెంతుకుంటూ ఒక ధాన్యపు కొట్టువద్దకు వెళ్ళి "ధాన్యపు కొట్టూ! ధాన్యపు కొట్టూ నాకు కొన్ని గింజలిస్తావా. నేనువాటిని కోడిపెట్టకిస్తేఅదిగుడ్డుఇస్తుంది. గుడ్డును తినికెళ్ళి కాకికిస్తే అది చెట్టుమీదనుంచి ఎగిరిపోతుంది. అది ఎగిరిపోతేచెట్టుకాకు పళ్ళు ఇస్తుంది. ఆ పళ్ళను తినికెళ్ళి పందికిస్తే అది వెంట్రుకలిస్తుంది. ఆ వెంట్రుకలతో నాడుపేని కాలువలో పడిపోయిన నా పోదర చీమను రక్షించుకుంటాను" అంది.

"నేను ఎలుకతో చప్పుతున్నాను ముందా ఎలుకను వెళ్ళిపొమ్మనిచెప్పు ఆ తరువాత నీకు కావలిసినన్ని ధాన్యం గింజలిస్తాను"అంది ఆ ధాన్యపు కొట్టు.

గొల్లభామ గెంతుకుంటూ ఒక ఎలుక దగ్గరకు వెళ్ళి.

"ఎలుకా! ఎలుకా దయచేసి నీవు ధాన్యపు కొట్టుమంచి వెళ్ళిపోతే. ఆ కొట్టు నాకు గింజలిస్తుంది, ఆ గింజలను కోడిపెట్టకిస్తే అది నాకొక గుడ్డునిస్తుంది ఆ గుడ్డును కాకికిస్తే అది చెట్టుమీదనుంచి ఎగిరిపోతుంది అప్పుడు ఆ చెట్టు నాకు పళ్ళు ఇస్తుంది. ఆ పళ్ళను తినికెళ్ళి పందికిస్తే అది వెంట్రుకలిస్తుంది. ఆ వెంట్రుకలతో నాడుపేని కాలువలో పడిపోయిన నా పోదర చీమను రక్షించుకుంటాను" అని కోరింది.

"అయితే. ముందు పిల్లి మమ్మల్ని వేటాడకుండా చెయ్యి" అంటాఎలుక.

గొల్లభామ గెంతుకుంటూ పిల్లి దగ్గరకు వెళ్ళి.

"పిల్లి! పిల్లి! దయచేసి ఎలుకలను వేటాడకు అప్పుడవి ధాన్యంకొ