ఆంధ్రభూమి వినోదాన్యాసంవత్సరి

ఆదివారం 5-12-1965

ప్రేమోపహతుడు

—ప్రముఖ్

హరిబాబుకు తూచి యెవరు వర్ణిం చినా ఇంకా ఇంకా యేదో మిగిలి పోయిం దనే అనుమానం కలుగుతుంది నిరంతర స్నిగ్ధతదనమై నలుపు కళ్ళజోడు నీలంగా ఉంటుంది. గాగుల్స్ లావుగా కనపడ కుండా నీలవర్ణం అద్దంగా ఉంటుంది మనిషి. బాగా బారి అనే చెప్పాలి కాళ్ళకి పాయింటెడ్ షూటు కాటికి అర్హత కల్పించేందుకు పైట పేంటు- అపైన 'టీ' షర్టు తళతళలాడు విడ్డనడ ఉంటేత మాటలు నెమిగా క్రొత్తగానీ వేస్తుకొనేవాడు మీటిరటుగా ఉంటయ్! ఇక వివాహ ప్రసక్తి-మామూలుగా వయసులో ఉన్న కుర్రకాళ్ళు వివాహం చేసుకుంటు ట్లుగా అతడు చేసుకోవాలా అప్రస్తావన అతడి ముందర తెస్తే అంటాడు.

'చూడు తమ్ముడు! వివాహాపు వయసు ఇది అని నిర్ణయంగా చెప్పలేం కదా! అవలు వస్తే విచిత్రం యేముంటే ఎన్నుకు! ఎంత కుళ్ళి! యెలా వివాహపు కోర్కె కల్గుతుంది అనేది.... ఇటాయెన్ని గంటలు చెప్పుకుపోతాడో? విని విని విసిగిన స్నేహితులు 'సరి ఖర్మకి మేమేం చేయం' అనుకుంటారు. అతడి దృష్టిలో ప్రేమించి వివాహం చేసుకున్న స్నేహితులు బుద్ధిమంతులు కాదని! ఒకవో అతడికి వివాహపు కోర్కె కలిగింది అనుకున్న కాళ్ళమ్మగారు 'పిలిచి' కాగిలా పెండ్లి చేసుకోవూ? అంటే గాని తన కోర్కె చెప్పరాదు. కాపాడ యోగం- హరిబాబు ఉద్యోగం చేస్తున్నాడా అని కొందరు ముక్కుమీద వేలు వేసుకొని 'హాన్నా!' అనుకుంటారు. అతడు ఉద్యోగానికి అనర్హుడనా? కాదు-మరి మినిట్టి అనుకుంటారు. గత మూడేళ్ళుగా అతడు యుడి సిగా ఉద్యోగం చేస్తున్నట్టు తెలిసిన కాళ్ళకి గూడా అమూనాకు తోటి ఉద్యోగస్థులకాలా సమ్మల్లో వెళ్ళివస్తుంటే కాలు ఆఫీసుకి వదిచి వెళ్ళి వస్తుంటాడు. కాళ్ళమ్మ అందిట పైకెలు మీద వేళ్ళవ్వని- అంటానని పాపం యెన్నిరోజులు వడవగలడు కిరాపాలిండక్కి ఇబ్బందులు వుతుంటే ఆటకు మీద పైకెలు హాఁదిక్ తళ తళ మంది అతడికి మటుకు యేం తెలుసు అది యేసీ లుగదిటో అను కున్నాడు. 'అమ్మా! పైకెలు కొను క్కుంటాను' అన్నాడు వండుగ మ్మరోజు. —కొనటం దేనికి! అటక మీద మీ నాన్నగారి పైకెలుంటేగా అని కాళ్ళమ్మ రాగం తీసింది అనూం తం అవిరి అంకగేయుడిలా అటక పై కెళ్ళి హారికేన్ లాంతరుతో మూల మూలలా వెతికి పైకెలు కనబడ క్రిందకు దిగివాడు.

'నాదిగా నీ వయస్సు దీని వయస్సు ఒకటేలా' కాళ్ళ కాగుచెప్పుకుంటుకోలేంది కాళ్ళమ్మగారు. హరిబాబు నిగు పడి కోయాడు-దిగికి ముప్పిలు యేళ్ళ అని

రెండు మూడు రోజులు పోయాక పైకెలు తెచ్చుకున్నాడు హరిబాబు అతడు చెప్పకముందే వందు చివర్ల మండి నిలవల్చిన పైకెలు కాపాడు మోతమట్టి. కాళ్ళమ్మగారు తెలుసుకున్నారు అంతేకాదు బలమంగా ఉపయోగించి ప్రేకు వేసిన వది నిమి పాంకుగాని ఇటి దగ్గరఅగదని కూడా తెలుసుకున్నారు గంగ గంగమ్మ గారు. మహాకాయుడైన కు మార రత్నం పైకెలిస్ తేసిన శ్రమకు బట్టలు చెమటతో తడసిపోగా—

"మీద నీళ్ళెవరు పోశారా అంత కళ్ళు కనబడక కాళ్ళు యెవరూ అటు అని అయటకుండవలోయారు గంగమ్మ గారు యుద్ధాసి

పైకెలు క్రొత్తకుటంగాలే పడకే పయం అని మొదటిరోజు అనుభవంతో తెలుసుకున్న హరిబాబు అమ్మను అని 'చేసు ఇవేళకుంది పైకెలు క్రొత్తకు. చూడు తమట యెలావట్టిందో' అన్నాడు

'హార్రి! నా తెలివి తెల్లార చెమటా! నీళ్ళు పోసేరుయెవరో అనుకున్నాను మి!

హరిబాబు బటలు మార్చుకున్నాడు. తల్లి పువ్వుతో దిష్టితీసి 'బాగా! నీవు పైకెలు క్రొత్తకుంటేలే అచ్చం దొర బాబులాగా ఉన్నావు!' అమె కొడు కుని యెలాగైనా పైకెలు క్రొత్తకు చాలనే అట్లా అంది

'ఈ పైకెలు క్రొత్తకైనదులు రిజా క్రొత్తకే రైటు'

'ఇంకేమైనా మరమ్మత్తుంటే చేయిం చుకో నీవుపడుమ్మంటే చేసుచూడలేను.' నల్ల టోపీడు హరిబాబు

ప్రేమాయణం ఓ సుందరాకారుడు ఓ అందమైన యువతిని ప్రేమించాడు అతడు స్నేహితుడు 'ప్రేమిస్తు న్నాక' అని ధృవపరచేశాడా అతడికి

తెలిసింది కాదు. అసలు అగిం చేమి టంటే కాళ్ళిన్న పందుకాక మరో అదియు వందుకు అవతల ఓ అందమైన అమ్మాయి కాళ్ళన్నయ్య పాయంత్రం పూట కాళ్ళ్యాకి వెళ్ళటం చూసున్న అతడు మొదటిరోజు 'మ్యాటరుమీద ఇద్దరు' అనుకున్నాడు. పరో రోజు అపిల్లి కాలుగా ఉంది మనూ! అనుకున్నాడు. ఇటా అలి కాయపడ్డాక ఊరుకున్నాడా? అబ్బే కాదు! స్నేహితుణ్ణి ఒకదిని పిలిచి తనకు కల్గిన భావం చెప్పేశాడు. అతగాడు ఆశ్చర్యపోయి 'అమ్మదొంగా' అనేసి 'హరిబాబు ప్రేమిస్తున్నాడో' అని వంద మీటర దిగ్భ్రాంతియటంతో అది కాస్తా ప్రాణ్ కాస్ట్ అయిపూర్యుంది స్నేహి తులంతా పరిగెత్తుకొచ్చి 'నిజమేనటా'? ఎన్నాళ్ళకు-కొన్నాళ్ళకు విసగలిగాం' అనేసి టీ పార్టీ అన్నారు యేకకంఠంతో ఇస్తుదేవస్తా వుండండ్రా అని పోయిన వాడు ఓ ఆరోజే ఉదయే సిన బళానిలు రెండెడు మంచి వీళ్ళు తెచ్చాడు. ఒక్కొక్క గింజే తింటూ హరిబాబు ప్రేమాయణ గురించి అడిగారు పాపం పెగుపడిపోయాడతడు! ఇంతమందిలో యెలా చెప్పగూ అని రాగం తీయగా - అంత ప్రేమించుకుని అని మొదట విన్నవాడు ఉన్నది లేదనీ పెంచిన పొలికి కిళ్లకు పరిపడాన్నంది కాడు నీ ప్రేమ పలించుగాక! అని దీవన లిచ్చి మిత్రులందరూ కదలిపోయారు

హరిబాబుకి ఆదివారం మిషపో స్కూటర్ మీద అమ్మాయి కనబడటం మానేసింది "కాలేజికి పోతోందికాబోలు అనుకున్నాడతడు ఆ అమ్మాయి ప్రేమించడం మొదలుపెట్టినదగ్గరనుంచి

కథానిక

అతడిలో చాలా మార్పువచ్చింది మంద మతిగా ఉంటున్నాడు ఆఫీసుమందివచ్చే వుడు కిటికీలో పైకెలు అపి గంటల కొద్దీ అలా చదివ కేస్తున్నాడు కాళ్ళమ్మ అంగీకం అవుతోందేమిటిలా? అంటే ఆఫీసులో పని ఉండటున్నాడు? మరి కొన్ని రోజులు పోయాక కళ్లుమానినా తెరచిన స్కూటరమ్మాయి తప్పించి యింకెవ్వరు కనబడటం లేదతడికి

ఆ అమ్మాయి అన్నని మంచిదేను కోలా మేలు కలుగుతుందని ఓ స్నేహి తుని సహాయం యోక్కడ తెచ్చేది ఓ మంచిరోజున పోగాంపేని యెట్లామెల గాలో చెప్పిపోయాడు అతడి ముఖ్య స్నేహితుడు జగ్గారావు ఆదివారం పోగ్రాం వేసుకున్నరోజు సాయంత్రం మళ్ళీ అతడువచ్చి గుర్తుచేసి వెళ్ళాడు.

హరిబాబు ఉన్న బట్టల్లో మంచిది వేసుకొని తన ఓల్డ్ హార్స్ పైకెలు యెక్కి టౌన్ బండ్ కి వెళ్ళాడు వెళ్ళే ముందు అతడి హడావిడికి హడలిపోయి యెక్కడికిరా అని అడగ కూడదు కాబట్టి-'పాపం యెప్పుడూ ఇట్లావెళ్ళ డుగా కానిగాడు-అనుకొని పదిపార్లు జాగ్రత్త అని చెప్పి పంపిం

బండ్ మీద ఓ చెట్టుక్రింద స్కూటరు ఆపక్కనే అమ్మాయి కాళ్లు కనబడ్డారు హరిబాబుకు అతడి ఆధ్యక్షం కాసుండి ప్రేకు అనుకూలంగానే పనిచేసింది, కాళ్ళకు కొంచెం దూరంలో పైకెలు ఆపి స్టాండు వేశాడు తరువాత నీతి వర్తనా తీతం! అతడి కాళ్ళు చేతులు వణ కటం మొదలు పెట్టినయ్. స్కూటరు దగ్గర 'కాళ్ళ అన్నయ్య తుపాకీ పట్టు కొనినుంచున్నారు.

'ఇదేం అర్మికా బాబూ! తుపాకీ కూడా తెచ్చుకోవాలా? ఎన్. సి. సి లో ఉన్నాడేమో అతడు' అనుకొని ధైర్యం చిక్కబట్టుకొన్నాడు. కాళు మాత్రం వణుకుతూనే ఉన్నయ్! పోతే-కాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్ళటం యెలా? జగ్గారావు దూరంగా వచ్చి ఉండి తింటూ నిలుచుండాడు తమ నిల్కురుమాలు యెగవేశాడు రమ్మని, పిలుచుకున్నాడో జగ్గారావు కాదనలేక ఆడేశాడు అతడు కానందుకు కిట్టుకున్నాడు హరిబాబు.

ఇటలు ఇటలుగా స్త్రీపురుషులు పచారు చేస్తున్నారు. ఇటులు అటా ఇటలో కారులుగాపోతున్నాయ్ వల్లి లు. విస్కట్లకాళ్ళు గట్టిగా అయిస్తూ అమ్ము కుంటున్నారు.

'హమ్మయ్య ప్రతి కాశ' అను కున్నాడు హరిబాబు

ఆ అమ్మాయి అన్న తుపాకీ కర్రిండ పెట్టి యేదో టిఫిన్ తిస్తున్నాడు అంతలో జగ్గారావు కూర్చొనున్నట్టు నిలబడ్డాడు ఇదొక అనిద-పైటు పేంటుతో కూర్చొటం ఎలాగరా జగ్గా అనుకొని అతడిపైకి దీనంగా

'పవ్వకాశేమంది?'

'పవ్వకేంచేయమంటారు? ఎవరైనా రహస్యమైన కాగితాలు ఆఫీసు పైల్లో పెట్టుకుంటారా?'

ఇప్పుడు కారియెత్తున నిగ్గు పడి పోయాడు హరిబాబు ఆఫీసరు పీలు స్తున్నారంటూనుమ్ములు వెళ్ళిపోయింది.

పాయంత్రం ఆఫీసునుండి తన వగం కొత్త పైకెలుమీద పబిక్ గార్డెన్స్ కు దారి పట్టాడు హరిబాబు. 'నమ్ము లు యెప్పుడూ కాలేదని తనతో మాట్లాడింది అంత మీదమీదకి వచ్చిం దేమిటి మొగరాయుడిలాగా? అబ్బే! ఈ ఆడపిల్లలతో జేంజరే సుమా' అను కున్నాడు కొద్దిదూరంపోయాక అత డికి దాహం వేసింది కనుచూపుమేరలో నల్లాచూచి ప్రేకు వేశాడు పైకెలుకు ఆది నియమిత స్థానం దగ్గిరగాని ఆగ లేదు ముఖం కడుక్కొని తీటకు మంచి నీరు పట్టించి అతడు పైకెలుకొరకు చూస్తే అది కనిపించిందికాదు పాపం! అతడికి ముర్చెమటలుపోశాయ్! కాపేపు తెలివినిచాళ్ళెవరైనా 'మజా' చేసు న్నారేమోనమనొని కాదని నిర్ధారణ చేసుకొని 'పైకెలు పోయిందో' అని యేడ్చినంత పనిచేశాడు ఇంటికిపోతే అమ్మ 'పైకెలేదిరా? అంటే యేం చెప్పేది? మరమ్మతుకిచ్చాను!' అలా కుదురదు ఖర్మ! ఎవ్రజా కాబాలు 'జాదూ' చేసింది! పోనీ ఆటుపోయి ఆ రౌడాస్థానగ్గిరచూస్తే ఈ పాటికి దేనికో ఆ దొంగ గుర్తేసి పోస్పిటలుకు చేరుంటాడు ప్రేకు పనిచేయకపోవటం

(మిగతా 4వ పేజీలో)

చాలా రోజుల తర్వాత ఉషారాణి

కాస్తిన ఉత్తరాన్ని చూచిఆశ్చర్య పోయాడు రవి ఆమెతో తనకున్న పరి చయంకూడా వీమ:త చెప్పకో తగ్గది కాదు ఆమెవలనే ఒకప్పుడు తనమీద తన ఇంట్లోవారికిఅపోహకలిగింది దాన్ని తొలగించుకోవాలని అనాడు తాను యెన్ని విధాలుగా ప్రయత్నించినా పూర్తిగా తనమాట ఎవరూ విశ్వసించ లేదు రోజులు దొర్లుకు పోయాయి అంతా పాత పంథుతనలను మర్చి పోయారు.

ఉత్తరంలో విశేషాలేమీలేకపోయినా ఆదివారం "జి. టి."లో బయలు దేరి వెళుతున్న తనను స్టేషనులో తప్పక కలుసుకోవలసినదిగా కోరుతూ వ్రాసింది

ఉత్తరాన్ని కవర్లోపెట్టి బల్లపై పడే శాడు.

వెళ్ళడమూ-మానడమూ అన్న సంది గ్ధంలో పడ్డాడు ఆమెకు తన అభిప్రాయ ఎలా తెలిసేంచా అని ఎంతగా ఆలో చించిన అంతు చిక్కలేదు.

గతించిన విషయాలు అతని స్మృతి పథంలో మెదిలాయి.

* * *

రవి కాలేజీ డ్రమెటిక్ అసోసియే షన్ సెక్రటరి కాలేజీ వార్షికోత్సవం రోజున డ్రామాచేయటానికిన్నాళ్లు పోలు జరిపారు పాత్రం నిర్ణయంతోపాటు తను ఒకపాత్రధరించవలసి వచ్చింది. పూర్వాను భవం లేకపోయినప్పటికి నిర్ణయింప బడ్డాడు సెక్రటరిగా యెన్నుకోబడ్డాక తన అనుభవరాహిత్యాన్ని తెలుగు లెక్చరర్ వీరాలాసయ్యగారికి తనపై వ్యక్తిగతా

కథానిక :

విధి చేతి నయీనడులు

— "ముంజులూరు"

విమానమే కారణమైంది స్త్రీ పాత్రకు ఉషారాణిని బుక్ చెయ్యాలని ఆమెతో తను పంపినట్లుగాచెప్పి ఒప్పించి రమ్మని రవి ని పంపించాడు వీరాలాసయ్య గారు.

రాజమకూడా తమకూని ఉషారాణి ఇంటికి బయలు దేరాడు రవి

వీరాలాసయ్యగారు తెలుగు లెక్చర రుగా పనిచేస్తున్నా అయిన రాకుండా ఆవూళ్ళో ఆడిన నాటకం అంటూలేదు. అయనకు తెలియని వారంటూ పది పటుల్లోలేదు .... అధ్యక్షుడు వారు, సాంకు, పద్మాలాకు అయిన మొట్ట మొదటి ప్రశిక్షిదిరి .... అతిధికూడాను అటువంటి పండర్యాలోనే ఉషారాణి పరిచయం కల్గింది తను స్వయంగా వెడితే "దమ్ము" విషయంలో ఆమె మొహమాటపడి యేదైనా పాకు చెప్పుతుందన్న అను మానం తనకుందని రాజుతో చెప్పాడు.

ఉషారాణి ఇంటిముందు రిజాఆగింది పాంటు జేబులో నుండి పర్సుతీసి రిజా వాడికి డబ్బు ఇచ్చాడు రవి రిజా ముందుకు కదిలిపోయింది. పర్సు చేతిలో పుచ్చుకుని ఒకసారి పరిశీలనగా ఆ ఇంటి వైపు చూశాడు. సంవత్సరం నుండి ఆ వూళ్లో ఉంటున్నా తన వెప్పుడూ ఆ వైపు రాలేదు అదే ప్రథమం చివరిసారి కూడాను. కిటికీ దగ్గర మెరుపు మెరిసి మాయమైనట్లనిపించింది,

"ఆమెతోనే మనం మాట్లాడబోయేది కొంతేం దిమాండ్ లోవున్న వ్యక్తి— మాట పడవోరు అధ్వాన్నాట పడవోర్లు అంటుంటేమో.... ముందుగానే మన వాలేజీ తరపున వచ్చామని చెప్పి మన యోచితంగా సంభాషణ ప్రారంభించు ఈ మనిషి విటిగేవనే అమె మొహ మాటు పడాల్సి వస్తుంటేమోనని తెలు రర్ గారు తప్పుకున్నారు."

"పాపం—"అన్నాడు రవి పప్పుకూ జారి సంభాషణకు అంతరాయం కల్గిస్తూ వీధి తలుపు తీసిన తప్పుడైంది, ఇద్దరూ గుమ్మం దగ్గరకు వెళ్లారు.

ఉషారాణితో మాట్లాడటానికి వచ్చామని వీరాలాసయ్యగారు పంపించారని చెప్పింది అని అన్నాడు రాజు తలుపుతీసిన వ్యక్తితో అవ్యక్తి పిల్చిద్దరిని పరిశీలనగా చూసి లోపలకు రండి అని ఆహ్వానించాడు, ఆతన్ని అనుసరించి వెళ్లి హాల్లో ఒక సోఫాలో కూలబడ్డారు.

రవి హాలంతా పరిశీలించిచూశాడు.... పటాలు అందంగా అలంకరింపబడ్డాయి అవన్నీ రాజారవిరవు ఉషారాణి క్లోజప్‌లో తీసినవి ముఖ్యంగా స్టేజీమీద పుష్పప్పుడు బహుమతులు అందుకున్న ప్పుడు వివిధ భంగిమల్లో తీసినవి

తలుపు తీసిన వ్యక్తి కాఫీ తెచ్చిబల్ల పై పెట్టి "కాఫీ తీసుకుంటూవుండండి. అమెఇప్పుడేవస్తుంది...."అంటూలోపలికి అగి "మమంచాలి కొంతేం పనిమీదయం టుకు వెళ్లాలి వెళ్లొస్తా...." అని చెప్పి వీధిలోకి వెళ్ళిపోయాడు

రవి కాఫీ కప్పు అందుకుంటూ "ఇక వెళదమా?" అని అడిగాడు రాజుని.

"ఎవడో మాటయ్యా! మనకన్నాక ఇండిని వీడు కాదు—"

కాఫీలు పూర్తిచేశారు. గాజుల గల గల ధ్వని వినిపించిన వైపుగా చూశారు

"వ....మ....వ్వే—"

రవి కళు తిగేశే మన్నాయ్! ఒక్క క్షణకాలంపాటు ఆ మె ముఖంలోకి చూశాడు. ఆమె అతని ముఖంలోకి చూసింది. వీడో అవ్యక్త మధురభావం వెల్లి విరిసినట్టయింది రవి హృదయం లోపల అనిర్వచనీయమైన బాధ మూలిగి నట్లయింది వీళ్లిద్దర్ని చూస్తున్న రాజు మెల్లగా రవిని పిలిచి తట్టాడు.

పట్టపటి శరీరచాయ! సుందర ముఖం చేతులులేని తెల్లటి బౌజాకో, నల్లటి చీర ఆమె అందానికి మరింత వన్నెచేకూర్చింది, ముఖంపై పడుతున్న ముంగురులను వెనక్కు సరిచేసుకుంటూ పట్టి వారి ప్రక్కనేవున్న మంచాలపై కూర్చుంది.

"అలవ్యమైనందుకు క్షమించాలి—

"మిమల్ని అడుగకుండా వచ్చి దిక్కట్రోల్ చేసినందుకు మీరే క్షమించాలి, అంటూ రవివైపు చూశాడు రాజు.

"సమ్మేచెప్పు—అన్నట్టుగా కన్నుగీ టేశాడు రవి.

"మాకాళ్ళరరి నీరాలాయ్యగారుమీకు బాగా తెలుసనుకుంటాను. అయనకున్న పాండిత్య బాటిక కాస్తారు-చాలా మం కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ అయిపోయేవరకీ మా పుత్రపర్యిదర్శించాలనుకున్నాను. మాకిక మీ సహకారంకూడా కావాలి. మీ పోర్టుకుకూడా పనుంత పెద్దకిటాలా కాదు. కథను సుఖాంత చేయాల్సి కావాలంటే ఆ పాత్రకు పైకెత్తి ఉన్న ఘట్టంలో...."

మధ్యలోనే అందుకుంటూ ఎలాగా పాపుగంత కూడా వుంటదేమో! ఆ మాత్రం కూడికి కూ చేసుకు రాలేం కండి?—అని అంది ఉషారాణి.

రాజు గుండె ఆగినంత కల్లైంది. అది వైపు చూసాడు. ఉషా

"మీరు ఇలా అంటూనే కూడా వీరాలాసయ్యగారు తను పంపించాడని చెప్పమన్నారు. పని తొందరలో

(మిగతా 4వ పేజీలో)

పత్రికా పుత్రికలు

ద్వేషుడి ఆగ్రహం వల్ల పోవటమో, అప్పు డప్పుడు ఆయా ప్రాంతాలలో భూమి కంపించిందనీ కిటికీలు తలుపులు కొట్టుకోవడంవల్ల ప్రజలు భయోత్పా తంతో వీధుల్లోకి పరుగెత్తారన్న వార్తలు పత్రికలలో తరుచుగా చూస్తుంటాము. ఒక పట్టణంలో భూకంపంవల్ల వందలాది ప్రజలు చనిపోయారనీ వేలాది ప్రజలు నిరాశ్రయులయ్యారని వార్త వచ్చిన వాడు కూడా వార్త చదివి ఒక నిముషం విచారించి తరువాత ఇతర పేజీలు తిర గేసి అటువైపున మన పనుల్లోకి పోతాం! ప్రకృతికి సంబంధించిన ఎంతటి ఘోర విపత్తు జరిగినా మొదటిరోజు మటుకు కొంత ఆందోళనతో చదివి రెండవరోజు నుండి ఆ విషయాలను వదిలి. వ్యాపార స్థులు వ్యాపార విషయాలు. రాజకీయ నేతలు రాజకీయ విషయాలు, ఉద్యో గులు నిరుద్యోగులు ఉద్యోగవిషయాలు మేధావులు సంబాదకీయాలు. రచయి తలు కథలు. వ్యావహారికులు క్రీడా రంగంలో ఉండేవారు క్రీడావిషయాలు చూస్తూ ఉంటారు. అయితే వీరందరూ రమారమి అభిలాషతో వ్రతికను చదివేది కొద్ది వందర్యాలలోనే! అందులోనూ ముఖ్యంగా యుద్ధం జరిగే రోజుల్లోనే! తన దేశంమీద దురాక్రమణ జరుగు తోందని దేశ స్వాతంత్ర్యమే వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యమని తన స్వాతంత్ర్యమే పత్రికా మాదంలో ఉందన్న ఆత్రతతో ప్రతి

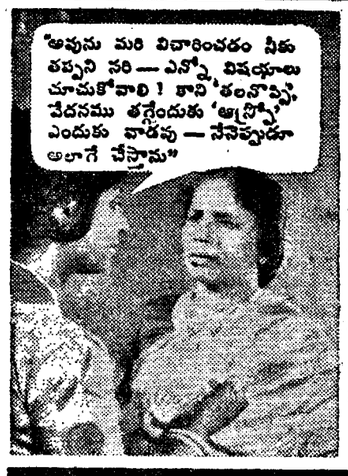
పి. ఎస్. రావు

వ్యక్తి ఊపిరి తీసుకోవడానికి కూడా వ్యవధి లేనంత ఆవేశంతో పత్రిక చదు వుతూ ఉంటాడు. "యుద్ధం" అనేభయం లేకముందు అనేక వందల రాజులు పత్రిక మొహం ఎరుగని వ్యక్తి కూడా పత్రికలాని అర్థం కాకపోయి హాడా విడిగా చదివినట్లు చూస్తుంటాం! యుద్ధం వస్తే తన కూరగాయలు వ్యాపారం కూడా ఎలా మారిపోతుందో ఏమోనన్న భయంతో కాబోలు ఒక కూరగాయలు అమ్మే ఒక పత్రికలాని కాను వాడుకగా కూరగాయలు ఇచ్చే ఒక భాషాదారుని బ్రతిమాలి చదివించుకొంటాడు! దేశం యుద్ధంలో చిక్కుకొన్నదంటే కూర గాయలమ్మే ముసలమ్మకుంటి పత్రికాని వరకూ పత్రికల యెడల అంత ఆసక్తి కలిగిఉంటారు. ఈ అవస్థ ఏ ఒక్క దేశం లోనేకాదు. అన్ని దేశాలలోని పత్రికలకు సమానంగా ఉంటుంది

యుద్ధ వార్తలతోపాటు ఆయా వ్యక్తులు తమతమ అభిరుచుల ప్రకారం పత్రిక శీర్షికలకుఎదురుచూస్తుంటారు యీ సమీక్షణ ఎంతవరకంటే కాఫీకూడా తిసుకోకుండా "కాలు కాలినపిల్లి "లా ఇంటి వరండాలో అటుఇటూతిరుగుతూ పత్రిక వచ్చే కిటికీ కేసిచూస్తూ "యింత ఆలస్యమా?" అన్న ఆగ్రహంతో ఉండే పత్రిక రాగానే అవస్థం విషయం అడగ టానికైనా వ్యవధిలేనంతగా పత్రిక చూపూ నిలబడిపోతారు విద్యుత్తు వరవరా జరిగిపోయి పత్రిక తయారవ డంలో జరిగే ఆలస్యమంతా పత్రిక తెచ్చి ఇచ్చేవాడిపై పే పడుతుంది పత్రిక తయారీలో ఉంటే అన్నింటిలో కెల్ల యిష్టపడదగిన పత్రిక తెచ్చేవాడిమీద అరిని పించాలం? ఇందులో కొంత మంది పెద్దలు పేపరు పిల్లవానిని తిని వేయమని అనలుపాడు ఏ మాత్రం ఉపయోగంగా లేదని కాత్యాయిలానికి

(మిగతా 4వ పేజీలో)

ఇప్పుడు శిరోవేదనపు సూచన కూడాలేదు!



బాధ అనేది మాకు ఒక సమస్య...చూడండి మేము మీకు ఏవిధంగా సహాయపడతామో!

పరిశోధన : 'ఆస్ప్రో' యొక్క పరిశోధన సంస్థలోని ఒక పరిశోధన దానికి నేను ఉపదేశకుడను. బాధను ఆపుజేయడానికి మంచి మంచి పద్ధతులను కనిపెట్టుట మా పని. ఈ విషయమును గురించి ఏకాగ్రతతో ప్రపంచమంతటా పరిశోధనలు జరుపుతున్న అగ్రగణ్యు మైన పరిశోధన సంస్థలలో మేము ఒకటిమను. నొప్పిని నివారించుటకు నేడు శ్రేష్ఠ మార్గము 'ఆస్ప్రో' ఫార్ములా అని మేము తెలుసుకొన్నాము. అందుచేతనే ప్రపంచమంతటా డాక్టర్లచేతను, ఆసుపత్రులలోను ఇది వాడబడుతోంది.

బాధ అంటే ఏమిటి ? పెటాయిరిక్ ఉద్రేకములు, దేహము వాటిని తీసుకొని పోగలిగే కంటే హెచ్చు వేగములో, స్నాయువులలో కూడుకొని చేరి పోవడం వల్ల మరుగువడిన నాడు కలుగుతుంది. దానితో నర ములకు ఒత్తిడి కలిగి బాధ కలుగుతుంది.

'ఆస్ప్రో' ఎలా పనిచేస్తుంది : 'ఆస్ప్రో' దేహములో వెంటనే యిమిడి, నాడుల, నరముల మీద వత్తిడిని తగ్గించి నొప్పిని వెడలగొడుతుంది.

'ఆస్ప్రో'మ ఈ వ్యాధులకు వాడండి : నొప్పి • తలనొప్పి • ఒంటినొప్పి • పంటినొప్పి • కీళ్లనొప్పి • జ్వరముతో కూడిన అలుపు • ఫ్లూ • కీళ్ల నొప్పులతో గూడిన జ్వరము.

మోతాదు : పెద్దవారికి : రెండు బిళ్లలు. అవసరమైతే తిరిగి వేసుకొనండి. పిల్లలకు : ఒక బిళ్ల లేక మీ డాక్టరు సలహా ప్రకారము వాడండి.

'ఆస్ప్రో' నొప్పిని వెడలగొడుతుంది!

ప్రేమోపహతుడు

(శివ పేజీ తరువాయి)

మంచిదే అయింది' ఇటూ తనలో తర్జన భర్జన పడుతూ పోతున్నవాడికి పద మూడో నంబరు బస్సు అందంగా ముద్దు పెట్టుకుంది. వెనుదిరిగి చిర్నవ్వు పారేసాడు హరిబాబు. రోడ్డుని కొరికి ఉమ్మేసినట్లుగా పుట్ బోర్డుమీద పోయి స్టార్టయింది. లేవదీసి ప్రక్కనే ప్రపంచపు నిలువెట్టాయి అతడికి పళ్ళంతా తిమ్మిరి తిమ్మిరిగా ఉన్నట్లనిపించింది. కుంటెకేటు కొట్టి దూరంలో ఉన్న సైకిళ్ళ అనుకొని మలుపుతిరిగాడు. అంగుళం మందాన పట్టిన దుమ్ము పొట్టుకున్నాయ్. ఇక వదిలిపోతామనుకొనేటికి కొంచెం మునుగుతున్నాయి. మబ్బులు రోప్పుకుంటూ తనవైపుకే రావటం కనిపించింది.

'నేను పడ్డట్టు తెలిసి వస్తోందా' అనుకున్నాడతడు.

అమె వచ్చి కళ్ళకోడు మరచిపోయారంటూ అందించింది అతడి బాబాకంచాచి—

'పావలా! మీ బట్టలు దుమ్ము యిస్తాయేమో!'

'మీవల్లనే!'

'మహాబాగా అన్నారు! వలగరించి వందుకా యీ వెదరా'

'వచ్చేదానికి కొద్ది ముందు రాకూడదూ?'

'నగూడా దుమ్ముకొట్టుకొనేదేగా?'

'అర్థే అందుకన్నాదంటే? ఆ పలు వివయం మీకు కొనిపెట్టులేదు నేను పడ్డానండీ' అన్నాడు కళ్ళకోడు వింతనుకొని

'అయ్యో! అట్లాగా! అయి బా మీకు పడటమేమిటండీ బా గ్రత్తగా వెళ్ళేరా.'

'కళ్ళకోడు లేకపోవటంతో....'

'ఇంత వివరితం జరిగిపోయిందం టూరు!'

'అంతేనండి'

మీ స్నేహితులు కనిపెట్టుకోవటం రవి గుర్తుపట్టి ముద్దులు పెట్టుకోయిందని పల్లిగ్గా చెప్పాడు హరిబాబుని దూరంనుంచి అగ్గారావు పిలిచాడు అతడు దగ్గరకు వచ్చాక అన్నాడు

'అట్లా దిగులుగా ఉన్నావేమిటోయ్'

జరిగినదంతా చెప్పి 'ఇంకొద్దిలో పోయిందిగాని చచ్చి పోదుబా' అని దీర్ఘంగా వగచినాడు హరిబాబు.

'సైకిలుపోతే పోయిందిలే! అదుంటే నీవు బ్రతికి బయటపడే వాడివికాదు'

'అట్లా అంటున్నావుగాని ఇంటికి మొహం పెట్టుకు వెళ్ళమంటావ్?

ఆ సంగతి తరువాత ఆలోచిద్దాంగాని అటువైపు చూడు 'చంచలకి దూరా?' అమెను చూడటంతో అతడి దిగులు యెగిరి పోయింది.

'అవునోయ్ నంతులు! పద పోదాం అక్కడికి' అన్నాడు జనాలాలు

చంచల ప్రక్కనున్న లావు పాటాని దని చూచి కళ్ళు చల్లపడ్డ హరిబాబుకి 'ఎవరా ఆనెడ' అన్నాడు.

'పాటన్ టాంకులే'

'అయ్య బాలోయ్'అని పారిపోయే బాణీ పట్టుకొని-

'హడలి పోతావేమిటా?' పాటన్ డాటకు దెబ్బ తిందిలే అంటే ఒక బాలు కుంటాది చంచల బాళ్ళ వంటమనిపిలే' అన్నాడు అగ్గారావు

'మ్యూటయిందిగదరా ప్రక్కనే' అని రవ వల్లాడు హరిబాబు.

'నిధైర్యం మంచి! భూపతి బాలేదు లేదా?'

'మ్యూటకు మీద వచ్చిందా చంచల'

'అలా పోరు తెరుస్తావేమిటా?సిలా అనుకున్నా వేమిటి గంటకు మూడు మెళ్ళు సైకిలు తొక్కటం'

'ఇట్లా హేళన చస్తే పే వెళ్ళి పోతాను'

'బా చిట్టి బాబీ! కోపం వచ్చిందామ్మా!! పద వెళ్ళేదేదో చంచల దగ్గరకి పోదాం'అంటూ పెట్టుకొపోయాడు అగ్గారావు 'రండి హరిబాబు! అంటూ' ఆహ్వానించింది చంచల

ముసిముసిగా నవ్వుకుంటూ వెళ్ళి కూర్చున్నాడతడు

ఇప్పుడే వస్తానంటూ అగ్గారావు హోటలుకు పోయాడు

'వంటూనిడ కూడా జాడుతుంది

'ఆపిమకు వెళ్ళొద్దాంరా' అని ప్రశ్నించింది చంచల హరిబాబును

ఈ బాబీ రసం ప్రశ్నకు యేం సమాధానం చెప్పను అని తల ఊపి-

'మీరు బాలికి మంచివా రావటం' అన్నాడు నవదోగొప్ప ప్రశ్నలయినట్లు

'ఏం బాలికో' విగ్రహం అందామె ఏ బబ్బో' తోడకోడోందని వరిగట్టి అడిగి.

'బాలికి బొరు కొడోందా'అన్నాడు హాసిబూతగా.

'మరేంటి! బాకు కమిస్ట్రీ అంటే తలపోస్తే'

'ఇంటదగిరే ట్యూషన్ పెట్టుకో పోయారా బావం!'

'రైటు వసుకోండి ఇంటికొచ్చి ట్యూషన్ బాళ్ళు కుదరలేదు'

'ఇంత మహాపట్టణంలో అటువంటి మనిషి కుదరకపోవటం పెద్దశ్చర్యం! మీరడగాగానా హరిబాబు తెప్పడటండి' అన్నాడు వెనా వచ్చిన అగ్గారావు

అతడి పేపర్ హోటలు కిరాయికు తీసుకొని పటుకొన్నాడు ముగ్గురు బాపిలు బాగ్రారు. హరిబాబు ఈపారి ధాన్ పోగొట్టుకోలేదు హోటల్ కుర్రవాడికి ఆపేపైలిచి పంపేశాడు.

'చంచల అంది-

'టూషన్ పంగతి మాఅన్నయ్యతో మాటాడాలని'

'చల్యాసుకా భగవతుడా! బాళ్ళ వ్యయ్య అయితే నన్ను ట్యూషన్ రెప్పించి కు ఒప్పుకుంటాడా' అనుకొని దీనంగా అగ్గారావు వైపు చూశాడు

'పరే మీ అన్నగారితోనే మాటాడు శాం లండ' అన్నాడు అగ్గారావు

'పంచరండి! రేపు ఉదయం వస్తే మాటాడదు'

'అట్లాగే'నని మిత్రులిద్దరూ అయితకు వెళ్ళారు

'పరా! కేమ బ్రతకటం ఇష్టంలేదా' అన్నాడు హరిబాబు ఇష్టపడుతున్న గొంతుతో.

'వాకిష్టం లేక పోవటమేమిటోయ్! పిరికి వాకు బ్రతికున్న బాళ్ళలో లెక్కే నంటావా?'

'.....'

మూతి ముడుచుకున్న హరిబాబును చూచి మరల అతడే అన్నాడు—

'కేమ చెప్పినట్లు వస్తుంది ఆయం శ్లుతుంది!'

'ఏం ఆయమో ఇంటికి పోతే బా దెయ్యం కాస్త వదల కొడుతుంది మా 'అమ్మ'

ఓహో! అదా నీ సైకిలు పంగతేనా రిపేరి కిచ్చారు అని చెప్పు అగ్గారావు

'పంచండి! రేపు ఉదయం వస్తే మాటాడదు'

'అట్లాగే'నని మిత్రులిద్దరూ అయితకు వెళ్ళిపోయారు

కాళ్ళీడ్చుకుంటూ వచ్చిన బాళ్ళమ్మ హరిబాబును సైకిలు గురించి ప్రశ్న ఎన్నాయిక చేసింది తను ఓడిపోతా నన్న సమయంలో 'నా మాట నమ్మకం లేక పోతే అగ్గారావుని అడుగు మరమ్మత్తు కిచ్చాపో లేదో అన్నాడు.

'పరేనని బాళ్ళమ్మ కేమ లేవటి బాయిదా వేసింది

ఉదయం అగ్గారావు లాగా కేగుమ్మం లోపలికి అడిగింది గం. శ. గంగమ్మ గారు—

'ఏంటయ్! మా బానిగాడు సైకిలు మరమ్మత్తుకిచ్చాడట నిజమేనా?

అతనాలా నిజమేండి దానికి మరమ్మత్తులు శ్రీంద డబ్బు ఖర్చుపెట్టేబదులు ఓ కొత్త సైకిలు కొనాలాడుటండి'

'పిశడుపు చల్లగా మహాబాగా చెప్పేవ్! ఆ పని నీవే చేసిపెట్టు పుణ్యముంటుంది గాని'

'కొత్త సైకిలుకొన్నట్టేవ బరబర్డాడు హరిబాబు

'అట్లాగే లెండి.' అన్నాడు అగ్గారావు

సైకిలుకొంటానికి డబ్బెక్కడిదిరా మా అమ్మతో సైకిలు కొప్పిన్లి మాటాడేవు" అని చెవులో అన్నాడుహరిబాబు మిత్రులిద్దరు చంచలా బాళ్ళింటికి వెళ్ళేందుకు బయలు దేరారు హరిబాబు మాత్రం సైకిలు సంగతి వదలలేదు

అగ్గారావులో అన్నాడు

'పాత సైకిలు దొరికితే కొన్నత్తది కొన్నంతపలం దొరకేటళ యేటూలేదు నమక ఈ తడవ ఇంటి నండి మా అమ్మ పమ్ము వెళ్ళగొట్టడభాయం"

"పిడవకోయ్! అంతవ ఇబరుగుకే మా ఇంట్లో వే ఉండువుగాని.

చంచలా బాళ్ళ గేటుదగ్గరికి ఇద్దరు వల్చారు, వదలా అన్నాడు అగ్గారావు భూపతితితో యెదోపటుకొని బయట కూర్చున్నాడు "ఓరేయ్! వాకు భయం వేపోందిరా. భూపతితితో తుపాకీ ఉందిగూడు'

"పాడ పరితివన్నాసి! పిట్టలు కొట్టి తుపాకీరా అది తుడుస్తున్నాడు అంతే పద'

'నువు వెళ్ళి ముందరమాట్లాడుతుండు అతరువాత'

"అది మరిబాగుంది ట్యూషన్ చెప్పేది పిలా కిలా? అంత భయంగాగాంటే పద వెళిపోదాం వచ్చినదారినే"

ఈ మాటతో యెక్కడలేని ధైర్యం వచ్చి హరిబాబు ఒక్క ఉదుటున లోపలికి వెళ్ళి భూపతికి సమస్కారంచేశాడు 'రండి! రండి'అని అతడు బాళ్ళిద్దర్ని లోపలికి తీసుకొనివెళ్ళి కుర్చోబెట్టి ట్యూషన్ రేటు మండి మొదలుపెట్టమని చెప్పి మిత్రద్వయాన్ని పొగడటం భూపతి బయటికివచ్చాక కౌగలించుకున్నంతపని చేశాడు హరిబాబు కేకలతో అగ్గారావు లేంచి అతడికి టూషన్ కుదిరేసిశాడు.

"మా అమ్మగారికి ట్యూషన్ సంగతి చెప్పేవు కొంచెముసిగుతుంది అంటగా రావు వెళ్ళిపోయాడు ఆదయం -పిమకు వెళ్ళముందు పాయంత్రం ఆఫీసు నుంచి వచ్చాక హరిబాబు చంచలకు టూషన్ చెబుతున్నాడు కాలగమనంలో అనుకోకుండా అతడి పాత సైకిలు లాగా దొరికాయి ఈ మధ్యకాలంలో చంచలకు సిమారి ఇవ్వని అతడు నేర్చుకున్నాడు ఒక రోజు సాయంత్రం ట్యూషన్ వచ్చింది

"ఏం కేజ్పేది అర్థంకాటంలేదా? అన్నాడు హరిబాబు

"అబ్బే అదేంకాదండి రేపు వా బర్త్‌డే ఈ పూట మాపింటికి వెళ్ళాలి"

'మరదది మీ అన్నయ్య యెక్కడ కెళ్ళా వెళ్ళాడా? పొద్దుటి నుండి కనబడటంలేదు

"అవునండి ఉద్యోగ ప్రయత్నంలో పూనా వెళాడు"

"మరేమీ బర్త్‌డేకాదా? అతడు లేకుండా యేం జరుపుతుంది"

"మీరు వస్తారుగా?"

'అంత దేమందండి!"

'మీరు సిటారు బాయిలాలి' గారా బండిపింది చంచల.

"నేను బాయిచటం మీరు"

"స్టాప్! మేము విశగలం అందుకని పాటు వలపోలిట్టా ఉంటయ్!

భారం పది రోజుల్లో భూపతి కెళ్లి లును పూనారమ్మని బాళాడు హరిబాబుకి వార్త తెలిసి సిరు జారిపోయాడు 'ఆమెమ ఇంకా యెన్ను డడగను" అనుకున్నాడు చంచలకి దు రోజులు ముందర చెప్పింది వెళ్ళన్నట్టు "మీ తో కొంచెం మాట్లాడాలండి" అన్నాడు హరిబాబు

కొంచె మేమిటండి! యెంతైనా మాటాడండి! అంది చంచల

బా గురించి మీ అభిప్రాయ మేమిటండి?

"మంచి బాగు తెలివైనవారని"

"అంతేనా బాగురించి మీరు తెలుసుకుంది"?

"అంతకంటే యేముంది" అని అడంగా నవ్వింది చంచల

"మిమ్మల్ని యెంతగా అభిమానిస్తున్నానో తెలుసుకోలేక పోయారు?

మీ అభిమానం నాకు తెలుసు.'

'ఏమిటి తెలుసు? మిమ్మల్ని నేను ప్రేమిస్తున్నానని కూడా? "అది నా వల్ల కాదు హరిబాబు! మీ మన్నిస్తి పోదరుగా మాత్రం అభిమానిస్తున్నాను." అమె నిర్మొహమాటంగా అంది

"నన్ను అర్థం చేసుకోలేదా చంచలా?"

"నా పోయాడు హరిబాబు "అది మీకు నేను నా యవలసిన ప్రశ్న పోదర భావంతో కలిసి మెలిసి తిరగుతున్న కేసు ప్రేమిస్తున్నానుకొని మిమ్మల్ని మీరు మోసగించుకున్నారు

"లేదు చంచలా! ఎన్నోటిమంతో ప్రయత్నం చెప్తున్నాను మీఅభి పాయం అడిగుడు మని కాని మీరే నాకా అవకాశాలిస్తే చలేదు" "అదేదమాత్రం నామీద ఏయకండి హరిబాబు!

నిమూలో నామీద మీకు పోదరభావం ఉండబట్టి యెన్నోటికోసుడు అడగకేక పోయారు నేను వెళ్ళిపోతున్నాను అంటే అవాలోచించకుండా అడిగే వారు నేనంగాలేరే-యేడుసారెందుకో ఇలాగే మనంపోదరభావంతో మెలుగుదాం!

చివరిమాటలు హరిబాబు చెవినిపడ గానే అతడికా మెకు మొహం తూపించలేక కారంగా కదిలి పోయాడక్కడి నుండి

సోవియట్ వ్యూహాత్మక రాకెట్ దళాలు

సోవియట్ వ్యూహాత్మక రాకెట్ దళాలు అనగా నిర్మించడం. వాటిని అభివృద్ధి చేయడం అనేది సోవియట్ యూనియన్ పై నమొత్తం సోవియట్ సైనికరంపై దెబ్బతీయడానికి సామ్రాజ్య వాద రాజ్యాలు చేసే దురాక్రమణ చర్యలకు సమాధానంగా జరుగుతున్న చర్య.

యుద్ధానంతర పోర్వరంభ కాలంలో అణుశక్తిలో తనకున్న ఆధిక్యతను ఆధారం చేసుకుని అమెరికా అన్ని అంతర్జాతీయ సమస్యలను అణ్వాయుధాల సహాయంతో పరిష్కరించాలని ప్రయత్నించింది

సోవియట్ ప్రజలు కేవలం శాంతియుత నిర్మాణాన్ని దురాక్రమణ విధానాన్ని దుందుడుకు చర్యలను స్థిరచిత్తతో అడ్డుకుంటూ తమ దేశరక్షణను ఉన్నత స్థాయిలో వుంచుకోవాలి అన్న నిర్ణయానికి వచ్చారు. సోవియట్ యూనియన్ యొక్క ఇతర సోషలిస్టు దేశాలయొక్క రక్షణశక్తిని పెంపొందింపజేయడంలో సోషలిస్టు ఆర్థిక వ్యవస్థ విజ్ఞానశాస్త్రము పాంతికి శాస్త్రము పొందించిన విజయాన్ని వినియోగించుకో బడుతున్నాయి.

సోవియట్ సైనిక దళాలకి పౌరాణిక అత్యంత ఆధునికమైన రాకెట్ అణ్వాయుధాలు ఎగిసంత సంఖ్యలో సమకూర బడివున్నాయి దీని మూలంగా సోవియట్ సైనికదళాల ఆయుధ శక్తి విపరీతంగా పెరిగింది సోవియట్ సైన్యంలో అన్ని విభాగాలలో యీ ఆయుధాలు చెప్పలేనంతగా అవ్వబడటం వల్ల వాటి పోరాట శక్తి బాగా పెరిగింది అది సోవియట్ సైన్యం యొక్క నిర్మాణ స్వరూపంలోను పోరాట పద్ధతులలోనూ పూర్తి మార్పును తీసుకువచ్చింది

ఖండాంతరాలకు పోయి దెబ్బ కొట్టగల మిసైల్సు ఎక్కువ శక్తివంతమైన రాకెట్లు పరువగా తయారు కావడం వల్ల సోవియట్ వ్యూహాత్మక రాకెట్ దళాలు పరిణామం చెందుతూ వస్తున్నాయి. ఇరవయ్యవ శతాబ్దం ప్రారంభంలో ఆకాశంలో ఎగిరే విమానాలు ఎలా ఉండేవి అనేది ఇప్పుడు ఎవరికీ తెలియదు. అలాగే రాకెట్ దళాలు కూడా ఇప్పుడు ఎలా ఉన్నాయి అనేది ఎవరికీ తెలియదు. ఈ రాకెట్ దళాలు ఎలా ఉన్నాయి అనేది ఈ వ్యాసం చదివితే తెలుస్తుంది.

ఏ తుణంలో నైనా పారే

ఏ తుణంలోనైనా పారే ఏ కాలా వరణంలోనైనా పారే ఎంతదూరంలో నున్నా పారే అనేక శతుకాలపై ఒకే సారి అని దెబ్బతీయగలవు సోవియట్ మిసైల్సు యుద్ధరంగంలో నున్న శత్రు సైనిక దళాలపేగాక వెనుకభాగంలోని నున్న దళాలపై కూడ దెబ్బతీసి వాటిని పెద్దఎత్తు తుడిచిపెట్టగలవు అలాగే శత్రువుని స్థావరాలపై కూడ బాకాం రేయగలవు ఈ రాకెట్ దళాలకున్న పోరాట పటిమ యుద్ధగమనాన్ని యుద్ధపరిశీలనలో కూడ మార్చివేయ గలదు

సోవియట్ వ్యూహాత్మక రాకెట్ అత్యంత శక్తివంతమైన అణ్వాయుధాలను కావలసిన చోటికి తీసుకుపోగలవు పెక్కుపొర్లు జరిగిన పరీక్షలలో యీ సోవియట్ సైనిక సిద్ధాంతం ఇది అన్ని ఖండాంతర మిసైల్సు లక్ష్యాలను గురి సైనిక శాలల సమిష్టి కృషి ఫలితంగా తప్పకుండా కొట్ట గలవ్వ రుజువైంది వాటికున్న ప్రధాన మైన వేగమూ వాటి గమ నిని, కంట్రోల్ చేసే పూర్తి ఆటోమేటిక్ వ్యవస్థలూ ఎలాంటి రాకెట్ వ్యతిరేక రక్షణకైనా వాటిముందు నిలిచేవవు

రాకెట్ అయుధాలు నిరంతరం అభివృద్ధి చేయబడుతున్నాయి వాటిపటిమ పెంపొందింపజేయబడుతోంది వాటిపై ఉపయోగించే విధానం మరింత తేలికగా మారబడుతోంది ఖండాంతరాలకి అణ్వాయుధాలను తీసుకుపోగల రాకెట్లుగా భూమి చుట్టూ పరిగెడుతూ ఎక్కడ పడితే అక్కడ అణ్వాయుధాలతో దెబ్బతీయగల రాకెట్లుకూడా రూపొందించబడ్డాయి గుణాత్మకంగా కూడా రాకెట్ అయుధాలు వాటికి మెరుగు పర్చబడుతున్నాయి వాటి డిజైనులు సూక్ష్మీకరించబడుతున్నాయి బరువుపై అంతగా పడుతోంది వాటిపటిమ మరుక్కుచేయడానికి వాటిని తయారు చేయడంలో మా ఎగుర వేయడంలో మా ఉపయోగించే ఆటోమేటిక్ పద్ధతులను మెరుగుపర్చడానికి తీసు చర్యలు తీసుకోబడుతున్నాయి

ప్రజలేముఖ్యమైన రక్షణశక్తి

వ్యూహాత్మక రాకెట్ దళాలు ప్రధాన మైన కర్తవ్యం శత్రువు విషయంలో సైనికపరమైన వేగంతో వెంటనే స్పందించి తగిన చర్యలు తీసుకోవడం అయినప్పటికీ ప్రధానంగా అణుయుద్ధాన్ని ప్రారంభించకుండా అది నిరోధిస్తుంది వెంటనే ప్రతిదాడి కూడా యీ రాకెట్ సైనికదళాలు, సమిష్టిగా పాల్గొనడంలోనూ అభివృద్ధి చేయబడ్డాయి

సోవియట్ మిసైల్సును ఉపయోగించే సైనికులు ఉన్నత సైనిక పాంతికి ప్రమాణాలు గల రాకెట్ యూనిట్లు సోవియట్ రాకెట్ దళాలలో పనిచేసే సైనికులు, పౌర-సిబ్బంది అధికారులు అత్యల్పకాలంలో నేర్చుకోలేని రాకెట్ మన్ అవుతారు సోవియట్ రాకెట్ దళ అధికారులు సాధారణంగా ఉన్నత సైనిక సిద్ధాంత పరిజ్ఞానంగల ఇంజనీర్లు పాంతికి నిపుణులు అయివుంటారు మంచి అనుభవజ్ఞులై వుంటారు రాకెట్ సైనిక దళాలలో ఉపదళాలలో మా అద్భుతమైన సైనికశక్తి సామర్థ్యాలుగల కమాండర్లు ఇంజనీరు పాంతికి నిపుణులూ తయారయారు రాకెట్ అణ్వాయుధాలను ఉపయోగించడంలోమా నిపుణులు నిరంతర శిక్షణ చేయడంలోమా వారికి నిజానిజాలు దమ్ములిచ్చి నిర్ణయించే ప్రజలు

సోవియట్ మిసైల్సును ఉపయోగించే సైనికులు ఉన్నత సైనిక పాంతికి ప్రమాణాలు గల రాకెట్ యూనిట్ సోవియట్ రాకెట్ దళాలలో పనిచేసే సైనికులు, పౌర-సిబ్బంది అధికారులు అత్యల్పకాలంలో నేర్చుకోలేని రాకెట్ మన్ అవుతారు సోవియట్ రాకెట్ దళ అధికారులు సాధారణంగా ఉన్నత సైనిక సిద్ధాంత పరిజ్ఞానంగల ఇంజనీర్లు పాంతికి నిపుణులు అయివుంటారు మంచి అనుభవజ్ఞులై వుంటారు రాకెట్ సైనిక దళాలలో ఉపదళాలలో మా అద్భుతమైన సైనికశక్తి సామర్థ్యాలుగల కమాండర్లు ఇంజనీరు పాంతికి నిపుణులూ తయారయారు రాకెట్ అణ్వాయుధాలను ఉపయోగించడంలోమా నిపుణులు నిరంతర శిక్షణ చేయడంలోమా వారికి నిజానిజాలు దమ్ములిచ్చి నిర్ణయించే ప్రజలు

సోవియట్ మిసైల్సును ఉపయోగించే సైనికులు ఉన్నత సైనిక పాంతికి ప్రమాణాలు గల రాకెట్ యూనిట్ సోవియట్ రాకెట్ దళాలలో పనిచేసే సైనికులు, పౌర-సిబ్బంది అధికారులు అత్యల్పకాలంలో నేర్చుకోలేని రాకెట్ మన్ అవుతారు సోవియట్ రాకెట్ దళ అధికారులు సాధారణంగా ఉన్నత సైనిక సిద్ధాంత పరిజ్ఞానంగల ఇంజనీర్లు పాంతికి నిపుణులు అయివుంటారు మంచి అనుభవజ్ఞులై వుంటారు రాకెట్ సైనిక దళాలలో ఉపదళాలలో మా అద్భుతమైన సైనికశక్తి సామర్థ్యాలుగల కమాండర్లు ఇంజనీరు పాంతికి నిపుణులూ తయారయారు రాకెట్ అణ్వాయుధాలను ఉపయోగించడంలోమా నిపుణులు నిరంతర శిక్షణ చేయడంలోమా వారికి నిజానిజాలు దమ్ములిచ్చి నిర్ణయించే ప్రజలు

అయినప్పటికీ వ్యూహాత్మక రాకెట్ దళాల ప్రధాన యోగ్యత ఆ అయుధాలను వినియోగించడంలో కేర్పడుతుంది సిద్ధాంతమీదనే అధారపడి వుంటుంది అయుధాలు ఎంత శక్తివంతమైనవి అయినా యుద్ధ పరిశీలన్ను నిర్ణయించేది ప్రజలే

సోవియట్ మిసైల్సును ఉపయోగించే సైనికులు ఉన్నత సైనిక పాంతికి పెంపొందింపజేయబడుతోంది వాటిపటిమ పెంపొందింపజేయబడుతోంది వాటిని ఉపయోగించే విధానం మరింత తేలికగా మార్చబడుతోంది ఖండాంతరాలకి అణ్వాయుధాలను తీసుకుపోగల రాకెట్లుగా భూమి చుట్టూ పరిగెడుతూ ఎక్కడ పడితే అక్కడ అణ్వాయుధాలతో దెబ్బతీయగల రాకెట్లుకూడా రూపొందించబడ్డాయి గుణాత్మకంగా కూడా రాకెట్ అయుధాలు వాటికి మెరుగు పర్చబడుతున్నాయి వాటి డిజైనులు సూక్ష్మీకరించబడుతున్నాయి బరువుపై అంతగా పడుతోంది వాటిపటిమ మరుక్కుచేయడానికి వాటిని తయారు చేయడంలో మా ఎగుర వేయడంలో మా ఉపయోగించే ఆటోమేటిక్ పద్ధతులను మెరుగుపర్చడానికి తీసు చర్యలు తీసుకోబడుతున్నాయి

పర్యవసానాలు

సోవియట్ సైనిక సిద్ధాంతం ఇది అన్ని ఖండాంతర మిసైల్సు లక్ష్యాలను గురి సైనిక శాలల సమిష్టి కృషి ఫలితంగా పోరాడి సోవియట్ యూనియన్ పై నమొత్తం సోవియట్ సైనికదళాలపై దెబ్బతీయడానికి సామ్రాజ్య వాద రాజ్యాలు చేసే దురాక్రమణ చర్యలకు సమాధానంగా జరుగుతున్న చర్య.

యుద్ధానంతర పోర్వరంభ కాలంలో అణుశక్తిలో తనకున్న ఆధిక్యతను ఆధారం చేసుకుని అమెరికా అన్ని అంతర్జాతీయ సమస్యలను అణ్వాయుధాల సహాయంతో పరిష్కరించాలని ప్రయత్నించింది

సోవియట్ ప్రజలు కేవలం శాంతియుత నిర్మాణాన్ని దురాక్రమణ విధానాన్ని దుందుడుకు చర్యలను స్థిరచిత్తతో అడ్డుకుంటూ తమ దేశరక్షణను ఉన్నత స్థాయిలో వుంచుకోవాలి అన్న నిర్ణయానికి వచ్చారు. సోవియట్ యూనియన్ యొక్క ఇతర సోషలిస్టు దేశాలయొక్క రక్షణశక్తిని పెంపొందింపజేయడంలో సోషలిస్టు ఆర్థిక వ్యవస్థ విజ్ఞానశాస్త్రము పాంతికి శాస్త్రము సాధించిన విజయాన్ని వినియోగించుకో బడుతున్నాయి.

సోవియట్ సైనిక దళాలకి పౌరాణిక అత్యంత ఆధునికమైన రాకెట్ అణ్వాయుధాలు ఎగిసంత సంఖ్యలో సమకూర బడివున్నాయి దీని మూలంగా సోవియట్ సైనికదళాల ఆయుధ శక్తి విపరీతంగా పెరిగింది సోవియట్ సైన్యంలో అన్ని విభాగాలలో యీ ఆయుధాలు చెప్పలేనంతగా అవ్వబడటం వల్ల వాటి పోరాట శక్తి బాగా పెరిగింది అది సోవియట్ సైన్యం యొక్క నిర్మాణ స్వరూపంలోను పోరాట పద్ధతులలోనూ పూర్తి మార్పును తీసుకువచ్చింది

ఖండాంతరాలకు పోయి దెబ్బ కొట్టగల మిసైల్సు ఎక్కువ శక్తివంతమైన రాకెట్లు పరువగా తయారు కావడం వల్ల సోవియట్ వ్యూహాత్మక రాకెట్ దళాలు పరిణామం చెందుతూ వస్తున్నాయి. ఇరవయ్యవ శతాబ్దం ప్రారంభంలో ఆకాశంలో ఎగిరే విమానాలు ఎలా ఉండేవి అనేది ఇప్పుడు ఎవరికీ తెలియదు. అలాగే రాకెట్ దళాలు కూడా ఇప్పుడు ఎలా ఉన్నాయి అనేది ఎవరికీ తెలియదు. ఈ రాకెట్ దళాలు ఎలా ఉన్నాయి అనేది ఈ వ్యాసం చదివితే తెలుస్తుంది

సప్తవర్ష ప్రణాళికలో సోవియట్ పరిశ్రమల విజయాలు

సోవియట్ మంత్రి మండలి కేంద్ర సమితివారు సమం 1965 మొదటి తొమ్మిది నెలలలోనూ సోవియట్ పరిశ్రమలు సాధించిన విజయాలను గురించి ఒక నివేదికను తయారుచేసింది. సోవియట్ ఆరవ పంచవర్ష పథకం చివరి విజయాలకి అదిక విదర్భ సోవియట్ పరిశ్రమల ఉత్పత్తిలో ఉన్నత ప్రమాణాలు సాధించడమేగాక త్వరితగతిని అభివృద్ధి చెందుతోందికూడ ఈ సంవత్సరం మొదట తొమ్మిది నెలలలోనూ సోవియట్ పారిశ్రామిక ఉత్పత్తి 8 శాతం పెరిగింది 1964 లో మొదటి తొమ్మిది నెలలలోనూ యీ పెరుగుదల 7.8శాతం మాత్రమే వుంది

1959-65 సంవత్సరాలకు సప్తవర్ష ప్రణాళికను రూపొందించినప్పుడు పారిశ్రామిక ఉత్పత్తి 80 శాతం పెరుగుతుందని ఉద్దేశించబడింది. అదిప్పటికే 84 శాతం పెరిగింది. అంటే యీ ఏడుసంవత్సరాల కాలంలోనూ పారిశ్రామిక ఉత్పత్తి పెరుగుదల సగటున పాలుకి 9.1 శాతం చొప్పున అవుతుంది 1958-64మధ్య కాలంలో అమెరికాలో యీ పెరుగుదల 8.9 శాతం చొప్పున మాత్రమే జరిగింది

ముఖ్య శాఖలు

కేంద్రసోవియట్ స్థితివివరణ సంఘం ప్రతిపారిశ్రామిక శాఖలలోని ఉత్పత్తి పెరుగుదలను గురించి కూడ వివరాలను పేర్కొంచింది. వాటిలోనికి ముఖ్య పారిశ్రామిక శాఖలైన ఎలక్ట్రిసిటీ, కెమికల్స్ ఇంజనీరింగు శాఖలు అత్యంత త్వరితగతిని అభివృద్ధి చెందుతాయిని కాగడం సరుకుల ఉత్పత్తి పెరుగుదల వేగం కూడా ఎక్కువగానే వుంది ఈ సంవత్సరం మొదటి 9 నెలలలోనూ ఆహార పదార్థాల పరిశ్రమ లఘుపరిశ్రమలలో ఉత్పత్తి 8 శాతం పెరిగింది

సప్తవర్ష ప్రణాళిక ఇంకా పూర్తి

లేన్ వాలా దారిస్కి

కేంద్రసోవియట్ స్థితివివరణసంఘం ఉపాధ్యక్షులు,

శాఖలు కూడా ఇప్పటివరకూ నేకరించిన శాఖలు కూడా ఇప్పటివరకూ నేకరించిన శాఖలు కూడా ఇప్పటివరకూ నేకరించిన