కథానిక

జారుడు మెట్లు

—"ప్రముఖ్"

శివయ్యగారి మేడమెట్లన్ని అంటే! ముప్పైఅని అయనపాత చెప్పులెక్కి గబగబ మేడెక్కిన లోపలికొచ్చిన అడిగితే శివయ్యగారికి పట్టుకు ఇది " వర్కింగ్ కమిషన్" ప్రశ్న అయ్యేది. కాని ఇప్పు డాయనకదిఅలవాటే రోజుకాయనఅలు పొద్దు మేడెక్కి దిగుతారు. వెలలో ఉన్న రోజుల్లాగా మేడ మెట్లు ముప్పై. అయన సంవత్సరంలో ఉన్న రోజుల్లాగా మూడువందలరవై మెట్లెక్కి దిగుతు న్నారు. మొదటో ఈ పని మనుషులైనా అయనకు సంవత్సరాలు భారంగానే గడుస్తున్నాయ్. కనీసం ఇప్పుడు సంవత్సరం ఓరోజులా కాలెక్కి దిగేమెట్లలా గడచిపా పాపుండునని అన్న పడుతూ కాయన. పాపం అది పొధ్యపడేది కాక పోయిలా మధ్యపూర్తి జరుపుకున్న శివయ్యగారి లాంటి మనిషికి అలా అని పించటంలో పొగా ఆశ్చర్యం లేదు. ఇంటిది పోయి రెండు పుష్కరాలాయింది. అయనతో గడిపిన మధుర క్షణాలకు చిహ్నాలుగా ఆమె కాలయ్యను కని కన్ను మూసింది. అల్లారు ముద్దుగా పెరిగిన కాలయ్య శివయ్య గారి యెదలో ముల్లే అయినాడు. అతడి అశ్చర్యాలకు అవధులు లేకపోవ టంతో శివయ్యగారు మేడ మెట్లపై కెళ్ళి పెట్టుకుంటున్నారు గడచినవంసిన రోజులు లెక్క పెట్టుకోలేదాయన.

ఆ ఊళ్ళో శిశాలయం నిర్మించింది శివయ్యగారే గ్రామమలకు కనిపి పొగ రాజు నగం అయన కతిమిదుగా నేజరిగి వయ్. అయుర్వేద. జ్యోతిశ్శాస్త్రాలలో అయన సిద్ధహస్తుడు. పూజాపోమయ్య ఈ రోజు పనగా ఉన్నాడంటే దానికి కారణం శివయ్యగారే కాతలు ఇచ్చిన అని తరిగిపోయినా అయన కుత్తి లోట్టు లేదనే అందరూ అనుకుంటారు. దానికి కారణం లేకపోలేదు హృదయంలో అగ్నిపర్వతాలు బద్దలై లావా వెళ్ళగక్కుతున్నా నవ్వుతూనే బయటకు కన్నించుకాలాయన. అందుకే ఊళ్ళోవారు 'అయన జీవితాకేమండి' అంటూరు విద్యాదానం పేరి తన్నాలా కుక్తి మార్గంచూపిన శివయ్యగారికి కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా రెండుపూటలా శేరియర్ తో భోజనం పీకుతానిమేడపై కి వెడాడుపోమయ్య.

"నమ్ము బుద్ధిగ్రహ్మణ్ణి చేమ్మన్నాప్ పోమయ్యా! నంకెంతశాలం మిమ్మల్ని కాద పెట్టాలో! చేపటిమండి కె నే.... ఆ పై మాటలు వానియకనే పోమయ్యా-

'కాదుగారు! ఆటువంటి మాటలు మీనోటినుండి వేనికూడదు. ఈ వయ మంలో మిమ్మల్ని చేతులు కాలుకొని నిస్తానా ? కాదు! మీఋణం తీర్చు కోలేనట్టిది. కామాట కాదనరనే నమ్మ కం లేకపోయారు. మీరు క్రమ పడలేదు.'

ఇట్లాగారి వ కాపణ ప్రతి రోజు ప్రారంభమౌతుంది. పోమయ్య పది గంటలు దాటగానే వైద్యం పెట్టి శేరియర్ తో భోజనం తెస్తాడు. అనమ యానికంటా శివయ్యగారు దేవుడి మందిరం దగ్గిరే కూర్చొని ఉంటారు. పోమయ్య కాయన వద్దికాపలందునిలా కన్పించుకాడు తకాయనకు కొద్ది దూరంలో కూర్చుంటాడు. కొద్దిసేపటికి శివయ్యగారు ధ్యానంనండి లేచి భోజనానికి ఉపక్రమిస్తారు. పోమయ్యా అయనకు వడ్డిస్తాడు. వారి అనుబంధం అటువంటిది భోజనంముందరకూడా వారి మధ్య ప్రాముఖ్యంకలిగిఉంటుంది. ఎందు కంటే భోజనానికి కూర్చోవగానో లేక మధ్యలోనో పోమయ్య వచ్చి అయనకు జ్ఞాపేది వారి ప్రథమశిష్యుడు వంగమే శమే ఉత్తరం తడవటం పూర్తి అవ గానే—

'కాదుగారు! కాలయ్య వంగతి ఏ మైనా ప్రాకా కా వంగమేశం? అంటాడు పోమయ్య.

'ఊ.....'

ఇంతకు మించి అయన చెప్పలేదు, కాలయ్య ఆ నిశ్శబ్దాహారింపదనే అప్పల మ్మను లేవతిమనొని సినిమాలో చేర్పిం చాలని మద్రాసు వెళ్ళినప్పటినుండీ రెండు రోజులకే కాలు వంగమేశం ప్రాప్తుంటాడు.

'మీలోపే కాధ చాచుకోకండి కాలు గారు! ఇతరులకుగూడా చెప్పుకుంటేనే వ్యాదయభారం తగ్గుతుంది. అయినా మీకు తెలియదనికాదు చెపేప్పేది. ఇంకే మైన మీకు సహాయం చేయగలనేమో పనే కాకావ్రతయం.'

'నీదగ్గిరే ఇంకా సహాయం చేయించు కోవా పోమయ్యా? ఈవేళ వంగమేశం కొంత ఆశాజనకంగా నే ఉత్తరం వాడు అన్నాయికి కా నే దో ఉద్యోగం ఇప్పిస్తానని, పన్నే మీదిగులు పెట్టుకోవద్దనీని....'

'మీరింకా గుడ్డిగా నమ్ముతూ నే ఉన్నారు కాలుగారు! కాలయ్య బుద్ధి కుదిరి ఉద్యోగంచేసి మిమ్మల్ని పోషిస్తా డనే ఆశపడుతున్నారా? బి. ఎ. చదివా డు యేమిలాభమండి ?!

శివయ్యగారు మాటలకు కీచరపడినది వా స్తవమేకాని పోమయ్య చెప్పింది నేరేలని కొట్టిపారవేయలేకపోయారు.

'చూడు పోమయ్యా! ప్రపంచంలో యెందరు స్వార్థపరులు మారటంలేదు? అలాగే అబ్బాయికూడా మెల్లగా మారకూడదంటావా ?'

'కూడదనను కాలుగారు! అతడెమో అల్లారుముద్దుగా పెరిగినకాకాయె అది కాక దురవ్యసనాలకు దాసుడై న కాకాయె ఒక రోజులో మారుకాడని నేనను కోనండి

'అయితే నీకుగూడా కొంత ఆశ ఉన్నదన్నమాటే కొంతకాలానికైనా మారాలన్నది వస్తుకుంటావు గదా?'

'ఆశపడండి! ఆశకు మరోపేరే జీవితం కదా? మీరన్నట్లే కొంత కాలం చూద్దాం'

ఆరువారాలు కొన్ని రోజులదాకా వంగమేశంమండి కాలుకులేవు శివయ్య గారికి ఆదుర్దా యెక్కువవుతోంది. అయనకు గుండె జబ్బు పుండటమే మద్రాసు వెళ్ళలేదు. నీకులోపెశం కూడాకాలేదు యెపరిస్థితా పంసిరా మన్నా

కాలయ్య అందమైనమనిషి పొడ. గం. బి. ఎ. ప్యాస్డ్ కాకాలు పేసూ వెయిస్తూ కొంతకాలంకాగానే కాలం గడిపేడు. కాటళ్ళో తనకు తనతో కాటుగా పేపాలు వేసి అప్పులమ్మంకో అతడికి ప్రాణం ఇప్పుడు అప్పులమ్మంకే యెవరికీ తెలియదు. నిర్మల అప్పులమ్మ ఆమె ఇప్పుడు పుణామలో ఎక్స్ట్రా నేపాలు వేపోంచని కొందరికైనా తెలి సిన విషయం కాలయ్య మాత్రం అమెకు కాపలసిన పొమ్ము చేకూరుస్తుం టాడు. నిర్మలకు అతనితోపని అంత వరకే కాలోయే ఓ పొడ్యూసర్ గారి వెంట ఆమె ఇప్పుడు తిరుగుతున్నది నిర్మల హీరోయిన్ అవకపోతుందా? కానీ హీరో కాకపోకాలా ? అనే కాలయ్యకి ఇప్పటికీ యెప్పటికీ మిగిలే ఆశ

ఎలవని తలంపుగా ఓ స్టూడియోలో నిర్మలతో తిరిగే కాలోయే ప్రొడ్యూ సరు కాలయ్యకు కారనపడితకకుకూడా కాటాయిస్తున్నాడు నిర్మల పే ప్రొడక్షన్ కంపెనీ పెడదామన్నాడు కాలయ్యకత 'ఊ' అనిపించాడు. చాకుర్యంతో రంగారావు అతడే కాలోయే ప్రొడ్యూసర్.

ఇప్పుడు కాలయ్యకు తనపాత్ర కోర్కెకు ఒక ఆకారం యేర్పడినట్టు అని పిస్తోంది 'ప్రొడ్యూసర్లలో కాలోయి ప్రొడ్యూసర్ నిర్మాతలో హీరోయి న్లలో హీరోయిన్ అయి....' ఇలా కలలు గంటున్న కాలయ్యదగ్గిరకు వంగమేశంవచ్చాడు కాలయ్యమాత్రం ముఖం ప్రక్కకు తిప్పేడు.

'ఏమండి కాలయ్యగారూ! కారణ రోజులుగా మీకోసం చూస్తున్నాను ఎక్కడామిరు కనబడటమేలేదు!

"కాకిదే పనయ్యా? రోజూ అంద రికీ కనబడ్డానా లేదాఅని లేకపోతే నేమో టానికి ?"

"అలా అనికాదు. మీ శ్రేయస్సు కోరిన కాని కమక చేసువుగా అన్నాను గానీ. మరోలా కాలించకండి. నిర్మల గారిని అడిగేను మీకక్కడే ఉంటారంటే ఇలావచ్చాను "

నిర్మల పేరెత్తితేగాని కాలయ్య మాట్లాడదని వంగమేశానికి తెలుసు అందుకే అటూ అన్నాడు. కాలయ్యకు కోపం వచ్చాడు కాలయ్య.

'అలాగాండి! ఇంకేమైనా చెప్పిందా నిర్మల ?

'అహా లేదండి'

'కాకు తెలియకుండా కా అనుమతి లేకుండే ఇతరులకేమి చెప్పనని అనలు విషయమేమంటే రంగారావు గారని మీకు తెలుసే అనుకుంటాను. కాగా డబ్బు నమ్ముకుని నన్నాయన కంపెనీలో కాటా తిమోమన్నాడండి పెగా నిర్మలని తన మొదటి చిత్రంలో హీరో యిన్‌గా బుక్ చేసానని మాటఇచ్చాడు.

"కుళం హీరోయెవరని పేరుగా అడగక్కర లేదనుకుంటాను"

'మీ ఉద్దేశ్యం తెలిసింది నేనుమాత్రం హీరోనా కాను

'పోనీ డైరెక్ట రేమోమీరు ?

'అదిమాత్రం నిశ్చయంగా చెప్పలేను కంపెనీ స్థాపించినవాటి మాటగదా ?'

"కా నేనమే. కాకు కొంతవని ఉంది ఇక వెళ్లా!

ఉంతవరకు వ్యవహారం ముదిరేసా కాలయ్య యెదురుగా అయన కూర్చో లేక పోయాడు

'హారంభించకోయే కంపెనీ ప్రేయస్సు కొంతకు మీరు కాని ప్రాగాలి' కాలయ్య వంగమేశం హోటలు కెళ్ళి కాఫీ పుచు కొని బయటపడ్డాడు వంగమేశం. అ వారం రెండోపూట స్కూలు లేక పోయిన అయన స్కూలుకు వెడుతు న్నాడు. ఒకచోట కూర్చొని బీడి ముట్టించాడు. టేబులో శివయ్యగారి కార్డు తొంగిచూస్తున్నది. అయనకేమి బాయాలో బోధపడక పతమత మవు తున్నాడు. కా వెళిగిన కంపెనీలో ఒక ఉద్యోగం ఖాళీ అయింది. అందులో కాలయ్యకు కుదిరితే కావుండునని అయన అభిమరం అలా అనకొని ఊరు కుండివా కావుండిపోను. ఆదే విషయం గురువుగారికి ప్రాకాడు. ఇప్పుడేయో కాలయ్య సినిమా 'జాబ్' లో పడి కొటుకుంటున్నాడు. కా న యి తే కాలయ్యని పరమ ఓనరికి దూరం నుండి చూపించాడు. కాని అతడి గుణగణాలు వివరించి చెప్పలేదు. ఉద్యో గంలో చర్చించిన రేపు లోటుపాట్లు వస్తే తనకు పెద్దనసిపి దగ్గిర ముఖం చెల్లదు. అతడు కురుకురుగా ఉంటూడనే నమ్మకంలేదు ప్రపుకాపికి అతడు చెర డని పెద్దమనిషికి చెప్పేశాడు. అయనకు వంగమేశంమీద గౌరవభావం ఉండటమే యెప్పుడొచ్చినా మీకుమాత్రం యేదో ఒక ఉద్యోగం ఖాళీగా ఉంటుందన్నాడు ఉద్యోగం అంటే కాటులో ఉన్నది కాలయ్యకి గుణ కుదరాలి, ఇలా అని గురువుగారికి ఉత్తరం వ్రాయ మనన్కి రించలేదు. కాలయ్యకి పెట్టుబడి పెట్టి కంపెనీలో చేరాలనే కోర్కె కలిగింది కదా? అనుకున్నాడు వంగమేశం పోమవారం ప్రాయొచ్చు యేదోఒకటని ఇంటికి పోయాడాయన.

వంగమేశాన్ని పంపిన కాలయ్య మాత్రం స్టూడియో వదలలేదు. రంగా రావు మళ్ళీ కలిసేడు.

"కాలయ్యగారూ! ఇకమీద ఆలస్య మండి కాటాదారులందరు కుకిరేసు నివంతో అక"

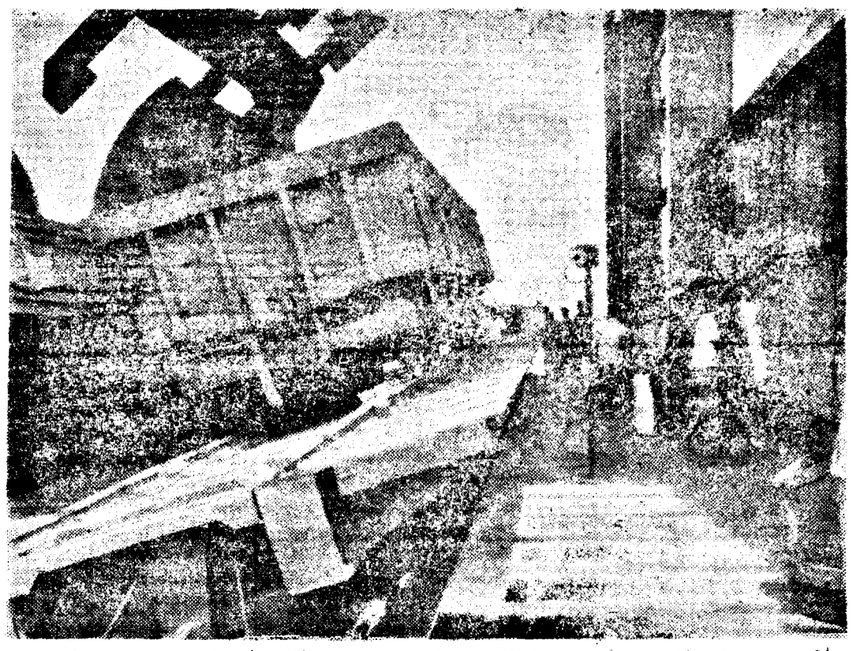
కాలయ్యమాత్రం సమాధానం చెప్పే స్థితిలోలేడు అతడిపేర బ్యాంకులో పది వేలు మాత్రమే ఉంది మరో పిగరెట్ ముట్టించి పొగవదులుతూ రంగారావు మళ్ళీఅన్నాడు.

"దిగులుపడకకోయేమండి! ఇతరూపాయ లకు వెనకాడితేఎలాగండి? రేపుకథకుపనికి వచ్చినప్పుడు మీచేతపై రంగా రావుగారిని నన్ను పైకియెత్తడానికి నెబేడ్! మీరింత దిగులుపడకూడదు మీ యిష్టం ది యేమిటో చెప్పండి హీరోగా మీరేఉంటారా?"

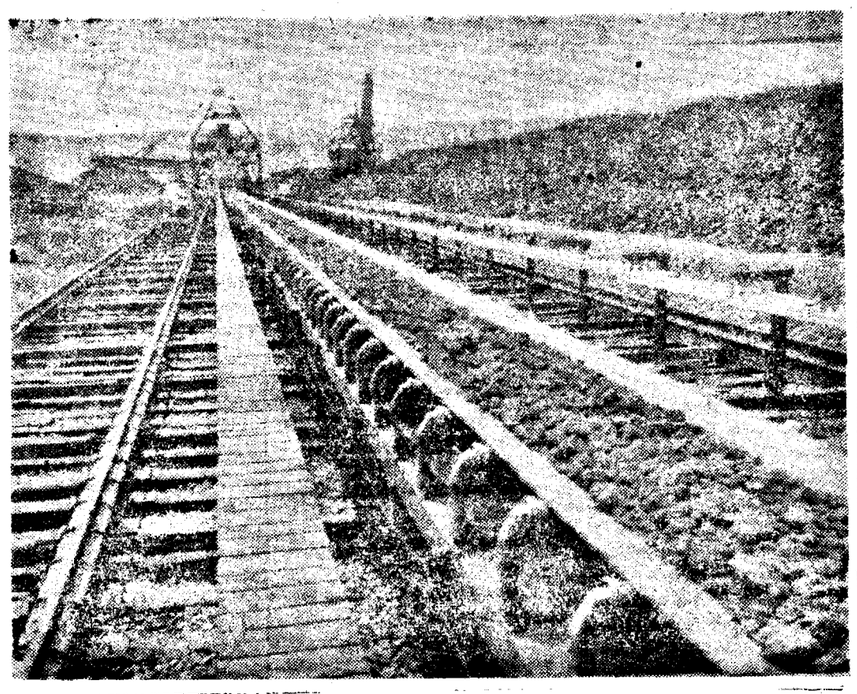
"ఊ....' ఎటూ పాలుపోకఅన్నాడు కాలయ్య

'మీరలా అంటూరని కాకు ముందే తెలుసు పైగా నిర్మలకూడా అన్నది కాకుమాత్రం నమ్మలేక హీరోగా ఉంచ

(మిగతా వివ పేజీలో)



పిళ్ళ భుజాన్నుంచి వచ్చే కొత్తగా ఆమర్చిన వ్యాగన్లను వించే యంత్రం. మూడు కోట్ల రూపాయలతో ఈ యంత్రాన్ని అమర్చిన తర్వాత జపాన్‌కు ఎగుమతిచేయడానికి రేవుకుచేర్చే ముడి ఇనమును శీఘ్రంగా తరలించడానికి వీలు ఏర్పడింది. వ్యాగన్లలో నుండి దించిన ఖనిజం పట్టీల ద్వారా నేరుగా నౌకలోకి వెడుతుంది. (దిగువచిత్రం)



దేశరక్షణకు పటిష్ఠమైనపునాదులు: నెహ్రూ కృషి

నెహ్రూ వస్తుతః శాంతి ప్రియుడే అయినా, దేశరక్షణకు సంబంధించిన విషయాలలో ఆయనకు నిశ్చిష్టమైన అభిప్రాయాలున్నాయి 1960 ఫిబ్రవరి నెలలో పార్లమెంటులో రాష్ట్రపతి ప్రసంగంపై జరిగిన చర్చకు సమాధాన మిస్తూ ఇలా అన్నారు: ఆత్మరక్షణ కోసం యుద్ధంచేయవలసివ సే అందుకు నేను సముఖుడనే కాని దురాక్రమణ దృక్పథంతో యుద్ధపన్నాహాలు చేసు కోవడం నాకిష్టంలేదు. నా తరపునా, మా ప్రభుత్వం తరపునా ఈ విషయాన్ని మన్నిష్టం చేయగోరుతున్నాను.

ప్రస్తుత ప్రపంచ పరిస్థితులలో, కార్యక్షేత్రమైన ఏ ప్రభుత్వమూ ప్రథమ శ్రేణి సైనిక దళాన్ని పనూ కూర్చుకుని వివయమై నిరత్నం చేయ జాలదన్న అంశం అనుసరిస్తూ పూర్తిగా తెలుసు భారత ప్రధాన మంత్రిగా, రక్షణ మంత్రిత్వశాఖపై అప్పుడప్పుడు అధ్యక్షత వహించి దేశరక్షణవిధానాన్ని రూపొందించడంలో అయన పనాశ వంపదాయాలను స్పష్టించారు. దేశ రక్షణకు పటిష్టమైన పునాదులువేశారు

స్వాతంత్ర్యాన్యవతరణకు పూర్వం భారత సైనికదళం పరాయి పాలన వ్యవస్థలో ప్రధానాంగంగా వుండేది. ఆ రోజులలో సామాన్యప్రజలకూ, పాయుధ దళాలకూ ఏటి సంబంధమూ వుండేదికాదు. స్వహూ అధికారంలోకి వాగానే ఈ పరిస్థితిని సరిదిద్దారు. శాంతి కాలంలో నేమి యుద్ధకాలంలో నేమి సైనిక దళాన్ని ప్రజల సాయుధదళంగా రూపొందించారు.

స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించిన రెండేళ్ళ తరువాత 1949 డిసెంబరు 8 వ తేదీన సాయుధ దళ నిర్మాణదిని. వారి కుటుం బాలను ఉద్దేశించి ప్రసంగిస్తూ మన మంతా ఉమ్మడి లక్ష్యసాధనకు కృషిచేసే భారమేనని ప్రజాస్వామిక వ్యవస్థకు అనుగుణంగా వ్యవహరించడం తెలుసుకోవాలని" తరువాత ఉద్యో గులారు ఈవాడ దేశభక్తుడు సంద ర్శించడంలోనేమి కనువు కాటుకాలు పరదలు. మొదట్లో వ్యాపారిక దుర్ఘట నలు సంభవించినపుడు ప్రజలకు సహా యాన్నిందజేయడంలో నేమి భారత సైనికదళం, భారత ప్రజాసాహిత అంతర్యాగాలూ పుండడమే అందుకు మంచి నిదర్శనం.

ప్రయోగశీలమైన ఆయన అనేక విధా నం మన సాయుధ దళాలకు ఎంతో పేరు ప్రతిష్టలను తెచ్చిపెట్టింది. ఆ దిశ పరిశ్రమలను, పాంతిక పరిశో ధనా సంస్థలనూ నెలకొల్పేందుకు నెహ్రూ ఎంతో పాటుపడ్డారు. కాగా అభివృద్ధి చెందిన దేశాల సహకారంతో అతిస్వల్పకాలంలో అత్యంత ఆధునిక మైన భారీఉక్కు కార్మాగారాలు దేశంలో నెలకొల్పబడాయంటే అందుకు నెహ్రూ అవిరళ కృషే కారణం చమురు గనుల అన్వేషణ రంగంలో కూడా మనమైన స్వయంపోషకత సాధించాలని ఆధునిక భారతదేశానికి దూరదేశాలలో శాంతి రక్షణ కార్యక్రమ నిర్వహణకు 1953 జూలైలో కొరియాలో యుద్ధ విరమణ సంధిపై ప్రతిపాదన పంతకాలు జరిగినఅనంత రం, ఉత్తరకొరియాలూ దక్షిణ కొరియాలూ పరస్పరం పన్నులు గల పట్టుకున్న రాజ్యాల పరస్పరపాక సంమం ఆధ్యక్షపదవిని నిర్వహించవలసిందని భారత దేశాన్ని కోరాయి అంతేకాదు. స్వదే శానికి మరలిపోవడానికి ఇష్టపడని దాదాపు 23 వేల యుద్ధఖైదీల వ్యవ హారాన్ని పర్యవేక్షించడానికుకూడాన్ని పంపవలసిందనికూడా భారత దేశాన్ని కోరారు.

అది చాలా చిక్కులతోకూడిన వ్యవ హారం. ఉభయపక్షాలూ భారత దేశంపై అంత నమ్మకాన్ని పుంచాయి ఆ బాధ్య తను నిర్వర్తించడంలో భారతీయ దళాలు నిష్పాక్షికంగా వ్యవహరించి పుండకపోతే ప్రపంచ రాజకీయ రంగంలో ఒక మాతపభోరంకికి వస్తు జరిగివుండేది కాని ఉత్తరకొరియా సైనికదళాలు సమర్థవంత

ఈవారం గ్రహఫలం

14-11-1965 నుండి 20-11-1965 వరకు

రచనః ది ఇన్‌స్టిట్యూట్ ఆఫ్ అస్ట్రాలజీ, చిక్కడపల్లి మెయిన్ రోడ్, హైదరాబాద్-20

మేషం

(అశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1)

ఈ వారపు ప్రథమార్ధభాగంకంటె ద్వితీయార్ధభాగం ఎన్నోవిధాల కుటుంబాయకమైనదిగా ఉంటుందని చెప్పగల వీలున్నది. మీ బంధుమిత్రులు, సమాజంలోని ఇతర పెద్దలు మీకు ఎన్నోవిధాల సహాయపడగల వీలున్నది. కాని అలా సహాయం పొందాలంటే మీరు కొంత శారీరక శ్రమను అనుభవించక తప్పకపోవచ్చు. మీ ఆరోగ్యం సంతృప్తికరంగానే ఉంటుంది. ఆర్థిక విషయాలకు సంబంధించినంతవరకు మీకు చాలా పొదుపుస్వభావమైన సంతృప్తిమాత్రమే కలిగిస్తుందని చెప్పవలసియున్నది. కాని ద్వితీయార్ధ భాగంలో ఈ విషయంలో కొంతయినా అభివృద్ధికరమైనమార్పులు జరుగగల వీలున్నది. మీ వృత్తివ్యాపార ఉద్యోగాలు యథారీతిగా పాసిపోతూనే ఉంటాయి. కోర్టుకు సంబంధించిన విషయాలు, స్పెక్యులేషన్ వ్యాపారాంతంలో విజయవంతం కాగలుగుతాయి. మీ కుటుంబ వాతావరణం సర్వసాధారణంగా మీకు సంతృప్తినీ మనశ్శాంతినీ ప్రసాదించగలదిగానే ఉంటుంది. ప్రథమార్ధ భాగంలో మీ పిల్లలఆరోగ్యంలో లోపం కలుగగల మాచరలు కలిగుతున్నాయి. ద్వితీయార్ధభాగంలో అన్నివిధాలా ఆనందదాయకమైన వాతావరణం నెలకొంటుంది.

వృషభం

కృత్తిక 2,3,4 రోహిణి, మృగశిర 1,2

ఆర్థికంగా మీరిపారంలో ఆర్థికఇబ్బందులకు గురికావటం తప్పనిపరిస్థితి వచ్చును. ఎంత ప్రయత్నించినా తప్పని అదనపు ఖర్చులు ఈ వారంలో మీపై పడవచ్చు. మీ వృత్తి వ్యాపారఉద్యోగాలకు సంబంధించిన విషయాలలో కూడా ఏవేవో చిక్కుపరిస్థితులు ఎదురుకావటమూ, వాటికి మీరు ప్రయత్నమైన పరిష్కార మార్గాల ద్వారా అందోళన చెందటము తప్పనిసరి అగుచున్నది. మీ కుటుంబవిషయాలకు సంబంధించిన విషయాలలో కూడా మీరు తలపెట్టిన కార్యాలపాలన్నీ యథావిధిగా నిర్వర్తింపబడగలవు. వారమధ్యభాగంలో తప్పని పరిస్థితిగా అధికమైన మొత్తాలలో ధనవ్యయం చెయ్యవలసిన అవసరం కలుగవచ్చు. అయినా దానివల్ల మీకు యిబ్బందులు పాలు కావలసిన అవసరం ఉండదు. మీ వృత్తి వ్యాపార ఉద్యోగాలు యథారీతిగా ఎదురవుతూ గడిచిపోవుగమిమనే ఉంటుంది. కోర్టుకు సంబంధించిన విషయాలలోనూ స్పెక్యులేషన్ లోనూ ఈవారపు ద్వితీయార్ధ భాగంలో మీకు విజయం లభిస్తుంది. మీ కుటుంబవాతావరణం ఈ వారమంతయు మీకు సంతృప్తినీ యగలదిగానే ఉంటుంది. కొద్దిరుకు సంబంధించిన విషయాలలోనూ స్పెక్యులేషన్ లోనూ ఈవారపు ద్వితీయార్ధ భాగంలో మీకు విజయం లభిస్తుంది. మీ కుటుంబవాతావరణం ఈ వారమంతయు మీకు సంతృప్తినీయగలదిగానే ఉంటుంది. వారాంతంలో మీకే వైవాహిక శుభ వార్తలందగలవీలున్నది.

సింహం

(మఘ పుబ్బ ఉత్తర 1)

పరిస్థితులు కొంతమేరకు మీ కనుకూలమవుతూండటం మీరు గమనించగలుగుతారు. కాని శ్రమించి పనిచేయడమూ భవిష్యత్తు దృష్ట్యా అందోళన చెందటము తప్పనిసరి అగుచున్నది. మీకివారంలో దక్షిణదిశగానూ నైరుతి దిశగానూ ప్రయాణం చేయటమూ దానివల్ల కొంతగందరగోళానికి గురికావటమూ సూచింపబడుతున్నాయి. స్త్రీ విషయంలో మీకు కేవ్వరుతైన వ్యవహరిస్తూ మీ పరిస్థితులు మీరు చక్కదిద్దుకొనగలుగుతారనటంలో సందేహంలేదు. మీ ఆరోగ్యం తంతువారంలో చాలా బాగుగనే ఉంటుంది. మీరు ఎదురు చూస్తున్న డబ్బు మీకు తప్పక అందవచ్చును. ఆర్థిక పరిస్థితి ఈ వారంలో మీకు తప్పక సంతృప్తి నియగలదిగానే ఉంటుంది. మీ కార్యదీక్షత వల్ల మీరు మీవృత్తి వ్యాపార ఉద్యోగాలలో మంచి అభివృద్ధిని పొందగలుగుతారు. ఉద్యోగాలు యత్నించేవారికి మీకు ఈ వారంలో మీకే వైవాహిక శుభ వార్తలందగలవీలున్నది.

కన్య

ఉత్తర 2,3,4 హస్త చిత్త 1,2)

మీరుతలపెట్టినకార్యాలపాలుచాలవరకు ద్వితీయార్ధభాగంలో విజయవంతంకాగలుగుతాయి. వారారంభంలో కొంత మేరకు కోర్టుకు సంబంధించిన విషయాలవల్ల మీరిపారంలో ఏమాత్రమూ శుభప్రయోజనాలను పొందలేకపోవచ్చు. ఈ వారపు ద్వితీయార్ధభాగంలో మీరు ఎవ్వరితో కలిసిమెలిసి వ్యవహరించవలసిన అవసరం ఉంది. స్పెక్యులేషన్ వల్ల మీరిపారంలో మంచి ధనలాభాన్ని పొందగలుగుతారు. ఉద్యోగాలూ వృత్తులూ సమాజంలో స్థిరస్థాయిని పొందిచేయకున్న వ్యక్తుల అదరాభిమానాలను మీకు పొందించిపెట్టగలవు. కోర్టుకు సంబంధించిన విషయాలలో మీకు విజయం లభిస్తుందనటంలో సందేహము ఏమీ తమాలేదు. ఇంతకాలంగా మీమీద వున్న బరువుబాధ్యతలు చాలా భాగం తొలగిపోవటంతో మీమనస్సు ఎంతో తేలికపడుతుంది. మీ ఆరోగ్యం చాలా బాగుంటుంది. చెప్పితీరాలే పోయినా మీకు అనేకవిధాల సంతృప్తి నందియగలదిగా ఉంటుందనే చెప్పటంలో సందేహంలేదు. మీలో అత్యధిక్యాపేక్షగలదిగా ఉంటుంది. ఇకముందుకూడా మీకు సంబంధించిన అన్నిరంగాలలోనూ పురోగమించగలరని నేవన్నకంకలగలగుటమూ ఈ వారంలో ప్రత్యేకత కావచ్చు.

వృశ్చికం

విశాఖ 4 అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)

మీకు సంబంధించిన వ్యవహారాలపాలలోనూ మీరు త్వరపడి నిర్ణయాలు తీసుకటం మంచిదికాదు. మీరు ఏ పని తిమ్మన్నా దానిలో తప్పులెన్నో మీకు అర్థంకుండలక కల్పించాలని ప్రయత్నించే వ్యక్తులే ప్రస్తుతంలో ఎక్కువగా ఉంటారు. అయినా ఖంగారుపడకుండా నిదానంగా చెయ్యటమే మంచిదైనంతవరకు మీ పెద్దల సలహాలను పాటిస్తూ తొట్టుపాటు లేకుండా వ్యవహరించటంవల్ల మీ కన్నివిధాలా మేలుజరుగగలదు. మీ ఆరోగ్యంలో లోపం కలుగకుండానూ యత్రపరిశ్రమలవల్ల మీ శరీరానికి హాని కలుగకుండానూ జాగ్రత్తపడటం అవసరం. మీ ఆర్థిక పరిస్థితి ఈ వారంలో అంతగా సంతృప్తి నీయలేకపోవచ్చును. కాళ్ళాలికి అవసరాలకు సర్దుబాటు అయిటంలోనూ మీ పరిచయస్థులు నడవడి చేయడంలోనూ డబ్బు మీ తీపుకోవడం తప్పనిసరిగావచ్చు. మీ వృత్తి వ్యాపార ఉద్యోగాలలోకూడా ఏవో చిక్కుపరిస్థితులు ఎదురవుతూనే ఉంటాయి. ఎంత ప్రయత్నించినా మీ రేవుపయంలోనూ మీరాశించిన అభివృద్ధి సాధించలేకపోతారు. కోర్టుకు సంబంధించిన విషయాలూ స్పెక్యులేషన్ ఈ వారంలో లాభదాయకం కాకపోవచ్చు. మీ కుటుంబవిషయాలకు సంబంధించినంత వరకూ ఈ వారంలో మీకేమి లోపమనిపించదు. మీ బంధుమిత్రులు ఆరోగ్యంలో గాని మీ పిల్లల ఆరోగ్యంలోగాని కొంతలోపం కలుగవచ్చు. కాని దానివల్ల మీ మనశ్శాంతి కేమాత్రము భంగం కలుగదు.

మీనం

పూర్వాభాద్ర 4 ఉత్తరాభాద్ర రేవతి)

ఆర్థికంగా సంతృప్తిని పొందగలిగిన పరిస్థితులు ఈ వారంలో అంతగా ఉండవు కాని ఈ విషయంలో మీకి వారంలో కలుగుతున్న యిబ్బందులను తట్టుకొని నిలబడగల మనస్థైర్యమాత్రం మీలో ఏర్పడుతుంది. కారణ మీ భవిష్యత్తు బాగున్నదనే విశ్వాసం మీమనస్సులో కలగటమే యిలా కాలము మీ వృత్తి వ్యాపార ఉద్యోగాలలో ఎదురవుతూ వచ్చిన చిక్కు పరిస్థితులు యిక ముందు తమంతట తామే దూరం కాగలుగుతాయి అయినా స్పెక్యులేషన్ కోర్టు వ్యవహారాలూ యీ వారంలో మీకు విజయాన్ని పాదించి పెట్టలేక పోవచ్చు. కాలం మీకు చాలా అనుకూలంగానే ఉందని చెప్పకనే పోవలసిన ఉండదు. కాని మీ కుటుంబ వాతావరణం మంచి విధానంగానే వలసినంతవరకూ తలంచగలదు. మీరు మీ అర్థ విశ్వాసాలపట్లో రాజీచక్కనంతల పరిస్థితులకు సరిగా అర్థం చేసుకొని చిక్కు పరిస్థితులను ధైర్యంతో ఎదుర్కొనగలుగుతాయిసాధ్యమైనంత వరకూని విషయంలోనూ తొందరపడి ఒక నిర్ణయానికి రాకుండా ఉంచటమూ మీ ఆరోగ్య విషయంలో తగు ముందు జాగ్రత్తలు తీసుకొనటమూ తప్పకుండవలసిన అవసరమని చెప్పవలసియుంది. మీ కుటుంబ మందలి వ్యక్తుల మధ్య ఏవో కారణాల వల్ల భేదాభిప్రాయాలు ఏర్పడిమీమనస్సుకు కలత అందోళన కల్పించవచ్చు. అలాగే వారి ఆరోగ్యం కూడా కొంత మేరకు దెబ్బతినగలదని చెప్పవలసియున్నది.

మీ ప్రశ్నకు జవాబు

1) పం చంద్రమోహన్, కొత్తపల్లి:- 1వరిరవ పిల్లలో

2) చిం లక్ష్మీపతి కొత్తపల్లి:- కష్టం మీద అగును

3 బి సంజీవరావు హైదరాబాదు:- కెమిస్ట్రీలో ఎమ్.ఎస్.సి చదువగలరు

4) ఎస్ సుధుమాధవాచార్య గద్వాల:- వచ్చేయేడు

5) వి ఎస్ అంజయ్య, హైదరాబాద్:- ఒక సంవత్సరంలో

6 పి శ్రీరాములు మెదక్:- సందేహం లేదు

7) హరిసత్యం, ఖమ్మం:- పొందగలరు

8) కె కిషన్, సికింద్రాబాద్:- మంచివ్యాపారము చెయగలరు

9) శెం పాపారావు శ్రీకాకుళం:- మీ కోరిక సమంజసంకాదు

10) అ; సింగోటం. పా లెం:- జూలై నాటికి కలగలరు

11) టి వెంకటరమణయ్య, కామారెడ్డి; 24వ సంవత్సరంలో

12) పి వెంకటరాములు, చెర్లకామనపల్లి:- కాగలరు

13) రా. ప్రభాకర్ హుజూరాబాదు:- ఈ సంవత్సరమే

14 కె ఆర్. సిద్ధారెడ్డి ఉల్లితమ్మాయిపల్లి:- మీకు అనుకూలంగా కాలం తీర్చుతుంది

15) టి మారయ్య కామారెడ్డి:- 1966 లో

16) వనజాక్షి పెంగుబూరు:- మీది యోగజాతకమే

17) కం. జనవరాజు సంగారెడ్డి:- కాలుగునెలలో

18) వి. మోహనరావు కామారెడ్డి మీరు డాక్టరూ యాక్టరూ కూడా కాగలరు

19 కె వెం. నరోత్తమరెడ్డి:- చొప్పదండి కాగలరు

20) వి సత్యయ్య పరిగి:- ఫలించును

21) ఎస్. బి లక్ష్మీనరసింహం:- విజాహామే ముందువుతుంది

22) ఎస్ పురుషోత్తమరావు:- 1966 ఫిబ్రవరిలో అవుతుంది

23) వి సత్యనారాయణరావు పాదిం గలడు వచ్చే సంవత్సరం

24 ఎమ్ పి లక్ష్మి హైదరాబాదు:- అయిదారు నెలలలో

25) కె జోతి హైదరాబాదు:- సందేహించకుండా పరీక్షలకు వెళ్ళండి ప్రయత్నపడండి

కూపన్

పేరు	....
జననసలము, సమయము, తేదీ	....
ప్రశ్న వ్రాయుచున్న సమయము, తేదీ	....
ప్రస్తుతపు వృత్తి, మరియు చిరునామా	....
ప్రశ్న	....

(మీ జాతక చక్రము ఉన్నయెడల దీనితో జతపరచండి)

రచయితగా గాంధీ

(శివ పేజీ తరువాయి)

లలో ఎక్కడా అతిశయోక్తులే లేవని (జాతిపితాయా లూ బా బా లూ మాత్రమే సత్యమూ మధ్యేవనియనే అన్నారు. భారత దేశంలో "యువ భారతి" అనే పత్రికను స్థాపించడానికి సంపాదకత్వం వహించారాయన. దాని తరువాత "హరిజన్" అని నామకరణం చేశారు. అనగా ఆత్మకు అది ప్రతిబింబంగా ఉండేది. ఆ పత్రిక ద్వారా వారం వారం గాంధీజీ ప్రజలకందేది.

ఆయన అత్యంత ఎట్టిదీక్ష అనే శాస్త్రీయమైన పద్ధతులు పరిహరిస్తే ఆత్మ, దైవత్వం మూర్తీభవించిన ఆత్మ అందుకే ఆయన మహాత్ముడు. కాని చిత్రమేమి టంటే మహాత్ముడనిపించుకోవడం ఆయనకు మతరాహిత్యం ఇష్టంలేదు ఈ విరుదు కాకు అప్పుడప్పుడు బాధ కలిగించేది" అన్నారాయన.

"మహాత్ముల కపాలు, మహాత్ములకే తెలుసాయి"అని ఒక పాటరాయ వలసినదిగా అన్నారు.

గాంధీ మహాత్ముడు కళగా రచనా వ్యాసంగాన్ని కొనసాగించలేదు. ఆయన రచనలు భావ ప్రకటనా సాధనాలు మాత్రమే ఆయన ఏమి చెప్పాడన్న దే ప్రస్తుతం కాని; ఎలా చెప్పాడన్న దికాదు. కాని శైలి ప్రధానం విషయం ఆయన ప్రధానత్యమలా భారతవనికి స్వాతంత్ర్యాన్ని సముపార్జించడమే స్వాతంత్ర్యమంటే ఆయన వుద్దేశ్యం. ఆ దేశ దాస్య శృంఖలాలను ఛేదించడమే కాదు మన సమాజంలోని చెడు నంతనూ పారద్రోలవలసిన అవసరం కూడా ఆయన ఉద్దేశించారు. అందుకే ఆయన రాజకీయాలే కాక, ఆర్థికరంగం నికి నియమాలూ మతం తత్వశాస్త్రం ఈ మొదలైన అనేక అంశాలపై కూడా రచనలు పాశారు. మానవజీవితానికి సంబంధించిన ప్రతి అంశాన్ని గురించీ ఆయన వ్రాశారు. కమ్యూనిజం మత తత్వ కుటీర పరిశ్రమలు, మద్యపానం స్త్రీ పురుష సంబంధాలు, చరఖా కుటుంబ నియంత్రణ; భోజన పద్ధతులు నిటిపై ఆయనకు నిర్దిష్టమైన అభిప్రాయాలుండేవి వివిధాంశాలు విషయాలపై ఆయన తన భావాలను ప్రకటనూ అనేక పుస్తకాలు రాశారు. చెప్పవలసినది మచ్చుక్కగా సర్దిష్టంగా చెప్పారు ఈ రెండు లక్షణాలూ ఆయన రచనలన్నింటిలోనూ ద్యోతకమౌతాయి

బ్రిటిష్ అధికారులకు గాంధీ మహాత్ముడు. వారసిన లేఖలు ఆయన వైలక్షణ్యానికి ఔదార్యానికి హుందాతనానికి ఉదాత్తతకూ సాక్ష్యములుగా ఉన్నదున్నట్లు చెప్పడానికి ఆయన ఎన్నడూ సంకోచించలేదు. ఒక్కొక్కప్పుడు చెప్పేది మాటుగానే చెప్పేవారు 1948 లో ఆయన మూడు వారాలు ఉపవాసదీక్షకు పూనుకున్నప్పుడు చాలా మంది ఆయన మరణిస్తారనే అనుకున్నారు. లార్డ్ లిన్‌లిత్‌గో గాంధీ మహాత్ముని దర్శన సంస్కారాలకు ముందుగానే ఏర్పాటులు చేశారు కూడాను రాజకీయ పరమైన ఒకటి తీసుకున్నవాడమే గాంధీజీ. నిరసన దీక్ష పామరత్వమనే లార్డ్ లిన్‌లిత్‌గో వర్ణించడం గాంధీజీకెంతో బాధ కలిగించింది

తన పదవీ కాలం పూర్తయి లార్డ్ లిన్‌లిత్‌గో భారత దేశంనుంచి స్వదేశానికి వెళ్ళేటప్పుడు గాంధీజీ ఆయనకొక లేఖ వ్రాశారు. "నాకు తెలిసినవిటిక్ ఉన్నకారణములో మీపలె నన్నెవరూ బాధపెట లేదు ఒప్పుడు మీ మిత్రుడిగా భావించి నన్ను గురించి మీరు తప్పు అభిప్రాయాలు పర్యరుచుకున్నందుకు అవస్థ పర్వరిగకు పాల్పడినందుకు కాకుండా విచారం కలుగుతోంది. ఒక మహాజాతికి ప్రతినిధిగా వచ్చినమీకు తప్పు కారణమే గర్హింపు వస్తుందని భగవంతుడు మీకు సైర్మల్యాన్ని ప్రసాదించగలడని నేను ఆశిస్తున్నాను" అని ఆ లేఖ సారాంశం

నేనాయితిగా వుండలేని కారణంచే గాంధీజీకి ఒక్క మంట రవీంద్రనాథ టాగూరు: గాంధీజీ మిత్రులే. పరస్పర

(4వ పేజీ తరువాయి)

టంలో అభ్యంతరంలేదు కాని...."

"చెప్పండి! చేసేందుకు తగవని మీ అభిప్రాయమా?"

"మీకే అనుమానముండి అన్నాడు గారు మీరువచ్చి కారవటానికి కారణాలు చాలాఉన్నాయ్ కళయందు మీకు మక్కువ ఉంటే ఉండవచ్చు అందునని అడ్డుతంగా నటించేవారని తెలుసు ఇప్పుడెందుకు నటించలేరో తెలుసు"

"ఎందుకంటారు?"

"చెప్పనా?"

బాలయ్య ముఖంలో మారేరంగులు చూసూ నిగార్ యేమ్ దులిపి అన్నాడు రంగారావు

"మీరు ప్రాంగంద నటించలేదు కాని నటిస్తే ప్రజలు మిమ్మల్ని మెచ్చలేరు!"

"మెచ్చకపోవచ్చు కాని అది వాటాలకు మాత్రమే పరిమితమగకపోవచ్చు!"

"మీరు పొరబడుతున్నారు బాలయ్యగారు! ప్రాంగంద మీకు నటనరాదు కాగితే నటన చెప్పుకారు అదిమీకు అలవాటయింది ఇక మీరు నటించలేరు!

బాలయ్యమాత్రం ఈ మాటలు అయోమయంగా ఉన్నాయ్ చివరికి "మీఇష్టం" అన్నాడు రంగారావు మరో నిగార్ అంటించి సంభాషణ పొడిగించాడు

"మిమ్మల్ని అందుకే మెచ్చుకుంటాను బాలయ్యగారు! మీరు నిజం పవ్వుకొంటూన్నారు. ప్రాణగుడుమానటం మీకేతెలియదు. అయినా మీ కెందుకు లోటుపాటులే నిర్మల హీరోయిన్ కదా! ఇంకా యెందుకండి అలోచన? రేపు ఆదివారం వాటికి మీ వాటానియం తేల్చేయండి"

"నా అభ్యర్థన నివండి రంగారావు గారు! ఇంతస్వల్ప వ్యవధిలో మొత్తం పరిపెట్టటం నాకు చేతనైనపనికాదు కొన్ని నెలలి వా...."

"రెడ్ పరిస్థితిమాటే చెప్పేరు గడువును తాను కుదరదు ఇంకో మాట దాగు మాటుట్టే మే నిమా మొదలెట్టు అని కొంచెం పెడుతున్నాడు. మరోమాటాదాయ్ చూచుకోవాలి మరిసారి"

రంగారావు కేక్కీలో వెళ్ళిపోయాడు అందులో నర్మగర్భంఉందని అనిపిస్తుంది బాలయ్య అమోఘంగా ఉన్నాడు అతడికి రంగారావు ప్రవర్తన నచ్చలేదు తన నటన అభ్యర్థంగా ఉందంటూంది? ప్రతి ప్రొడ్యూసర్ కీర్తిస్తుంటే ఇది తన కోసం కాదా కోర్కెదటి సంవత్సరం గొల్లుమెడల్ ఇచ్చింది బాట బాటకోటేలో బాగా పడ్డిగాకూడా ఉన్నదేమో? ప్రజలు మెచ్చుతున్నారు. వారి కోర్కెపై పే తాను నటిస్తున్నాడు తనలో—

కళకుండవ బహుకాలం తీసిపారేసి దేవేటిచ్చాయి తనలో లోటుఉన్నదేమో? అని అతడికి అనిపించింది. ఇంటి దగ్గరం సర్మలతో అభిప్రాయం ప్రకటించాడు. "నేను నటుడ్డిగానే రంగారావుగారి అభిప్రాయం పాటకలోనివిధి రాసి అనకో అది పేరేమోట అయినా

గౌంబాలిమాలాలున్నాయి. కానిప్పుడప్పుడు వారి మధ్య భేదాభిప్రాయాలు వచ్చేవి పరస్పరం అంగీకారం కుదిరిపోయేవారు భారుభయులు వాదనలూ పరాత్మమైన స్థాయిలో పాగేవి ఎవాయ నిరాకరణోద్యమంలో కలుసుకు పోలీసు సవరణం లేదనే టుగూరు అభిప్రాయాలు గాంధీజీ ఇలా వ్రాశారు. "మీ కనుకూలం మీరు పోలీసులోలేదు ఊహా అనుకుంటూ పనాస్తూ అనిపించేయి అనవలసి వస్తే పొడుతూ వుంటాం మరోరోదయపక్షం ఆగాంధీలో ఎగిరిపోయే పక్షం పై గేయాలు వ్రాస్తారు. కాబట్టి మీ అభిప్రాయాలు వ్రాస్తారు. గగన విహారం పికెగుడుతున్నాయి భారత ప్రజల మాటేమిటి? కడుపునిండా తిండిలేదు దారిద్ర్యంతో పతమతమౌతున్నారు. వారిమధ్యలోనే నక్కరలేదా? కలిగేగేయం పిచ్చి పే కాని ఆశల దర్పులు పంచాయా? దారిద్ర్యంలో పతమతమౌతున్న భారత ప్రజలకు నిరాశ నిందిపోయేగేయం అది భారతానికి శక్తినిస్తుంది

"కైస్తవ మిషనరీలను దేశం అయిలా అన్నారు "కైస్తవ మతాన్ని గురించి ఆ సిద్ధాంతాలను గురించి ఉద్వేగంగా విరాం చెయ్యవక్కరలేదు మత ప్రచారం కాగా మీరే బాటలు పరించండి గులాబి పువ్వు కనపడకుండా గొప్పదనం చెప్పకోండి. పరమాత్మని వెదజల్లుతుందంటే. పరిమళమే మనిల్ని ఆకర్షిస్తుంది. అందుకే కైస్తవ మత ధర్మాలను నియమాలను తుచతప్పకుండా పాటించండి ప్రబోధాత్మకమైనకథలు వ్రాయండి అన్నారు."

"కాలాలంటే పన్నెండు ముక్కలుగా కొయ్యి భారత దేశాన్ని మాత్రం రెండు ముక్కలు చెయ్యకు" అని గాంధీజీ ఎంతో దీనంగా తిట్టాడు ప్రాధేయపడ్డాడు.

1929లో కాంగ్రెస్ అధ్యక్షత పదవికి నవూర్ పేరును సిఫార్సు చేస్తూ గాంధీజీ ఇలా అన్నారు. "ధైర్య సాహసాలలో నవూర్‌ను మించినవారు లేరు దేశ ప్రేమ ఆయనలో కరడుగట్టుకుంది కొంత మంది ఆయనను దురుసు మనిషి అంటారు. ఒక్కొక్కప్పుడు అదికూడా అవసరమే కావచ్చు నైనికుని ధైర్య సాహసాలు దురుసు తనంతోపాటు ఆయనకు రాజనీతి చతురత కూడా ఉంది అయిన ఆదర్శవాదే కాని తన విప్లవ భావాలను ఇతరులపై రుద్దక ఆచరణ పార్యమైన వాటినే అమలు జరప యత్నిస్తూ నిర్దుబాటు రేమకోగల ఉదాత్త స్వభావం ఆయనది పుటికతంత నిర్భయమైనదాయనసమత ఆయన నిజాయితీ నిరుపమానమైనది మహా యోధుడు. (అ జాతీ బాడ ప్రహారితం)

జారుడు మెట్లు

నీవుచెప్పు సిమా వారవుంటారో? అని నిమా బాలయ్య నిర్మలతో అన్నాడు.

"మీకేమండి గొప్పనటులు మొన్న మొన్నటి వరకు బాలకళయే బాలజీవితలక్ష్యం అని చెబుతూరేగా కూర్చుండబట్టి నీవిశ్వాత్మ మీ మన్సు పలకరించ లేదు. కాని ఇప్పుడు "తీరా అనండి వేల కట్టాలు వచ్చిపడ్డాయ్!" అన్నది నిర్మల మాటలు బాలయ్యకి చల్లదనాన్ని కలుగజేసినయ్ కాని ఆమె ముఖ పీఠం మాత్రం కదని అతడికి తెలియదు రంగారావు నిరిమారంగంలో వాడిపోయాడనుకూడా తెలియదు రేపు ఈ యేడు పొడ్యూసర్ నైనా ఆకట్టుకుంటే యేమో హీరోగా నేనే మన్నా అవ్వగలనేమో కాని యీ పరికి రంగారావు బాలయ్యకేగూర్చి ఉచిత ప్రచారం చేయకమానడు అతడి నిర్మలమాటకు నిజమనిపించి పడు బాలయ్య లోపల హీరోగా తెలిసిన వెనుక వారతని ముఖంకూడా చూడరు

"చూడు నిర్మలా! నామటుక నేమగా యేనిర్మాత దగరకూ అవకాశం యిమ్మనిపోను నాపికేదైనా ఉపయం నీవే అలోచించెయ్!" బాలయ్య ప్రతిమాటలుతున్నట్టుగానేతన్నాడీమాటలు

"ఆ ప్రయత్నం నేరవేర్చే కార్యత నే నపహిస్తాను"

"సరే"

"అయితే ఒక మరతు ప్రయత్నం యటానికి అయ్యేఖర్చుమాత్రం మీది ఎడ్వాన్సుగా పదివేలుమాత్రం ఇలా ఇవండి"

బాలయ్య మతోపంగా తన్నుకుపోయే ఆట లు పాగుతయ్ అని తెలిసిన నిర్మల వయ్యారంగా చెక్కు బుక్కు తీసింది.

బాలయ్య పంతకంపెట్టి యిదాడు అతడిమనసు చిలమైంది అతడి పేరున్న చెక్కుపై పాకూడా ఖర్చుపడింది తీసుకొని అయిగటనిపించింది. తన బాత నగ తేమిటో ఇదివరకే తన్ని వేధించ సాగింది కాని అతడు గంభీరంగానే కూర్చున్నాడు అతడికున్న బాటకు సమాజంలో తనకి తనకు గడపాలి చెక్కు అందుకొని నిర్మల అంది "మీరు నిర్భయంగా బాటకు సమాజంలోకి తన్నాలి"

"అమాట మాత్రం అడకు నిర్మలా! నన్నింతకాలాన్నీగా తిట్టిపిట్టినకాలాన్నల్లి పాగొటుకోమంటావా? అనుకోకేయ లేదు—

"కార్తిరోజులు పోయాక మీకే తెలుస్తుంది నేనెందుకు అన్నానో సమాజంలోనివ్యక్తులు మంచివాళ్ళుకాదనేగా నే మాటాడుకున్నారే"

"నీవు మాటలేంది అందుకుకాదు నిర్మలా! సమాజంలో నటించటం మొదలయ్యాక బాగా చిన్నచూపు చూశారు అమాట అనేకేర్లలేక తిరుగాటు లేదనే మిమ చూపేవు అందరికీ"

"మీకుమాత్రం నేనుచెప్పేనుగదా మీ బాలయ్య సంగతేదుకు? నటకాలనేసి పాట పాడుకోవాలనుకుంటే పాట్లు పాడుకోవాలి కాని అలా అనేకేర్లలేక తిరుగాడినేగా నా పేరు పాడుకుంటూ తిరుగుతూ నా పేరు పాడుకుంటూ తిరుగుతూ నా పేరు పాడుకుంటూ తిరుగుతూ

చిత్రభూమి

'కన్నెమనసులు' చిత్ర నిర్మాణం విజయాస్టూడియోలో ప్రారంభం

మంచిమనసులతో హాండీ పతిన బాబూమూవీస్ మూగమనసులు తేనె మనసులకు రూపమిచ్చి విజయ ప్రొడ్యూసర్లు "కన్నెమనసులు" పేరుతో మరో చిత్రనిర్మాణం ప్రారంభించారు. యీనెల 8వ తేదీన విజయాస్టూడియో హాలవద్దగల ముహూర్తం జరిగింది. సూపరింటెండెంట్ అవ్వగారి. తొలిరోజు షాట్ మీద సంధ్య సూర్య శాంతం ఉన్నారు.

ఎన్. టి. రామారావు ఎల్. వి. ప్రసాద్, బి.ఎస్.రెడ్డి, అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, యస్. భావనారాయణ డి. వి. నారాయణ జెమినీ గణేశ్, ప్రొడ్యూసర్ శర్మ చక్రవర్తి అయ్యంగారు తదితరులు ముహూర్త సమయానికి వచ్చి "కన్నెమనసులు" నటీనటవర్గానికి తమ శుభాశాంక్షలు తెలిపి దర్శకుడు ఆదుర్తి, నిర్మాత పి. సుందరాన్ని అభినందించారు.

అలనాటి ఎరుగని అదుర్తి ఈ తొలిరోజుల తొలిషూటింగ్ షెడ్యూలును చకచక నిర్వహించారు.

ఈ చిత్రంలో సూర్యకాంతం ఒక విచిత్రమైన పాత్రను అభినయిస్తోంది. చేతులు లేని జాకెట్టు, నొక్కునొక్కుల జాబ్ జుట్టు, ఆ చీరకట్టు కంటికోడు కాలికి రోడు అంటా "అల్రౌండ్ మోడరన్" గా తయారైనదామె

నిండుయవ్వనపు నిగారింపే సింగారం సంధ్యకు, దానికోడు చేతులులేని టి షర్టుపైన పొట్ట టక్ చేసింది. తలపై జుట్టు తమాషాగా ముడిసింది. యువకుల మనస్సులు కరవగల ఆమె రూపవిలాసానికి తగ్గట్టు ఆ వేషధారణ మరింత ఆకర్షణీయంగా అనుకింది.

ఆదుర్తి దర్శకత్వంలో కాన్సాఫిస్ చిత్రాలెన్నో రూపొంద గలిగాయి. తేనెమనసులు కొత్త శాంతతో దరిశర్శి పృష్టిచేసింది. మూగమనసులు ఇపుడు హిందీలో పునర్నిర్మించబడుతోంది ఈ కన్నెమనసులు చిత్రంలో తెలుగు మనసులు చిత్రంలోనటించినరామమోహన్ కృష్ణ చలపతిరావు. వెంకటేశ్వరరావు, మక్కువ్య, సంధ్య, పుష్పకుమారి అంతా నటిస్తున్నారు. అదనంగా గుమ్మడి, సూర్యకాంతం ప్రత్యేకమైన పాత్రల నిర్వహణకు తీసుకోబడ్డారు.

శ్రీ చిత్రానికి పి. యల్. గాయకాయ, కె. వి. మహాదేవన్ సంగీతం. హిందీలో నృత్యదర్శకత్వం. కృష్ణకూర్పు, తోటకళ ముళ్ళపూడికళ నీటికోడుగా వెండితెరకు మరొక క్రొత్త రకయితను పంజాబణలకు ఎక్కువ కువ్వారు. అనేక పాటలాలు పవలలు ప్రజాని ఆంధ్ర పాఠక లోకానికి పరిచయమైన ఎస్. ఆర్. నంది దినికి సంభాషణలు వ్రాస్తున్నారు. పాటలు ఆత్రేయ ఆరుద్ర, కొసరాజు వ్రాశారు. శ్రీ ఫిలింస్ వారా యీ చిత్రం ఆంధ్రలో విడుదలవుతుంది.

* * *

నితిన్ బోస్ చిత్రం 8 రీళ్ళు సిద్ధం

డైరెక్టర్ నితిన్ బోస్ బొంబాయి శ్రీ సౌండ్ స్టుడియోస్‌లో నిర్మిస్తున్న చిత్రం గిరిజ్ పూర్తయినది. శ్రీ సౌండ్ స్టుడియోస్‌లో ఇటీవల వరవగా ఆరు రోజులపాటు షూటింగ్ జరిగినది. ఈ చిత్రానికి ఇంతవరకు మూడు పాటలు రికార్డు చేశారు.

జాయ్ ముఖర్జీ నందా అశోక్ కుమార్ ముగా ఆలీలాబాయుడు నటిస్తున్న యీచిత్రానికి సంగీత దర్శకులు రవి. నిర్మాత రంజన్ పవాయ్ పటేల్ బదాయునీ పాటలు వ్రాస్తున్నారు.

"ప్యార్ కియేజా"

చిత్రాలవారు హిందీలో నిర్మిస్తున్న ఇనుసుస్ వారి చిత్రానికి "ప్యార్ కియేజా" అని పేరు పెట్టారు. సమిళంలో విజయవంతంగా నడిచిన "కదల్కా పరిమిల్లా" చిత్రాన్ని ప్రసిద్ధ దర్శకనిర్మాత శ్రీధర్ హిందీలో తిరిగి నిర్మిస్తున్నారు.

విజయాస్టుడియోస్ ఇటీవల 10 రోజుల పాటు షూటింగ్ జరిగినది ఈ చిత్రం డిసెంబర్ 3 విడుదలవుతుంది

శశికపూర్ షోర్ కుమార్, కల్పన, దక్షిణ భారత నాట రాజశ్రీ, జాయ్ ప్రకాశ్, మెహమూద్, ముంతాజ్ ఈ చిత్రంలో ప్రధాన భూమికలను నిర్వహిస్తున్నారు.

* * *

అఖిల భారత నాటకోత్సవాలు

జాతీయ రక్షణ నిధి నవోయార్థం ఈ నెల చివర భారంలో అలహాబాద్‌లో అఖిలభారత నాటకోత్సవాలను ఏర్పాటు చేశారు.

ఈ వందర్శంగా మూడు రోజుల పాటు దేశంలోని నాటక రీతులు, నాట కోద్యమాలపై చర్చా గోష్ఠిని ఏర్పాటు చేశారు.

రేడియో సిలోన్ నుండి హిందీ పాటల ప్రసారానికి స్వస్తి

సిలోన్ రేడియో ద్వారా తమ ఫిలిమ్ పాటల ప్రసారాన్ని నిలిపాల అడ్వర్ యిత్‌మెంట్ లనువర్చేరంతర్జాతీయ ఆదరణ ఒకటవ తేదీనుండి నిలిపివేయాలని బొంబాయి ఫిలిమ్ నిర్మాతలు కోరుకున్నారు.

ప్రత్యక్షంగాను, పరోక్షంగాను మనదేశ మార్కెట్ ప్రధానం రూపేణా పల్లి పిటి కర్నుల క్రింద రేడియో సిలోన్ కుపోయే సొమ్మును తగ్గించాలనే ఉద్దేశ్యంతో యీ నిర్ణయం గైకొన్నారు.

భారతీయ చలనచిత్ర నిర్మాతల సంఘం భారత ఫిలిమ్ నిర్మాతల గిల్డ్ కార్యవర్గాలు ఇటీవల సమావేశమై యీనిర్ణయంగైకొన్నారు.

రేడియో సిలోన్ వ్యాపార ప్రకటనలకై భారతీయ ఫిలిమ్ పాటలను ఉచితంగా వాడుకోనివ్వడంలో అర్థంలేదని, అందువల్ల భారతీయ ఫిలిమ్ పాటలను ఉపయోగించుకొన్నందుకు చెప్పుకోదగిన మొత్తాలు చెల్లించవలసినదిగా రేడియో సిలోన్‌లను అడగాలని వారు నిర్ణయించారు.

గతంలో ఒకసారి ఈ సమస్యపై రేడియో సిలోన్‌తో భారతీయనిర్మాతల సంఘం కార్యవర్గం జరిపిన చర్చలు విఫలమైనాయి

రేడియో సిలోన్ ద్వారా హిందీ చిత్రాల వ్యాపార ప్రకటనలను, పాటల ప్రసారాన్ని నిలిపివేయాలని నిర్ణయించిన బొంబాయి నిర్మాతలు యీ సమస్యపై తమకు మద్దతు యీయవలసినదిగా కోరడానికి మద్రాస్, కలకత్తాలలోని ఫిలిమ్ నిర్మాతలను సంస్థలను చలుమలోపడానికి నిశ్చయించారు.

ఈ నిర్ణయాలను అమలుపరచేటట్టు చూడటానికి, శ్రీయుతులు జి పి సిప్పి రోషన్‌లాల్, మల్హోత్రా సుబోధ్ ముఖర్జీ, మోహన్ సైగల్, బి కె ఆదర్శ్, ఎ. రామ్‌లోహ్రా, శ్రీ ఎల్. పార్వతీ, వి. తల్వార్‌లతో ఒక ఉప సంఘాన్ని నియమించారు

* * *

సూతన నటులకై సత్యన్ బోస్ అన్వేషణ

"జాగృతి", "దోస్తి" వంటి ఉత్తమ చిత్రాలను నిర్మించిన ప్రసిద్ధ దర్శకులు సత్యన్ బోస్ ఇప్పుడు తాను నిర్మించే చిత్రాలలో నటించడానికి కొత్త తారలకోసం అన్వేషిస్తున్నారు.

ఈ సందర్భంలో ఆయన అలహాబాద్, లక్నో, వారణాసి, అలీగఢ్, ఢిల్లీలు సందర్శించాలని నిర్ణయించుకున్నారు.

అలహాబాద్‌లో ఉన్న సమయంలో ఆయన "మేరేలాల్" చిత్రానికి కొన్ని ఔట్‌డోర్ దృశ్యాలను చిత్రీకరిస్తారు.

దర్శకులు సత్యన్ బోస్, ప్రసిద్ధ ఫిలిమ్ నిర్మాత మొబిన్ అజ్వారీతోకలసి త్వరలో హైదరాబాద్, కలకత్తాలలో కూడా పర్యటిస్తారు. మొబిన్ అజ్వారీ నవల ఆధారంగా నిర్మిస్తున్న చిత్రం "దిల్కష్"కు సత్యన్ బోస్ దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రంలో మాలాసిన్హాతో ప్రధాన భూమిక నిర్వహించుటకు ప్రతిభగల నటుని కొరకు వారు అన్వేషిస్తున్నారు.

"దిల్కష్" చిత్రానికి లక్ష్మీకాంత్ ప్యారేలాల్ సంగీతం కూరుస్తున్నారు. సత్యన్ బోస్ పతిమూవీస్ రచించిన కథ ఆధారంగా నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రం షూటింగ్ బొంబాయిలో త్వరలో ప్రారంభమౌతుంది.

నగరంలో జపాన్ చిత్రాల ప్రదర్శన

ఇటీవల నగరంలో రెండు జపాన్ చిత్రాలను ప్రదర్శించారు. జపాన్ దేశాన్ని గూర్చి స్థూలంగా తెలిపే "జపాన్" అనే డాక్యుమెంటరీ చిత్రాన్ని విజయోలు దెబ్బ అనే కథాత్మక చిత్రాన్ని యీ రెండింటినీ సికింద్రాబాద్ అంబాసిడర్ థియేటర్‌లోను 10 వ తేదీన హైదరాబాద్‌లోని దిల్షాద్ టాకీస్‌లోను ప్రదర్శించారు.

కలకత్తాలోని జపాన్ దౌత్యాధికారి ఎన్. తకాసే జపాన్ రాయబార కార్యాలయం వద్దను కార్యదర్శి మిత్రతో ముఖ్యమంత్రి శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి అంబాసిడర్ టాకీస్‌లో ప్రత్యేకంచెప్పారు జపాన్ పారిశ్రామిక పురోభివృద్ధిని గూర్చి జపాన్ భారతదేశాల సహకారాన్ని గూర్చి ముఖ్యమంత్రి ప్రస్తావించారు.

నగరంలో జపాన్ చిత్రాల ప్రదర్శనను ఏర్పాటుచేయడంలో సహకరించినందుకు శ్రీతకాసే ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వానికి కృతజ్ఞతలు తెలియచేశారు.

దిల్షాద్ టాకీస్‌లోని ప్రదర్శనకాక జపాన్ దౌత్యాధికారులకు మేయర్ శ్రీమతి పరోక్షాబాయి పుల్లారెడ్డి స్వాగతం చెప్పారు

ఈ చిత్రాలను పురప్రముఖులు అనేక మంది వీక్షించారు.

* * *

లండన్ ఫిలిమ్ ఉత్సవానికి మూడు భారతీయ చిత్రాలు

లండన్‌లో వచ్చేనెల జరిగే ఫిలిమ్ ఉత్సవంలో భారతీయఫిలిమ్‌లు మూడు చిరిగూపిస్తాయి. అవి పేర్లు - సత్యజిత్ రాయ్ దిశ్రీ, శాంతారామ్-ఎం.యస్ సత్యు ఇండియా-అమెరికా కలిసిసిర్మించిన చేస్ పియర్ కథా. తపన్ సిన్హా చిత్రం "ఎక్కెంటో"-బెంగాలీ కర్ణకథ కథ.

ఈ ఉత్సవాన్ని బ్రిటిష్ ఫిలిమ్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఏర్పాటు చేస్తున్నది. సత్యజిత్ రాయ్ చిత్రం "కాంచన"ను బ్రిటిష్ పత్రికలు బాగా ప్రశంసిస్తున్నవి.

అధికోత్పత్తికి చిన్నతరహా నీటి వనరులు

పెద్దపెద్ద ప్రాజెక్టులమధ్య తరగతినీటి పారుదల ప్రాజెక్టులు నిర్మించడం కంటె చిన్నతరహా నీటి వనరులను నిర్మించడం శ్రేయస్కరము గాను తక్కువ ఖర్చుతో. ఇరిగేషన్ పని స్థానముగా అలంచే వమ్మవము దాయముతోను, మానవశక్తితోను నీటిని పూర్తి చేయవచ్చును నీటినిర్మించకపోతే కొత్త నీటి సౌకర్యాలు ఇవ్వడానికి 10 లక్షల రూపాయలకు మించి ఖర్చుకాదు ఇటీవల 15 లక్షల రూపాయలు ఖర్చు అయే ప్రాజెక్టులనుకూడా చిన్నతరహా నీటి పథకాలు పూర్తి చేయడం మొదలు పెట్టారు. మూడవ ప్రణాళిక నుండి కొన్ని రాష్ట్రాలలో భూమి తనకా శ్యాంకులు మూడు తర్వాత కాలికి నీటి తోడే యంత్రాలను వెల కొన్నవారికి వరపతి పోషకాలను కలుగ జేస్తున్నాయి

మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళిక ప్రారంభములో మధ్యతరగతి నీటి పారుదల సౌకర్యాలు 660 లక్షల ఎకరాలలో 860 లక్షల ఎకరాలు చిన్నతరహా నీటివనరుల క్రింద పాగు అవుతున్నవి మూడవ ప్రణాళిక అయిదు కోట్ల 4 60.000 రూపాయలు తవ్వుతారు 60.000 పూత కాలువలు కాగుచేస్తారు. 100 000 కాలువలలోను వేస్తారు 1 50 000 నీటి పంపులు 65 000 పెట్రోయస్ చక్రాలు మోటలు వేస్తారు. 416 అర్టీషియన్ గొట్టపు బావులు నిర్మించబడ్డాయి. 80.000 చెరువులు బాగుచేయబడి ఎక్కువనీటిని నిలువచేయడానికి లోతు చేయబడ్డాయి. ప్రమాణం పెన్న మాతులను లోతుచేయడం వలన. పాడై పోయిన చెరువులను బాగుచేయడం వలన తక్కువ ఖర్చుతో వెంటనే ఎక్కువ పలితాన్ని పొందవచ్చును.

చిన్నతరహా నీటి వనరులకై ఎక్కువగా నిర్మాణకార్యక్రమాలను చేపట్టడం ఎంత ముఖ్యమో ఇప్పుడు వనిచేస్తున్న వాటిని పరిచయ పద్ధతిలో సమర్థతతో నిర్వహించడం కూడా అంత ముఖ్యమైనదే. దీనికి అయా ప్రాంతాలలోని అధికారులు తరచు నీటిని పరిశీలించుతారు. అనివరిగా పనిచేయగా పోవడంకాని ఉపయోగములో లేకపోవడం కాని జరిగి నట్లైతే వెంటనే వాటిని పరిచేయడానికి తగిన చర్యలు తీసుకోవడతాయి.

నీటితోడే యంత్రాలను ఇతర సామగ్రిని పరిరక్షణ నిధిలో పుంతరానికి పాడై పోయినవాటిని బాగుచేయడానికి పనిపనులలో తగిన ఏర్పాట్లు చేయబడి బాయి. నిధి భాగాలను ఇతర సామగ్రిని నిలువచేసే డిపోలుకూడా ఏర్పాటు చేయబడుతున్నాయి. ఇవి మరింత సమర్థతతో పనిచేయడానికి బాగు పిల్లలకి సంబంధిత శక్తిమంతులు పిదముగా పుంతవచ్చును. ఈ వనరులు మరింత సమర్థతతో పనిచేయడానికి పంటాయ సీలు కూడా తోడ్పడవచ్చును.

అవసరాలకు తగినంత నీటిని సరఫరా చేయడం కష్టమే అయినా ప్రయత్నం లభిస్తున్నా నీటి వనరులను సరియైన పద్ధతిలో ఉపయోగించుకోవడం కూడా ముఖ్యమైనదే దీనికై రైతులకు శాస్త్రీయ పరిజ్ఞానం అవసరం. రైతులకు నీటి ఉపయోగం సమయములో అవలంభించవలసిన పద్ధతులను మక్కువముగా తెలియ జేయడానికి ప్రభుత్వం ఆనేక చర్యలను తీసుకొంటూంది. ఐ.పి.ఎ.ఆర్

ప్రేక్షక వాణి

ఔట్‌డోర్ దృశ్యాలను అనువైన కోట

అయ్యా!

నల్లగొండజిల్లాలోని దేవరకొండలో ప్రాచీనమైన కోట ఒకటి ఉన్నది. ఈ కోటలో ఎన్నో మనోహరమైన దృశ్యాలు ఉన్నాయి. చాలా దూరప్రదేశాలనుండి ఎంతోమంది ఈ కోట చూడవస్తుంటారు

మన రాజధానిలోని పలు నిర్మాణాలు ఇప్పుడు ఔట్‌డోర్ షూటింగ్‌కు ఎక్కువ ప్రాధాన్యమిస్తున్నారు గనుక ఈ దేవరకొండ కోటను వందర్శించి కోటలోని సుందర దృశ్యాలను చిత్రాలలో వినియోగించుకోవాలని మాలిస్తున్నాను.

దేవరకొండ సయ్యద్ హుసేన్

* * *

నిర్మాతలతో సహకరించండి

అయ్యా!

ప్రముఖ సినీ కళాకారుడు ఎన్. టి. రామారావు అధ్యక్షుడు యీ నెల 18వ తేదీనుండి ఆంధ్రదేశ ముఖ్య కేంద్రములో రక్షణనిధి వసూళ్ళకు కళాకారుల బృందం పర్యటన జరుపుతున్నది ఈ కార్యక్రమములో రాష్ట్రంలోగల అన్ని సినిమా హాళ్లు కళాకారుల బృందంతో కలసి విరాళాలిస్తుంటే హాళ్ళ వసూళ్ళ కార్యక్రమంలో కూడా గాల్లోని యీ కార్యక్రమం దిగ్విజయం చేయాలి

జి. కృష్ణమోహన్

సినిమా డైరీ

తెలుగు

దీవన	-	మనుమలు-మనుమరాలు
కమల్	-	అల్లాలు
కాశీశ్వరి	-	అల్లాలు
ప్యారడైజ్	-	ప్రచండ పెరవి
సాగర్	-	పతివత్రు కాయి
అంజలి	-	పతివత్రు కాయి
ఆశోక్	-	ప్రచండ పెరవి
రవాన్ మహాత్	-	పతిత్ర
అమర్	-	దేవత

హిందీ

ప్రకాశ్	-	ఖుషీలా
నటరాజ్	-	ఖుషీలా
అంజాలి	-	ఖూఖ్ఖుజా
దిల్జాదీ	-	ఆశాపిరిపి
బసంత్	-	వక్త
అంజా	-	వక్త
విజర్టి	-	మేరెవనమ్
మిజ్వా	-	శ్రీమాన్ పంతూమ
జమేరూద్	-	శిస్తత్
రాయల్	-	[illegible]
ప్రకాశ్	-	ఆశాక్ [illegible]
మనోహర్	-	[illegible]
జాతిపి	-	శ్రీమాన్ పంతూమ

ఇంగ్లీషు

పవరంగ్	-	పాంక్ ఇవ్ జ్యాంఖాక్
ప్రాజా	-	అండర్ డి యమ్ యమ్ టి
[illegible]	-	[illegible]
ఎంబసీ	-	[illegible]
టజోలి	-	[illegible]

లైట్ హౌస్-బిలోవ్డ్ ఆఫ్ కిలాఖరక్

జగ్గయ్యతో ఇంటర్‌వ్యూ:

ఇండియాపట్ల రష్యాలో గాఢ మైత్రీభావం

"సోవియట్ యూనియన్‌లో పాలూన్న ప్రజలందరిలో మా భారత దేశంపట్ల గాఢమైన పామరుభావి వుంది. మేధావుల విషయం వేరే చెప్పనక్కరలేదు. ఆ దేశంలోని స్త్రీ పురుషులందరూ భారత దేశంపట్ల స్నేహభావాలను అభివందనలను వ్యక్తంగా ప్రకటిస్తున్నారు. వీరోరాజకీయమర్యాదకోసం కాదు అవడం లేదు. అది మా భారత హృదయ పూర్వకమైన నిజమైన పామరుభావి ప్రకటన అని ప్రఖ్యాత దక్షిణ భారత వినీనటుడు నటుడు శ్రీ జగ్గయ్య ఒక ఇంటర్వ్యూలో అన్నారు. కార్క్ (లండన్)లో జరిగిన అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవాలకు వెడుతూ మధ్యలో జగ్గయ్య మాస్కో నగరంలో రెండు రోజులు గడిపారు. భారత సోవియట్ సాంస్కృతిక సంఘం వారు అందుకు తగిన ఏర్పాటు చేశారు. మాస్కోలో సోవియట్-భారత స్నేహ సంఘంవారి అతిథిగా శ్రీ జగ్గయ్య మాస్ ఫిలిం స్టూడియోను, ఇతర ప్రయోగాత్మక ఫిలిం స్టూడియోలను సందర్శించారు మాస్కో నగరదృశ్యాలను తిలకించారు.

మాస్కోనగరంలో మనకు పుష్కలంగా కనిపించే కట్టడమేమిటంటే చక్కని ప్లానుప్రకారం జరిగిన నిర్మాణం అని జగ్గయ్య అన్నారు. అంతేగాక, తాము చూసిన అనేక విదేశీనగరాలన్నిటి కంటే మాస్కోనగరమే అత్యంత పరిశుభ్రమైన నగరం అనుకూడా అయన అన్నారు.

భారత దేశంలో తయారై వచ్చిన చలన చిత్రాలు సోవియట్ యూనియన్‌లో తయారుకాక పోయినప్పటికీ సోవియట్ చలన చిత్రాలలో ఉన్న ప్రత్యేకత ఏమిటంటే సాంకేతికంగాను కళాత్మకంగాను అవి ఉన్నత స్థాయికి చేరుకోగా పుంటాయి పరిమాణాలకంటే నాణ్యతకే వారు ఎక్కువ ప్రాధాన్యత నిస్తున్నట్టు కనిపిస్తుంది. వారికి అత్యుత్తమైన సాంకేతిక పరికరాలున్నాయనీ వాటివల్ల సూక్ష్మతరము చాలాతగ్గుతుందనీ చిత్రాల నాణ్యతను పెంచడానికదితోడ్పడుతుందనీ జగ్గయ్య అన్నారు. వారి చిత్రాల నాణ్యతకు తోడ్పడే మరొకవిషయం నటీ నటుల కున్న అద్భుతమైన నటనా కౌశల్యం. వారంతా ఫిలింసంస్థలలో శిక్షణపొందుతారు నటరంగం మీద అనుభవం సంపాదిస్తారు. అతరువాత తెరమీద తమ సామర్థ్యాన్ని చూపుతారు.

సోవియట్ నటీనటులు తమ కార్యక్రమాలను ఒక్క చలన చిత్రానికే పరిమితం చేయరు. సూడియోలో పని లేనప్పుడల్లా వారు రంగస్థలాలు వేస్తూ వుంటారు. సోవియట్ దేశంలో సినిమా రంగానికి ఎంత ప్రాధాన్యత వుందో నాటక రంగానికి కూడా అంతే గౌరవం వుంది

"మాస్కోలో దాదాపు 200 థియేటర్లు ఫిలిం స్టుడియోలున్నాయి అని కళాకారులకూ, సాంకేతిక నిపుణులకూ తక్కువ ట్రైనింగ్ పాఠశాలల్లోగ ఉన్న యోగపడతాయి. వృత్తిపరమైన హామర్థ్యం వున్నవారు సోవియట్ అను, నాటక ప్రయోగాలను ఆకర్షిస్తారు. మన సినిమా, నాటక కళలు, వేర్పు అభివృద్ధి చెందడానికి మనంకూడ ఆ పద్ధతిని అనుసరించవచ్చు" అన్నాడు జగ్గయ్య. సోవియట్ యూనియన్‌లో కళాకారులకు అభినవ ప్రోత్సాహం ఉగ్గయ్యను ముగ్ధులను చేసింది.

"అక్కడి కళాకారుల జీవిత పరిస్థితి ఎంతో బాగుంది. వారు పనిచేసే పరిస్థితులు కూడా చాలా బాగున్నాయి. కళానికి అలాంటి పరిస్థితులు కల్పించి బడివన్నట్లే వృత్తిపరమైన కృషి వర్ధిల్లుతుంది" అన్నారు జగ్గయ్య.

* * *

'పల్నాటియుద్ధం' డిసెంబర్‌లో విడుదల

అనురూప ఫిలిమ్స్‌వారి "పల్నాటి యుద్ధం" షూటింగ్ చురుకుగా జరుగుతున్నది. బాగమ్మ (భానుమతి) ప్రధానపాత్ర (ఎన్. టి. రామారావు) మధ్య వీరరసోద్రేకదృశ్యాలను ఇటీవల వరవగా బాలుగు రోజులపాటు వారదా స్టుడియోస్‌లో చిత్రీకరించారు.

కాంచనూడి యుద్ధంలో ప్రధానమైన విషయం జరిగినది. పతి తాను గెలిచిన రాజ్యాన్ని బ్రహ్మన్నకు ఉదారంగా తిరిగి బాగమ్మకే ఇచ్చివేస్తాడు. సెంట్ మార్టిన్ పాంబశివరావు పర్యవేక్షణ క్రింద జరిగిన యుద్ధ దృశ్యాల చిత్రీకరణలో మమూరు వందమందిఎక్స్ట్రాలు పాల్గొన్నారు.

మమూరు 8 వేల మంది ఎక్స్ట్రాలలో యీ యుద్ధానికి సంబంధించిన ఔట్‌డోర్ దృశ్యాలను త్వరలో పూర్తి కావాలని చిత్రదర్శకులు రామినీడు యోచిస్తున్నారు.

మమూరు రెండు సంవత్సరాల నుండి షూటింగ్ జరుగుచున్న యీ చిత్రంలో భానుమతి రామారావు గుమ్మడి రాజనాల, హారనాథ్, బాలయ్య, మిక్కిలినేని, ప్రభాకర్ రెడ్డి అంజలిదేవి జమున ఎల్. విజయలక్ష్మి వాణిశ్రీ నటిస్తున్నారు.

శ్రీ సదాశివ బ్రహ్మం మాటలు వ్రాశారు. ఎస్. రాజేశ్వరరావు సంగీతం కూరుస్తున్నారు. సి. నాగేశ్వరరావు ఛాయాగ్రహణ

ఈ చిత్రం డిసెంబర్‌లో విడుదల కావచ్చునని కావిస్తున్నారు.

* * *

"జయమాల" కార్యక్రమంలో సినీతార మాలాసిన్హా

ప్రఖ్యాత సినీతార కుమారి మాలాసిన్హా నవంబరు 18 ఆదివారం 6 45 నుంచి 7 45 గంటలవరకు, వినిపిస్తారని "జయమాల" కార్యక్రమాన్ని నమర్చినారు. నవంబరు 14 ఆదివారంనాడు మధ్యాహ్నం 2 30 నుంచి 3 30గంటల వరకు ఈ కార్యక్రమం తిరిగి ప్రసారం చేయబడుతుంది.

జారుడు మెట్టు

(రేవ పేజీ తరువాయి)

జీయకేరు కాలయ్యా! మీకు అంతిమ) రోజులు కాలే వారికి చిక్కేరు.

"తలకుమాలిన భయ పడుతూ యే కళాలం జీవితం గడుపుతుంది పిర్మల్ రంగారావుగారూ మీరుమన్మల్ని నమ్ముతూ

"గడవలేని జీవితానికి ఆశకల్పించాలంటే వచ్చాయా?"

"కాయ చివ పొంగా మిరిద్దామా వస్తుమోనా యేందుకు కేళాలో ఆడిగి తన పట్టుకుం వేసిపోదామరి"

"పోయే కాడవు ముందు గా పోయినా శ పిరగడయ్యేది"

కాయ్యు మేరంలోగెలటి అన్నాడు రంగారావు

అంతేతనంలో కాలయ్య మేడ మెట్లమీదిదోరుకు టూ క్రిందపడ్డాడు అతడి ప్రాణం అనంత వాయువులో కలిసిపోయింది

రంగారావు పరారై పోయాడు. నిర్మల మాత్రం యీ సమస్యకు పూర్తిగా కరిగిపోయింది మేడపైనుంచి ఆమె కళ్ళు ఆకలేది. రక్తపు మడుగులో పడివున్న కాలయ్య చూచి ఆమె స్పృహ తప్పివడిపోయింది తాను దగ్గ అంతరం ఇప్పుడు పుష్టమౌతున్నది ఆమె కేవలం ఉన్నత పతిలో కాళ్ళకి పాపం కాలయ్య మా తల్లిని దాసి పోయినట్లు నిర్మల కాంతసేనట్టి అన్నట్లు [illegible] ఆమెను పరిశీలించి ఆమె [illegible] తీరిపంలో నీకు మొదటి రాత్రి ఉపకారం అది సిగ్గుపడేలా శివయ్యగారికి తాలి ఇవారు

మామూలుగానే శివయ్యగార్కి కేయిలో పామ్ [illegible] లోకం పట్టు కొని మేడపైనుంచి [illegible] మెట్ల మీద [illegible] శివయ్యగారి శవ మాన్ని కుర్చీలో ఉన్నది 'అయిన ప్రాణంతో దిగిరాలేదన్నట్లుగా క్రిందకు తొలుకొని వచ్చాడు శోకయ్య!