ఆంధ్రభూమి వివిధ వార్షికసంచిక

ఆదివారం 17-10-1965

'చగురించిన జీవితం'

—వేలూరి చంద్రశేఖర్

సుమిత్ర మళ్ళీ ఒకసారి తలుపుని తీసి చూసింది. కానీ వెళ్ళి జాడ ఎక్కడా అగుపించటంలేదు. రోజూ తయారయిద్దురిలా యింటికివచ్చి వసంత రాత్రి తొమ్మిదయినా కాకపోయేసరికి సుమిత్రకి కాస్త భయం కలిగింది. పదైనా పనిమీద వెళ్ళిందేమోనని మనసు కుదుటపరుచుకొని కుర్చీలో కూర్చుంది సుమిత్ర. కానీ అదికూడా అంత తేలిగా అవకోవేట్లు లేదు అనుకో ఎందుకంటే ఎప్పుడైనా పనిమీద వెళ్ళి యిద్దరు కలసి వెళ్ళటమే అలవాటు తప్ప ఒక్కతీరులో పదైనా నిమిషాలైనా ఎప్పుడూలేని పని యిదా? పనులదా!

పదైనా పార్టీకి వెళ్ళిందేమో! ఎంత ఆలోచించినా పనైన కారణం అంతు పట్టటంలేదు. మనసు పరిపరి విధాలా పోతోంది. పదైనా ప్రమాదం సంభవించలేదుగదా! ఆలుకలైన ఆలోచనలు మాత్రం తీవ్రమైనవంచనం చెలరేగింది సుమి! తప్పాదయంలో! ఆటువంటిపరిస్థితే తనకి బాటిల్లితే జీవించటం దుర్భరం కేవలం వసంతను చూసుకొనే తను జీవిస్తోంది, గడాంధ కారమయమైన యీ ప్రపంచంలో తనకళ్ళముందు వెలుగు నున్న జ్యోతివసంత, ఆ జ్యోతి వసంత ఆరకూడదు అది ఆరదు ఎక్కడెక్కడికో జారిపోతోంది మనసు తన ఆలోచనాప్రపంచానికి కాస్త అడ్డుపెట్టిందిగోడ గడియారం

కథానిక

రణి తన పదో గంటకు! అబ్బా..... పది గంటలయింది ఇంకా రాలేదు. ఆయనకు దేరి వెళ్ళదేమను కొంటి సుమిత్ర. కాలతను హడావుడి పడుతోందేమోనని అనుమానం ఆమెను కదలకుండా చేసింది కాలాని వన తన్నిన తనకి ఎదురుచూడటంలో కూడా అన్నకాళ్ళకాళ్ళు లేదు. ఒక్కసారి సుమిత్ర మనసు గత స్మృతులలోకి వెళ్ళిపోయింది

అప్పుడు సుమిత్రకి పద్దెనిమిదేళ్ళు కి విషయానికి కాదనకుండా ప్రతిపనియాన్ని తేలిగ్గా భావించేవయసది ఎంతో అందమైన రూపానికి తగ్గఅణకువ స్వభావం ఆమెలో మూర్తీభవించేవి. తనకు వివాహం చెయ్యాలని తండ్రి ఎంతగానో కాలాతయపడేవాడు. ఎప్పుడు సంబంధాలు చూసాడు. చూసినవారు నచ్చక, నచ్చినవారికి కట్నాలు యిచ్చుకోలేక ఆనేకసంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి ఈ బాధ తండ్రిని వ్యాధిగ్రస్తుణ్ణి చేసింది అయినా ఆయన తన ప్రియురాలి మానలేదు చివరికి అతి కష్టమ్మీద ఒక సంబంధం కుదిర్చాడు తండ్రి! ఆరోజు తండ్రితో జరిగి సంభాషణ జీవితంలో మర్చిపోలేదు సుమిత్ర సాయంత్రం ఎప్పుడూలేంది తండ్రి ఎంతో ఆనందగా యింటికి వచ్చాడు కారణం తనకూ అర్థంకాలేదు వసంతకి అర్థంకాలేదు ఎంతోసరదాగా మాటాడాడు తనకి వసంతకీ. తండ్రియొక్క యీ విశేష ధోరణి అర్థంకాకపోయినా కలిగిన ఆనందర్ణాతీతం ఎప్పుడూ ఏదో సుమిత్రలో పెట్టుకొని బాధపడేతన తండ్రి యిదాళ యీరాత మారిపోయి డెమిటి? ఉమాత్సు యిలాగే వుండిపోతే! అనుకొనేది బాధ పడటానికి తనకారణం తన వివాహమే అయనకోసం సమస్యగా మారకపోతే యీ అవస్థలన్నీ ఎందుకు అయనకి! కానీ కాలమాత్రం తిరగలేదు తమ ఎప్పుడూ పళ్ళ పిల్లగా వుండిపోతేనే బాగుండేది అనుకొనేది మరి విపరీతమైన మనోవ్యధ కలిగినప్పుడెల్లా! కానీ అనుకున్న అధ్వపిల్లగా పుట్టటమే ఒక మహాపరాధంగా భావించేది

ఎలాగైతే బాగుండి వంతోషాన్నికారణమేమి టో తెలుసుకోవాలనుకుంటుంది సుమిత్ర.

కానీ తన అడిగకు జానే కారణం తెలుస్తుందేమోనని ఆలోచించి ఓ పిక పట్టేశాడు సుమిత్ర!

తెల్లారిలేస్తూనే భగవంతునికి నమస్కరించి తన పనులలో తను లీనమయింది సుమిత్ర! అవునుమరి ఇంటి బాధ్యత అంతా తనమీదే వుంది ప్రతినిత్యం తన తెలుసుకోవాలి చెల్లెలు వసంత కూడా తనకు తోడుగా వాడుగావుండేది తండ్రిలిచిలాక్కాలాన్ని తీసుకొన్నాక ఆయన దగరికి కాపీ గ్రామంలో వెళ్ళింది సుమిత్ర!

"హాన్నా—" కాఫీ అందించింది సుమిత్ర

"కూడ తల్లి — నీతో ఒక విషయం మాట్లాడాలి?

అన్న తండ్రి మాటలకు వెళ్ళిపోతున్న సుమిత్ర తండ్రివైపు చూసింది ఏమిటన్నట్లు వున్నాయి ఆ చూపులు

"ఇలారాలమ్మా!—" పిలిచాడాయన

"ఏమి నాన్నా—"

"ఏ లేదుతల్లి నీ పెళ్ళి విషయ మాట్లాడాలని"

"ఇప్పుడు దానికి తొందరేం వచ్చింది నాన్నా!"

"అలా అనకమ్మా! నీ వివాహం చూడకుండానే నేను జీవితాన్నదిని నిన్ను ఒక ఇంటిదాన్ని చేసి నేను సుఖంగా కన్నుమూసాను"

"ఏ నాన్నా! ఇప్పుడు నేను వివాహం సుఖంలో యీ యింటి పరిస్థితి ఏ మౌతుంది?

"ఏం పరవాలేదమ్మా ఈ పరిస్థితి లెగ్గుడూ యిలా వుండదేమో అయినా అలాంటి పిల్ల ఆలోచనలో నీ మనసు పాడుకోకు వసంత ఏదో యింటర్ పాసయింది ఉద్యోగ దొరికిందంటే మాకు కాస్త బాగానే వుంటుందివసంత మాత్రం నీకన్న రెండేళ్ళే కదమ్మా చిన్న!"

"అయినా యిప్పుడేం మించి పోయింది నాన్నా!"

అలా అనకమ్మా ఇది మంచి సంబంధం దీన్నికూడా కాదన్నితే యీ ప్రపంచంలో తనకళ్ళముందు వెలుగు నున్న జ్యోతివసంత, ఆ జ్యోతి వసంత ఆరకూడదు అది ఆరదు ఎక్కడెక్కడికో జారిపోతోంది మనసు తన ఆలోచనాప్రపంచానికి కాస్త అడ్డుపెట్టిందిగోడ గడియా

రణి తన పదో గంటకు! అబ్బా..... పది గంటలయింది ఇంకా రాలేదు. ఆయనకు దేరి వెళ్ళదేమను కొంటి సుమిత్ర. కాలతను హడావుడి పడుతోందేమోనని అనుమానం ఆమెను కదలకుండా చేసింది కాలాని వన తన్నిన తనకి ఎదురుచూడటంలో కూడా అన్నకాళ్ళకాళ్ళు లేదు. ఒక్కసారి సుమిత్ర మనసు గత స్మృతులలోకి వెళ్ళిపోయింది

అప్పుడు సుమిత్రకి పద్దెనిమిదేళ్ళు కి విషయానికి కాదనకుండా ప్రతిపనియాన్ని తేలిగ్గా భావించేవయసది ఎంతో అందమైన రూపానికి తగ్గఅణకువ స్వభావం ఆమెలో మూర్తీభవించేవి. తనకు వివాహం చెయ్యాలని తండ్రి ఎంతగానో కాలాతయపడేవాడు. ఎప్పుడు సంబంధాలు చూసాడు. చూసినవారు నచ్చక, నచ్చినవారికి కట్నాలు యిచ్చుకోలేక ఆనేకసంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి ఈ బాధ తండ్రిని వ్యాధిగ్రస్తుణ్ణి చేసింది అయినా ఆయన తన ప్రియురాలి మానలేదు చివరికి అతి కష్టమ్మీద ఒక సంబంధం కుదిర్చాడు తండ్రి! ఆరోజు తండ్రితో జరిగి సంభాషణ జీవితంలో మర్చిపోలేదు సుమిత్ర సాయంత్రం ఎప్పుడూలేంది తండ్రి ఎంతో ఆనందగా యింటికి వచ్చాడు కారణం తనకూ అర్థంకాలేదు వసంతకి అర్థంకాలేదు ఎంతోసరదాగా మాటాడాడు తనకి వసంతకీ. తండ్రియొక్క యీ విశేష ధోరణి అర్థంకాకపోయినా కలిగిన ఆనందర్ణాతీతం ఎప్పుడూ ఏదో సుమిత్రలో పెట్టుకొని బాధపడేతన తండ్రి యిదాళ యీరాత మారిపోయి డెమిటి? ఉమాత్సు యిలాగే వుండిపోతే! అనుకొనేది బాధ పడటానికి తనకారణం తన వివాహమే అయనకోసం సమస్యగా మారకపోతే యీ అవస్థలన్నీ ఎందుకు అయనకి! కానీ కాలమాత్రం తిరగలేదు తమ ఎప్పుడూ పళ్ళ పిల్లగా వుండిపోతేనే బాగుండేది అనుకొనేది మరి విపరీతమైన మనోవ్యధ కలిగినప్పుడెల్లా! కానీ అనుకున్న అధ్వపిల్లగా పుట్టటమే ఒక మహాపరాధంగా భావించేది

ఎలాగైతే బాగుండి వంతోషాన్నికారణమేమి టో తెలుసుకోవాలనుకుంటుంది సుమిత్ర.

కానీ తన అడిగకు జానే కారణం తెలుస్తుందేమోనని ఆలోచించి ఓ పిక పట్టేశాడు సుమిత్ర!

తెల్లారిలేస్తూనే భగవంతునికి నమస్కరించి తన పనులలో తను లీనమయింది సుమిత్ర! అవునుమరి ఇంటి బాధ్యత అంతా తనమీదే వుంది ప్రతినిత్యం తన తెలుసుకోవాలి చెల్లెలు వసంత కూడా తనకు తోడుగా వాడుగావుండేది తండ్రిలిచిలాక్కాలాన్ని తీసుకొన్నాక ఆయన దగరికి కాపీ గ్రామంలో వెళ్ళింది సుమిత్ర!

"హాన్నా—" కాఫీ అందించింది సుమిత్ర

"కూడ తల్లి — నీతో ఒక విషయం మాట్లాడాలి?

అన్న తండ్రి మాటలకు వెళ్ళిపోతున్న సుమిత్ర తండ్రివైపు చూసింది ఏమిటన్నట్లు వున్నాయి ఆ చూపులు

"ఏమి నాన్నా—"

"ఏ లేదుతల్లి నీ పెళ్ళి విషయ మాట్లాడాలని"

"ఇప్పుడు దానికి తొందరేం వచ్చింది నాన్నా!"

"అలా అనకమ్మా! నీ వివాహం చూడకుండానే నేను జీవితాన్నదిని నిన్ను ఒక ఇంటిదాన్ని చేసి నేను సుఖంగా కన్నుమూసాను"

"ఏ నాన్నా! ఇప్పుడు నేను వివాహం సుఖంలో యీ యింటి పరిస్థితి ఏ మౌతుంది?

"ఏం పరవాలేదమ్మా ఈ పరిస్థితి లెగ్గుడూ యిలా వుండదేమో అయినా అలాంటి పిల్ల ఆలోచనలో నీ మనసు పాడుకోకు వసంత ఏదో యింటర్ పాసయింది ఉద్యోగ దొరికిందంటే మాకు కాస్త బాగానే వుంటుందివసంత మాత్రం నీకన్న రెండేళ్ళే కదమ్మా చిన్న!"

"అయినా యిప్పుడేం మించి పోయింది నాన్నా!"

అలా అనకమ్మా ఇది మంచి సంబంధం దీన్నికూడా కాదన్నితే యీ ప్రపంచంలో తనకళ్ళముందు వెలుగు నున్న జ్యోతివసంత, ఆ జ్యోతి వసంత ఆరకూడదు అది ఆరదు ఎక్కడెక్కడికో జారిపోతోంది మనసు తన ఆలోచనాప్రపంచానికి కాస్త అడ్డుపెట్టిందిగోడ గడియారం

పుణ్యం కాదు!"

ఎదురుగా ఫోటో మాత్రం వసంతకు చూపలేదు సుమిత్ర! అది కాలాలో వసంతంలోనే కాదు దానికి కారణం మాత్రం తనకి తెలియదు.

ఆ రోజంతా చాలా వరదాగా గడిచిపోయింది ఆ రాత్రి సరిగానిద్రపట్టలేదు సుమిత్రకి వసివోతియ్యా కోరికలు కలిగితే మధురమైన అనుభూతులు నిద్రనుదూరం కాయి. తమదాంపత్యం ఎంతో ఆహ్లాదకరంగా వుండాలి అ అన్యోన్యత చూసి అసూయపడాలి

రేపు పెళ్ళి చూపులకి అతను వస్తాడు పరీక్షకుంటేనే కుంటుంటాడా అని ఆలోచిస్తూనే తన కానీ అ చిన్న అంతరంలిగా కనిపించలేదు

ఉదయం చాలా స్వచ్ఛగా లేచింది సుమిత్ర అతని చూడటానికి సంతోషటల కలా వస్తాడని చెప్పారు కదా!

వసంత తనని అడగకపోయింది

"ఎంత అందంగా వుంది వో అబ్బా!

నన మాట్లాడకపోయింది

"మా కాలాగారు యీ కళ్ళకి ముసుగు పెట్టుకుంటారు

అద్దంలో మొహంచూసుకుంటు నిజంగా అందంగానే వుంది కాలాని కొంది

అద్దంలో తన పక్కన ప్రభాకర్ నుంచుంటే నిలిచిన తనకి అందుకు చూడటం మొదలెట్టింది తను.

సుబ్బయ్యగారికి

ఈ కాలమణ్ణి తమిస్తారమకొంటూ మనిన్నవే కాలతిలిదండ్రులతో కాలాని వివాహం ప్రసక్తి తెచ్చారు వాన్నగారు అంగీకరించారు. కాని అమ్మమాత్రంతన పట్టు విడవలేదు. తన అన్నగారి కూతురికి వన్నిచ్చి వివాహం జరపాలని చిన్న పెద్ద నిర్ణయించుకొన్నారట పైగా మాఅమ్మే కఠినమైన మాటలందుటోంది. కాబట్టి నిన్ను మన్నిస్తారనికాని స్తాను.

ఇట్లు
ప్రభాకర్

సుమిత్ర శిలాప్రతిమలాగా మారిపోయింది. గదిలోకి వెళ్ళి మళ్ళీ మామూలుగా తయారయి వచ్చింది.

వసంత యీ విషయాన్ని భరించలేక పోయింది."అక్కా—"అన్నపూరిత వదనంతో తనవైపు చూసింది.

తన, తండ్రి అదెల్ల భరించలేక పోయాడు. వాకుగు రోజులు అతి కష్టంగా జీవించ గలిగాడు. అతరి వాత అయిన ఏ సంబంధం చూడకుండా వేసిమ్ము మూశాడు.

తరువాత కొన్ని రోజులకి వసంతకి మైపిక్షగా వుద్యోగం దొరికింది

* * *

తలుపు చప్పుడయింది.

సుమిత్ర గతం నుంచి వర్తమానంలోకి వచ్చింది

వెమ్మదిగా వెళ్ళి తలుపు తీసింది

వెమ్మదిగానే తలుపువేసి వచ్చింది వసంత ఏడుపు ఆపుకోసామాను

రెండు మూడు అడుగులు ముందుకు సాగేటప్పటికి కాలుపోట కొట్టుకుంటూ వెళ్ళిపోవటం చిచిపించింది సుమిత్రకి

"ఏం వసంతా! ఇవాళ ఆలస్యం కాలా వు? ప్రత్యేకించకుండా వుండలేక పోయి సుమిత్ర

"ఇవాళ మొదటి తేది కదక్కా! ఫ్రెడ్ యింటికి వెళ్ళా! కాళ్ళంట్లో భోజనం చెయ్యమన్నారు. దాంతో లేటయింది"

"ఫ్రెండ్! మగ్రఫ్రెడా?'

"అక్కా—"

"ఏం లేదమ్మా! కాలులు పస్తే!"

"అవునక్కా! మగ ఫ్రెండే మా ఆఫీసులో పనిచేస్తున్నాడు ఇత ఆరోగ్యం బాగాలేదంటే చూడటానికి వెళ్ళాను అతనికి యా కాలులు దంపి వెళ్ళాడు"

"ఇంకెప్పుడూ అలాగాకమ్మా!"

"అక్కా! కాలాయన అన్నగారితో వసూనం"

"అదినీకమ్మా—కానీ—"

"నరేళ్ళాక్కా! యింకకుంటి అలాగాని నరేలా!"

సుమిత్ర వంటింటోకి వెళ్ళింది

అక్కా! నువ్వింకా భోజనం చెయ్యలేదా."

ప్రశ్నించింది వసంత.

"లేదమ్మా!"

తనకోసం చూసిచూసి విసిగిపోయిందనుకుంటా ప్రశ్నించింది వసంత సుమిత్రను చూస్తే జాలివేసింది వసంతకు

"నన్ను క్షమించక్కా!"

"ఏమిటి వసంతా—"అంటూ భోజనం ముందు కూర్చుంది సుమిత్ర!

"ఈ చిరని నీకు తెల్పాను" అంటూ సుమిత కి అందించింది చీర వసంత

"ఎందుకు వసంతా యిప్పుడీ ఖర్చు! మనమేమైనా కోటీశ్వరులమా!"

నీకు యీ చిన్న చీరకొనడానికు కాదంతే!"

మళ్ళాడు ఆఫీసుకి లేటుగా వెళ్ళింది వసంత ఇంట్లో అక్కగారితో కబురు చెబుతూ కూర్చొనడంవల్ల కనిపోయింత ఆలస్యమైంది అనుకొన్నాడు అంతకు ముందే వచ్చిన సూర్య ప్రకాష్ ఆమె వచ్చి ఒక లెటర్ టైప్ చేసింది పరిశీలించి పూర్తి కొన్నాడు ప్రకాష్!

"ఏం వసంతగారూ యిదాళలేట్ గా వచ్చారు? ఇంటికి ఎవరైనా చుట్టాలొచ్చారా?" అంటూవచ్చి ఎదురు

(మిగతా 4 వ పేజీలో)

"తప్పటడుగు"

—ఏ. వి. వి. నరసింగరావు

మళ్ళారావు తన అవిరేం వ్యక్తపరచకూడదారి అయ్యాడు శైలజ శీలాన్ని హరించి ప్రభురాలిని చెయ్యడమే కాకుండా ఏళ్ళకి దిక్కులేని పక్షిగా మార్చివేసి ఆ మహానగరంలో ఒంటరిగా వదలి వెళ్ళిపోయాడు మళ్ళారావు

చందమామను చూస్తున్నకొద్దీ ఆశ చిగురించసాగింది శైలజ మనస్సులో మళ్ళారావు ఇల్లపై ఉంచిన ఉత్తరాలికి ఇటుఅటు కదులుతూంది ఆ ఉత్తరంలోని సారాంశం శైలజకు కలంగా కొంత సహాయం చేసిందనే చెప్పాలి తను ఇక తిరిగి రావని శైలజ వేరొకరిని పెళ్ళాడి మళ్ళవడవచ్చునని ఉంది ఆ ఉత్తరంలో తన పెళ్ళి విషయం గురించి మళ్ళ మళ్ళారావు తలచుకొనే వ్యక్తంగా వస్తోంది శైలజ సంవత్సరం క్రితం ఆ మళ్ళారావే శైలజను పెళ్ళి చేసుకోవాలని ఎంత ఉబలాటపడ్డాడో మరి ఎంత ధీరోదాత్తుడు! అనే వస్తుకుంది శైలజ

వెనక్కిరోజు క్రితం జరిగిన సంఘటన కళ్ళకు కట్టినట్టుంది శైలజకు ఆరోజు వివాహం వేదికపై వామనరావుతో వివాహం వేడుకగా జరిగి ఉంటే..... అబ్బా..... ఈరోజు మళ్ళగా ఇలాలిగా మెరిసే మంగళ సూత్రంతో భర్తకు అతమామలకు పేరుతెసే భాగ్యవతుల రాలయ్యేది తను కాని ఏం లాభం? నైరాధపుడిలా ఈ మళ్ళారావే తన మనస్సును అతనివైపు ప్రేరేపించుకొని పెళ్ళి జరక్కముందే తనను లేవదీసుకొని హైదరాబాద్ వచ్చేశాడు పెళ్ళిపీటలపై వచ్చిన వస్త్రాలతో నిండుగా ఉన్న తనను తప్పుదారికి ఈడ్చి, తనచే తప్పటడుగు వేయించినమనుడు మళ్ళారావు ఈరోజు తనకేమీ సంబంధం లేదన్నట్టు తనను తృణీకరించి పారిపోయాడు పిరికపంద! పాపం తాను దేవరావు అంటే తన పరుడు పనుకుకున్నాడో ఏమిటో పాపం!' శైలజ నిజంగా తాను దేవరావును కన్నెత్తి చూడలేదు అతని పాదాల్ని మాత్రమే తుదం వేసి చూసింది. అది కూడా రాత్రి పెళ్ళి పీటలపై వ తను కూర్చున్నప్పుడే సంభవించింది. తను దేవరావు జారవిదచుకుంది అతన్ని. పెళ్ళికొడుకు అందగాడని ఎం బి బి ఎస్ ఫైనలియర్రుగా చదువుతున్నాడని తన తండ్రి వెంకటాపయ్యగారు చెప్పినప్పుడు తేలికగా నవ్వేసింది శైలజ అప్పుడు పేమలోపడి మోసపోయి పైనలు పూర్తయిన మళ్ళారావే తన భర్త అని తలపోసింది. మరి ఇప్పుడో? ఆ ప్రేమ ఏమైంది? కల్లబొల్లి మాటలు చెప్పేశాయాలదులంకా ప్రేమ ప్రేమంటూ అమాయకులైన అమ్మాయిల జీవితాల్ని పరిహాసం చేస్తున్నారు ఇటువంటి వంచకులు కథల్లో చదివేది శైలజ కాని నిజజీవితంలో తనకే వంచనచిస్తుందని కలలోకూడా అనుకోలేదు అంతా ఆ దైవం చేతిలో ఉందనుకుంది శైలజ. ఈ విశాల విశ్వంలో అనంతకోటి జీవరాసులన్నీ దైవాన్ని నమ్ముకునే బ్రతుకుతున్నాయి మానవులకు జీవితంలో కష్టసుఖాలు తప్పవు అందుకు దైవ పార్థన పల ఉపశమనం కలుగుతుంది శైలజ ఆ వేళ చేళ్ళగుని ఒక్కసారి ధ్యానించి నిద్రాదేవి జారిపోనించింది నిండు మనస్సుతో చందమామ అమెను తన చల్లని కిరణాలతో స్పృశించి ఉపశమింపచేశాడు

మరునాడు ఉదయం దిన పత్రికలో చూచిన ప్రకటన శైలజకు దారిచూపించింది అదృష్ట వశాత్తు తన ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి రికార్డులు కూడా తెచ్చుకుంది అందుకే అప్పటికిలో నర్సు టయినింగు పొందుటకు పీటు లభించింది ధనవస్త్రాలు ధరించడంలో మా రోగులను పలకరించడంలో ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహిస్తూ పని కానికి మందులిస్తూ ఇటు పేషంట్లకు అటు డాక్టర్లకు ఎంతో ఆత్మీయురాలైంది శైలజ, అనతి కాలంలోనే నర్సు టయినింగు పూర్తి చేసుకుని రెగ్యులరు నర్సుగా ఉన్నత పాఠాన్ని పొందలేకింది తోటి నర్సులంతా శైలజను "అక్కా" అని పిలిచేవారు. అందరికీ చేదోడుగా ఉంటూ అస్పత్రిలో కందు జాగురేసి విశాగానికి స్పెషల్ నర్సుగా నియమితురాలైంది శైలజ. ఈ శాగానికి పెద్ద డాక్టరుగా నియమితులైన డాక్టరు రావు శైలజ పని తనానికి, నెమ్మదికి మెచ్చుకున్నాడంటే ఆశ్చర్యపడ నక్కరలేదు ఇప్పుడు శైలజ ఎంతో హాయిగా జీవిస్తోంది తన గత జీవితాన్ని మరువ నలగిపోవడంకే పనిలో ఆమెకుగల శ్రద్ధకు తగ్గ కారణం దానికి తోడు డాక్టరు రావు కూడా శైలజను ఎంతో గౌరవించి ఆమెలో నూతనోత్సాహాన్ని పెంపొందించాడు శైలజ మితంగా మాటాడేది తోటి నర్సులు వెలిగి చేస్తుంటే వారి సమస్యలు తమ కూడు న్నప్పుడే సంభవించింది. తను దేవరావు జారవిదచుకుంది అతన్ని. పెళ్ళికొడుకు అందగాడని ఎం బి బి ఎస్ ఫైనలియర్రుగా చదువుతున్నాడని తన తండ్రి వెంకటాపయ్యగారు చెప్పినప్పుడు తేలికగా నవ్వేసింది శైలజ అప్పుడు ప్ర

రామకృష్ణ పిక్చర్స్ తారాశశాంకం ముహూర్తం సందర్భంగా రాజశ్రీ ప్రాసిన పాటను పి. సుశీల పాడగా రికార్డు చేసినప్పటి దృశ్యం. చిత్రంలో సంగీత దర్శకుడు టి.వి. రాజు, గాయని సుశీల, రాజశ్రీ, దర్శకుడు మాదిరెడ్డి అప్పారావు ఉన్నారు.

"తారాశశాంకం" ముహూర్తం

రామకృష్ణ పిక్చర్స్ వారు ప్రథమంలో "తారాశశాంకం" అనే పౌరాణిక చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. ఆకోండు రీవ్ తేదీన ఉదయం 8 గంటలకు హైదరాబాదు మోతీ స్టూడియోలో రాజశ్రీ ప్రాసిన పాటను సుశీల పాడగా ముహూర్తంలో రికార్డు చేశారు. ఈ ప్రారంభోత్సవానికి భరణి అధినేత రామకృష్ణారావు గుమ్మడి మిక్కిలినేని, రామకృష్ణ మొదలైన నటులు, ఇతర సాంకేతిక నిపుణులు హాజరయ్యారు. అతిథులను ఈ చిత్ర దర్శకులు శ్రీ మాదిరెడ్డి అప్పారావు పుష్పమాలాలంకృతులు గావించారు.

ఈ చిత్రానికి మాటలు రాజశ్రీ, సంగీతం టి.వి. రాజు. ఛాయాగ్రహణ: కె.సత్యనారాయణ. కళ: రాజేంద్రకుమార్, స్టిల్స్: కె.వి. కూర్పు: హరి. దర్శకత్వం మాదిరెడ్డి అప్పారావు.

ఈ చిత్రంలో గుమ్మడి, రేవతి, రామకృష్ణ, లింగమూర్తి, మిక్కిలినేని, పి.సూరి, జగ్గారావు మొదలగు వారు నటిస్తున్నారు. ఈ చిత్రాన్ని త్వరలో పూర్తి చేసి ఫిబ్రవరి నెలలో విడుదలచేయాలని నిర్మాత సత్యనారాయణ. ఆ ప్రాంతం ఆంధ్రాలో ప్రీమియర్ ఫిలిమ్స్ పిక్చర్స్ అయిన ఉమా ఫిలిమ్స్ వారి ద్వారా విడుదల.

* * *

ఎం. జి. రామచంద్రన్ 25 వేలు విరాళం

ప్రసిద్ధ రచయితలు ఎం. జి. రామచంద్రన్ తమిళ తులైవ అభిమానులు, కుటుంబాల సంక్షేమార్థం 25 వేల రూపాయల నిధిని మిచ్చారు.

దైవమిచ్చిన బిడ్డ

మోహన్ పిక్చర్స్ "దైవమిచ్చిన బిడ్డ"లోనుండి యం. ఆర్. రాధా, జగ్గయ్య, కల్యాణకుమార్, జానకి రచన: రాజశ్రీ. గీతం: తెలుగు శోభన్ కూర్పు: యం. జాలు. బి.వి. పి. బి. శ్రీనివాస్, జానకి. మాధవపెద్ది సత్యం, అత, వరంత బసవేశ్వరి. ఉపేంద్రం పాడుతారు.

నిర్మాతలు: తెలుగు శోభన్, వి. మోహనరావు

చిత్రం సంక్రాంతికి విడుదలవుతుంది.

* * *

రామారావుకు మంత్రి అప్పారావు ప్రశంస

రక్షణ నిధికి తోడ్పాటుగా వచ్చే నెలారంభంలో 120 మంది నటులను సినీ పరిశ్రమ నక్కువలతో రాష్ట్రంలోని వివిధ పాంతాలలో నాటక ప్రదర్శన లివ్వడానికి నిర్ణయించిన ప్రకటించిన సుప్రసిద్ధ సినీనటుడు ఎన్.టి. రామారావును రాష్ట్ర సాంస్కృతిక వ్యవహారాల మంత్రి శ్రీ ఎమ్. అర్. అప్పారావు ప్రశంసించారు.

ఈ నెల 11 వ తేదీనాడు విజయవాడలో జరిగిన కార్యక్రమంలో పై నటీనటు బృందం విజయవాడ వచ్చి వస్తుందని వారికి సన్మానం చేయడానికి నిర్ణయించారు.

ఈ సందర్భంగా కృష్ణాజిల్లా పరిషత్ చైర్మన్ శ్రీ పిన్నమనేని కోటేశ్వరరావు అధ్యక్షుడుగా ఒక ఆహ్వానసంఘం ఏర్పడినది.

ప్రేక్షక వాణి

అయ్యా!

చిత్రం విజయవంతం కావటానికి ప్రేక్షకులు విరగబడి చూడడమేగాక పదేపదే చూడటం కూడా అవసరమన్న సత్యాన్ని అంగీకరించక తప్పదు. వ్యక్తి ఆదాయం పెరగక ఖర్చులు పెరగటం వల్ల ప్రతివ్యక్తి తన నిత్యావసరవస్తువులకు ఇచ్చే ప్రాధాన్యాన్ని విస్మరించి శాంతిపాలకు వెచ్చించజాలడు. అందువల్ల ప్రజాసంఖ్యగా ఫిలిం ప్యాన్సు అభినివేశము యీ వినోదపన్ను పెంపుదలను ప్రోత్సహించజాలదు. ప్రభుత్వం గూడ ప్రజల దగుట వల్ల ముఖ్యంగా యీ అత్యావసర పరిస్థితుల దృష్ట్యా ఎట్టి ఆందోళన చేపట్టదు. కాని ప్రవేశ రుసుం పెంచడం వల్ల పరిశ్రమాభివృద్ధికుంటు పడగలదని ఆందోళన వ్యక్తపరచగలరు.

గుంటూరుకు సంబంధించినంతవరకు వినోదపన్ను పెరుగుదలవల్ల నిర్ణయించిన ప్రవేశ రుసుంలో చెప్పుకోదగిన మార్పులు లేవు. ఈ సమస్యను పదతిని రూపొందించిన శ్రీ జిల్లాకలెక్టరు వారి నిబంధనలో యజమానులు చాలా ప్రశంసనీయులు వారి నిర్ణయం దూరదృష్టితో కూడుకుపనియున్నది.

పై తరగతులలో రు. 1-08 రు. 1-62 మున్నగువాటిలో పైసలు యిట ఏ పైసలుగాని 10 పైసలుగాని మార్పునిచ్చి అవరణలో చాలా యిబ్బందులు జరుగగలవని ప్రేక్షకులు వాపోతు నిబ్బందికూడ కారణపడగలరని మనవిచేస్తున్నాను. తరగతి 0-31 0-62 తరగతుల అసభ్యకాలదృశ్యాన్ని విజ్ఞప్తి పరిహరించుమని భావించగలరని విశ్వసిస్తున్నాను. ప్రవేశరుసుం వివిధ పట్టణములలో వివిధ రూపములలో మన్నెవి అట్టుగాక పట్టణ స్థాయిని బట్టి రాష్ట్రమంతా ఒకే రేటు ఉన్న ప్రజకుడు ఆనందించగలదని భావిస్తున్నాను.

గుండు కృష్ణమూర్తి
ఆంధ్రజాతీయ ఫిలిం ఫ్యాన్సు అభినివేశవర్గం
గుంటూరు కార్యవర్గ సభ్యుడు

* * *

'1965 లక్ష్మీ పోటీ' న్యాయనిర్ణేతలుగా సరోజాదేవి ఎం. జి. ఆర్

"1965 సంవత్సరపు లక్ష్మీ" సుప్రసిద్ధ దక్షిణ భారత సినీ నటులైన ఎం. జి. రామచంద్రన్, బి. సరోజాదేవి నిర్ణయిస్తారు. ఈపోటీ నిబంధన ప్రతిక 'తన్' నిర్వహిస్తున్నది.

చిత్రభూమి

విమర్శకుల పాత్రపై అబ్బాస్ వివరణ

పత్రికలను సినిమాలకు మధ్యనే ఉన్న వ్యాపార సంబంధాల దృష్ట్యా చెడ్డ చిత్రాలను పత్రికలు నిర్మొహమాటంగా చెడ్డవని మాటగా విమర్శించే అవకాశం లేదని జర్నలిస్టుగా తనకు తెలుసునని యియప్పటికీ నేటి చలనచిత్రాలసాయిని పెంచడానికి విమర్శకులు చేయగల కృషియంతా చలనచిత్ర దర్శకుడు నిర్మాత రచయిత చలనచిత్ర దర్శకుడు నిర్మాత అయిన ఖ్వాజాఅహమద్ అబ్బాస్ ఇటీవల ఇక్కడ ఒక పత్రికా విలేకరుల గోష్ఠిలో మాట్లాడుతూ అన్నారు.

"నయావజార్" జేనర్ కింద 'ఆస్మాన్ మహల్' అనే చిత్రాన్ని ప్రస్తుతం నగరంలో నిర్మిస్తున్న అబ్బాస్ "నయావంసార్" స్టూడియో కార్యాలయంలో ఈ గోష్ఠిని ఏర్పాటుచేశారు.

చిత్రాల స్థాయిని పెంచడానికి పత్రికలు చేయగల సహాయమేమిటో అయన ఈవిధంగా వివరించారు: "చెడ్డ చిత్రాలను పదిలేయండి. మంచి చిత్రాలనే మీకు మంచిది. లోపిరిచిత్రం వచ్చినప్పుడు దానినిగురించి గొప్పగా వ్రాయండి. మరీర్థంగా వ్రాయండి. పదేపదే ప్రచారం చేయండి. చెడ్డ చిత్రాలను గురించి కూడా మంచి మాటలే వ్రాసినా మంచి చిత్రాలను గురించి ఏకపంగా వ్రాసినట్టయితే ప్రేక్షకులు ఆ వైపు దృష్టి సారించగలరు.

ఒక చిత్రం విజయవంతమవడమో లేదా తిరస్కరణమో పత్రికల విమర్శలపై మాత్రం ఆధారపడలేదని ఒక సుప్రసిద్ధ నిర్మాత అన్నాడని ఒక విలేకరి అయన దృష్టికి తేగా మరి అయితే వారు సినీమాలు ఎందుకు వ్రాయించుకుంటున్నారని ప్రశ్నించారు అరోజే తాము నగరంలోని ఒక థియేటర్లో 'వధేర్ పాంచాలి' చిత్రాన్ని చూడ వెళ్ళినట్టు చెబుతూ అయిన విధిలో విడుదల వెళ్ళి పోస్టర్లు చూసినవెంటనే ప్రజల తరగతులు నిండి ఉన్నాయని, పత్రికలలో సినిమాలను గురించి తమ విచక్షణను ఉపయోగించే సినిమాలు వచ్చేవారి తరగతులు భారీగా ఉన్నాయని దీనికి కారణం అచిత్రం నగరంలో పడుతున్నట్టు ఏ పత్రికా వార్త కూడ పోవడమేనని అన్నారు.

భారీఎత్తున చిత్రాలు నిర్మించి కొందరు నిర్మాతలు ప్రచారానికి పెద్ద మొత్తాలను ఖర్చు పెడతారని దాని లో కళా విలువలు లేకున్న ప్రచారపు హంగులవిడిచూచి ప్రేక్షకులు వెడతారని. అయితే పత్యేక రాయేవంటి పాడుప్రచారం కోసం డబ్బుఖర్చు పెట్టడంలో వారితో పోటీ పడలేదని అందుకే విమర్శకులు అటువంటి కళాత్మక చిత్రాలు నిర్మించేవారికి తోడ్పడాలని అయన అన్నారు.

పూర్వం "బాబీ" "కానిక్ల్" "లో" తాము ఎడిటర్ అవేశంపై "అర్మీ" "పడోసి" వంటి చిత్రాలు వచ్చినప్పుడు అరేం ఏచేసి కాలాల పమీక్షలు వాళ్ళమ్ అయ్యా తోపాటు

అలనాటి సినీనటి నృత్యదర్శకత్వం వహిస్తున్న తొలి మహిళ శ్రీమతి సుమతి శేఖర్.

ప్రఖ్యాత వర్ణచిత్రాల చలన చిత్రం

ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందిన వర్ణచిత్రాలను చూపే ఒక చలన చిత్రం జెనిత్ గార్డ్ లో తయారు చేయబడుతున్నది.

ప్రఖ్యాత పశ్చిమ యూరోపియన్ చిత్రలేఖకుల చిత్రాలు ఎనిమిదివేలు వున్న హెర్మిటేజ్ మ్యూజియంలో ప్రధానంగా యీచిత్రం తీయబడుతుంది.

చిత్రలేఖనం యే విధంగా పరిణామం చెందుతూ వచ్చిందో ఇందులో చూపబడుతుంది.

ప్రముఖ రష్యన్ పోనియట్ చిత్రలేఖకుల చిత్రాలుగూడా ఇందులో చూపబడుతాయి.

ఆలయావారి వీలునామా

తెలుగులో అపరాధ పరిశోధక చిత్రమనిపించేటే అదిబాగ స్థానానికి అనుదూరంలో ఉంటుందని చేరే చెప్పనక్కరలేదు తెలుగురాష్ట్రాలలో కాదు అసలు మనదేశంలోనే ప్రైవేట్ డిటెక్టివ్ లనేవారులేరు. అయితే అసలు మనదేశంలో ప్రతిగా నేరాలు చేసేవారు కూడా లేరు ఏదో అక్కడక్కడనో. కడుపుమండి నప్పుడో ఆస్తి కోసమో ఎవరైనా ఏదైనా నేరంచేసి వచ్చు. అటువంటి నేరాలుపట్టుబడకుండ చేయాలని ప్రయత్నించక పోవడమేగాక చాలా సందర్భాలతో బహిరంగంగా నే చేస్తారు, గనుక ప్రైవేట్ డిటెక్టివ్ అవసరం మనదేశంలో ప్రస్తుతానికి లేనేలేదు.

అందుచేత డిటెక్టివ్ ను హీరోగా పెట్టుకొని ఆయన చేత అపరాధ పరిశోధన చేయించడమంటే అసహజంగానే ఉంటుందని ముందు గుర్తించి అతర్వాత చూపదలచుకున్న విషయాన్ని కథకుడు దర్శకుడు ఎంతవివేకంగా చూపారని పరిశీలించవలసి ఉంటుంది.

ఒకానొక వ్యక్తికున ముగురు కుమారులకు ఆస్తిని సమానంగా పంచుతూ ఒక వీలునామా వ్రాస్తాడు పెద్దకుమారుని జాడ తెలియదు ఆయనకు ఎవరైనా వారసులున్నారా అనేది కూడా తెలియదు రెండవకుమారుడు జీవిత సంధ్యా సమయంలో పతనావస్థతో వికలాంగుడై స్థితిలో వస్తాడు. ఎన్ని రోజులు బతుకుతాడో తెలియదు. మూడవ కుమారుడు ఆస్తిని ఆసాంతంగా అనుభవిస్తున్నాడు ఈ పరిస్థితులలో ముగ్గురు కుమారులకు సమానంగా ఆస్తిని పంచుతున్న ఆ వీలునామాను స్వాధీనపరచుకొని దానికి లాయరును, లాయరు హత్యను, నిప్పుచుట్టుకొడానికి మరో హత్యను సదరు తన ప్రియురాలిని తమ్ముడు హత్య చేస్తాడు. తన పెద్దన్న కు ఒక కూతురు ఉన్నదని తెలిసి ఆమెను రంపడానికి యత్నిస్తాడు. ఇది అంతా సజావుగా జానాజాన పోవచ్చు పైగా హంతకుడు హత్య చేసి పారిపోతున్నట్టు కొనండి అని అక్కడే ఉంటూడా అని చిత్రంలో ఒక పోస్టు నిలిచేత ఫోటో చిత్రించిన దర్శకరచయితలు ఈ హంతకునిచేత మాత్రం అతకరాలా ఆ పని చేయించారు.

అయినా వారి తప్పేమీ లేదు. ఈ చిత్రానికి మూలమైన చిత్రకథా రచయితచే అందుకు బాధ్యత.

పోతే చిత్రంలో ఒకటి రెండు మంచి పాటలున్నాయి.

అశ్వద్ధామ సంగీత దర్శకత్వం వహించారు. ఉగ్గయ్య కృష్ణకుమారి ప్రభాకర రెడ్డి, గీతాంజలి, పద్మనాభం కాలయ్య మొదలగువారు నటించారు దర్శకుడు కె. హేమాంబరధరరావు బాబీ విడుదల.

స్వర్గీయ డాక్టర్ రాజేంద్ర ప్రసాద్ జీవితంపై వర్ణచిత్రం

భారత రిపబ్లిక్ తొలి రాష్ట్రపతి ప్రముఖ జాతీయ నాయకుడై స్వర్గీయ డాక్టర్ రాజేంద్రప్రసాద్ జీవితాన్ని వర్ణ చిత్రంగా రూపొందించాలని డాక్టర్ రాజేంద్రప్రసాద్ స్మారక సంఘం నిర్ణయించింది.

దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాలలో చిత్రీకరించే ఈ ఫిలింపై ఎనిమిది లక్షల రూపాయల ఖర్చు కావచ్చునని అంచనా.

ఈ ఖర్చును కొన్ని రాష్ట్రప్రభుత్వాలు కలిసి భరిస్తాయి.

ఈ చిత్రంలో పని చేయడానికి పటి టులు ఎంపిక జరుగుతున్నది. తపన్ సిన్హా దర్శకత్వం వహిస్తారు.

నెహ్రూ కోరిన చిత్రం

1964 ఏప్రిల్ 26వ తేదీనాడు అప్పుడు భారత ప్రధానిగా ఉన్న జవహర్ లాల్ నెహ్రూ ఖ్వాజాఅహమద్ అబ్బాస్‌ను తమకోసం ఒక చిత్రం నిర్మించవలసినదిగా కోరారు.

అబ్బాస్ అప్పుడు కొత్తగా నిర్మించిన చిత్రం "టెన్ హెడ్ ఫర్ ఎ ఫ్యాక్ట్" కు కేంద్ర ప్రభుత్వ బహుమతి నిచ్చినదని మర్నాడు ఆ చిత్రాన్ని నిర్మించిన బంధువు నయావంసార్ బృందం ప్రధాని నెహ్రూను కలుసుకొన్నారు. ఆయన అబ్బాస్‌ను పిలిచి తాకోసం ఒక చిత్రం నిర్మించమన్నారు. "మేము నిర్మించే చిత్రాలన్నీ మీ కోసమే" అని అబ్బాస్ అన్నారు. 'అది నిజమే కావచ్చు కాని మాకుకావలసినది ఉత్తమమైన బాలచిత్రం" అని శ్రీ నెహ్రూ అన్నారు.

తర్వాత చిత్రం అటువంటిదే నిర్మించగలమని నెహ్రూకు అబ్బాస్ వాగ్దానం చేసి వచ్చారు. ఆ వాగ్దాన ఫలితమే "హమారా ఘర్"

సుప్రసిద్ధ ఉర్దూ నవలా రచయిత కథకుడు అయిన కిషన్ చందర్ రాసిన కథను తీసుకొని అయన చేతనే స్క్రీన్ ప్లే రాయించి ఈ అపురూపమైన చిత్రాన్ని నిర్మించారు.

లోంబాయికి గంట ప్రయాణ దూరంలోఉన్న మధ్ ద్వీపంలో ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించారు. 61 రోజుల షూటింగ్ లో చిత్రాన్ని పూర్తిచేశారు.

దీనిలో టాగోర్, ఇక్బాల్ రాసిన రెండు జాతీయగీతాలు కాశ్మీర్ వార్ప్రీ ప్రత్యేకంగా మరో పాటలు వ్రాశారు. దీనికి కె.వి. కాసిన్ సంగీతం సమకూర్చారు.

ఈ చిత్రం బంటనగరంలోని దిల్షాద్, అలంకార్ థియేటర్లలో ప్రదర్శింపబడుతున్నది.

"ఆస్మాన్ మహల్" లో ఒక సన్నివేశం

ఆస్మాన్ మహల్ ఏడు రీళ్ళు సిద్ధం

వయావంసార్ వారి ఆస్మాన్ మహల్ ఏడు రీళ్ళు సిద్ధమైనవి ఈ చిత్రాన్ని నగరంలో పూర్తిగా మాడియోలు పెట్టి గ్లతో సమితంలేకుండా నిర్మిస్తున్నారు. నగరంలోనికొన్ని పెద్ద భవనాలను ఎన్నుకొని వాటన్నిటికీ కలని ఒకే భవనం అనిపించే మాదిరిగా చిత్రీకరిస్తున్నారు. దీనిలో ప్రథ్వీరాజ్ కపూర్, దిలీప్ రాజ్, సుచేత, దేవిక ప్రభృతులు నటిస్తున్నారు. దర్శక నిర్మాత కె.ఎ. అబ్బాస్.

* * *

పాకిస్తాన్‌కు కాశ్మీర్ సమాధానం

"పాకిస్తాన్‌కు కాశ్మీర్ సమాధానం" అనే పేరుతో భారత ప్రభుత్వానికి ఖ్వాజా అహమద్ అబ్బాస్ ఒక డాక్యుమెంటరీ నిర్మించి పెడుతున్నారు. దీని స్క్రిప్టు తయారుచేసి అయన ప్రభుత్వానికి పంపారు. అది ఆమోదింపబడిన అరు వారాలలో చిత్రం తయారవుతుంది.

బి. ఎన్. రెడ్డి చిత్రంలో రామ్మోహన్, సుకన్య

కాబూమూవీస్ అదుర్తి సుబ్బారావు తెరకు పరిచయంకానిన రామ్మోహన్, సుకన్యలను ప్రసిద్ధ దర్శక నిర్మాత బి.ఎన్. రెడ్డి తాహిరీ వారి 'రంగులరాట్నం' చిత్రానికి ఎన్నుకొన్నారు. వీరు కాబూమూవీస్ వారి కండపరిచితం పూర్తయేవరకు ఇంతో నిర్మాతకు పనిచేయవలసిన నియమంతో ఒప్పందం ఉన్నప్పటికీ "బి ఎన్. రెడ్డి అంతటివ్యక్తి నేను కనిపెట్టిన కళాకారులను గుర్తించాలంటే ఆ పరికరులను పడ్డలించడానికి నేను సంతోషంగా అంగీకరిస్తాను" అని అదుర్తి అన్నారు.

హాలుగుమ్మి పద్మరాజు కథ. డి. వి. నరసరాజు సంభాషణలు ప్రాముఖ్య రంగులరాట్నం చిత్రానికి సంగీత దర్శకత్వం ఎస్. రాజేశ్వరరావు.

* * *

సహకారంపై డాక్యుమెంటరీ

"సహకారం" అన్న పేరుతో ఫిల్మ్స్ విభాగంవారు తయారుచేసిన డాక్యుమెంటరీ చిత్రాన్ని ఈ నెల 18వ తేదీన అంతర్జాతీయ వ్యవసాయ, ఆహారసంస్థ వార్షికోత్సవసందర్భంగా, దేశమంతటా విడుదల చేస్తారు.

"తప్పటడుగు"

(శివ పేజీ తరువాయి)

తన తల్లి పార్వతమ్మ ఇక బొద్ది సేపట్లో నిద్రపోతుంది తన తండ్రికి కూడా కొంచెం గంటలలో పే దృష్టి పావచ్చు ఈ పరిస్థితుల్లో శైలజ అక్కడ ఉండడం మంచిది కాదు పతిత్రగా తన తల్లి దండ్రులను చూడలేదు ఇక చార్జీరు జాను కూడా తను ఒకశిలంలోగొట్టుకున్న దౌర్భాగ్యురాలని తెలిసి తనపై ఆతనికున్న గౌరవం నశిస్తుంది శైలజ మనస్సు వికలమైంది అంతర్మథనా పూరితమై ఆమె మనస్సు పరిపరివిధాల ఆలోచిస్తుంది- వెంటనే ఒక నిశ్చయానికి వచ్చేసింది. ఒక్కక్షణంకూడా ఆలస్యం చేయకుండా అక్కడ నుండి వెళ్ళిపోవడమే శరణ్యం! శైలజవలువైపులా చూసింది పరాంధామయ్యగారొక్కరే ఉన్నారా గదిలో. వారు అవతల పేపరు చూస్తున్నారు. ఇక ఆలస్యం చేయకూడదని శైలజ బయటకు వచ్చేసింది విధి గేటువద్దకు వచ్చింది. తలఎత్తి చూసే సరికి కిట్టెదుట కనిపించింది నవమాపాలు మోసి కని, పెంచిన తన తల్లి పార్వతమ్మ!

'అమ్మా!' అని ఒక్కసారి పిలిచింది శైలజ. కన్నతల్లిని చూసిన తర్వాత కష్టాలన్నీ మరచిపోయింది అసలు ఈ ప్రపంచమే మరచిపోయింది శైలజ తల్లి కుడంపై తలబాల్చి ఏడుస్తూన్న శైలజ వీపుపై కన్నతల్లి మృదువైన హస్తస్పర్శ శైలజకు శాంతిని ప్రసరించింది పార్వతమ్మ కన్నకూతురిని తలనిమరుతూ 'అమ్మా, శైలజా, ఇన్నాళ్ళకు కన్పించావా తల్లీ..' అని కన్నీటిని తుడుచుకుంది

తల్లి కూతుళ్ళిద్దరూ డాక్టరు వారి వద్దకు వెళారు. పార్వతమ్మను చూసి వారు 'రండి అత్తయ్యా రండి. ఆమె మా అత్తయ్య కొంచెం జాగ్రత్తగా చూడు' అన్నాడు. శైలజ చిన్నగా నవ్వింది పార్వతమ్మకూడా నవ్వుతూ 'బాబూ బాబూ, ఈ నర్సు ఎవరనుకున్నావు? మా అమ్మాయి శైలజ నాయనా!' అంది

'ఆ ఆ ఆరోజు బాకు భార్య కావలసిన మీ అమ్మాయి శైలజ ఈమేనా?' అని విస్మయపోయాడు వారు.

శైలజ డాక్టరువైపు కొంటెగా చూసింది వారు కూడా ప్రేమతో ఆప్యాయంగాడు ఆమె చూపులను.

మరో గంట గడిచే సరికి ఆపరేషన్ పూర్తయింది. డాక్టరు శైలజ గుణగణాలను లోలోపల తలుచుకుంటూ ఉప్పొంగిపోయాడు. తమ ఊరోళ్ళకు బహ్మాణారిగా ఉన్నాడు. తను ప్రేమించినది కూడా ఈ శైలజనేకదా ఇక ఈ విషయం అత్తమ్మకు మామయ్యకు చెప్పి శైలజను భార్యగా పరిగ్రహించాలని నిశ్చయించుకున్నాడుమనావులు పంతోషంగా ఉన్నప్పుడు ఏ పనైనా చక్కగా చెయ్యగలరు డాక్టరు రావు పరంధామయ్యగారిని ఆపరేషన్ థియేటరులోనికి తీసుకుని వెళ్లాడు ఉత్కంఠతో ఒకగంటలో అపరేషన్ పూర్తయింది శైలజ కూడా చురుకుగా ఉల్లాసంగా పైకివచ్చి చాలా కమిలిపోతూంది తమ రావునవిజాహామాడుట దోషతకా ఆతనికి అన్యాయం చెయ్యలేనని బాధపోతూంది

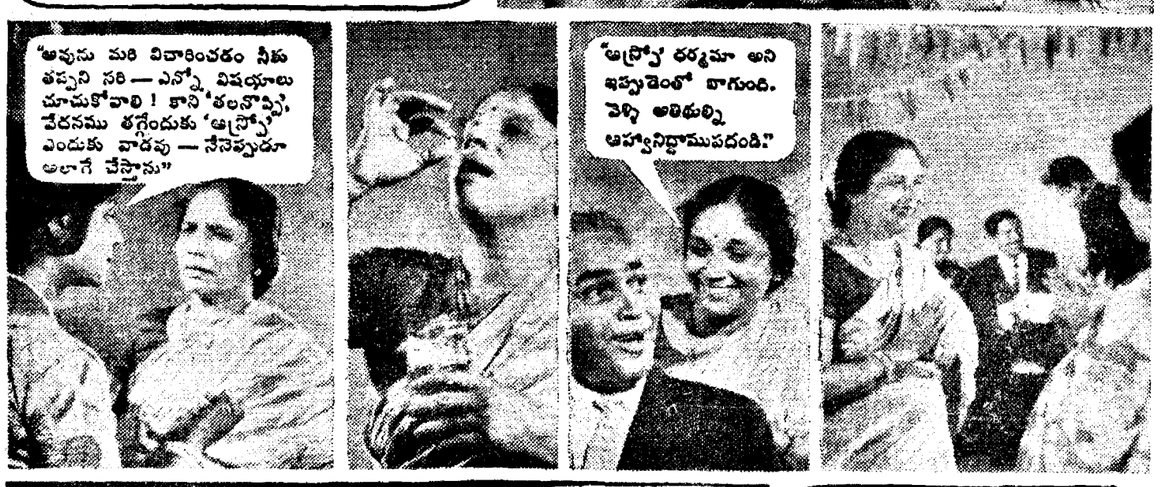
బాలుగు రోజుల్లో పరంధామయ్యగారి దృష్టివచ్చింది అయన వంతోషంతో కన్న కూతురిని కరవుదీరా చూసుకున్నారు ఇంతలో ప్రేమతో శాంతి నిమ్మట్లు పటుకు వచ్చాడు హోటలు కుర్రాడు శైలజ శాంతి అందిస్తూన్న సమయంలో డాక్టరు వారు ఆమె కళ్ళలోని ఆర్ద్రతను చూసి "అదేమిటి శైలజా? తమరు తడి ఎందుకో? అన్నాడు పరంధామయ్యగారు కూడా" ఎందుకు తల్లి విచారం? వారు నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాడన్నా అన్నారు.

వద్దు నాన్నా అయనకు నా గతచరిత్ర తెలియదు. శీలం పోగొట్టుకున్న స్త్రీని నేను అని వలవల ఏడ్చింది. పార్వతమ్మగారు కూతురి తల నిమిలి కట్టూర్చింది. పరంధామయ్యగారు కూడా విచారంగా ముఖం పెట్టారు. వారు నాన్న వదనాలను ఒకసారి పరిశీలించి చిరు నవ్వు నవ్వాడు.

'మామయ్య శైలజ గుణగణాలను ప్రత్యక్షంగా చూసాను ఏదో అజ్ఞానంతో చేసిన తప్పుకు పశ్చాత్తాపంతో కుమిలిపోతూంది. ఆ పశ్చాత్తాపమే ఆమె చేసిన తప్పును ఒప్పుగా మార్చివేసింది ఇప్పుడు శైలజ పవిత్రురాలుగా ఉంది అందుకే ఆమెను నా సహధర్మచారిణిగా స్వీకరిస్తున్నాను తప్పులు చెయ్యని వారు ఈ ప్రపంచంలో పే లేరు మామయ్యా, తల్లి తండ్రులుగా మీరు కూడా శైలజను మనస్ఫూర్తిగా క్షమిస్తారని ఆశిస్తున్నాను అని పలికి వారు శైలజను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు శైలజ అతని పాదాలపై పడి కళ్ళ కద్దుకుంది 'నువ్వు పవిత్రురాలవు శైలజా' అన్నాడు వారు 'నువ్వెం ఉత్తముడివి వారూ'! అన్నారు శైలజ తల్లి తండ్రులు

పాకిస్తాన్ నేర్చుకోని గుణపాఠాలు

(శివ పేజీ తరువాయి)

హాయేస్ మ్యుజిక్ ప్రతిభ ఉద్యోగించింది. పతన చర్యలు సేకరించడం తప్పనిసరి అయిందని లాంబాయిలోని కిలాపక్ పత్రిక పేర్కొన్నది ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే భారతదేశంలో ముస్లిం లీగ్ యాజమాన్యం కిందగల పత్రికలన్నీ పాకిస్తానీ దురాక్రమణను సమర్థించాలని ప్రతిమటించడానికి భారతీయులందరూ దేశద్రోహులైపోవాలని ఉద్బోధించాయి ఈ విపత్ సమయంలో భారతీయులందరూ ఒక్కటై నిలిచినందుకు అభినందిస్తూ ప్రధానమంత్రి శ్రీలాల్ బహదూర్ శాస్త్రి రేసిన ప్రకటన చిరస్మరణీయం పపంచంలోని అతిపెద్ద ప్రజాస్వామిక దేశాలలో భారతదేశం ఒకటి మత స్వాతంత్ర్యం, భావ స్వాతంత్ర్యం భారతరాజ్యాంగం ప్రజలందరికీ ప్రసాదించింది భారతదేశం పరోక్షంగా కొత్త శకాన్ని పురాణకుంటూ అభ్యుదయ పథంతో పురోగమిస్తున్నది. ప్రజాస్వామిక సూత్రాలూ ప్రాదేశిక పాక్షికులూ అంటే గిట్టని పాకిస్తాన్ పాయకులు ఆ శామెర కళ్ళకు భారతదేశం చిన్నాభిన్నమై కనిపించింది. ఇప్పటికైనా పాకిస్తాన్ అవలక్షణాన్ని గుర్తిస్తుందా?

ఇప్పుడు శిరోవేదనపు సూచన కూడాలేదు!