ఈవారం గ్రహబలం

27-6-1965 నుండి 3-7-1965 వరకు

రచన: ది ఇనిస్టిట్యూట్ ఆఫ్ అస్ట్రాలజీ, చిక్కడపల్లి మెయిన్ రోడ్, హైదరాబాద్-20

మేషం

(అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1)

ఈ వారం మధ్యాంతర భాగము మినహా మిగతా రోజులు మీకేమంత అనుకూలంగా ఉండగల అవకాశము లేదు. మీరుచేసే ప్రయత్నాలలో పనికొన్ని ఆటంకాలు గలిగి చికాకుపడటం ఆర్థిక వ్యవహారాలలో వ్యయభారంవల్ల యిబ్బంది పడటం ఈవారం అత్యంత భాగాలలో తప్పనిసరిగావచ్చు. మంగళ బుధవారాలు మీకు చాలా అనుకూల ప్రదంగా యుండగలవు. మీ వృత్తి ఉద్యోగ వ్యాపారాలు యథారీతి కొనసాగిపోగలవు. వారాంతంలో మీరు చేసే ప్రతి పనిలోను జాగ్రత్తగలిగి, కలహ వారణాలలోనికి దిగకుండాను మీ గౌరవ ప్రతిష్టలకు భంగంకలుగకుండా మసలుకోటం చాలా అవసరం, వారాంతాన భాగంలో మీగృహసంబంధ విషయాలపై మీ కుటుంబంలోని వ్యక్తులతో భేదాభిప్రాయాలుగలిగి మీ శుభ శాంతులకు భంగంకలుగగల మాచన లున్నాయి. మీఆరోగ్యం, మీ కుటుంబ వ్యక్తుల ఆరోగ్యం సంతృప్తికరంగా యుండగలదు.

వృషభం

(కృత్తిక 2,3,4, రోహిణి, మృగశిర 1,2,)

ఈ వారం చాలా భాగం మీ ప్రయత్నాలలో సమశుభఫలగలవి సంభవించి మరపడగల సూచనలున్నాయి. అయితే జాతకమధ్య భాగం మాత్రం మీకు అనుకూలంగా యుండవేరదు. ఆకర్ధ వ్యయం, యత్నాలన్నిట్లో ఆటంకాలు తప్పకపోవచ్చు మిగతా రోజుల్లో మీ వృత్తి ఉద్యోగ వ్యాపారాలు కొంత అభివృద్ధిని సూచించి ప్రయోజనాన్ని పొందగలదని చెప్పవచ్చును. ఆర్థిక వ్యవహారాలు సహితం ఎప్పటికప్పుడు ఏదో విధంగా మీచేతికి డబ్బు అందటం మూలంగా ఆలోచించుకోవలసిన అవసరంలేకుండానే అనంద దాయకంగా గడచిపోగల వీలున్నది. మీ గృహ సంబంధ విషయంలో ఎవో కొన్ని అభిప్రాయభేదాలు మీ కుటుంబ వ్యక్తులతో గలిగినప్పటికిన్ని బాటంతట వేసుకుని పోయి మీ అనందానికి లోటు కలుగనీయకుండా అనుభవింపజేయ గలవు కోర్టు వ్యవహారాలు. స్వాస్థ్యలేమను మీకు ప్రయోజన కారికా కాలవు మీ కుటుంబ వ్యక్తుల ఆరోగ్య విషయం లోను మీ ఆరోగ్య విషయంలోను లోటు పడకుండా జాగ్రత్త పడటం ఈ వారాంత్య భాగంలో అవసరం గాగలదు. మీ బంధువులు, మిత్రులు మీ కార్యాసహాలలో తోడ్పడి మీకు మీకు విజయాన్ని సంతోషాన్ని కలుగ జేయగలరు.

మకరం

(ఉత్తరాషాఢ, 3 4, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1 2)

వారాంతంలో రెండు రోజులు మినహా మిగతా రోజులు మీకు అత్యంత శుభ ప్రదమైన కాలము. మీరు చేపట్టే కార్యాలలో అనాయాసంగా ఉండ గలరు మీ వృత్తి వ్యాపారోద్యోగాలు సర్వ విధాల పురోగమించి ప్రయోజనాన్ని గలుగజేసి ఉత్సాహాన్ని అనందాన్ని పొందజేయగలవు ఆర్థికంగా కూడా సమృద్ధిగా ఉండటంచేత ఏ విధంగాను విచారించవలసిన అవసరం లేకుండా గడవగలుగుతాయి స్వాస్థ్యలేమను, కోర్టువ్యవహారాలుఈ వారంలో విజయము చేకూర్చగలవు. వారాంతంలో రెండు రోజులు మాత్రం మీ ఆరోగ్య విషయమై శ్రద్ధ తీసికోటం అవసరంకాగలదు. గృహ వాతావరణం ప్రశాంతంగా యుండి మీ కుటుంబ వ్యక్తులు మీకు అన్ని విధాల, అన్ని విషయాలలోను చేదోడు వాదోడుగా యుండి మీకు సంతోషాన్ని కలుగజేయగలరు. బంధువులు మిత్రులు కూడా మీకు మీ అవసరకార్యాలలో సహాయ సహకారాలందజేయగలరు.

కుంభం

(ధనిష్ఠ 3, 4, శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1 2,3)

ఆర్థిక సంబంధ విషయాలలో యీ వారం చాలా భాగం మీకు ప్రతికూల వాతావరణమే ఏర్పడియుండగల వీలున్నది కాబట్టి జాగరూకులై మితవ్యయం గలిగి యుండటం చాలా అవసరం అవసరంగా ఖర్చు కార్యక్రమాల్లో కోత్త కలుగజేసి కోకుండా యుండటం చాలా మంచిది మీ పై అధికారులతోగాని, తోడి కారితోగాని వ్యవహరించేటప్పుడు ఉద్రిక్తతకులోను గాకుండా అభిప్రాయభేదాలకు తావివ్వకుండా మెలుకువతో మెలగగలగటం యెడల కూడా అవసరం మీ శరీరారోగ్యం కూడా కొంత లోటు పడగల సూచనున్నవి కాబట్టి శ్రద్ధ తీసికోటం మంచిది. స్వాస్థ్యలేమను, కోర్టు వ్యవహారాలు వారాంత్య భాగంలో లాభం చేకూర్చగల అవకాశాలున్నాయి. మొత్తంమీద శుక్ర, శనివారాలు మీకు మీ కార్యక్రమాలన్నింటిలోనూ అనుకూల ప్రదంగాను యుండి విజయాన్ని పొందజేయగలవని నమ్మవచ్చును. గృహ వాతావరణం ఈ వారం ఏవో కొన్ని సమస్యలకాలవాలమై మీకు తగు సౌఖ్యాన్ని ప్రసాదించజాలదనే చెప్పాల్సి ఉంటుంది మీ ముఖ్య బంధుమిత్రులు సహితం మీకు మీ అవసరకార్యాల్లో సహాయం అందజేయజాలకపోవచ్చును.

మీనం

(పూర్వాభాద్ర 1 ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

మొదటి రెండు రోజులు మినహా మిగతా రోజులు ఈ వారంలో మీకు ప్రతికూలంగా యుండగలవు. మీరుచేసే ప్రతి ప్రయత్నంలోను ఆటంకాలు తప్పకపోవచ్చు వృథా ప్రయాస పొంది శారీరక మానసిక ఆందోళనకు గురి కావలసి రావచ్చు మీరు చేసే ప్రతి పనిలోనూ మీకు వ్యవహరించే ప్రతివ్యక్తితోనూ నోరు జారకుండా సందర్భోచితంగా ప్రవర్తించటం చాలా శ్రేయోదాయకం. లేనిచో వృథా మన వ్యర్థలకు గురియై విచారించవలసి రావచ్చు. మీ గృహ సంబంధంగా కూడా మీ కుటుంబ వ్యక్తులతో ముఖ్య విషయాలపై ఏకాభిప్రాయం కుదరక వారి సహకారం దొరకలేక మనోవ్యథ పొంది అనందం అనుభవించజాలక పోవచ్చు. మీ వృత్తి వ్యాపారోద్యోగాలు వక్రమంగా సాగిపోతాయనటానికి వీల్లేదు. ఆర్థిక సంబంధంగా కూడా రావలసిన పైకం చేతికందకపోవటం మూలంగానో, ఖర్చుల భారం పెరిగి సర్దుబాటు కుదరకపోవటం మూలంగానో చిక్కు పడవలసి రావచ్చు. స్వాస్థ్యలేమను కోర్టు వ్యవహారాలు వారాంత్య భాగంలో మీకు అనుకూలంగా అభిప్రాయభేదాలకు తావివ్వకుండా మెలుకువతో మెలగగలగటం యెడల మీ అవసరం మీ శరీరారోగ్యం కూడా కొంత లోటు పడగల సూచనున్నవి కాబట్టి శ్రద్ధ తీసికోటం మంచిది. స్వాస్థ్యలేమ, కోర్టు వ్యవహారాలు వారాంత్య భాగంలో మీకు తగు సౌఖ్యాన్ని ప్రసాదించజాలదనే చెప్పాల్సి ఉంటుంది మీ ముఖ్య బంధుమిత్రులు సహితం మీకు మీ అవసరకార్యాల్లో సహాయం అందజేయజాలకపోవచ్చును.

వృశ్చికం

(విశాఖ 4 అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)

మొత్తము మీద ఈ వారం మీకు కించిదంత శుభఫలితాలను పొందగల అవకాశంలేదనే చెప్పాల్సివస్తుంది. మీవృత్తి వ్యాపారోద్యోగాలు యథాస్థితి పాడిపోగల స్థితిలో నేయుండగలవు ఆర్థికంగా ఎంతకావలసినంతకు సహితం యిబ్బంది పడకతప్పదనేతెలియాల్సి. మీకు చేసే ప్రతి ప్రయత్న లోను విధివిధానం లేకుండా శ్రమపడవలసిరావటం, తుదకు ఫలితం దక్కక బాధపడుచురావటం జరగవచ్చు. అకస్మాత్సంఘటనలుకొన్ని మీమనశ్శాంతిని భంగపరచగలవీలున్నది పడిపడుచున్న ప్రతిటన్నీ మీరవారం క్రొత్త ప్రణాళికలు తలపెట్టకుండా మీవిధ్యుక్త ధర్మంలో నిమగ్నులై కాలంవెళ్ళబుచ్చటంమంచిది అయితే వారాంతభాగం మీకుఅత్యంతశుభ సమయము మీవృత్తి వ్యాపారాదులలోగాని, ఆర్థికవ్యవహారాల్లోగాని,సంసార సంబంధవిషయాల్లోగాని ఎలాంటి లోటు పడవలసిన అవసరం లేకుండా చాలా సౌఖ్యంగా నడవగలదు. స్వాస్థ్యలేమను కోర్టు వ్యవహారాలకు ఈవారం దూరం ఉండడం మంచిది, మీ శరీరారోగ్య విషయమై తగుజాగ్రత్త తీసికోటంఎంతైనా అవసరం ఉంటుంది కుటుంబ వ్యక్తుల ఆరోగ్యం సహితం మీశ్రద్ధను కోరుచున్నది.

ధనస్సు

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1)

మీరీవారం విరామం లేకుండా శ్రమను చేయవలసి వచ్చినప్పటికీ జయసిద్ధి పొందగలరని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు. వారాంతంలో రెండు రోజులు మాత్రం మీకంతఅనుకూలంగా ఉండలేక పోవచ్చు, మిగతా రోజుల్లో మీ వృత్తి ఉద్యోగ వ్యాపారాలు సత్వర పురోభివృద్ధి పొంది మీకత్యంత ప్రయోజనం కలుగజేయగలవు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు సహితం ఎప్పటికప్పుడు ఏదో విధంగా మీచేతికి డబ్బు అందటం మూలంగా ఆలోచించుకోవలసిన అవసరంలేకుండానే అనంద దాయకంగా గడచిపోగల వీలున్నది. మీ గృహ సంబంధ విషయంలో ఎవో కొన్ని అభిప్రాయభేదాలు మీ కుటుంబ వ్యక్తులతో గలిగినప్పటికిన్ని బాటంతట వేసుకుని పోయి మీ అనందానికి లోటు కలుగనీయకుండా అనుభవింపజేయ గలవు కోర్టు వ్యవహారాలు. స్వాస్థ్యలేమను మీకు ప్రయోజన కారికా కాలవు మీ కుటుంబ వ్యక్తుల ఆరోగ్య విషయం లోను మీ ఆరోగ్య విషయంలోను లోటు పడకుండా జాగ్రత్త పడటం ఈ వారాంత్య భాగంలో అవసరం గాగలదు. మీ బంధువులు, మిత్రులు మీ కార్యాసహాలలో తోడ్పడి మీకు మీకు విజయాన్ని సంతోషాన్ని కలుగ జేయగలరు.

మకరం

(ఉత్తరాషాఢ, 3 4, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1 2)

వారాంతంలో రెండు రోజులు మినహా మిగతా రోజులు మీకు అత్యంత శుభ ప్రదమైన కాలము. మీరు చేపట్టే కార్యాలలో అనాయాసంగా ఉండ గలరు మీ వృత్తి వ్యాపారోద్యోగాలు సర్వ విధాల పురోగమించి ప్రయోజనాన్ని గలుగజేసి ఉత్సాహాన్ని అనందాన్ని పొందజేయగలవు ఆర్థికంగా కూడా సమృద్ధిగా ఉండటంచేత ఏ విధంగాను విచారించవలసిన అవసరం లేకుండా గడవగలుగుతాయి స్వాస్థ్యలేమను, కోర్టువ్యవహారాలుఈ వారంలో విజయము చేకూర్చగలవు. వారాంతంలో రెండు రోజులు మాత్రం మీ ఆరోగ్య విషయమై శ్రద్ధ తీసికోటం అవసరంకాగలదు. గృహ వాతావరణంప్రశాంతంగా యుండి మీ కుటుంబ వ్యక్తులు మీకు అన్ని విధాల, అన్ని విషయాలలోను చేదోడు వాదోడుగా యుండి మీకు సంతోషాన్ని కలుగజేయగలరు. బంధువులు మిత్రులు కూడా మీకు మీ అవసరకార్యాల్లో సహాయ సహకారాలందజేయగలరు.

కుంభం

(ధనిష్ఠ 3, 4, శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1 2,3)

ఆర్థిక సంబంధ విషయాలలో యీ వారం చాలా భాగం మీకు ప్రతికూల వాతావరణమే ఏర్పడియుండగల వీలున్నది కాబట్టి జాగరూకులై మితవ్యయం గలిగి యుండటం చాలా అవసరం అవసరంగా ఖర్చు కార్యక్రమాల్లో కోత్త కలుగజేసి కోకుండా యుండటం చాలా మంచిది మీ పై అధికారులతోగాని, తోడి కారితోగాని వ్యవహరించేటప్పుడు ఉద్రిక్తతకులోను గాకుండా అభిప్రాయభేదాలకు తావివ్వకుండా మెలుకువతో మెలగగలగటం యెడల కూడా అవసరం మీ శరీరారోగ్యం కూడా కొంత లోటు పడగల సూచనున్నవి కాబట్టి శ్రద్ధ తీసికోటం మంచిది. స్వాస్థ్యలేమ, కోర్టు వ్యవహారాలు వారాంత్య భాగంలో లాభం చేకూర్చగల అవకాశాలున్నాయి. మొత్తంమీద శుక్ర, శనివారాలు మీకు మీ కార్యక్రమాలన్నింటిలోనూ అనుకూల ప్రదంగాను యుండి విజయాన్ని పొందజేయగలవని నమ్మవచ్చును. గృహ వాతావరణం ఈ వారం ఏవో కొన్ని సమస్యలకాలవాలమై మీకు తగు సౌఖ్యాన్ని ప్రసాదించజాలదనే చెప్పాల్సి ఉంటుంది మీ ముఖ్య బంధుమిత్రులు సహితం మీకు మీ అవసరకార్యాల్లో సహాయం అందజేయజాలకపోవచ్చును.

మీనం

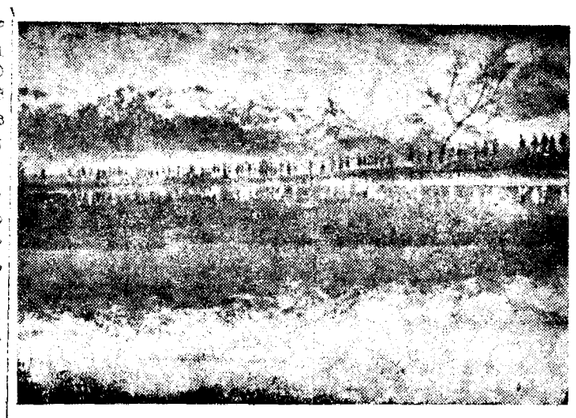
(పూర్వాభాద్ర 1 ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

మొదటి రెండు రోజులు మినహా మిగతా రోజులు ఈ వారంలో మీకు ప్రతికూలంగా యుండగలవు. మీరుచేసే ప్రతి ప్రయత్నంలోను ఆటంకాలు తప్పకపోవచ్చు వృథా ప్రయాస పొంది శారీరక మానసిక ఆందోళనకు గురి కావలసి రావచ్చు మీరు చేసే ప్రతి పనిలోనూ మీకు వ్యవహరించే ప్రతివ్యక్తితోనూ నోరు జారకుండా సందర్భోచితంగా ప్రవర్తించటం చాలా శ్రేయోదాయకం. లేనిచో వృథా మన వ్యర్థలకు గురియై విచారించవలసి రావచ్చు. మీ గృహ సంబంధంగా కూడా మీ కుటుంబ వ్యక్తులతో ముఖ్య విషయాలపై ఏకాభిప్రాయం కుదరక వారి సహకారం దొరకలేక మనోవ్యథ పొంది అనందం అనుభవించజాలక పోవచ్చు. మీ వృత్తి వ్యాపారోద్యోగాలు వక్రమంగా సాగిపోతాయనటానికి వీల్లేదు. ఆర్థిక సంబంధంగా కూడా రావలసిన పైకం చేతికందకపోవటం మూలంగానో, ఖర్చుల భారం పెరిగి సర్దుబాటు కుదరకపోవటం మూలంగానో చిక్కు పడవలసి రావచ్చు. స్వాస్థ్యలేమను కోర్టు వ్యవహారాలు వారాంత్య భాగంలో మీకు అనుకూలంగా అభిప్రాయభేదాలకు తావివ్వకుండా మెలుకువతో మెలగగలగటం యెడల మీ అవసరం మీ శరీరారోగ్యం కూడా కొంత లోటు పడగల సూచనున్నవి కాబట్టి శ్రద్ధ తీసికోటం మంచిది. స్వాస్థ్యలేమ, కోర్టు వ్యవహారాలు వారాంత్య భాగంలో మీకు తగు సౌఖ్యాన్ని ప్రసాదించజాలదనే చెప్పాల్సి ఉంటుంది మీ ముఖ్య బంధుమిత్రులు సహితం మీకు మీ అవసరకార్యాల్లో సహాయం అందజేయజాలకపోవచ్చును.

కూపను

పేరు	....	....	....	....
జననసలము, సమయము. తేదీ	....	....	....	....
ప్రశ్న వ్రాయుచున్న	....	....	....	....
సమయము. తేదీ	....	....	....	....
ప్రస్తుతపు వృత్తి, మరియు	....	....	....	....
చిరునామా	....	....	....	....
ప్రశ్న	....	....	....	....

(మీ జాతక చక్రము ఉన్నయెడల దీనితో జతపరచండి)



మణియార్ గ్రామంలోని గుంటలో ధవళధర్ కొండ ప్రతిబింబం ప్రపంచపు వింతలలో ఎనిమిదవది.

ప్రపంచంలో ఎనిమిదవ వింత

డా॥ ఎం.ఎస్.రన్ ధావా

"ప్రపంచంలోని ఏడు వింతల తర్వాత మణియార్‌గ్రామంలోవుంది. ఎప్పుడన్నా చూచారా?" అని అడిగాడు పరమేశ్వరిరావ్. "ఇక్కడుండి జీపులో పెడితే గంట పడుతుంది" అన్నాడు. పాలంపూర్ నుండి నుండికి బయలు దేరుతున్నాము నేను. మంచు ముసుగు తొడుక్కున్న శిఖరాలను, పొలం లోయలోని పచ్చటి గోధుమ పైరును చూచామతడా అంతకన్న గొప్ప దృశ్యం మరేమి వుండగలదు అనుకుంటూనే నామ సూచనను అంగీకరించాను.

పాలంపూర్ విడిచిన కాస్సేపటికి మా రోడ్డు ఎడమ ప్రక్కకు మలుపు తిరిగింది. పదార్నా గ్రామం తర్వాత కత్వా రోడ్డు మొదలయింది. ఈయాత్ర దూపాన్ని వర్ణనని మార్చివేస్తున్నది ఆ నీమకు రంగేశాడు అక్కడి రైతుకు అధికారాయమూ ఇమన్నది వర్ణనని. ఇంతకుముందు ఒక కంకి పెరిగిన చోట ఇపుడు జాలుగు — పెద్దని పెరుగుతున్నాయి.

జర్మనీలో ఒక పొమెక వుంది, గోధుమ కండెలో ఒక వరుసలో 11గింజలుంటే ఆ రైతు ఒక్కడూ ఉల్లాస యాత్రకు వెళ్ళవచ్చును. 12 గింజలుంటే ఆ రైతు అతడి శ్రీమతితో వెళ్ళవచ్చును. 13 గింజలే గనుక వుంటే రైతు తన ప్రేయసితో ఉల్లాసయాత్రకు వెళ్ళవచ్చును—అని. ఇదే ప్రమాణము యితే నేడుప్రేయసితో ఉల్లాసయాత్రకు వెళ్ళే అర్హతగలరైతులు జాల్లాలోయలోను, పాలంపూర్ సాంద్రవ్యవసాయ పథక ప్రాంతంలోనూ చాలమంది వున్నారు.

ప్యాకేజీ సూత్రాలన్నిటినీ తు.చ. తప్పక ఎవరయితే పాటించారో ఆ రైతుకు దండిగా తిండిగింజలేకాక అధికాదాయానికి అవకాశంవుంది. ఆరాబడితో అతడు ప్రభుత్వం వారిచ్చిన ఎరువుల ఖరీదును ఇచ్చివేయవచ్చును. ఇదేసమిటి ఆ ఎనిమిదవ వింత అనుకున్నాను.

మన ఆహార సమస్యకు కారణం పెరుగుతున్న మన జనాభా స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తర్వాత మన జనాభా 11 కోట్ల మేరకు పెరిగింది ఇందుకు మరణాన్ని నివారించే మందులు చాల వరకు కారణం.

ఒక కిలో వత్రజని నందిస్తే అధుమి నుండి 15 కిలోల అదనపు తిండిగింజలు లభిస్తాయి. కావలసిన మోతాదులో పొటాషియమూ భాస్వరమూ వేస్తే దిగుబడి మరింత హెచ్చుతుంది. పది అడుగుల టన్నుల వత్రజని గనుక మన ఆహార ధాన్యాల పైరుల కందచేసే మన తిండిగింజ సమస్య పూర్తిగా తీరిపోగలదు! వేల కొలది సంవత్సరాల నుండి సాగు చేయబడిన మన భూములు ఇంతగా వత్రజనికి వాచిపోయాయి. అయినా ఎన్నికే (వత్రజని, పొటాషియం భాస్వరము)వెస్తే ఇటువంటిభూమి కూడా బాలుగయిదింతలు ఎక్కువ దిగుబడినిస్తుంది.

ఇది ప్యాకేజి కార్యక్రమం నేర్పిన పాఠం కాంగ్రాలోయలో మామూలుగా ఎకరాకు రెండుగుల గోధుమలు పండిస్తారు. మేలురకం విత్తనాలకు మంద పట్టింది చల్లి, ఎరువులు వేసి ప్యాకేజి సూత్రాలను పాటించగా ఎకరాకు 80 మణుగులుదిగుబడి అయింది. లూథియానా, పంజాబు సమతల ప్రాంతాలలో నయితే ఎకరాకు 40 మణుగులుకూడా లభించాయి!

మాట్లాడితేచాలు జపానులోనూ సరోదేశంలోనూ ఎకరానికి మూకన్నా ఎక్కువ దిగుబడి వస్తుందంటుంటారు. జపాను రైతు మన రైతుకన్న తెలివయినవాడు గాని కష్టజీవిగాని కాడు జపానులో 15 తుల టన్నుల వత్రజని ఎరువు ఉత్పత్తి అవుతున్నది. అంటే ప్రతిమనిషికీ 15 కిలో లవుతుంది లెక్క. మన దేశవాసులందరికీ తలసరికి 15 కిలోల చొప్పున వత్రజని ఉత్పత్తిచేస్తే మన రైతులుకూడా ఇతర దేశాలలో వలె ఫలితాలు సాధించగలరు. ఈ సమస్యకు పరిష్కారం ఎన్నికేలో వున్నది. మనపైరుల కవసరమయినంత పరిమితిలో ఆ ఎరువు ఎంతత్వరగా లభ్యమయితే దేశానికంత మంచిది.

నరే మా యాత్రసంగతికి వద్దాము పీఠభూమిపైవున్న మణియార్ గ్రామం చేరాము కాంగ్రా చిత్రాల నుండి దిగిరచ్చిన వలెవున్న సుందరవారిసు లూ, రకరకాల వాయిద్యాలను మ్రోగిస్తున్నమగవారు హారదృశ్యం చూడలేదు. ఆదృశ్యంలో ఒక-అలౌకిక సౌందర్యమున్నది గాలిలో పూలవాసన తెలుతున్నది. ఆ కొండ చరియలపై పనిచేస్తున్నస్త్రీల రంగు రంగులవస్త్రాలు-జుంకొండకొ పువ్వుల మాలగా కన్పిస్తున్నది దృశ్య. ఆఘ్రాణ శ్రవణేంద్రియాలన్నింటికీ అపారమయిన సంతృప్తినివ్వగల ఇటువంటి మనోజ్ఞ దృశ్యంమరెక్కడవుండగలదు!

ఆ పూరి సర్పంచ్ (గ్రామపెద్ద) చెట్టుక్రింద ఒక వేదికపై కలుసి మమ్మల్ని ఉద్దేశించి చెబుతున్నాడు "మేము హిమాలయాల ఒడిలో ప్రతికేవాళ్ళం. అయినా వాటి-అందం గమనించే తీరికలేదు. మాకు కడుపునిండితే కదా కన్నులకు పండుగ చేయడం సాంద్ర వ్యవసాయ పథకం ఇందులో మాకు తోడ్పడుతూంది. ఎరువుల వాడకం మా ఆలి తోడ్పడుతుందో తెలుసుకున్నాము వత్రజని ఎరువు మా గోధుమ పంటను వాలుగుతో గుణించింది. మాకు రోడ్డువద్ద ఆస్పత్రి వద్దు, ఈ ఎరువు ధరి తగ్గించండి. మేము దానిని కొనగలిగేలా చేయండి. మేము తేనివాళ్ళం తమలోటి పెద్దలకు ఏమీ ఇవ్వగలం ఎట్లా సత్కరించగలం అయితే మేమివ్వగల బహుమతి ఒకటున్నది - నీరు గనక స్వీకరించటట్లయితే-అదిగో ప్రపంచం లోని పరమోత్కృష్టమయిన, సౌందర్యానికి పరాకాష్ఠ అయిన ఆ దృశ్యమే-అది "అని ముగించి అతడా గుంటలో ప్రతిబింబించిన మంచుకొండ వేపు వేలు చూపించాడు.

మానవుడు నిస్సందేహుడు కాకపోతే తయారు చేశాడు. ఆ పర్వత రాజ తనందం కాకపోతే చూచుటకేందుకు వీలుగా ఆ గుంట నేర్పరచాడు. ఈ మీ బహుమతిని నిండు మనసుతో స్వీకరిస్తున్నాను. మిత్రమా!"-అన్నాను నేను.

ఆ పూరు విడిచి వచ్చేస్తుంటే ఒక సందేహం వచ్చింది కాకు-పెద్ద మీద వత్రజని కేసే ఇంద్రజాలమా. ఆ పరిసరాలా గుంటలో ధవళధర్ ప్రతిబింబ కురిపించే అందాల వర్షమా దేనికి కారణమవుతుంది ఎక్కువ చోటివ్వడం అని!

ఎరానికి ఎనిమిది మణుగుల గోధుమలనిచ్చే పొలం వత్రజని ఎరువు వేస్తే వాలుగింతలు ఎక్కువ ఫలితం ఇచ్చింది. ఇది కాంగ్రా లోయలో వత్రజని సాధించిన అద్భుత ఫలితం.

స్కెచ్

పంచాయతనం

"ఓరేయ్....పంచాతరీ....!"

నిన్నేరా....! ....ఇంకా ఎంతసేపురా....? ఈ మొద్దునిద్దుర. నీకాస్త్రపుణ్యం ఉంటుది కానీ....అవరా....కాబూ....! అ వ త ల ఒండికి పైమయిపోతోంది పావం! పాంచజన్యం రుస రుసలాడుతూ పంచాతరిని అటుయిటు దొర్లించాడు.

పాంచజన్యమంటే .... అదేదో..... వైకుంఠ శామని చేతిలోని శంఖం అనుకుంటున్నారా .... ? కాదు, అలా భ్రమపడకండి!

మరి, కురుక్షేత్రయుద్ధంలో ..... ఆయుధంపట్టను, యుద్ధంచేయను అన్న శ్రీకృష్ణుణ్ణంటారు... ఏమోనాకు అలా చేతిలో పట్టుకొని, చెవిటి వాళ్ళ..... గూబలదరగొట్టే....పిచ్చి పిచ్చి పనులు చేస్తోన్న శంఖమనుకున్నారా! అరోహ పడకండేం....? అదికూడా....కాదు

"పూర్వం పంచజనుడనే రాక్షసాధముడు ఆ తెల్లని మల్లెపువ్వులాంటి శంఖాన్ని .... అ దే దో .... విలువైన హారంలా ... మెడకు తగిలించుకుని మిశారుచేస్తోంటే....విష్ణువుల వారుచూడి ఖూనీచేసి, తీసుకున్నాట్ట!" ఇదీ .... పాంచజన్యం పూర్వకథను .... ఇలా అహాంతరంగా....పంచభర్యాన్నిబట్టి చెప్పవలసొచ్చింది కనుక .... చెప్పాను. ఓం స్వస్తి ఇతి ప్రస్తావన.

అయితే... నా చెవులూని స్కెచ్‌లోని ఉపనాయకుడు....అంటే.... హీరో....తద్భక్తి కాబూకు అవతారం గ వచ్చిన పాంచజన్య నామధేయుడై పంచాతరాఖ్య మిత్ర రత్నానికి విశేషయుడై మన స్కెచ్‌కు (లోకోట్టింతదాన్కి....ఎక్స్‌క్యూజ్‌మీ! కెవలపీ చేయడానికి వరగుమండె. సెక్సారీ కట్ లా... ఎడిటర్జీ గారి కటింగ్ అయితే ....కాదేం....పూచీ....తేరుస్తీ....!

కాటకలో....అంతకాటకలా .... కథలో అంతర్కథ ఇలా అశాంతరంగా .... చెప్పి. ఓ రెండు మూడు కాలమ్స్ పెంచి పెద్దదేసి .... మీ రెతుల్లో పెడుతున్నందుకు కోపగించుకోకండి .... స్వీకరించగలరని....రెక్వెస్ట్ అంతే....! ఇహం లోకులోకిదిగి అంకు తేల్చేద్దాం?

....అయినా .... తేలి కాదు కదా ....! అసలాటి కుంభకర్ణుని పూర్వాశ్రమ పరిచయం....! దయచేయరా....!

ఏయ్ మినిట్ పీజ్....! అబ్బ!! చల్లపుళిం లే.... వైష్ణవుల కేంటి కంపేహాకు.... కొత్తిమిర్రి, అబ్బ!! రంత శాల్వోష్ణ జిహ్వేంద్రి యంటెల్ల యుగ పత్నమేళవలంబన కల్గు వింత ధ్వనులను ప్రపోరంటేమ్తూ....చల్లపుళి రుచిని ఒక మూడు నెమ్మ లేమకున్నాడు. పంచాయతనంలోని....రెండు. ఉత్సవ విగ్రహాలూను.

హాం....ఆ" అయర్లచేతి శాంపు కంపుదవమ అంధ్ర దేశాన ఘుమఘుమ పరిమళి. జే?"

ఏరోయ్ బడుద్ధాయ్....! ముందు పనిచూడు. ఇంటర్వ్యూలో మనం శాస్త....రెజల్ట్ అవంపోతే....! ఆ. అయ్యర్లు జేత్రిందికి వెళ్ళాయ్! ఎందుకూ....! పనాయిస్తూ....అడిగాడు శిష్య పరమాణువు

ఎందుకా....చల్లపుళి తప్పరిస్తూ.... కంటరేయకానికి!

కటకటా....! ఎంతటి అశ్కటకము! పూలమ్మిన చోట కట్టెమ్ముదమా....?? తేకపోతే.... పూలమ్మి దగ్గర కూర్చుంటావా?

అయినా....మనం పురుష శ్యాభూలం అంతటి నీచపు కర్మలుబనకయ్యా కొవంగకా...!

"పంచాతరస్మరణ మాత్రేణ యావత్కష్టాః పలాయితః ఇక పాంచజన్య ప్రశ్నావలీ? అబ్బే! దానిని ఉత్తిసే.... ఖరు పెట్టడం శాస్త్రంలేదు.

ఓరి నీ శ్యాగ్య దామోదరా....! దరిద్రశాలాయణ!!హోయ్....చిటికెలతో పనో.... అవులింతకు పీడ్కొలిచ్చాడు పాంచజన్యం

చిత్తం....చిత్తం.... హరిభక్తదా....! సువ్వటా! అంశాకు జాకిరా! ఓహో, ఇంటర్ వ్యూకి వచ్చావా....? మరి చెప్పలేదే....! అవునవును.... ఓహో.... ఇంటర్ వ్యూకి వచ్చావా....? మరి చెప్పలేదేం....! అవునవును.... ఓ....ఓహో.... ఐసీ....! నోవెకెన్సీ....! ఛీ.... ఇదేం ప్రపంచమోరా....! ఎక్కడ చూసినా శాంతి ముచ్చట లేదన్నకో—!

అం....! అ న్నిట్టు. వీరెవరు....? నన్ను చూపిస్తూ.... అడిగాడా వ్యక్తి ఓహో.... వారా.... మాంచార్యనీతం. వాళ్ళన్నివిధాలా సహాయ. పాపభూతు ఖండితులే....గురుభూతంగారు. ఓ....! నమస్కారం అం.... నమస్కారం....!! ఇహం.... వీడు సంలామృతంగాడని.... అ.... సుర్యలో కాకుతవలడ్డాడులే....!

ఇదేమిరా.... సంతాప్తుతం! క్రొత్త పేరు.... ఎన్న డూ లేనిదే కే! అం.... ఏమీలేదు, కించకూళ్ళ కషాయమన్న మాట!

....అం.... కషాయమంటే.... జ్ఞా న క మొచ్చింది అజ్ఞాత స్వాములవారు మీకు తెలుసా....? పంచాతరం పాలోవచగా.... ప్రశ్న ఉ చాడు నన్ను ఎవరక్కా....! బుద్ధిశాస్త్ర వేదెక్కింది. అరే.... అప్పుడప్పుడు.... పత్రికల్లో రచనలు పడుతూంటాయో.... అం.... వారివే .!

హాం.... హాం....!వారేనా....! ఎవరో పనుకున్నారు

ముఖాముఖి పరిచయం లేదనుకోండి ఆ సరళ గనక ఉన్నట్టయితే.... వారికి వీరికి.. ముష్టా ముష్టి . కాపోదాహరుగుకేమో!

మాటల పొటాటలు మాత్రమేలే.. అమాంతంగా తకీ మాటలు తోలివం

(మిగతా రేవ పేజీలో)

గొల్లపలి పట్టాభి రామశర్మ

వారంలంచి వేరు పడి. ఈ మధ్యన స్వయాపుండై వెలిసిన పంచాతరంగాడు శాస్త....హాదానిడిచేస్తే వేగాని.... లేపేట్టు కర్పించలేదు.

పంచాతరం+పాంచజన్యం = ప్రపంచ సంచారత, పాంచ భౌతిక భూత మిత్ర ద్వయం. ఇదిమిటి .... పాపిశాల్యాన్ని. అల్ జీర్ణాలకి అనువదిస్తున్నాడా .... నాయనా....!

పీజ్ ....నన్ను వేదించకు, అదిపాప్స్ చేయమంటే .... బావల కాదు తాడీ)! హా....అప్పవల్ ఏమిటో.... నీకు తెలీదా ....కాదం హల్వా....గుమ్మడి హల్వా.... చివర్న, యాకాబి ఖల్వంలో హల్వా పైతం....పాల్స్ చేస్తాడుకానీ.... ! ....

ఇది ఇలా ఉండగా.... "ఇద్దరు మిత్ర రత్నంబులై .... రత్నంబుల బాల్ .... పయత్నరహిత, ప్రశాత, ప్రశాత మూర్తి మంతులై .... నిత్రి నిరుద్యోగ సమ్య కారోగ్యవంతులై. తొ కి గా లోన, కల్పనా కల్పి కల్పి పరిగళజల్ప ప్రయోగ పారంగతులై....ఉద్యోగాన్వేషణార్థమై, అహాయసూన. ఇంటర్ వ్యూం ప్రతి గంతుం. సంత్రమారంభ పరకళం ప్రదర్శయంతి "

వాడు కుంభకర్ణుని చెవుల్లో, కల కలకాచిన మాచె కుండతో. ధారెతి పాశారట! ముక్కుల్లో....ఫస్ట్ క్లాస్‌గంధం మిరప్పొడిని గొంతుల్లో ధ్రవరాచకు న్నటు, నిండుగా నింపేశారుట!

కానీ....మన పంచాతరంగాడికి .... ఇలాంటి ఉపచర్యలు. అంతో యింతో యథాశక్తి దద్దాన నుకుంటే..!

"భూమ్మద్యోయ్!" ఇంకేమైనా.... ఉంటా....?

అమాంతం చూచువరకూ ఎగిరి పడ్డాడు పాంచజన్యం తల లొప్పి కట్టింది. ఎందు కనుకుంటారూ

ప్రేమించిచూడులో కోటీశ్వరుడు శ్రీనివాస భూపతిగా జగ్గయ్య. లతాధికారి బుద్ధిబ్యాయిగా రేలంగి

వినోదం విందు "ప్రేమించి చూడు"

తెలుగులో కేవలంవినోదంకోసం తీసిన చిత్రాల సంఖ్య చాలా తక్కువ. ప్రయోజనాత్మక సాంఘిక చిత్రాలంటూతీసి దానిలో కాసాలని పోస, పన్నివేళలను ప్రవేశపెట్టి అని మ్యూ కథతో కలవక చిత్రం అతుకులబొంతగా తయారై తుదకు సాంఘికం కాస్తా జానపద చిత్రంగా మారిపోవడం మనం తరచుగా చూస్తూ ఉన్నాము. హాస్యం, సాంఘిక ప్రయోజనం రెండూ విడదీయరాని విధంగా కలిసిపోయి రక్తి కట్టిన చిత్రాలుకూడా కొన్నేళ్ళ క్రితం తెలుగులో రాకపోలేదు. అయినా వాటి సంఖ్యకూడా చాలా స్వల్పమనే చెప్పాలి. అందుకే పద్మశ్రీసుబ్బర్వ్ సారి "ప్రేమించి చూడు"కు ప్రత్యేకత ఉంది.

తమిళంలో "కాదలిక్క నేరమిల్లై" అనే పేరుతో రంగులలో శ్రీధర్ నిర్మించిన విజయవంతమైన చిత్రం ఆధారంగా తెలుగులో నిర్మించిన ఈ చిత్రం ప్రేక్షకుడు సుమారు మూడు గంటలపాటు వినోదం పంచు చేయాలన్న ఏకైక లక్ష్యంతోనే నిర్మించినది. ఆ లక్ష్య సాధనలో దర్శకుడు, రచయిత, నటీనటులంతా కలిసి మనవిజయానికే పాటుపడ్డారని చెప్పాలి. పొట్ట కూటికి ఉద్యోగం తప్ప మరో ఆధారం లేని యువకుడు, అతనాయిచేష్టలకు పాల్పడి, జీవనోపాధి కోల్పోయి, ఉద్యోగాన్వేషణగురించి అలోచనై వా చేయకుండా పూర్తిగా ప్రేమాయణంలో పడటమన్నది అసహజం, అసంభవం. కథలో ఈ ఒక్క లోపంతప్ప తెలుగుచిత్రాలలో అల్పంగా ఉండే అసహజపు సన్నివేశాలు కాని, సంఘటనలుకాని ఈ చిత్రంలో ఇంకేనీలేవు. దర్శకుని (ఒరిజినల్) పతిభ సంభాషణల (మరుపూడి)బలం నటుల హుషారైన నటనకలిసి సన్నివేశాలు చకచకా సాగిపోయేటట్టుచేశాయి. ఉద్యోగం ఊడిపోయిన చతురంగారావు పనిలో తిరిగి నియమించాలని కోరుతూ నిరాహారదీక్షలు, వివాహాలతో కూడిన ప్రదర్శనలకు పూనకంకూడా యజమాని ఇంటిముందు దేరావేసి "బుచ్చబ్బాయ్, పని కావాలోయ్" అని రాక్ అండ్ రోల్ నృత్యంచేస్తూ ప్రదర్శనలు జరపడంలో వైవిధ్యముంది. ప్రదర్శకులను చెదరగొట్టడానికి బకెట్లతో వారిపై నీరుపోస్తున్న కథానాయికలలో రత్నమాల చేతినుండి బకెట్ జారి చతురంగారావుపైనే పడటం దానితో ఆయన మూర్ఛపోయినట్లు నటించడం రాక్ అండ్ రోల్ కాస్త లాస్ట్‌పోస్‌గా మారి నాయక బృందం రంగంమీదనే నిమ్మళించిన ఘట్టం ప్రేక్షకులకు చిరస్మరణీయంగా ఉంటుంది. చతురంగారావుగా అక్కినేని, ఓడల యజమాని పారిశ్రామిక వేత్తగా మారురూపంలో తన మిత్రుని పెళ్ళి జరిపించడానికి వచ్చిన వానగా జగ్గయ్య కొత్తదనమ ప్రదర్శించారు. చతురంగారావు పాత్రను ఒక్కి చేనిసమర్థవంతంగా నిర్వహించారు సినిమాప్రొడ్యూసర్ కావాలన్న ఏకైక కోర్కెకల వరహాలరాజుగా చలం నటన హీరోయిన్ అయిపోవాలని తహతహలాడేలైలాగాగిరిజ నటనసినిప్రొడ్యూసర్లు హీరోయిన్లపైచూపునివ్యంగ్యంగ ఈచిత్రంలో జంట కథానాయికలైన రాజశ్రీ కాంచన తెలుగుతెరకు మపరిచితులు. కాకున్నా తమిళంలో పేరెన్నికగన్న వారే. వీరి నటనలో ఎక్కడ అరవపోకడలున్నాని, సంభాషణలు చెప్పడంలో యాసకానని లేకపోవడమే కాక తమిళ చిత్రంలో ఈపాత్రలే నిర్వహించిన కారణంగా ఈచిత్రంలో తమనటనకు కొత్త మెరుగులు దిద్దుకున్నారనే చెప్పాలి.

కథాంశం విధానం, చిత్రీకరణ మాదిరిగానే మాస్టర్ వేణు సంగీతం కూడా కొత్త పంథా తొక్కినది. చిత్రంలోని ఎనిమిది పాటలూ ప్రజాదరణ పొందుతాయి. శ్రీ శ్రీ ఆత్రేయ, ఆత్రేయ దాశరథి సి. నారాయణరెడ్డి ముళ్ళ ప్రభాకర్ వ్రాసిన ఈ పాటలు బాగున్నాయి. "బుచ్చబ్బాయ్ పనికావాలోయ్" అని ముళ్ళపూడి వ్రాసినపాట "కళకళ లాడే కన్నులు" అనే ఆరుద్ర వ్రాసిన పాట ప్రత్యేకంగా చెప్పుకోదగినవి. వేయి కన్నులతో, కన్నులు కాయలు కాసే విధంగా ఎదురు చూడగా కన్నుల పండువైనదనే భావాన్ని ఆరుద్ర "కనులు వేయి ఎదురు చూచి కాయకాచి వందేనూ" అని సంక్షిప్తీకరించి తక్కగా చెప్పారు ఇలాటివే ఇంకా ఎన్నో.

పి.యల్.రాయ్ ఫొటోగ్రఫీ ప్రత్యేకించి బాట్‌డోర్ దృశ్యాలు చిత్రీకరణ నేత్ర పర్వంగా ఉన్నది కులాసాగా మూడు గంటల కాలక్షేపానికి చక్కని అవకాశం

* * *

కచ్‌పై పాకిస్తాన్ దురాక్రమణ గురించి డాక్యుమెంటరీ

"రాణ్ ఆఫ్ కచ్‌లో పాకిస్తాన్ దురాక్రమణ" అన్న శీర్షికతో పిల్లల్ని దివిజను తయారుచేసిన డాక్యుమెంటరీ చిత్రం ఈనెల 24న దేశవ్యాప్తంగా విడుదల చేస్తున్నారు.

కచ్‌లో పాకిస్తాన్ దురాక్రమణను వివరాలు. 1965 ఏప్రిల్ 9వ తేదీన కచ్‌పై పాకిస్తాన్ దాడి జరిగినప్పటి నుంచి జరిగిన సంఘటనలన్నీ యిందులో సమగ్రంగా వివరించబడ్డాయి. మన సరిహద్దు రక్షణకు భారత సైన్యం తీసుకున్న చర్యలుకూడ యిందులో వివరించడం జరిగింది.

కొత్త వార్తా చిత్రం

వ్యవసాయమంత్రి శ్రీలాల్ బహదూర్ శాస్త్రి నేపాల్ పర్యటన ఉప రాష్ట్రపతి గ్రీస్ పర్యటనల విశేషాల దృశ్యాలు ఈనెల 25వ తేదీన విడుదలకానున్న భారత వార్తాచిత్రంలో చూడవచ్చును.

బొంబాయిలో మరణించిన ప్రముఖ చిత్ర నటుడు మోతీలాల్ అంత్యక్రియలు విదేశాంగమంత్రి సర్దార్ స్వరణ్ సింగ్ తూర్పు ఆఫ్రికాదేశాల పర్యటన శ్రీమతి హన్సామెహతాలే విద్యు విశ్వ విద్యాలయం గౌరవ డాక్టరేటు విరుదం స్వీకరణ అమెరికన్ అంతరిక్ష నౌక నుంచి అంతరిక్షంలోదిగడం మొదలైన వాటి కాలూకు దృశ్యాలు కూడ యిందులో పొందుపరచబడ్డాయి.

* * *

సినిమా డైరీ

తెలుగు

దివిక్	-	ప్రేమించి చూడు
నటరాజ్	-	ప్రేమించిచూడు
కాశీశ్వర్	-	పెళ్ళిపాట ప్రమాణాలు
అంజలి	-	ఛండీరాణి
కమల్	-	ఆరాధన
ప్యారడైజ్	-	ప్రమీలార్జునీయం
సాగర్	-	ప్రమీలార్జునీయం
రామాక్ మహాల్	-	తోడూనీడా
జనత	-	అంతస్తులు
అలంకార్	-	అంతస్తులు
రీగల్	-	మంగమ్మశపథం

హిందీ

నవరంగ్	-	జీందగీఔర్ మౌత్
మనోహర్	-	జీందగీఔర్ మౌత్
రాయల్	-	ఆధీరాత్ కె బాద్
మినర్వా	-	ఆధీరాత్ కె బాద్
లిబర్టీ	-	తీన్ దేవియాం
దిల్షాద్	-	జాస్వర్
జమ్రుద్	-	ఖాందాన్
ప్యాలెస్	-	హిమాలయాకీగోద్ మే
ఆలోక్	-	సమస్యేజ
అజంతా	-	ధూల్ కా ఫూల్
ప్రకాశ్	-	గంగాకీలహరె

చిత్రభూమి

నగరంలో తొలి 70 ఎమ్.ఎమ్. థియేటర్ సంక్రాంతికి సిద్ధం

నగరంలో తొలి 70 ఎమ్. ఎమ్ థియేటర్ నిర్మాణం మోజంజాహి మార్కెట్ వద్ద శరవేగంతో సాగిపోతున్నది. ఎయిర్ కండిషనింగ్ సౌకర్యం కలిగి 1400 మందికి పైగా కూర్చొనడానికి వీలుగా నిర్మాణమవుతున్న ఈ థియేటర్ సంక్రాంతి నాటికి సిద్ధం అవుతుంది. సుప్రసిద్ధ సినీనటుడు ఎన్. టి. రామారావు దీని నిర్మిస్తున్న విషయం "చిత్ర భూమి" పాఠకులకు విదితమే. 1964 డిసెంబర్ 14వ తేదీ నాడు దీనికి చాలా నిరాడంబరంగా శంకుస్థాపన జరిగినది.

భారతీయ శిల్పంతో ఈ థియేటర్ సర్వాంగ సుందరంగా రూపొందించాలని నిర్మాతల ఆశాంక.

* * *

ప్రత్యగాత్మ స్వంత చిత్రానికి పచ్చేనెలలో నగరంలో షూటింగ్

అత్యాశ్చర్య కాపర్ క్రింద ప్రత్యగాత్మ నిర్మిస్తున్న తొలి సాంఘిక చిత్రం షూటింగ్ జూలైలో సారధిలో ప్రారంభమవుతుంది ఈ చిత్రానికి ప్రత్యగాత్మ దర్శకత్వం వహిస్తారు. కృష్ణం రాజు అనే కొత్తనటుడు దీనిలో ముఖ్య భూమిక నిర్వహిస్తారు. కృష్ణకుమారి, శాంతి, ఎస్ వి రంగారావు, రమణారెడ్డి ముక్కామల ఇతరపాత్రధారులు. రచయిత పిసెట్టి దీనిలో ఒకపాత్ర నిర్వహించడం మరో విశేషం. ఇంకా కొందరు నటీనటుల నిర్ణయం జరగవలసి ఉంది.

ఆచార్య ఆత్రేయ సంభాషణలు వ్రాశారు.

రాష్ట్రపతి కోసం "ప్రేమించిచూడు" ప్రత్యేక ప్రదర్శనం

వద్దశ్రీ వారి "ప్రేమించిచూడు" చిత్రాన్ని గత సోమవారం రాష్ట్రపతి డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్‌కు బొల్లారంలోని రాష్ట్రపతి నిలయంలో ప్రత్యేకంగా చూపించారు.

ఇతనెవరో చెప్పగలరా? ఆఁ—

మీరనుకున్న అక్కినేని నాగేశ్వరరావు కాదు. డాక్టర్ సుందర్.

"ప్రతిజ్ఞాపాలన" 30న విడుదల

మహేష్ సి కంబైన్స్ తొలి జానపద చిత్రం "ప్రతిజ్ఞాపాలన" ఈ నెల 30వ తేదీన జంట నగరాలలోని కమల్, అంజలి థియేటర్లలో విడుదలవుతున్నది. డి. రామానాయుడు నిర్మించిన ఈ చిత్రానికి సి. ఎస్. రావు దర్శకత్వం వహించారు. కాంతారావు రాజశ్రీ, రాజబాబు, ఎల్. విజయలక్ష్మి పద్మనాభం, బాలసరస్వతి, బాలకృష్ణ, వాణిశ్రీ, కె వి. ఎస్ శర్మ, శోభన్ బాబు, త్యాగరాజు. త్యాగరాజు రంగస్థల నటుడు పృథ్వీ వెంకటేశ్వర్లు నటించారు.

వి. సుశీల ఘంటసాల పాడినయుగళ గీతం "ఆడపిల్ల మగవాడు" సుశీల పాడిన మరో గీతం "రామచిలుకా" విశేష ప్రజాదరణ పొందగలవని నిన్న వారు అంటున్నారు. ఈ పాటలు ఆరుద్ర వ్రాశారు. వేణు సంగీత దర్శకత్వం వహించారు. అయితే ఇదే చిత్రంలో ఒక పాటకు పెండ్యాల సంగీత దర్శకత్వం వహించారు. "తలచుకుంటేనే మేను పులకరించేను" అని పల్లవి ఆరుద్ర జూనియర్ సముద్రాల, చారధి సీతారామరాజు పాటలువ్రాయగా ఎస్. జానకి ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, డి, వెంకటరావు, పిఠాపురం, మాధవపెద్ది ఘంటసాల, సుశీల పాడారు. కథా సంభాషణలు జూనియర్ సముద్రాల, కెమెరా అన్నయ్య కళ రాజేంద్రకుమార్ తెలుగు గాజాలో వారి విడుదల.

కొత్తనిర్మాణసంస్థ "పసి మనసులు"

కాకూర్ వి. హరిప్రసాద్, గుమ్మ రాజు డాక్టర్ హెచ్ సి సుందర్ కలిసి తెలుగులో "పసి మనసులు" అనే చిత్రాన్ని నిర్మించడానికి ఒక కొత్త సంస్థను ఏర్పరచారు. ఈ చిత్రంలో సినీ పక్కి ప్రణయకథన్ని వేళాలుఅపకేఉండవని, ఇదిపూర్తిగా కొత్తతరహాలో సాగుతుందని చెబుతున్నారు. దీని లో ఒకటో రెండో పాటలుమాత్రమే ఉంటాయి.

బాల ప్రపంచం అనే స్వచ్ఛంద సాంఘిక సంక్షేమసంస్థాపక డైరెక్టర్ అయిన డాక్టర్ సుందర్ ఈ చిత్రాన్ని గురించిచెబుతూ సంఘసేవాసక్తిగల ఒక యువకుడు డాక్టరయి ప్రజలకు సేవ చేయాలనే ఉద్దేశ్యంతో నగరానికి వస్తాడు. నగరంలోని అధునాతనసాగర తీర ఆకర్షణలు ఒకవంక. గ్రామంలోని పసిపిల్లల అమాయకపు ప్రేమాభిమానాలు మరోవంక లాగగా చివరకు పసిపాపల ఆరోగ్యాన్ని కాపాడటం వారి మనస్సులను తీర్చిదిద్దడమే తన కర్తవ్యమని గుర్తించడం ఈ చిత్రంలో ఇతివృత్తం.

ఈ చిత్రంలో ముఖ్యభూమిక డాక్టర్ సుందర్ స్వయంగా నిర్వహిస్తారు. పూర్తిగా అక్కినేని నాగేశ్వరరావును పోలిఉన్న డాక్టర్ సుందర్‌కు వైద్యంలో నేపథ్య నృత్యం, రంగస్థలనటన, చిత్రలేఖనంలో కూడా ప్రవేశంఉన్నది. ఇతరనటీనటులలో పాత్రధారిని వదువురిని తీసుకుంటారు.

హిందీ చిత్రానికి ప్రత్యగాత్మ దర్శకత్వం

పినిసి పిక్చర్ వారు నిర్మించనున్న హిందీ చిత్రానికి ప్రత్యగాత్మ దర్శకత్వం వహిస్తారు. కొద్ది నెలలో ఈ చిత్రం షూటింగ్ ప్రారంభమవుతుంది. త్వరలోనే ప్రత్యగాత్మ నటీనటులను నిర్ణయించడానికి బొంబాయి వెడుతున్నారు. లక్ష్మీకాంత్ ప్యారెలాల్ సంగీత దర్శకత్వం వహిస్తారు.

బళ్లారిలో రాఘవ స్మారక నాటక పోటీలు

రాజకీయ నాయకులు సృష్టించిన భాషా విభేదాలనే అడ్డు గోడలను కూల్చివేసి ఘనత కళాకారులకు దక్కడం హర్షదాయకం" అని జూన్ 16వ తేదీన జరిగిన బహుమతి ప్రదానోత్సవ సభలో శ్రీ డి. వేణుగోపాలాచారి అన్నారు.

స్వర్గీయ బళ్లారి రాఘవగారిఅల్లుడైన శ్రీ వేణుగోపాలాచారి నాటక నాటక, నటప్రాభినయ పోటీలలో గెలుపొందిన సమాజాలకు కళాకారులకు బహుమతులు పంచి పెట్టారు ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్త శ్రీ వై. మహాలింగేశ్వరప్ప కన్నడంలో కూడా నాటక పోటీలను ఏర్పాటుచేసిన ఆంధ్ర కళాసమితి వారిని అభినందించారు. ప్రతిభారచయిత శ్రీ చేకూరు కృష్ణమూర్తి కళాప్రపూర్ణుని నటనా చమత్కృతిని వివరించారు. హైదరాబాదీ రాఘవకళాకేంద్రంశార్వధర్మ శ్రీ కె.వి. సుబ్బారావు మాట్లాడుతూ బళ్లారి రాఘవ ఆశయాలను సందేశాన్ని నేటి నటులకు ఆదర్శంగా నిలుపుకోవాలన్నారు. పురూరా నాటక మండలాలు వెలయాలనీ, రాఘవను మించిన నటుడు ఉద్భవించాలని ఆశాడే రాఘవ సందేశాన్ని నేటి కళాకారులు ఆచరించిన వారౌతారని అన్నారు.

జూన్ 19వ తేదీన రాఘవస్మారక నాటకోత్సవాలు రాఘవ కళామందిర్‌లో లక్ష్మీపూజతో ప్రారంభమైంది. ఆంధ్ర కళాసమితి యాజమాన్యవ తెలుగు, కన్నడ, భాషలలో నాటక నాటక ఏకపాత్రాభినయ పోటీలు పదిరోజులపాటు నిర్విఘ్నంగా జరిగాయి

పదవతేదీ రాత్రి సినీ నాట్యకారి శ్రీమతి రాజమల్లేశ్వర బృందంవారిచే శ్రీనివాస కళ్యాణం, ఆపే నృత్య నాటకం ప్రదర్శించబడింది.

ఎనిమిదవ తేదీన రాఘవ కళాపరిషత్ రాయంపల్లి వారు "మహారథికర్ణ" తెలుగు నాటిక నవకతన్ కళా విదరు. బళ్లారివారు "హుచ్చ" కన్నడ నాటికలు ప్రదర్శించారు.

తొమ్మిదవ తేదీన వెంకటేశ్వర నాటక కళాసమితి గార్లదిన్నెవారు "దేశంకోసం" తెలుగు నాటిక ప్రదర్శించారు. యువజన సంఘం కుడితినివారు "అన్న తమ్ము" అనే కన్నడ నాటకం కూడా ప్రదర్శించారు.

పదవ తేదీన వాణీ నాట్యకళా నికేతన్, గుంతకల్లువారు "పాలెగాడు" అనే నాటికను, రైల్వే ఇన్‌స్టిట్యూట్ రాయచూరు వారు "దేవదాసి" అనే కన్నడ నాటకాన్ని ప్రదర్శించారు.

పదకొండవ తేదీన వటరాజ నాట్యకళాసంఘం, హోస్పేటవారు "హృదయదేగుల అనే కన్నడ నాటికను" కర్ణాటక కళా సంఘ గుంతకల్లువారు "హుచ్చ" అనే కన్నడ నాటకాన్ని ప్రదర్శించారు. ఆ తర్వాత రైల్వే ఇన్‌స్టిట్యూట్ రాయచూరువారు పంజరంలో పతులు నాటకాన్ని కనులపండువగా ప్రదర్శించారు.

పన్నెండవ తేదీన "అతిదృష్టి" అనే కన్నడ నాటికను కర్ణాటక కళాసంఘ గుంతకల్లు వారు ప్రదర్శించారు, తరువాత కర్నూలు ప్రభాత్ అమెచ్యూర్స్ వారు "పంజరం" నాటకాన్ని హుషారుగా ప్రదర్శించారు. శ్రీ రాం పాత్రధారి నటన ప్రేక్షకులను బాగా ఆకర్షించింది ఇతర పాత్రధారులు కూడ సమర్థులై ఉంటే నాటకం మరింత రక్తకట్టిఉండేది.

పదమూడవ తేదీన హుబ్లి రైల్వే స్కూలు పాత విద్యార్థుల సంఘం "కళాకారులు" అనేనాటిక ప్రదర్శించారు. తరువాత కర్నూలు ప్రభాత్ ఎమెచ్యూర్స్ అసోసియేషన్ వారు "చీకటి తెరలు" నాటికను ప్రదర్శించారు.

తరువాత రాఘవ కళాసమితి, కొడుమూరు వారు "జాన వెలిసింది" నాటికను నిరాడంబరంగా చక్కగా ప్రదర్శించారు తరువాత కల్పనా ఆర్టు థియేటర్స్ ప్రొడ్యూసర్ వారు రంగస్థలం అనే నాటకాన్ని ముగ్గురు నటీ మణులతో పద ముగ్గురు నటులతో అట్ట హాసంగా ప్రదర్శించారు. ఒక ఆదర్శ రంగస్థలం నటుని జీవితం యీ నాటకానికి మూలం.

పదహ్నాల్గవ తేదీన కళానిధి, రాజమండ్రి వారు "పాపకోపం" అనే నాటకాన్ని చక్కగా ప్రదర్శించారు. దీ క్రైడ్స్ ఆసోసియేషన్ కడపవారు "కాదర" అనే నాటకాన్ని ప్రదర్శించారు.

"రంగూన్ రౌడీ" ఏకపాత్రాభినయ పోటీలో పన్నెండుమంది పాల్గొన్నారు.

పోటీల ఫలితాలు

తెలుగు నాటకం: ఉత్తమ ప్రదర్శన రైల్వే ఇన్‌స్టిట్యూట్, రాయచూర్ వారి "పంజరంలో పతులు".

ఉత్తమ నటుడు:- కర్నూలు ప్రభాత్ ఎమెచ్యూర్స్ వారి పంజరంలో శ్రీరాం పాత్రధారి శ్రీఅమరప్రసాద్.

ఉత్తమ నటి:-రైల్వే ఇన్‌స్టిట్యూట్ రాయచూర్ వారి "పంజరంలో పతులు" లో సీత పాత్ర ధారణ శ్రీమతి జానకి

ఉత్తమ హాస్యనటుడు:- పంజరంలో పతులు"లో పాపయ్య పాత్రధారి శ్రీ డి. ఆనందరావు

ఉత్తమ రచన:- శ్రీ శేషు అవసరాల సూర్యారావుగారి 'పంజరం'.

ఉత్తమ రంగాలంకరణ -"పంజరంలో పతులు (రైల్వే ఇన్‌స్టిట్యూట్ రాయచూర్.)

ప్రదర్శన ద్వితీయ బహుమతి: కర్నూలు (ప్రభాత్ ఎమెచ్యూర్ వారి 'పంజరం'

ప్రత్యేక బహుమతి: "రంగసలం" నాటకంలో అప్పమ్మ పాత్రధారిణి శ్రీమతి సత్య ప్రభావతి.

తెలుగు నాటిక

ఉత్తమ ప్రదర్శన: కోడుమూరు రాఘవ కళాసమితివారి 'జాన వెలిసింది'

ఉత్తమనటుడు: రాజమండ్రి కళానిధి వారి పాపకోపంలో గోపాల్ పాత్రధారి శ్రీ ఎన్. కృష్ణమూర్తి.

ఉత్తమనటి: పాపకోపంలో జయ పాత్రధారిణి శ్రీమతి యం. జయశ్రీ.

ఉత్తమహాస్యనటుడు:-జాన వెలిసింది లో రామయ్య పాత్రధారి శ్రీ ఎన్. రోపన్న.

ఉత్తమరచన:-శ్రీ వాణీ నాట్య కళాకళకళన్, గుంతకల్లువారి సాలెగూడు.

ప్రదర్శన ద్వితీ యబహుమతి:-రాజమండ్రి కళానిధివారి పాపకోపం.

కన్నడ నాటకం

ఉత్తమ ప్రదర్శన -కుడితిని యువజన సంఘంవారి 'అణ్ణతమ్మ.'

ఉత్తమనటుడు: 'అణ్ణతమ్మ'లో శ్రీ వై. రామచేంద్ర

ఉత్తమనటి: అణ్ణతమ్మ లో శ్రీమతి యం. సుమతి దేవి.

ఉత్తమహాస్యనటుడు: 'అణ్ణతమ్మ'లో శ్రీ ఎస్. వి కోదండరాం

ఉత్తమ రంగాలంకరణ: రైల్వే ఇన్‌స్టిట్యూట్ రాయచూరువారి 'దేవదాసి'

ఉత్తమ రచన: శ్రీ హెచ్. టి మహాంతేశశాస్త్రి రచించిన 'అణ్ణతమ్మ'

ప్రదర్శన ద్వితీయబహుమతి: రైల్వే ఇన్‌స్టిట్యూట్, రాయచూరువారి దేవదాసి

కన్నడ నాటిక

ఉత్తమ ప్రదర్శన: కర్ణాటక కళా సంఘం, గుంతకల్లువారి 'అతిదృష్టి'

ఉత్తమనటుడు: 'అతిదృష్టి' లో శ్రీ కె.ఎల్. అపోలబళశాస్త్రి

ఉత్తమనటి... అతిదృష్టిలో శ్రీమతి హెచ్. ఎస్. అనసూయదేవి

రంగూన్ రౌడి ఏకపాత్రాభినయం.

ప్రథమ బహుమతి:- శ్రీ ఎస్. జి జనార్దన్ గుంతకల్లు.

ద్వితీయ బహుమతి:- శ్రీ వి. పుల్లారెడ్డి, గుంతకల్లు

ప్రత్యేక బహుమతి.- శ్రీ పి. పద్మనాభశాస్త్రి.

అనంతపురం

తెలుగు ప్రదర్శనలకు హైద్రాబాద్ రాఘవ కళా కేంద్రం కార్యదర్శి శ్రీ కె వి సుబ్బారావు స్థానిక రైల్వే అసిస్టెంట్ ఇంజనీర్ శ్రీ ఎమ్. డేవిడ్ కన్నడ ప్రదర్శనలకు శ్రీఎస్. కె. శాస్త్రి (బళ్లారి) వ్యాయనిర్వేశతలుగా వ్యవహరించారు.

(తరువాత పేజీ తరువాయి)

దుకు... తన బుద్ధి ప్రకటనకు అభినందించుకున్నాడు పాంచజన్యం!

ఆఁ... అజ్ఞాతానంద స్వాములవారు. ఇప్పుడు ఎవరూ భేదించ లేని, .. రహస్యాలను, పాతాళ సర్వస్వం పేరిట వారిప్పుడు బహిరంగ చేస్తున్నారు.

ఛీ. ఉడియెట్! వాడికెందుకీ శ్రమ అన్నా! అయ్యో! బాలోయ్! నా పాదమర్రోయ్. !

పచ్చడి అయిపోతోంది. ఎందుకీ ప్రాణెట్టుకుంటారూ..! తోసుకునిపోయి ఏం? వెలగబెడతారనీ!

.....చూస్తుండగానే..నావంతూ వచ్చింది. ఇంటర్ వ్యూ హాల్లోంచి వచ్చిన వారి ముఖాలు చూస్తూంటే బాగా మాడిపోయిన, పెనరట్లలోని ఉల్లిపాయ తొక్కల్లాగున్నాయి నాగుడెలు పీచు పీచు మంటున్నాయి. అక్కడెల్లాంటి యక్షప్రశ్నలో...మరి. ఆ సమాధానాల మీద.. తన ఉద్యోగమాట ఆధారపడి ఉంది

నీకాయోగం లేదు పో...? అంటే రామరామ! ఎంతమాట తను ఎలాంటి వాడు, తన తెలివితేటలు సర్వజ్ఞత్వమూ ఎలాంటిది! తన విజ్ఞానం, తన ఈ మహోన్నత భావుకతతో వాళ్లకేం పని?

ఛా.. వెధవాలోచన! "కానున్నది కాకపోదు కాచౌడప్పా!" అంటే కానీ...ఆ చౌడప్పలకు..తన మొర విన్పించదు. ఏ చేయాలి ఏమండోయ్ జహాంగీరే..! భావవిరోధం శాస్త్రదిగి రండి! అంతరాత్మ ఆదేశం!!

పింఛెలు పింఛలుగా పడకపేసి కట్టుకొన్న బిళ్ల గోచీని ఓమారు సర్దుకుని ఇస్త్రీ రేఖలను మరోమారు గోళ్ళతో గీకుని, మరీ. లోనికి ప్రవేశించాడు పంచాతురి

"పేరేమిటి? ఊరేయ్యది? ఎందుకొచ్చావ్?" గబగబా ప్రశ్నించాడు వరీక్షకుడు తెలుగుమాటే ఉందన్నట్టుగా... తెలుగు పండితుని రూపురేఖల కేసి ఎగాదిగా చూస్తూ ..!

గోప్పాదమంత పింఛముడిలేదుకానీ... అశ్వకేళాల్లా ముందుకు ఊగిసలాడే.. బుట్టుకొనలను పైకి ఎగదోసుకుంటూ "దరఖాస్తులో లేదటయ్యా!

పవాలక సవాళ్లకు, దేడ్ లాఖ్ సమాధానాలు ఈ ఎమర్జెన్సీ కాలంలో ఖర్చుచేయడానికి ఇష్టం లేదన్నట్టుగా... అన్నాడు పంచాతురి.

అబ్బో! వీడెవడో...జంఘాల శాస్త్రి లాగున్నాడే.. ? పుల్లవిరుపు మాటలూ. వీడూనూ. అనుకున్నదో గిరీశకంఠం లోలోపల్నే!

ఇక మీరు దయచేయవచ్చు. కాగితం మీద కలంతో...గీస్తూ అంది తిరిగి అదే కంఠం.

చిత్తమంటూ తోక జాడించాడు. పంచాతురి.

ఈ వేషుకుంటూ అనుపరించాడు పాంచజన్యం.

* * *

కాస్త్రిగారూ..!

అద్దికొగదీ ఇప్పిస్తారా...!! చేతులు నలుపుకుంటూ, అతి వినయంగా...నసుగుతూ అన్నాడు పంచాతురి.

విద్యార్థులూ ..!

కాదు.

పాపం! కామ్మల కిదొకెంగ, అద్దికి వచ్చిన వారిని విద్యార్థులా ..వివాహితులా. ! అని మరీ మరీ తెలుసుకొని కాసి ..ఆ. ఇప్పటాలుగ్గోడలు ఇవ్వరు.

మరి. ఈ బ్రహ్మచారి మర్కటాలు సామాన్యమైనవా ..?? మొదటనే..... వావి వరసలు కల్పించుకొని నయ వినయాలు. మోకాదుకుమించి ప్రదర్శిస్తూ అయోమయంలో పడేస్తాడు.

అందుకనే...ఈ ఆస్ట్రేయభక్తులు అతి శ్రద్ధతో . రాలోయే అద్ది శాళ్లను, శాలోయే అలుళ్ల స్థితిగతులను తెలుసుకున్నట్టు తలచి తలచి అవలోడిస్తారు.

అమ్మాయిలను చూడగానే.. సాక్షాత్తూ సోదరులై పోతారు. విశ్వస్తులు కనిపిస్తే. అతివినేయతలు కనబడ్డస్తూ మనవల్లె కూర్చుంటారు. ఉసర వెల్లిలా రంగులు మార్చుకునేళకి ఈ ముదిరిన భేండాయలు ఎవ్వడో అలవరుకుంటాయి

పోనీ.. వివాహితులా...!

ఊహుఁ...ఇంకా పెళ్ళేకాలేదు!

మరయితే . చేసే నిర్వాకం?

చటుక్కున పాంచజన్యాన్ని వెక్కుతోసి "ఉన్నత పాఠశాలలో ఉద్యోగం" గబుక్కున అందుకున్నాడు పంచాతురి

పేసిన మూడింట్లో . రెండు చెప్పలేదు గావున ఫేయిలయ్యాయి. దేర్ ఫోర్ ... గది దొరకడం సాధ్యంకాదు. తేలికగా తేల్చేసింది గంభాన

ఓ మైగాడ్! వాట్ పవర్ ఇడూ..! నీళ్లుకారుతూ దిగజారిపోన్న నిరసాన్ని మార్చలేని .గ్లూకోజ్‌లా ... ముఖాలు వెలవెలబోతుంటే అపౌట్ టర్న్ అనే తలో "ఎవరది" కంచు కంఠం చెవులను బద్దలుచేస్తూ గీపెట్టిందిఓవారుఏమిపాల ఉలన్యఫలితంగా. పేక్ అబ్బులాను మరపించేటంత నిలువెత్తు . కాషాయ లాటి అంగరఖా .. స్వాములవారు దర్శనమిచ్చారు అప్పుడే వచ్చిన పంచామృతం వారికి సాగిలబడి... ఇద్దరమధ్యా పరిచయ వారాధి నిర్మించి పుణ్యం కట్టుకున్నాడు .అయితేవిరేనన్నమాట మనం తల్చుకున్న అజ్ఞాతానందస్వాములవారు. ఇంకేం.ధన్యోస్మి.అనుకున్నాడుముప్పురు

పాయంత్రం పాలుగ్గంటలై ఎందంటే.. సమీపంలోని శివాలయానికి వెళ్లి చతుర్ముఖ పారాయణం మొదలెట్టేవారు మన పంచవామ చతుష్టయం. పంచాతురం తెలుగు పండితుడు గావున. అభిమానం కొద్దీ... ప్రతి దాని మీద వారారథసా చేస్తూ. కవిత్వ మల్లేవారు కవిత్వమంటే . గిట్టని లెక్కల మాస్టారు పంచామృతం పదో- ఎప్పటికప్పుడు.. కొత్త సిద్ధాంతాలను తయారుచేస్తూ పనెపో లేక్కలు కడుతూండే వాడు. ఇక మిగిలింది . పాంచ జన్యం... పంచపాళీ యా ..! అజ్ఞాత స్వాములవారి అజ్ఞాత నామమది.

దేశ భాషలందు తెలుగు లెస్స. అని ఊరకే అన్నారా..,! ఆఁ , ! అన్నవాడు.. పరివాడుకాదే . ఒకప్పుడు మన దక్షిణ భారతానికంతటికి .. సార్వభౌమత్వుల్యుడు, అలాంటి వాడు నెల విచ్చిన మాటయే...!

ఇంతకూ చెప్పలోయెదేమిటంటే... ఈనాడు మనల్నందర్నీ దేశాన్ని పట్టుకపీడిస్తోన్న .. భాషా సమస్య గురించి ఇంతలేసి గొడవదలు హంగామాలు ఎందుకు నామట్టుకు వాకైతే. భారత దేశానికంతటికీ అధికార భాష తెలుగు చేసేనే బావుంటుంది

ఇహపోతే.... భావ మాటాడేవారి సంఖ్యల విషయమంటావా....?? అయితే....హిందీ మాటాడే వాళ్లు ఎక్కువంటావుకదూ....ఇంతో దళాయిపోతే....ముక్కోటి అంధ్రులుపోయి ఏ ఐదారు కోట్లకో పెరుగుతాము. దేవుడిబ్బాలిశానీ..కనలేపోతామా....!

ఇదిగో....ఇలాంటి ప్రాంతీయ అభిమానాలతోనే....దేశం చీలికై పాడైపోతుంది, ఏ రాష్ట్రం వాడికి ఆరాష్ట్ర భాష అధికారంలోకిరావాలనిఉంటుంది.

ఉన్నత మాత్రంలో వస్తుందా....! అది అందరి అందుబాటులో ఉండాలి. దానిలోని గొప్ప తనాన్ని....నలుపురు ఉగ్గడించాలి. పంచామృతం కలుగజేసుకొని అన్నాడు

నలుగురితో స్తోత్రం చేయబడి.... బ్రహ్మాండమైన గొప్పదనం కావలసినంత ఉండికూడా తెలుగుకు తెగులు పడుతోంది, మరి దానిమాటేమిటి? శాస్త్ర ఈసడింపుగా అన్నాడు పంచాతురి.

"స్వస్థానేషు భాషాభిమతాః సంతః సప్రలబ్ధయః" అని ఆదికవి