ధారావాహిక:

యుద్ధభూమిలో...

కువారి టి. భూమాదేవి

"మన భారతదేశం ప్రస్తుతం అతి క్లిష్టమైన పరిస్థితులను ఎదుర్కొంటున్నది. ఈ క్లిష్ట సమస్య ప్రతి మంత్రి మనుడు వ్యవహరించగా. మన హద్దు వివాదంగాఉంటూ క్రమేపీ వివత్కర సంఘటనలకు దారితీసింది. ఇన్నాళ్ళూ భాయీ భాయీ అనుకొంటూ డున్న చైనీయులు రెండువేల ఏళ్ళుగా పొరుగునుండి మిత్రులుగా వ్యవహరిస్తున్న చైనీయులు మన సరిహద్దు ప్రాంతాలమీద దాడిజరుపుతూ. మన భూభాగమీదికి చొచ్చుకు రాజాస్తున్నారు. వారు మనసరిహద్దు అక్రమించి దాడి జరపడం, మనస్థావరాలనుకొన్ని వశపరచుకోవడం అందరికీ తెలిసినవిషయమే! శాంతియుతంగా దౌత్యవ్యవహారాలలో మునిగితేలుతున్న భారతీయులు యీరోజు రాక్షసులగురించి కాకుండేపంగా మాట్లాడటం కాదు. ప్రతిభారతీయునికీ కాపాడి చెప్పినటు రక్షణ సాధనం కలు గుతున్నది చైనీయుడరిపిన తుదుల్యాక్రమణ ఒక్క భారతీయులేకాదు నాగరక ప్రపంచంలోని ప్రతివ్యక్తి జాతి మత కాషాయవిశేషంలేకుండా గర్హిస్తున్నారు

పవిత్ర హిమవన్నగ పాంతాలనున్న మన స్థావరాలను నేపాల్ ప్రాంతంలో ఉన్న స్థావరాలను చైనీయులు దురాక్రమణ చేయడానికి పంచిన్దులే వారు. ఈ సందర్భంలో మన భారతజాతిచరిత్ర ఒక్కసారి వెనక్కితిరిగి చూడండి అలాచూసినా మన యీనాటి స్వాతంత్ర్యం ఎంత అపూర్వమైనదో. పవిత్రమైనదో మన దేశస్వాతంత్ర్యం కాపాడటం ఎంత పవిత్రమైన కార్యమో బోధపడదు కేవలం అతకాలాద్రవణులు మహానాయకులు భారతజాతిని దాస్యశృంఖలాలను తొలంచేందుకు తమ ప్రాణాలను, భోగభాగ్యాలను త్యాగంచేశారు. కాబట్టి ఉన్న మన స్వతంత్ర దేశం పూర్తి అర్థికపరమైన వాన్ని నిపుణత్వాన్ని కూర్చుకోవడమును పే మనం అనేక క్లిష్ట సమస్యలను ఎదుర్కొనవలసి వస్తుంది. వెనుక ఎదుర్కొన్న సమస్యలు ప్రస్తుతపరిస్థితుల ముందు అతిచిన్నవిగా పామాన్యంగా కనిపిస్తున్నాయి ప్రస్తుతం మనం ఎదుర్కొంటున్న తుచ్ఛమన పరిస్థితి గురించి. విజయలక్ష్మిని చైనవరం చేసుకునే జయుకు పడ తాము అందుకు సంకోచమేమాత్రం లేదు. కాని ఎటొచ్చీ ప్రతిపౌరుడూ దేశక్షేమంకోసం. దేశరక్షణకోసం తన స్వార్థాన్ని, వ్యక్తిగతప్రయోజనాన్ని త్యాగం చేయడానికి సంసిద్ధుడై ఉండాలి."

అతకాలాద్రవణులు పాల్గొన్న మహా సభను సమీపూలలా తమ ప్రసంగంతో ప్రతిజ్ఞలను తెస్తున్నారు. దేశభక్తి, త్యాగశీలిలో ఏకాగ్రత కాంత ప్రజలలో అల దేశం రక్షణకోసం త్యాగం చేయవలసిన పరిస్థితి ఆయన పేరుపెట్టి పిలిచారు. ఆ మహాకృషిలో ఆయన అందర్నీ ఆహ్వానించారు. సమావేశం సమాప్తమైంది. సభలలో ప్రతినిధులు పెదవులు దాటి కంఠస్వరాలు వినిపిస్తున్నాయి. చప్పట్లు చరిచారు. [illegible] కదిలింది. [illegible] అర్పించి [illegible] యుద్ధభూమిలో వారు పోరాడుతూ కాదు భారతజాతిలో క్షణంలోనూ పోరాడు మనుకు పతనగుండెలోనూ దేశరక్షణ ప్రతిజ్ఞ కోసం చెప్పించగల పెద్దటి స్థితి వుంది లేకపోతే భారతదేశం ఎక్కడ? ప్రజాసాక్షి ఎక్కడ? చేసా ఎందుకు ఇలా భారతదేశంలో క్షత్రియం పెట్టుకున్నట్టు

భారత కూటాలాన్ని పెళ్ళిసీటలా చూసి కూర్చున్నారు లైనీయులు. దేశరక్షణకోసం మాడివయుగంలోని యుద్ధతంత్రాలు తెలియకపోయినా. ఉక్కులాంటి తమశరీరాల్ని, గుండ్రకుచలించకుండాలా ఎంచి కీర్తిమకుటాన్ని అఖండగౌరవంతో పంపొదిస్తున్నారు భారతీయులు కాని,ఆ మకుటాన్నిధరించడానికి ఎంతమంది మిగులుతున్నారో?

అందుకే ఎందుకీయుద్ధం? ఎవరికోసం? సమానవులు సుఖశాంతులకీ యుద్ధం అవసరం? ఈప్రశ్నలే ప్రతిభారతస్త్రీల పద వాలో నలటిడిలా చలిస్తున్న ఆశాలాలు యుద్ధం భీకరస్వరూపాలు తలచుకుని గజగజ వణికిపోయారు పలువురు స్త్రీలు. అనేకమంది యువతుల పెళ్లిళ్లుగాలు గాలుకు మానలేదు వధ్యక్కలైన అనేక మాతృగర్భాలు కాపాడో పోవ పెడుతున్నాయి. అంగవిహీనుల హృదయవిదారక సన్నివేశం ప్రత్యుదయ మూ అందరూ చూస్తూన్నారు.

మూగవోయిన స్త్రీలు దీనంగా ఒకర్నొకరు చూచుకుంటూ, కళ్ళనీళ్ళుతిరిగి నప్పుడు గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగి కదిలిపోతున్నారు. భారతీకేసుంది మాట్లాడటానికి? పొరుగుపంగల మగజాతి భారతమాలేందుకు వింటారు?

యుద్ధమంటూనే విమల వణికిపోయింది ఆమె హృదయంలో దుఃఖం ఒక్కసారిగా పెల్లుబుకింది. విమలకు తల్లిదండ్రులున్నారు. కాని పిల్ల సంతపంపదవుందిమళంచేందుకు. కాని, విమల ఎప్పుడూ పరిపూర్ణ అనుభవాన్ని అనుభవించి ఎరుగదు జీవితంలో. చదువు పూర్తి సంస్కారంవున్న యువతికమకే ప్రజాని సహాయోయొక్క మాటలు ఆమెచెవులో ప్రోవడుతున్నాయి యుద్ధభూమి ఆమె మనోవేదనపై నిలచిపోయింది.

పైఫలకాలకు కామకలుపంపే విషయంలోనికిఆనక్షి చూపిన స్త్రీలందరిని మనసారా ఆశీర్వదించింది అంతేకాదు సైనికదుస్తులు ధరించిన ప్రతి ఒక్కరిని ప్రశంసించింది

* * *

సముద్ర కెరటాలు ఉవ్వెత్తున లేస్తున్నాయి. అలలపై పడి చూస్తూకూర్చున్నాడు విజయ్. అతని గాంభీర్యం వదులుడువి పోటీకి పిలుస్తూంది అది దూచింది విమల అంతట గాంభీర్యం కెమట ఎంత విషాదాన్ని దాచాడుఅనుకుని విరక్తి పూర్వకంగా ఒక చిరు నవ్వు నవ్వింది విమలలో సూమూలు ఉత్సాహం లేదు. ఆ మౌనం వెనుకనున్న విమల, విజ్ఞప్తి ఆమెను అలా మార్చివేశాయి. అది గమనించిన అవటో దానిలో ప్రాధాన్యం ఇవ్వలేక పోయాడు విజయ్

కాశావరణం అతి నిశ్శబ్దంగా ఉంది సరిగాలి కారి శరీరాన్ని పులకింపజేస్తున్నది ఆ పుంతలతో కాశారమైన ఆనందం అనుభవిస్తున్నారు. ఆశాధలో తియ్యదనం అత్యధికంగా ఏదో లోపం ఆ ఆనందంలో అడుగుతోనేమనే ఆవేదన ఆ వంతోషంలో తయం పెనవేసుకుని ఉండగా తనకు అదృష్టమా, దురదృష్టమా అని తెలుసుకోలేకపోయాడో చెయ్యాలి అని గగుర్పాటు పొతున్నాడు

ఎదురుగానున్న సముద్రకెరటాల ఆ ఇద్దరికీ దీనంగా చూస్తున్నాయి. కాని కాటి పెద్దమ్మీ లేదుఅన్నట్టు తలంచుకుని ఆమనుకు గీతలు గీస్తున్న వారిరువురికీ కళ్ళు ఆప్రయత్నంగా కలిశాయి. కాలుగూడ కదలకుండా మూ గా ఏవో మాటాడుకున్నాయి కారి హృదయాలు కారి పాగా, బరువుగా కిట్టూ కొన్నాయి.

"విమలా!"

ఆశక్తి విజయ్‌వైపు చూచింది విమల.

"ఇదాళ ఆదోలా వున్నావేం?" అన్నాడు ఏం మాట్లాడాలో తోచక చివరికి.

"ఎలా?" ఆశ్చర్యంగా అతనివేపు చూచింది విమల.

"ఆ అదే ఇదాళ ఇంకనీశాంతంగా ఉన్నావేం?"

"విజయ్! తుఆత్మసమరపరిస్థితుల్లో స్త్రీల కర్తవ్యమేమిటి? స్త్రీల పాత్ర ఏమిటి? అనే ప్రశ్న తారావళిలో వనితలందరికీ కలుగుతుంది స్త్రీలందాకా తిపట్ట కదనరంగంలోకి వెళ్ళలేదు ఝాన్సీ, లక్ష్మీబాయిలా పోరాడి పడనంకాదని అందుకని ఏదో నాకు కొద్ది కా ఆశర జాన్సీ దేశ రక్షణ కోసం యిచ్చారు, చంద్రునితో మాటాడుకోగలా" అంటూ తెలకగా పలికింది. "విమలా! చూడగానే అందర్నీ అర్థం చేసుకుని శాంతి విశ్వేషట్లు కన్పిస్తావ్. కా అ శాంతి కూడా నీ వల్లనే చలారి పోతుందని ఆశ కలుగుతుంది"అంటూఆశ్చర్యంగా చూస్తున్న విమలను చూచి "మరేం లేదు. నీకున్న దేశభక్తి నిన్నెంతో అభినందిస్తున్నాను. కాని...." తడబడుతూ ఆగిపోయాడు.

"ఆగిపోయావేం?" మరింత ఆశ్చర్యపోయింది విమల.

"విమలా నేనొక విషయంచెప్పనా?" అన్నాడు విజయ్ తన కాశాన్ని ఆమె గ్రహించాలనే విగ్రహపడుతూ.

"చెప్పు విజయ్" ఉత్సాహ కనిపించింది ఆమె కంఠంలో.

"విమలా! వస్తుతంగేశ పరిస్థితులేమీ బాగా లేవు. అందరికీనీ ఒక్కలాగేఉంది కా మటుకు కాకూ అలాగే ఉంది అంతరంగికంగా కూడా.

మన భారతీయ సంస్కృతివలనే నీకు సంస్కృతి కూడా అతి ప్రాచీనమైనది. ఈ రెండు దేశాలూ ప్రాచీనమైన కాగరికతకు, స్నేహ కాందర్యానికి చిహ్నాలని ఇంత కాలం అనుకుంటూ వస్తున్నారు భారతీయులు. రెండు దేశాలవాళ్ళు గానూ యీ స్నేహ కాంధర్యాలు యిలా విడిపోతాయని యీ దురాక్రమణకు దారి తీస్తాయని ఎవరూ అనుకోలేకపోయారు. ఈ విపత్కర పరిస్థితిలో భారతదేశం శాంతి మార్గాన పోవడం సాధ్యం కాదు. నేడు కాని రేపు కాని తనం పిలిచి తనం వీటిని శాంతి అనే బురఖా వేసుకోవడం మనతత్వం కాదు. అహింసా మార్గం అర్థంకాని చోట హింసా పద్ధతిని కా పరే ఆత్మరక్షణ కరణ్యమవుతుంది. అందుకే శాంతిని కాంక్షించే భారతజాతి బుద్ధుడు మహాత్ముని వంటి అహింసామూర్తులు జననమొందిన యీ పవిత్రభూమి కేడుకుపాటులు చేసుకోవలసి వచ్చింది. శాంతి కార్జీలను పెదవి మెదపకుండా భరించిన జాతి. ఈనాడు ఆయుధాలమవట్టి దర్శయుద్ధం చేయవలసిన సమయం ఆసన్నమయింది. మన శాంతి మార్గాన్ని అహింసా జాతాన్ని చేతజాని తనంగా బలహీనతగా తీసుకుంటున్నారు కొందరు కారి ఊహలు నిజం కావనీ మన దేశం శాంతి పరిపాలనాన్ని కా అర్థించగల యోధులు కొలాది యీ గడ్డమీద ఉన్నారనీ నిరూపించగల సమయం అవన్నమయింది. యీ సమయంలో మన కర్తవ్యం ఆలోచించాలి."

"విజయ్!"

"విమలా! మనలో ఇంత చదువు, సంస్కారం విజ్ఞానం అలవడినందుకై కా మన జాతీయతను గుర్తించడం మనవిధి అలా గాకుండా ఈ చదువులెందుకు? ఈ శరీరమెందుకు? మనం మనుషులం, ప్రతి పౌరుడు తన దేశభక్తిని చాటుకోవలసిన సమయం వచ్చింది. ఈ పరిస్థితుల్లో మనం స్వార్థం గా ప్రవర్తిస్తే మనకూ, మృగాలకూ భేదం వుండదు. మానవుల మంచితనానికి విలువ తగ్గిపోతుంది అందుకే యిప్పట్లో పరిస్థితులకు కానిన కాక తప్పదు. దేశరక్షణకు కానిన గాను ఎందరో తల్లీ కొడుకులు. కాన్యా కర్తలు విడిపోతున్నారు ఇకి

హృదయం మూగగా ఆక్రోశించింది విమలకు జీవితంలో ప్రతి విమిషము తనని చుట్టుకొన్న పామాణిక బంధాలు తనవి అనుకున్నవి ఆమె తల్లిదండ్రులు కూడా ఎంతో మురిపోయారు.

విజయ్ అంటే విమలకు ప్రాణం. ఎత్తైన వ్యక్తిత్వశిఖరాల మీద కూర్చొని విజయ్ నీకారు కాయించేశాడు. దగ్గరగా కూర్చుని విమల వివశ అయ్యేది ఏదో ప్రాణపదార్థము విమలను తన్నయత్వంలో ముంచి ఆడించేది. అంత గొప్ప విద్యని విజయ్ ఎలా వంపాదించాడన్న దే విమల ఆశ్చర్యం. అతడలా ఏకారు కాయిస్తూంటే పర్వతశిఖరాలు, లోయలు నిశ్శబ్దంగా వింటున్నట్లు వుండేది. ఎత్తైన విచ్చగడ్డి నెమ్మదిగా తలలు వూపేది విజయ్ నీకారు కాయిస్తున్నప్పుడు. యింకా తన్మయత్వం లోకళ్ళు మూసుకుని వున్న విమలను పట్టి లేపేకాడు. కిగ్గు దూ అతనిపొడవైన వేళ్ళని పట్టుకుని విర్వతశిఖరాలకి దిగేది విమల ఆమె ప్రాణమైన విజయ్ నేడు యుద్ధానికి వెళ్ళుతున్నాడు. ఎంతలో ఎంత మార్పు!

జీవితం వస్తువైతే కావుంటుంది వంపుటనలు విస్మరించి వింతవంగా క్రొత్త హృదయంలో ఆడుగు పెట్టి ముందుకు పోగలిగి వుండుము లేదా మానవునికి దటమైన మైమరుపై కా పుండి వుంటే కావుండేది. గతాన్ని తెర వెనక దాచేసుకు కాని మానవుడికి ఈ రెండు పనాల్లో ఏది కూడలభించలేదు ఏదో ఒకటి మానవుడు జీవితంలోకి ఎకాఎకి పరుగెడుకాడు గాయపడ్డాడు. తెలి ఎళ్ళి పరువెత్తలోకాడు గాని గాయం కాధ తనని వెనక్కి లాగుతుంది. గత స్మృతులు పాళ్ళలో తనని బందించి కర్కశంగా మానవులోని ఉత్సాహాన్ని జీవాన్ని పీలుస్తాయి

మానవజాతికుడు కాని విజయ్ పరిస్థితి అంత. అతని గంభీరముఖంలో హృదయంలో ఒకరోట గత స్మృతులు దివెలా వెలుగుతోంది. ఆ వెలుగులో యింకా పాత వంపుటనల పటిష్టమవుతుంది స్పష్టత వుంది. పూర్వార్థత వుంది దేశరక్షణలో ప్రతి యొక్క పౌరునికి కార్యత వుందని విశ్వసిస్తున్నాడతడు. స్వేచ్ఛదేవత. పరిశత అతని ఉత్కృష్ట గుణాలు. స్నేహాకాత్మత అతని మకుటం. ఈ సుగుణాలని ఎంతో దాచుకున్న విజయ్ దేశపరిస్థితి అంతా అగమ్యంగా ఉంది. అతని హృదయంలో అంతులేని అవేదన వుంది. కాని, విమల అతనికోసం అర్థంకాని సమస్యలా కనిపించింది కాదు పైన్యంలో చేరడానికి ఆమె మరింత ప్రోత్సాహించింది ఆమె గొంతులో తిరస్కరించ అర్థార్థిత్వం, దినమైన వేదికొలు. అంతరాల్లో ఇమిడి వున్న కరుణ పొంగిపడే సమయంలో, వెంటనే జయలు చెరి వెళ్ళాడు. యుద్ధరంగానికి. విజయ్ వెళ్ళి యేడాది గడిచినా అతని మండ ఒక ఉత్తరమైనా రాలేదు విమలకు. కాలగమనంలో మరో ఏడాది గడిచింది. విమలకు అతన్ని గురించి ఆలోచించే వ్యవధిలేదు. స్త్రీ లందరూ యీ అత్యవసర పరిస్థితుల్లో ప్రతి ఒక్కరికీ కొన్ని కార్యత్వం వుండటంవల్ల స్త్రీలుచేయవలసిన సహాయం కూడా చాలా వున్నదంటూ విమల తన కార్యక్రమం గురించింది. ఆక్కడక్కడా ఉపన్యాసాలివ్వడం ప్రోత్సహించింది. శ్రోతలముందు అతి నిరాడంబరంగా, ఎంతో ఉత్సాహంగా వేదిక ఎక్కింది " "పోదర సహోదరులారా! తుఆత్మసమర పరిస్థితుల్లో దేశంలోని అన్ని రంగాలూ పటిష్టమవుతూ, ఆహారవిహారాల ఉత్పత్తి ఇవన్నీ పవనై తన్నంతో, అమిత వేగంతో అభివృద్ధి గావాలి. తనతండ్రిని పోదరుని, భర్తను, కొడుకును— యీ అభివృద్ధికై తగిన కృషిచేయడానికి ప్రతి స్త్రీ ప్రోత్సహించాలి. తన వద్దలో ని పొన్నార్థాన్ని చంపుకుని, పురుషులు ఎక్కువ సమయం యీ అభివృద్ధికై శ్రమగా రాల్లో, పొలాలలో, ఆఫీసుల్లో పని చెయ్యడానికి అవకాశమైతే ప్రోత్సాహాన్ని కూడా యి స్త్రీ లి రోజే, జాతి రక్షణ నిధికి ఇతోధిక మెవరదం. సగదు దూపంలో సహాయం చెయ్యాలి. చెలా దురాక్రమణ కారణంగా మా ఉటుంబం ఈ నెల నీనిమా చూడదు ఆ ఖర్చు రక్షణ నిధికి యిస్తాము 'ఆదేవిధంగా విలాసాలకు, విలాస వస్తువులకు ఖర్చుచేయడం మాని ఆ ధనం రక్షణ నిధికి యిస్తాను ఇత్యాదినిర్ణయాలు ఎవరికి వారుగా స్త్రీలు పరిపరచుకుని ఆ ధనం యీ సమస్త కార్యాలకి యిస్తాలి. ఇక మన పనికిలు హిమగిరి ప్రాంతాలలో పోరాడుతున్నారు ఆ విషయం అందరికీ తెలుసు ఆ హిమప్రాంతంలో వారికి ఎటువంటి దుస్తులు కావాలో, ఎవరికి వారు ఊహించుకోగలరు. మాత్రు దేశరక్షణకై పోరాడుతున్న ఆ వీరులకు, పెట్టడు ఊలు పశోళ్ళు, రగ్గులు ఊలు. స్కార్ఫులు గ్లవ్సు యివన్నీ రాలా అత్యవసరాలు ఇందులో రగ్గులు తప్ప మిగతావి స్త్రీలంతా యింటిలో అల్లి తయారు చెయ్యవచ్చు కుటుంబంటివి అల్లి పంపడంకూడా ఎపాయి మే. సహకారం, సగదు దానం, రక్షణదానం వీటికి స్త్రీ పురుష విశేషం లేదు.

చిట్టచివరికి ముఖ్యంగా మన స్త్రీలు బాక్ మార్కెట్లో వస్తువులు కొనడం వస్తువులు దొరకవేమోనని ఆహార పదార్థాలు ఎక్కువకొని నిలువచెయ్యడం, విలాసాలకూ, అలంకరణ వస్తువులకూ, చిరెంకూ రాం వ్యయపరచడం మానుకోవాలి. వృథాగా వ్యయించే యీ ధనాన్ని రక్షణనిధికో, ప్రజాక్షేమాన్ని కొరకుటానికో వినియోగించి, మన కూడా యీ పరాయజ్ఞంలో మన చేత నైన విధంగా పాలొని, దురాక్రమణ దారులను దెశగొనాలి ప్రయత్నంలో విజయానికి దోహదంచెయ్యాలి. వెయ్యి సంవత్సరాలబాటు పరిపాలనలో మునిగిన మనకు పాతంత్రత్వం అత్యవసమయింది పూర్వజ్ఞ కావాలి అన్నట్టు స్వాతంత్ర్యం తోపాటు కార్యతలుకూడా అంటాయి. ఆ కార్యతలను పక్రమంగా, వ్యవస్థగా నిర్వర్తించినపుడే మనపాప్యాతం కాస్తవికి అర్థం మన అర్హత నిరూపించినట్లవుతుంది" అంటూ ఆవేశంగా వేదికమండి దిగుతూన్న విమలకు శ్రోతలకరతాళ ధ్వనులు కూడా వినిపించలేదు.

ఒక రోజు విమల రేడియో లో వార్తలు వింటూ ఏదో పెట్టర్ అక్షుమాన్న సమయంలో ఆకస్మాత్తుగా ఆమె చేతిలో ఒక పార్సిల్ వచ్చింది. ఆశ్చర్యపోతూ విప్పిచూచింది విమల విజయ్ పంపిన బహుమతులూ, అతని ఫోటోతోపాటు ఒక చిన్ని ఉత్తరం వుంది. మిలటరి దుస్తులో వున్న అ ఫోటోలో విజయ్ మరింత అందంగా అగుపించినా, విమల తుణాంతంపాటు అతన్ని గురుపెట్టి నా లేకపోయింది. పేముదిగా అతను ప్రాపపత్తరం విప్పి చూచింది.

ప్రియమైన విమలకు,

ఆశీస్సులు. విమలా! ఈ పరిస్థితుల్లో ఉత్తరం ఏం ప్రాయమో! ఎలా ప్రాయాలో కూడా అర్థంకావటంలేదు. ఈ రైలా దురాక్రమణ పురస్కరించుకుని, భారత దేశంలో ఉత్పెత్తుగా జీవిత ప్రణాళికా నిర్వహణ, ఆ పూర్వ ఉత్తేజం యిక్కడ నేను కళ్ళారా చూస్తున్నాను కక్షికి రెండు పక్కలా తెగేశాడు పీడవాడు, భారత దేశంలోనూ అంతే. యువకులు అధిక సంఖ్యలో సైన్యంలో చేరేందుకు వస్తున్నారు. వరువల్లో విలబడి దేశంకోసం తమ సర్వస్వాన్ని త్యాగం చేయటం నేను కళ్ళారా చూస్తూనే వున్నాను. ఇంకొక పక్కన వ్యాపార వర్గాలు అతిలాది పూటాయం ధరాన్ని తగ్గించి యిచ్చారు. అపూర్వమైన యీ ప్రజా చైతన్యం ఉత్తేజకరమీకరణలో వర్గ, వర్ణ, ప్రాంతీయ లేకాలు మరుగు దిపోయి ప్రజలంతా ఏకహృదయులై వున్నారు. యుద్ధం ముమ్ముర్రంగా సాగుతూనే వుంది ఇక్కడ జరిగే విషాద ఘట్టాలన్నీ నీకు వివరించలేను కనక వస్తు తమిందు ఎవరెన్నవుకున్నా కష్ట విషయాన్ని నిర్భయంగా, నిర్మోహమాటంగా చెప్పనను. స్త్రీ సైన్యాలు ఉన్నంత వరకు భారతదేశం ఇంకొక సెన్సార్స్ సభ్యుడు మంత్రిగా అంగీకరించడు కనక అయిన బదులు అనే ప్రశ్న రాదేకూడదు. అయిన అ సమరించిన విభాగాల్లో ఈ రోజున ఎక్కడో పొరపాటు కన్పించవచ్చు కాని తన దేశంకోసం అయిన త్యాగం చేసిన రాగా ఏ వ్యక్తి (వ్యక్తిగతమైన) ఇంకా వరకు త్యాగం చేయలేదని మాత్రం నిర్మొహమాటంగా చెప్పాలంటే ప్రపంచంలో శాంతి సమయాల్లో ప్రధానమంత్రి గా పని చేసిన వ్యక్తి శ్రీ నెహ్రూ యే. అయిన ఎన్నో రోజులు వున్న సమస్య ఒకటే. శాంతికాలంలో ఆర్థిక విభాగాన్ని అభివృద్ధి చేసినంత విజయవంతంగా భారతదేశ పౌరులకి వి అభివృద్ధి చెయగలవా అనేదే అంటే శాంతి కాలంలో లాగా నే యుద్ధకాలంలో కూడా విజయవంతమైన ప్రధాన మంత్రిగా అయిన కాకా అన్నమాట. పైన చెప్పినదంతా శ్రీ నెహ్రూ గొప్పతనానికి, ఆయన విశ్వాస్యమైన దేశభక్తికి అంకితమాత్రమే కర్తవ్యం నేను పరవేర్పతపస్సు.

ఇక మన విషయం వస్తున్నాను మన.....పెళ్ళి .....హు..... అది మనకు దూరపు ముచ్చటే! అవునా విమలా? వరకాలేదు. యీ జన్మలో కాక పోయినా వచ్చే జన్మలోనయినా మన కోరిక తప్పక నెరవేరుతుంది కాదనడక ధైర్యంగా జీవితంలో ముందడుగు వెయ్యాలి మనం.....అంతే! అంత కన్నా యింకేం కావాలేమిటి.....

నీ

విజయ్

ఉత్తరం చదివి బరువుగా కిట్టూర్చింది విమల ఆమె కళ్ళల్లో నీళ్ళు చిప్పిల్లాయి. వెంటనే కళ్ళు తుడుచుకుని స్వెటర్ అల్లికలోమునిగిపోయింది.

రోజులు వరసగా గడుస్తున్నాయి. విమలకు తమం తీరిక వుండటం లేదు. ఒకటి తరువాత ఒకటిగా అల్లికలని, కుట్టుపని పూర్తిచేసి సైనికులకు కానుకలు పంపుతోంది. పసిపిల్లలకేక బాటిక ప్రదర్శనాలు ఆరిపించి ఆ వచేడబ్బు దేశరక్షణనిధికి అర్పిస్తోంది. దేశభక్తి మించిన సమయలేమో నవ్వుతేతన్నంతో ఆమె జీవితంలో విశ్రాంతి దూరమయింది అయినా ఆమె దిగ్విజయ ఎప్పటిలాగానే పటుదలతో గడుస్తోంది.

* * *

ఒకరోజు రేడియోలో వార్తలు వినవస్తోంది ఎంతో ఆశక్తిగా. ఉత్సాహంగా రేడియో ముందు కూర్చున్న విమల ఒక్కసారిగా అదిరిపడింది. "మన ప్రధానమంత్రి" నెహ్రూ మరణిం లేదు. ఈ రోజు అయిన నాకాతుగా మరణించారు. నెహ్రూ అ సమయం ప్రతి వ్యక్తిహృదయాన్నీ కలవరపెడుతూంది. అయిన జీవితమంతా దేశసేవలోనే అంకితమయిపోయింది. ఆరోగ్యం అంతగాకేశపోయినా. కార్యతలువిపరీతంగా పెట్టుకొని దేశక్షేమం కోసం తన సర్వస్వాన్ని అర్పించారు. ఆ అత్యవసర పరిస్థితుల్లో ప్రజలకోసమ్మతంగ్రద్రివంటిఅయిన శరీరపోవటం దేశానికి దురదృష్టమనే చెప్పాలి. తండ్రివతంలాగా ప్రజలు వచ్చి నెహ్రూ భౌతికదేహాన్ని ఆఖరు సారిగా దర్శించి అశ్రు తర్పణంచేస్తున్నారు. అయనలో వున్న పౌరుషత్వ సంస్కారాన్ని పొంపొందిస్తూ. మంచి పనులన్ని పెంచుకున్నప్పుడే ఆ యన ఆత్మకు శాంతి చేకూర్చినవాళ్ళం అవుతాం. నెహ్రూ యిక మనకు లేరు— అయినా ప్రతి వ్యక్తి హృదయంలోనూ అయిన చిరంజీవిగా వుంటారు".

ఈ అభూతాన్ని విమల తట్టుకోలేక పోయింది. "అయ్యో భగవంతుడా! ఎవరికీ ఏ అపకారము తలపెట్టక,మాతృదేశంకొరకు తన జీవితాన్నే అర్పణ చేసిన ఆ మహాత్ముని ప్రాణాలే తీసుకున్నావాయండ్రి. నీకుదయలేదా!"అంటూ వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది.

ఆ రాత్రంతా నిద్రపట్టక పక్కమీద దొర్లుతూహృదయంలగిలేలాచిలవేసింది విమల.

మరుసాటిదినం నెహ్రూ భౌతిక దేహాని దేశదేశాలలోనివ్రజలందరువచ్చి అశ్రుపూర్వకంగా అంజలిఘటించి అశ్రుతర్పణంచేయటం. అయిన దహనక్రియలు జరగటం మొదలగు సంఘటనలు రేడియోలోవింటూ మరింత వెక్కి వెక్కి ఏడవసాగింది. విమల. ఏ వ్యక్తి పోటిచ్చా. ఏ పతిశతలో చదివిలాయీ బాధలే.

విమల హృదయం అవేదనతో అలమటించింది. ఒక్కసారిగా తనిత మంచేసే విసుగుపుట్టింది.

"నెహ్రూకువికి లేదు"రేడియోలోని మాటలు విమలచెవులో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి "దేశానికి కన్నతండ్రి వంటి మన ప్రధానమంత్రి యిక లేదు మళ్ళదుఃఖాలకు అతీతులై దూరంలో కూర్చుని విమల పెద వులోనలో యీ మాటలు ప్రతిధ్వనిస్తాయి.....మనమధ్యలో కాదు అవరించింది నిన్న అందరితో మధురంగా సంభాషించారు. ఈరోజు నెహ్రూ అనే వ్యక్తి లేడు ఈ లోకంలో ఎక్కడా కనిపించడంలేదు" అంటూ ఆ గుడ్డి యువకుడు అంగలా నిట్టూర్చాడు. అతని కళ్ళలో విషాదం నిండుకుంది.

విమల ఒక్కసారి చలించింది, కొద్దిసేపటివరకూ వింటోంది. "ఎవరూ ఇక ప్రధానమంత్రి-చివరి శ్వాసలోకూడా ఆమెనే స్మరించాడు" అంటూ రెండు చేతులూ జోడించి నమస్కరించాడు.

గుడ్డివాడు చెప్పాల్సిన సంగతులన్నీ చెప్పి మళ్ళీ గుళ్ళవర్షంలోకి దూకాడు అయిదు లైటుకు అభిముఖమయిన దేశానికి అని చెప్పాడు.

—నాని....కాకా అంగలా గా అయ పడ్డారు. ఆ వీరుడే మా కాయకుడు, శత్రువుల్ని చిత్తుచేసి దేశప్రతిష్టను పెంచి పని వీరసంపాదుడు అతడు" అంటూ

చిత్రభూమి

ఉత్తమ చిత్రాలు నిర్మించాలని నిర్మాతలకు గవర్నర్ ఉద్బోధ

1964 సంవత్సరపు ఉత్తమ చిత్రాలకు గత సోమవారంనాడు బొంబాయిలో మహా-రాష్ట్ర గవర్నర్ డాక్టర్ పి. వి. చెరియన్ బహుమతులను ఇచ్చారు. చలన చిత్రాలకు ప్రభుత్వ అవార్డులు ఏర్పాటుచేసిన నాటినుండి ఈ అవార్డుల ప్రదానోత్సవం ఢిల్లీలో జరుగుతూ వచ్చినది ఈసారి తొలిసారిగా బొంబాయిలో జరిగినది

కేంద్ర సమాచార ప్రసారశాఖా మంత్రిణి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ప్రత్యేకంగా ఈ ఉత్సవానికి హాజరైనారు.

అవార్డులు పొందినవారు పదికిపైన కూర్చున్నారు. ముందు వరుసలో గవర్నర్ చెరియన్, శ్రీమతి చెరియన్, శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ సమాచారశాఖ ఉపమంత్రి శ్రీ సి. ఆర్. పట్టాభిరామన్ సంయుక్త కార్యదర్శి శ్రీ పి. వి. భగత్ కేంద్ర అవార్డుల కమిటి చైర్మన్ శ్రీ డి. భోస్లే, బొంబాయి ప్రాంతీయ అవార్డుల కమిటి చైర్మన్ శ్రీమతి సుహాసిని మూలగాంవ్‌కర్, ఉత్తమచిత్ర నిర్మాత భన్సాలీ దర్శకుడు సత్యజిత్ రాయ్ ప్రభృతులు కూర్చున్నారు.

అవార్డులు ఇచ్చిన తర్వాత ప్రసంగిస్తూ డాక్టర్ చెరియన్ జీవన విలువలను కాపాడటానికి, మనమంతా ఒక మహత్తరమైన జాతికి చెందిన వారమనే భావాన్ని ప్రజలలో కల్పించడానికి సినిమాలను ఉపయోగించాలని ఉద్బోధించారు.

శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ తమ అధ్యక్షోపన్యాసంలో ఉన్నత ప్రమాణాలు పాటించాలని సినీప్రేక్షకులు అభిరుచులను మెరుగుపరచడానికి లోడ్సుడే చిత్రాలు నిర్మించాలని నిర్మాతలను కోరారు.

ఈ అవార్డుల ఉద్దేశ్యం చలన చిత్రాలలో కళ, సాంకేతిక ప్రమాణాలను అభివృద్ధి పరచడమేనని, అన్నారు.

అందుచేత బహుమతి పొందిన చిత్రాలు అన్ని ప్రాంతాల ప్రేక్షకులకు అందుబాటులో లేనప్పుడు ఈ లక్ష్యం నిర్ధిష్టమైనదని అన్నారు.

* * *

"ప్రేమిలార్జునీయం" 11వ తేదీన విడుదల

ఎన్. ఆర్. మూవీస్ వారి "ప్రేమిలార్జునీయం" ఈనెల 11వ తేదీనాడు జంట నగరాలలోని ప్లాజా, ప్యారడైజ్ టాకీసులలో విడుదలవుతున్నది. యన్. టి. రామారావు, బి. సరోజాదేవి నాయికా నాయికలు నిర్వహించిన ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు మల్లి కార్జునరావు. సంగీత దర్శకత్వం పెండ్యాల నిర్వహించారు.

* * *

"ఇద్దరమ్మాయిలు" షూటింగ్ నెలాఖరున ప్రారంభం

నవరత్న ఫిలిమ్స్ వారి "ఇద్దరమ్మాయిలు" చిత్రం శాంతారామ్ పేర్ పర్ఫెక్ట్ పూర్తియింది. రామారావు జమున లను ప్రధాన భూమికలు నిర్వహించడానికి నియమించుకున్నారు. ఈ చిత్రంలో ఇంకా మిక్కిలినేని, రమణారెడ్డి ఛాయాదేవి, హేమలత నటిస్తున్నారు.

ప్రొడ్యూసర్ ఎస్. ఎం. ఖాదర్ రామారావు ను హైదరాబాద్‌లో షూటింగ్‌కు అంగీకరింపజేశారు ఈనెల చివరి వారంలో ఇక్కడ షూటింగ్ ప్రారంభమవుతుంది.

ఈ చిత్రానికి కథ మాటలు పాటలు వేణుగోపాల్ వ్రాశారు. సంగీతం: విజయానంద్. ఛాయాగ్రహణం: అన్నయ్య, అర్జున్ మారన్న, దర్శకుడు: కాపీ రాఘవయ్య.

త్వరలో విడుదలకానున్న పద్మశ్రీ పిక్చర్సు వారి "ప్రేమించిచూడు"లో నాగేశ్వరరావు. చలం

"పల్నాటి వీరకథ" ఆగస్టులో విడుదల

"పల్నాటి వీరకథ" చిత్రం పూర్తి కావచ్చినది. విజయస్టూడియోలో ఇటీవల ఎన్. టి. రామారావు శాంతారావు పాల్గొన్న దృశ్యాలను చిత్రీకరించారు. జి. రామిరెడ్డి దర్శకత్వం వహిస్తున్న ఈ చిత్రాన్ని ఆగస్టులో విడుదల చేయగలరని నిర్మాతలు భావిస్తున్నారు. ఈ చిత్రంలో భానుమతి జమున, గుమ్మడి రాజబాబు హారనాథ్, కాంతయ్య ముక్కామల ప్రభాకర్ రెడ్డి, జానకి ఎల్. విజయలక్ష్మి నటిస్తున్నారు.

* * *

జూలై రెండవ వారంలో ఫిలిం క్రిటిక్స్ అవార్డుల ప్రదానం

ఫిలిం క్రిటిక్స్ అసోసియేషన్ కార్యవర్గం గత ఆదివారంనాడు వర్కింగ్ జర్నలిస్టుల యూనియన్ కార్యాలయంలో సమావేశమై ఇటీవల ఫిలిం క్రిటిక్స్ అసోసియేషన్ ప్రకటించిన అవార్డులను జూలై రెండవ వారంలో పంచిపెట్టాలని నిర్ణయించారు. బహుమతి ప్రదానోత్సవ సమయంలో ఒక సోవనీరు ప్రచురించాలని, భారియెత్తున సంగీత కార్యక్రమం ఏర్పాటు చేయాలని కూడా నిర్ణయించారు. ముగ్గురేసి సభ్యులతో సోవనీర్ కమిటి, ఉత్సవ కమిటీలను నియమించారు.

* * *

లోకార్నోకు "ఆరోహి"

ఉత్తమ కథకుగాను భారత ప్రభుత్వ అవార్డు పొందిన బెంగాలీ చిత్రం "ఆరోహి"ని లోకార్నో చలన చిత్రోత్సవాలలో భారతదేశం తరపున ప్రదర్శిస్తారు.

* * *

కొత్త ముఖాలకోసం చిత్రకళాలయ అన్వేషణ

చిత్రకళాలయ అనే పేరుతో నగరంలో ఒక కొత్త చిత్రనిర్మాణ సంస్థను ఏర్పరచారు. విరు 18-2-9081/1, హైదరాబాద్-8లో తమ కార్యాలయాన్ని నెలకొల్పుకున్నారు. ఆగస్టులో కొత్తముఖాల షూటింగ్ ప్రారంభించాలని అనుకుంటున్నారు. తమ చిత్రంలో కొందరు పేరుమోసిన నటీనటులతో పాటు నలుగురు పురుషులను, నలుగురు స్త్రీలను తెరకు పరిచయం చేయాలని వీరి సంకల్పం. తెలుగు ఉర్దూ భాషలు వచ్చిన వారికి ప్రాధాన్యమివ్వదలచారు

* * *

జపాన్ టెలివిజన్‌పై ఆషా నృత్యనాటిక

"లవ్ ఇన్ టోక్యో"అనే ఈస్ట్‌మన్ కలర్ చిత్రం షూటింగ్‌లో పాల్గొనడానికి టోక్యో వెళ్ళిన ఆషా పరేఖ్ "నా విజయానికి రహస్యమేమిటి" అనే టెలివిజన్ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నారు. అందులో ఆమె ఇటీవల రూపొందించిన చౌలాదేవి నృత్యనాటికలో నుండి మూడునిమిషాల ఘట్టాన్ని కూడా ప్రదర్శించారు.

సినిమా డైరీ

తెలుగు

అంజలి	-	తోడూనీడా
ప్రభాత్	-	తోడూనీడా
దీపక్	-	తేనెమనసులు
కమల్	-	ఘరానాబాంతకుడు
రాజేశ్వరి	-	ఘరానాబాంతకుడు
సాగర్	-	జయసింహ
రాహత్ మహల్	-	సత్యహరిశ్చంద్ర
బసంత్	-	అంతస్తులు
అలంకార్	-	అంతస్తులు

హిందీ

నౌరంగ్	-	జిందగీ కౌర్ మౌత్
మనోహర్	-	జిందగీ కౌర్ మౌత్
రాయల్	-	గోవా
అజంతా, విజయ్	-	తీన్ దేవియాం
దిల్దార్	-	జాన్వర్
జమ్రుద్	-	ఖాందాన్
నటరాజ్	-	ఖాందాన్
స్యాలెస్	-	హిమాలయాకీగోద్ మే
మినర్వా	-	హిమాలయాకీగోద్ మే
ఆలోక్	-	నమస్తేజీ
స్యారడైజ్	-	నమస్తేజీ

ఇంగ్లీషు

టివోలి	-	ఎరిక్ రికనకరర్
డ్రీమ్‌ల్యాండ్	-	డెవిల్స్ చిల్డ్రెన్
లైట్ హౌస్	-	శాడ్‌సాక్

జ్వాలాద్వీప రహస్యం షూటింగ్ పూర్తి

[illegible] వారి "జ్వాలాద్వీప [illegible] కొండపాటి అనుకమ్మని [illegible]పారు. పి. నారాయణ [illegible] జి. కె. మూర్తి [illegible]. హోటల్ వర్కర్స్ లో [illegible] షూటింగ్ [illegible] రోజులపాటు జరిపారు. [illegible] త్వరలో ఇది కొత్త [illegible] విడుదలవుతుంది.

[illegible]ర్యత్వం వహించిన [illegible] కృష్ణకుమారి [illegible] బాలకృష్ణ, సత్య నారాయణ, విజయ, పద్మిని, శాంతారావు నటిస్తున్నారు.

సంభాషణలు జి. కె. మూర్తి వ్రాశారు. సత్య దర్శకత్వం: చిన్నా-సంకత్. కెమెరా: వెంకటరత్నం పేజ్యాక్ మంటపాల, పి. సుశీల, ఎస్. జానకి.

* * *

రవీంద్ర ఆర్ట్‌పిక్చర్స్ వారి కొత్తచిత్రం

సీతారామ కూరగాయలబుట్ట తీసుకొని వచ్చారు. హేమాతకు ఇచ్చాడు కూరలన్ని పరిగ్గా అదాయురా అని ఆమె అడిగింది. "అవునమ్మగోరూ, పరిగ్గా రెండు రూపాయలయిదాయండి" అని సమాధానం.

"కూరలు పరిగ్గా తెచ్చావా అని అడిగితే రెండు రూపాయలయిదాయంటా వేమిటిరా"

"నిజంగా అమ్మగోరూ దీమీ మిగల లేదండి"

వాగేశ్వరరావు వచ్చి నిజంగా దీమీ మిగలలేదురా అని ప్రశ్నిస్తే "నిజంగా అమ్మతోడు దీమీమిగలేదు బాబుగోరు" అని సీతారాం బుకాయింపు.

గూబమీద చరస్తే పావలా రాలుతుంది అని వాగేశ్వరరావు సీతారామ్ దెవిలో పావలా బయటికి లాగాడు. "ఎట్లా కని పిట్టారు బాబుగోరు" అని సీతారామ్ తెల్లమొగం పేశాడు. "నీకు కర్ణపిశాచి వాకు చేత పిశాచి" అని వాగేశ్వరరావు సమాధానం.

రవీంద్రా ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి కొత్త చిత్రం ముహూర్తం పాట ఇది. పారధీ స్టూడియోలో జరిగిన ఈ ముహూర్తానికి సినీపరిశ్రమలోని ప్రముఖులు కవులు, రచయితలు, పత్రికా రచయితలు పాల్గొన్నారు. కాష్ట్రీయాయకుల మంత్రి (శ్రీ) పి.వి నరసింహారావు కెమెరాను స్విచ్ ఆన్ చేయగా (శ్రీ) వై. రామకృష్ణప్రసాద్ క్లాప్ కొట్టగా వ్యవహరించారు. ఈ చిత్రానికి వి. మధుసూదనరావు దర్శకుడు నిర్మాత తిమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి

ఈ చిత్రంలో ఇంకా గుమ్మడి, కృష్ణకుమారి, రేలంగి గిరిజ, లింగమూర్తి సూర్యకాంతం నటిస్తారు సంగీత దర్శకత్వం జాతీయ చలపతిరావు రచన ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ ఛాయాగ్రహణం పెద్దిరాజు.

తాత్యాతోపే సాహసకృత్యాలపై భారత-ఇటాలియన్ చిత్రం

1857 నాటి తొలి స్వాతంత్ర్య సంగ్రామ నాయకుడు తాత్యాతోపే సాహసకృత్యాలను కథావస్తువుగా తీసుకుని "టూ లగర్స్ [illegible]" పేరిట హిందీ, ఇటాలియన్ భాషలలో చారిత్రక చిత్రం నిర్మించడానికి ఏర్పాట్లు జరిగినవి. భారతీయ చలనచిత్ర నిర్మాత మరికోల్కర్, ఇటలీ నిర్మాత డాక్టర్ జార్జియో లెంటురిసితో కలిసి ఈ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. దీనిలో భారత ఇటాలియన్ నటీనటులుపాల్గొంటారు ఔట్ డోర్ దృశ్యాలను భారత దేశంలోను, ఇండోర్ దృశ్యాలను ఇటలీలోను చిత్రీకరిస్తారు.

ఇటలీ రచయిత ఎమిలియో సలగారి దీనికి కథ వ్రాశారు

ఇటలీ చిత్రానికి అంబర్టోలెన్జి, హిందీ చిత్రానికి శక్తి సామంతదర్శకత్వం వహిస్తారు.

కాత్యాతోపే పాత్రను భారతీయ నటుడు నిర్వహిస్తాడు. ఆయనకు కుడి భుజంగానున్న కాంటోశాన్ పాత్రను ఇటాలియన్ నటుడు పోషిస్తున్నారు.

* * *

చిత్ర పరిశ్రమ లేని దేశంలో చిత్రోత్సవాలు

ఆస్ట్రేలియా రాజధాని నగరం సిడ్నీలో జూన్ నెలలో జరిగే చలనచిత్రోత్సవాలలో ఆస్ట్రేలియా చిత్రం ఏదీ ప్రదర్శించడంలేదు. కారణం మరేమిటాడు ఆస్ట్రేలియాకు ఫిలిం పరిశ్రమ అసేది లేదు. అయినా చలనచిత్రోత్సవ నిర్వహణ అంటే ఆస్ట్రేలియాకు ఎంతో ఆసక్తి.

ఈ చలనచిత్రోత్సవంలో వివిధ దేశాలచిత్రాలతోపాటు ఇండియానుండి "ది బిగ్ సిటీ" అనే చిత్రం ప్రదర్శిస్తున్నారు.

సంప్రదాయాన్ని తిరస్కరించి తిరస్కారం చేయడానికి పూనుకొన్న కలకత్తా గృహిణి అమరజీవులు ఈ చిత్రానికి కథావస్తువు.

* * *

నిర్మాతలుగా మారిన మహంతులు

అనేక వృత్తులలో నుండి వచ్చినవారు చలనచిత్ర నిర్మాతలు కావడం కొత్తేమీ కాదు. అయితే గుజరాతీ చలనచిత్ర రంగంలో ఇద్దరు మహంతులు (పూజారులు) నిర్మాతలుగా ప్రవేశించారు. వారి పేర్లు జి. ఎల్. గోస్వామి. కె.ఆర్. గోస్వామిగా పేర్కొనే దేశాయ్. ఆ రు ణ ఈరానీలతో వారు తమ కొత్త చిత్రం "సంస్కార్" మ ప్రారంభించారు గుజరాతీ వాటా రచయిత ప్రఫుల్ల దేశాయ్ ఈ చిత్రానికి కథ వ్రాశారు. రాజ్ కమల్ కళామందిర్ లో షూటింగ్ సాగుతున్నది.

* * *

మరాఠీ నిర్మాతలకు తక్కువ ఖర్చులో స్టూడియో సౌకర్యాలు

కొల్హాపూర్ లోని పాలనీ స్టూడియోను వి. శాంతారామ్ పదేళ్ళక్రితం కొనుగోలు తీసుకున్నారు దీనిని బాగు చేసి కొత్త కెమెరాలు, సౌండ్ పరికరాలు అనుగుణ మరాఠి నిర్మాతలకు చౌకలో షూటింగ్ సౌకర్యాలు కల్పించాలని శాంతారామ్ సంకల్పం. పాలనీలో నిర్మించే నిర్మాతలకు రాజ్ కమల్ కళామందిర్ లో దాని ప్రొసెసింగ్ రికార్డింగ్‌కు సౌకర్యాలు కల్పిస్తారు అవసరమైతే కొందరు అగ్రశ్రేణి లక్ష్మీపిక్చర్సు నటులను పాలనీ స్టూడియోకు పంపి చేయాలని కూడా శాంతారామ్ నిర్ణయించారు.

అంతా అమెరికన్ నటీనటులతో మర్చంట్-ఐవరీ కొత్తచిత్రం

నిర్మాత ఇస్మాయిల్ మర్చంట్, ఆయన భాగస్వామి, దర్శకుడు జేమ్స్ ఐవరీ తమ హిందీ, ఇంగ్లీషు చిత్రం "దివాన్ హోల్డర్" విడుదలసమయంలో అఫ్గాన్ ప్రేక్షకులతో పరిచయంచేసుకోవడానికి బొంబాయినుండి కాబుల్ వెళ్ళారు.

అఫ్గాన్ చిత్ర నిర్మాతలతో కలిసి చిత్రాలు నిర్మించే అవకాశాలనుకూడా వారు చర్చిస్తారు.

"షేక్ స్పియర్ వాలా" అనే మరో ఇంగ్లీషుచిత్రం నిర్మించిన మర్చెంట్ ఐవరీ జంట తమ కొత్తచిత్రం విడుదలకు ఏర్పాటుచేయడానికి కాబుల్ నుండి యూరప్, అమెరికా దేశాలకు వెడతారు

న్యూయార్క్ నగరం, అక్కడి ప్రజల జీవితాలను ఇతివృత్తంగా తీసుకొని మర్చంట్ ఐవరీ జంట న్యూయార్క్‌లో తమ కొత్తచిత్రాన్ని ఈ యేడే ప్రారంభించనున్నారు.

యుద్ధభూమిలో...

(4వ పేజీ తరువాయి)

చేత్తో గట్టిగాపట్టుకున్న కమలకి తను తెప్పుమనటంగాని, అక్కడే పోపాలో కూర్చుని పేపరు చదువు కుంటూన్న విమల తండ్రి తృళ్ళిపడి గబగబా వచ్చి పడిలోతున్న తనని చెతుల్తోపట్టి ఆపటం గాని విమలకి తెలియదు.

విమలకు మెలకువ వచ్చేసరికి తను మంచం మీదున్నట్లుగా, తలవైపు కూర్చుని తన మొహంమీదికి వంగిఎవరో అదుర్దాగా పరిశీలిస్తున్నట్లుగా తోచింది. "అమ్మా [illegible]వస్తున్నగానున్న హొరల [illegible]మన్ని ఒంటిరాయి ముక్కు పుడకనీ చూసి తన దగ్గర కూర్చున్నది అమ్మ అని గ్రహించిన విమల మెల్లగా నీరసంగా కదిలింది. "మెలకువ వచ్చిందామ్మా" మృదువుగా అడిగింది తల్లి. విమల మెల్లగా లేచి కూర్చుంది.

"ఇంకాపస్తేపువడుకో,అప్పుడేలేవకు" అంటూ వారిస్తున్న తల్లిని లక్ష్యపెట్టకుండా లేచి కూర్చుని "అమ్మా! యుద్ధంలో విజయ్ చనిపోయాడమ్మా" అంటూ హఠాత్తుగా మోకాళ్ళ మధ్య తలదించుకుని ఏడవటం మొదలు పెట్టింది

"విమలా ఊరుకోమ్మా" విమల కళ్ళనిండి ప్రక్కలకి వెచ్చగా కారిపోతున్న నీళ్ళని చేత్తో తుడుస్తూ అంది తల్లి. ఆమె కంఠం బరువుగా తీరగా నిర్వించింది. ఆమె మనసు కూడా యెలాగోవుంది కూతురి పరిస్థితి చూచి. విమల ఏదో చెప్పాలని పోరువిస్తోయింది. ఎడతెరిపిలేని తుషారమలా మదిగాలిలా. ప్రాణాన్నితోడేదగ్గుగుండె లదిరేటట్టు ప్రక్కటెముకలు కదిలేటట్టు గొంతు బొంగురు పోయేటట్టు—ఖంగ్ ఖంగ్....మంటూ ముమ్మరంగా వచ్చింది.

విమల తల్లిదండ్రులు బంగారుగా వెళ్ళి డాక్టర్‌ను పిలుచుకొచ్చారు. కాని విమలలో ఒక విధమైన నైరాశ్యం నిర్ధిష్టత అవరించింది. మనోవ్యధతో టి.బి. ముదిరింది. ఇంట్లో ఉంచడం కంటే ఆస్పత్రిలో చేర్చడం మంచిదన్నారు డాక్టర్. వెంటనే ఆమెని కాని టోరియంలో చేర్పించారు. ఆమె తల్లిదండ్రులు. రోజులు బరువుగా, బాధగా గడుస్తున్నాయి విమలకి మానసిక వ్యధతో బాధలు మనసులో ఇముడ్చుకోలేకపోయింది. భారత ప్రధాని పోవడంతో ఆమె మనస్సు బాగా దెబ్బతింది. ఇప్పుడు తన విజయ్‌కూడా యీ లోకంనుండి శాశ్వతం తీసుకోవటంతో ఆమె హృదయంలోని అగ్నిపర్వతం బద్దలయింది. ఇంతకాలం నుంచి ఆమె హృదయంలో పెరిగి పెద్దదైన ప్రేమం చేటికి పగిలి ప్రేమ బాంధవ్యము అనే చిమూ నత్తునూ బయటకుచిమ్మింది. అంతరాంతరంలోని దుఃఖపూరితమైన అన్ని నన్నివేళాలు ఆమె మానసిక పరిధిలో విన్యాసం చేసినట్లుగా అనుభూతి పొందింది. తన విజయ్‌కుకూడా దూరమయి దేశరక్షణ కొరకు జీవితమంతా ఉత్తమ విలువలను, ఉత్తమ ఆశయాలను పుణికి పుచ్చుకుని నిష్కల్మషమైన జీవితాన్ని గడుపుతున్నా. నిష్కలమైన, నిర్మలమైన కొలమలో ఒక పెద్ద బండరాయి విరిపినట్టుగా అదిరిపోయింది. ఆ మె మనస్సు అందుకామె పడే మానసికావేదన అంతులేనిది.

చేతిలోని వస్తువు జారిపోయినప్పుడు జాగ్రత్తగా బాధపడతాం. తరువాత ఆ విషయమే మర్చిపోతాం. తనకు కావలసిన వారిని దూరం చేసుకున్నప్పుడు మరుపనేది జీవితంలో ఏర్పడకపోయినా పరిస్థితుల ప్రాబల్యంవల్ల గుండెను బండరాయిగా మార్చుకుని వ్యధల్ని, అనుభూతుల్ని, నేమను ఆ బండరాయి కింద భూస్థాపితంచేసి జీవచ్ఛవంలా జీవించగలుగుతాం. కాని జీవితంలోనేవాడో ఒకవాడు ఆ బండరాయికి పమ్మెటపోటులాంటి దెబ్బ తగిలి ఆరాయి నీటలుబారి అంతరాంతరాలు అడిగి ఉన్న అన్నిరకాల బంధాలు పెల్లుబికి వచ్చి గత జీవితపు సంపుటాల్ని పేజీలకు పేజీలుతిప్పి ఆ సంపుటనలను మనస్సులో చిత్రీకరిస్తూంటే హృదయానుగతంగా ఆ వ్యక్తిపడే ఆవేదన భరింపరానిది.

అరోజు ఉదయం విమలకు దగ్గు ఎక్కువ కాసాగింది. కాసానికి తట్టుకోలేక పడకమీద పొర్లసాగింది. అది చూడలేక విమల తల్లిదండ్రులు విలవిల్లాడిపోయారు. విమల మాటాడటం ఆపేసింది. ఆ మె గులాబి బుగ్గలు తెల్లగా పాలిపోయాయి. కళ్ళు గాజు కళ్ళలా అయిపోయాయి. పోటమాట కాక తల్లిదండ్రులవైపు దీనంగా చూచింది. ఆచూపు జారి హృదయాలను కూలంతో పొడిచినట్టుగా తగిలింది

"రోగి ఎదుట ఎవరూ ఏడవకూడదు" అని డాక్టర్ హెచ్చరించారు. కనుక విమల తల్లి తండ్రి ఒకరి లర్వాత ఒకరు బయటకు వెళ్ళి మనసారా ఏడ్చి బరువు దించుకుని లోపలికొచ్చేశారు.

డాక్టర్ విమలని బ్రతికించాలని మృత్యువుతో పోరాడాడు. కాని విపరీతంగా రక్తంకక్కుకుందివిమల పాయంత్రం అవుతున్నకొద్దీ విమలకి ఒంటిమీద తెలివిలేదు. విమల పరిస్థితిచూచి ఉన్నకొంచెం ఆశకూడా పోయింది. డాక్టర్ నిట్టూర్పు విడిచి "దేవుడే కాపాడాలి" అన్నారు

ఆ పాయంత్రం మార్మాన్నమయంతోపాటు విమల కూడా అస్తమించింది. తల్లి దండ్రుల జీవితాలను యింతకాలంగా ఆనందాబ్ధిలో ఓలలాడించే వవిమల వారిని దుఃఖసాగరంలోముంచి తన విజయ్‌వద్దకు వెళ్ళిపోయింది.

"నా తల్లి! విమలా!" అంటూ ఆమె తల్లి ఘోలుమంటూ విమల శవంమీద పడి ఏడవటం మొదలుపెట్టింది

దేశంకొరకు తమ ఆశలను, కోర్కెలను చంపుకుని; నిస్వార్థపూహితంగా తమ జీవితాల్నేగాక ప్రాణాల్ని కూడా బలియిచ్చిన విమలాదియల దేశభక్తికి జోహార్లర్పించాడు విమల తండ్రి అ అమరప్రేమికులకు ఆత్మశాంతి కలుగుగాక!' అనుకుంటూ నిశ్శబ్దంగా రెండు కన్నీటి చుక్కలు రాల్చాడు. ఎప్పుడో యుగాలవెనుక లీలగా నిర్వించిన ఘోష మెదిలింది ఆయన మనస్సులో "వంద మాతరం." అని.

బ్రిటన్ విదేశ విధానం లక్ష్యాలు

ఉత్తర అట్లాంటిక్ రక్షణసంఘాన్ని బలపరచడమే బ్రిటిష్ విదేశ విధానం ప్రధానలక్ష్యమని పార్లమెంటులో నిన్న జరిగిన చర్చలో బ్రిటిష్ విదేశ వ్యవహారాలశాఖలో బ్రిటిష్ నిధుల వ్యవహారాలశాఖలో బ్రిటిష్ నిధుల శాఖ లార్డ్ బాల్‌స్టన్ వివరించారు.

ఇరోపా సమరూపంపట్ల బ్రిటన్ వైఖరిని, అమెరికాతో బ్రిటన్ సంబంధాలను వివరించుతూ "వాటో" ప్రయోజనాలు రుజువైనందున "వాటో" ఎదుర్కొంటున్న ప్రమాదం 1949 తరువాత మారినదన్నారు. లార్డ్ బాల్‌స్టన్.

తమ ప్రధాన ప్రయోజనాలను పరిరక్షించుకోవడంలో పాశ్చాత్యరాజ్యాలు స్వతంత్రయంతో వ్యవహరించినందున సోవియెట్ రష్యా జాగ్రత్తగా వ్యవహరించవలసి వచ్చినది. యుద్ధ ప్రమాదాన్ని తగ్గించడంలోను, అయుధాల పోటి వేగాన్ని తగ్గించడంలోను తనకు కొంత ప్రయోజనం కలదని సోవియెట్ రష్యా గ్రహించడం జరిగినదన్నారు లార్డ్ బాల్‌స్టన్.

అంతమాత్రాన పాశ్చాత్యరాజ్యాలు అజాగ్రత్తగా ఉన్నవనరాలేదనీ, రాజకీయ సమైక్యతా యత్నాలను పడలించవచ్చునని గానీ తమలో తాము తగాదాలు పడవచ్చునేనిగాని అర్థంకాదు. ఎందుచేతనంటే ఐరోపాలో ఉద్రిక్తత తగ్గినా కమ్యూనిస్టుల లక్ష్యాలు మారలేదు. పాశ్చాత్య రాజ్యాలు బలహీనపడితే కమ్యూనిస్టులు మళ్ళీ దురాక్రమణ విధానాల సమసరించేందుకు దోహదపడ్డుతుందన్నారు బ్రిటిష్ మంత్రి

దాడిని నిరోధించే శక్తిని 'వాటో' పరిరక్షించుకోనడ మనవసరం. విలైనంత ఎక్కువగా సైన్యాలనూ, అయుధాలనూ సమకూర్చడం అవసరం దీనికి ఐరోపా, ఉత్తరఅమెరికాల రక్షణ అవిభాజ్యం కావడమే కారణం. ఇంతేకాదుగా ఈ రక్షణ సాధ్యమని ఊహించడం సమాదరణమైన భ్రమ.

అట్లాంటిక్ అణుసైన్యం

"వాటో"లో సభ్యత్వం గల అణ్వాయుధాలులేని రాజ్యాలను అట్టి అయుధాలున్న రాజ్యాలతో కలుపుకు రావడం ముఖ్యమంటూ ఇట్లా చెప్పారు. లార్డ్ బాల్‌స్టన్" బ్రిటన్ ప్రతిపాదించిన అణ్వాయుధ దళం ఇందుకు ఉపయోగపడుతుంది. అణ్వస్త్రాల విస్తరణను నిరోధించుతుంది.

"మా అణ్వాయుధ దళాలలో చాలా బాటిపై మా ప్రభ్యత్వాధికారాన్ని వదులుకుంటామన్నాము అణ్వాయుధాల ప్రణాళిక విధానం ఎత్తులలో ఐరోపాలోని మిత్రదేశాలకు సమాన భాగస్వామ్యం ఇవ్వడానికి ఇది దోహదపడుతుంది ఖాళీ మాటగా కాక ఐరోపా వాసులుగా వ్యవహరించాలన్న మా అభిలాషకి ఇది దాఖాలా అని అంగీకరిస్తారనుకుంటాను"

యుద్ధ విమానాలూ, అయుధాల ఉత్పత్తి, అభివృద్ధి విషయాలలో సన్నిహిత సహకారం అవసరమని వివరించారు. లార్డ్ బాల్‌స్టన్ ఇంకా ఇట్లా అన్నారు ఐరోపాలో ఇతోధిక సమైక్యతమా పరిశ్రమల అభివృద్ధిని విస్తృత మార్కెట్‌నూ సంపాందించడానికి వీలుగా ఐరోపాదేశాలమధ్య సహకారం విలైనంత విస్తృత ప్రాతిపదికపై దూరంకావాలని కోరుతున్నది బ్రిటన్ విమానాల నిర్మాణం విషయంలో ఫ్రెంచి ప్రభుత్వంతో ఇటీవల మేము చేసుకున్న ఒప్పందం పట్టిన ఐరోపా సమైక్యత సంఘంలో సభ్యత్వంగల దేశాలలో మేము కుదుర్చుకోవలసిన ఒప్పందాలలో మొదటిదను కొంటున్నాను."

కమ్యూనిస్టుల ఒత్తిడి

ఆ తరువాత మిగతా రాజ్యాల సంగతిని వివరించుతూ ఇరోపా సమైక్యతకు ఆర్థిక పరిమితులు పాశ్చాత్య రాజ్యాల బ్రదత సంగతిని అలోచించడం అవసరమని వివరించారు బ్రిటన్ ఇరోపా సమైక్యతకు సంఘంలో బ్రిటన్ నిధుల వ్యవహారాలశాఖ తరపున ఇట్లా చెప్పారు.

ఐరోపాలో తగ్గిన కమ్యూనిజం ఒత్తిడిని ప్రపంచంలోని మిగతా ప్రాంతాలలో విడవకుండా ఉపయోగిస్తున్నారు. ఆయా ప్రాంతాలలోని సమస్యలు స్వతంత్ర దేశాలన్నింటికీ సన్నిహిత సంగతిని మనం గుర్తించాలి.

"వాటో" "సెంటో", "సియాటో" ఈమూడింటిలోనూ సభ్యత్వంగల దేశం ఒక్క బ్రిటన్ మాత్రమే పైగా కామన్ వెల్త్ బాధ్యతలుకూడాఉన్నయ్ బ్రిటన్‌కు మధ్య ప్రాచ్యంలోనూ ఆగ్నేయాసియాలోనూ దేశరక్షణ బాధ్యతలు వున్నయ్

పటాటోపంగా లేదా ప్రాచ్యప్రయోజనాల దృష్టితో ఐరోపాలో యీ అదనపు బాధ్యతలను స్వీకరించదు బ్రిటన్ ఐరోపా అయట మాపైనిక బాధ్యతలకు చాలా ఖర్చవుతుంది.

"అమెరికా జాతీయోత్పత్తిలో నూటికి 14 వంతుల జాతీయ ఉత్పత్తి మాత్రమే ఉన్న బ్రిటన్ ఐరోపాలో ఐరోపా అయట అణ్వాయుధాల విషయంలో అమెరికావలె మూడు రకాల దేశరక్షణ యత్నాలకు వసాయపడుతున్నది.

ఆర్థిక బాధ్యతలు

"అంతేకాదు-అంతర్జాతీయ కాన్వీనులు రెండింటిలో ఒకదాని పరిరక్షణ ఆర్థిక భారం మీపై ఉన్నది, చారిత్రక కారణాలూ ఒప్పందం బాధ్యతల దృష్ట్యా మాత్రమేకాక, బాధ్యతలను మేము నిర్వహించకపోతే మనందరికీ ప్రమాదకరంగా ప్రపంచం కనిపిస్తుంది కారణాలవల్లనూ బాధ్యతలను నిర్వహిస్తున్నాము మేము.

"రక్షణ కూటమి బాధ్యతలను నిర్వహిస్తున్న మేరకు ఐరోపాలోని మిత్రదేశాలు గుర్తించవు. సహాయములనుతోసిపుచ్చు మాకు కలదనుకుంటాను, వారిని సంప్రదించి ఈ భారాన్ని కొంత తగ్గించే ఉపాయాలను కనిపెట్టగలమనుకుంటాను

"మేము పదేపదే చెబుతున్నట్టు ఐరోపాలో మా పైబాధ్యతలు తగ్గించే ఏకపక్ష నిర్ణయంచేసే ఉద్దేశంలేదు మాకు. మిత్రదేశాలను సంప్రదించిన తరువాత తగిన ఏర్పాట్లుచేయడం మా అభిమతం. ఎప్పుడూ ప్రపంచంలోని వివిధ ప్రాంతాలలో మేము నిర్వహిస్తున్న బాధ్యతలను మా మిత్రరాజ్యాలు అర్థం చేసుకుంటవని నమ్ముతున్నాము.

"సూయజ్‌కు తూర్పు ప్రాంతంలో మేము నిర్వహిస్తున్న బాధ్యతలు ఐరోపా రక్షణకు ముఖ్యమనీ ఐరోపాకు అయట మేము నిర్వహిస్తున్న బాధ్యతలు ఐరోపా భద్రతకు ఐరోపా జాతీయులంగా మేము ఇచ్చే దోహదమనీ మిత్రదేశాలు గ్రహిస్తవనుకుంటాను"

విభేదాలను తొలగించాలి

ఐరోపా రాజకీయ, ఆర్థిక ఆధ్యాత్మిక సంగతిని ప్రస్తావించి ఐరోపా ఆర్థిక సంఘంగానీ, ఐరోపా స్వేచ్ఛా వాణిజ్య సంఘంగానీ వాటికవే లక్ష్యాలుగా భావించరాదన్నారు లార్డ్ బాల్‌స్టన్. ఐరోపా విస్తృత సమైక్యతకు అవి పొరబాటు మార్గమే. ఈ సంగతిని గుర్తుపెట్టుకోకపోతే స్వల్పకాలిక ఆర్థిక ప్రయోజనాల కాశించి ఐరోపాలో వీధి కలను పెంపొందిస్తున్నారన్నకోణం పుడుతుంది. "ఈ చీలికలను విజారించడానికి చేయగలిగినదంతా మేము చేస్తాం. అదే బ్రిటన్ ప్రభుత్వంయొక్క లక్ష్యం" అన్నారు లార్డ్ బాల్‌స్టన్.