ఆంధ్రభూమి వివిధ వార్షికసంచిక

ఆదివారం 25-4-1965

స్వగతంలో చైతన్య స్రవంతి

స్నేహం ఎవరో మీకు తెలియదు. మీకే తెలియదు. వాకూ తెలియదు!

మీ జీవనవనులకా మిధ్య. వాజీవితం నిత్యం. మీకువనులకానం, బంధువులూను. వాకు పరేశ్వరుడుమాత్రమే సాన్నిధ్యం వాకు పరమం ఇగవ్వాదరం: అంతా రామరుయం.

సహోదరులు బాధాగవుణ్. మందరూపుడు బలరాముని తమ్ముణ్ణి పేరయ్య వా సమ్మినబంటు: అత్యంత ఆత్మీయుడు. రాజ్యం వా స్త్రీ. ఈ విశ్వంలోవున్న ప్రేమ. కరుణంతా మూర్తీభవించిన మా నరదూపిణి.

నేను శౌర్యానికి అతీతుడను చూడ్డానికి వైక్యుడను. ఆశయాలకు సమస్త మానవకోటికి!

తేనెటీగమే మధువు. ప్రతి జీవిని చూసి ఆనందిస్తాను.

వాశాలని విశాలంగా ప్రవర్తింతను. అనుసరణమనుకొంటే, అన్నిటినీ అధిగమించి పాధిస్తాను.

ఎప్పటికప్పుడు స్వయంగా ఎలా తోస్తే అలాచేస్తాను చెప్తాను. ప్రజాస్తాను బాటికి ముందు, వెనుకలు ఉండవు

వా వ్యక్తిగత జీవితంమీద. ఊహాల మీద. రచనలమీద ఆందరి అభిప్రాయాలు కోరుతాను. అవి విమర్శలయినా, ప్రశంసలయినా కావచ్చును అవే శరా అభివృద్ధిని తెలిపే గీటురాళ్లు

జీవితమే ఒక యాత్ర. అన్న ప్రయాణాలో మరొక మజిలీ మ నవుడు.

ఎక్కడ పుట్టితే, అక్కడే తచ్చే మనుషులు కొందరు వాపు కోవమే ప్రత్యేకం వచ్చి. మరో ప్రదేశంలో తమ జీవిత యాత్ర ముగించుకోవే మానవులు మరి కొందరు. ఒక చోట పుట్టి మరో చోట పెరిగి అన్ని చోటా తిరిగే మనుషుల జాతికి చెందినవాణ్ణి నేను.

ఎందుకు తిరుగుతున్నారో వాకేర్థం కాదు ఆ తిరిగిన ప్రదేశాలు, ప్రజలు ఎవుడో చూసినట్లే వుంటారు వాకు కాని అతనకు ముందు ఎవుడు చూ శా నో, ఎందుకు చూశారో, ఇపుడు చూడ్డంలో ప్రత్యేకత ఏమిటో వాకు తెలియడం లేదు.

కాని అవన్నీ చూస్తున్నాను తిరుగుతున్నాను. అనంత యాత్ర చేస్తూ ఉన్నాను.

ఎన్నో రకాల ప్రయాణాలు వింత వింత ప్రదేశాలు రక రకాలైన మనుషులు పడవలో ఓడలో, బండిలో కారులో, రైలులో, విమానంలో దూర ప్రయాణాలు ఎన్నో జ్ఞాపకాలు మిగిల్చాయి. ఎన్నో అనుభవాలు కలుగుతాయి. సంతోషం, దుఃఖం, కష్టం మోహం అన్నీ తెలుస్తాయి ఈ మధుర అనుభవాలు. మరణ భయాలు. పరిచయాలు నన్నిహితం జీవితంలో మధువు రానివి.

మరల మరల జ్ఞాపకం చేసికొంటూ నిత్యం నూతనంగా ఊహించుకొంటూ, జీవిత యాత్రలోనే పంచాగా ఆరిగిపోయిన పంగతులతో పరవశమవుతూ ముందుకు పోతుంటాను.

నా దేశం భారత్. ఇండియాలో ఉన్నది "భారత మాత" మాత్రమే

హిందూ, మహమ్మదీయ, క్రైస్తవ సిక్కు, బౌద్ధ, జైన, పార్సీ మొదలగు వివిధ వర్గాల మమేకమైనదే భారత దేశం. అదే మానవుని మతం.

ఆంధ్ర తెలంగాణ్. పంజాబీ భాషా ప్రాంతాలు-మద్రాసు, మధ్యప్రదేశ్ జాక్షీర్ రాష్ట్రాలు-పాకిస్తాన్, టిబెట్ నేపాల్, సిక్కిం రాజ్యం మండలాలు అస్సా- ఉత్తరం హిమాలయ పర్వతాలు మిగిలిన మూడువైపుల అఖండమైన సాగరమే హద్దులుగాగల "భారత ఖండము"లోని భాగాలే!

అయితే సంస్కృతిలో, భాషలో, పాలనలో మాత్రం మనకు ఏవో కొద్ది భేదములుండవచ్చు నేమోగాని, మన మందరం ప్రపంచాన్నంతటినీ జాలితో నిలిక చేయగల పవ్వాదయిని "భారత" ముద్దుబిడ్డలం.

అది మమ్మాటికి నిజం.

ఈ ప్రపంచంలో పైభాగాని నేను

జాలాపే జాలపే

జాడేశమే వాయులు.

పమ్మనుమలదుకు నడిపిస్తున్న జాయుకులే ఆ స్వంద మన మమ్మలు.

బూలు పట్టిన ఆలాలాలతో మూగ సమ్మకాలతో మరిపోయిన పదము — తనస్త్రీలను శిశువులను చెట్ల హింపలను పహిర్గతం చేసి వా ధిని పోల్కొలిపే ప్రయత్నంలో అద్భుతమైన రచనలు చేసి వారిపై శ రు వా ద్యోరయంతో తనకు శాశ్వత ఉద్యమంగా నిరిపోయిన పరిపూర్ణమవోమానవుల ప్రేమలం బాతం డి.

పూర్ణపూరిత భారతీయ మూలాల అ జాల వాంగా ప్రాంత్యంలో వాళ్ళ జుగుప్సాన్ని పునరుద్ధరించి సంతోషించి పృష్ణి చేసిన శాస్త్ర లేఖకుడు ఎలీజాం

వాకు గురువు

రేళ దాస్య శృంఖలాలు నేదించేందుకు నడుంకట్టి పదరేళ్లాళ్లో పలు ప్రజలు అక్షరించి. స్థిరచి. జాతీయ సైన్యం స్థాపించిన భారతవీర యోధుడు నేతాజీ సుభాష్ బా బాణకియ వాయకుడు.

ప్రపంచ శాంతికై పాటుబడుతూ ప్రజాస్వామ్యం పోషిస్తూ వా నళ్ళాన్ని మంటకలిపే ప్రయత్నంలో తుపాకిగుళ్ళకు ఆహుతై పోయిన ఉక్షశాబ్దపు విశ్వపురుషుడు జాన కెన్నెడీ నిత్యవందనీయుడు

జాతిసమస్యానికి అలజాటు పడిపోయిన పవ ప్రజలకు స్వతంత్రులుగా బ్రతకవలసిన వంశాలను చక్కగా బోధపరుస్తూ అందరి నున్నవలు పొంది నిరాటంకముగా నిదిపోడు పంతత్వరాలు పాలించిన మకుటంలేని మహారాజు పెద్రాళా జీ వాదేశ పీకేశ వాయకుడు

జానెడు పొట్ట, అతరవాత ప్రెంగిన వాంచలకోసం ఎందుకు యిన్ని అడంగరాలు?

వావడంకాయం, మరి పరిణమం, భయం లేనికి?

రైవశక్తి, పాపశక్తి పరిఘర్షణ పోతే మారణహోమం రక్తపాతం నిత్యం జరుగవలసిందేనా?

ఈ పృథ్వి ఎందుకు జరిగినట్టు-మానవజాతి వృద్ధికొరకా, వినాశం కొరకా?

ఈ ప్రకృతి సంపద అభివృద్ధి చేసే దెవరు వినాశకు లెవరు?

మన వెనుకవున్న ఈశ్వరశక్తి పీడిచ్చి టికి జాలమా, లేక మానవుని శక్తి సంపదలే అన్నీ కొన్నాయా?

* * *

సంస్కృతిని సంస్కరించేది సాహిత్యాలు కొన్నశ్యాన్ని, హీనాన్ని ప్రదర్శించేది సాహిత్యం,

అనేక యుగాల అనుభవాలను జ్ఞాపకం చేసేది శిల్పసాహిత్యం.

అటువంటి సాహిత్యం పట్ల మన ప్రజలు

"శ్రీరాజా"

లందరిలో ఉదిరుచి ఇంలా పెరగకపోవడం శోచనీయం!

ఈ రకాన్నిలో వ్యతికల ద్వారా విఆర్ బార్డ్, గోరాశాస్త్రి ఆంధ్రప్రజల చైతన్యవంతులుగా చేసారు.

మాదాల చందూర్, హేమలత తమ రచనల ద్వారా దేశంలో జాలా మంది పతితలను ఆకట్టుకొన్న ఆంధ్రసాహితీ పుత్రికలు.

ఇలా వీళ్ళను మించేజాళ్ళు ముందుకు రావాలి ఆంధ్ర సాహిత్య లోకంలో.

ఎముకలు కుళ్ళిన మనుషులు రావాలి హృదయం మండే, శక్తులు నింపి యువకులు ముందడుగు వేయాలి!

సంస్కృతికి ఆయువు సాహిత్యం, శిల్పములోఉంది. అందుకే రచయితలు, శిల్పి మానవ సంఘములో మహోన్నత స్థానాన్ని అలంకరించారు. వారు తమ పాముఖ్యాన్ని గుర్తించి పహృదయ సువిశాల జాతీయతలంలో సమగ్రంగా ఆలోచించి మరి తమ కార్యక్రమాలను రూపొందించి నిర్వహించి, మానవ జాతిని నిలబెట్టాలి.

మూఢశక్తి, పాలిటీజాచారములతో అభివృద్ధి చెందాల్సిన ప్రజానీకం వెనుకబడి ఉంటోంది పల్కారణాధిలాషతో మన చెట్లలు ప్రదర్శించినవాడే మన సంస్కృతి నేటి కాలానికి నిలబడగలదు.

భారతీయసంప్రదాయాలకు, పాశ్చాత్యం విభాగానికు సంబంధం లేదు. భారతీయ సనాతనాచారములను నేటి జాగరికతకు అన్వయించి చక్కని సంప్రదాయాన్ని నిర్వరచుకోవాలి. అంతేగాని, పాశ్చాత్య జాగరికతకు లోనయి వెర్రి వెర్రి చేష్టలు వేస్తే నవ్వులపాలుగాగా తప్పదు.

ఈ జాగరిక ప్రపంచంలో పర్గపమూలం ఉండవలసిందే అయితే అందులో మన పూర్వులు చెప్పిన మాటలు, మేలాలు అర్థికం ప్రతిపాదికలు జాలాయి. వేటి సంస్కృతికి అవునైన నవీన జాగరికత, శక్తి వల్లాలు అవతరించాలి. ప్రకృతిని పండించే శైలి, పనులను సంపదిచేసే వ్యాపారి, ఆరోగ్యాన్ని అందిచే వైద్యుడు, జాగరికంగా కష్టపడే శ్రామికుడు, అరోగ్యంగా ఉన్నవారే మేధావులు. ఆ ప్రజాశక్తులు స్పష్టంగే మేధావులు. ఆ ప్రజాశక్తులు ఫలించదేసే జాతి గ్రామీణులూ-ఇలా అనేక మైన పర్గాలు ఉండాలి- నిజ స్త్రీగా మనమవరం పుష్టికరమైన ఆహారం. ఆరోగ్యం, అనందం పొందడానికి.

జాగరికత పెచ్చుపెరిగిపోయిన నవీన కాష్ట్రాలు పూర్వ సంస్కృతిలోనికి మళ్ళి నమ్ముకు విలయాలపై దృష్టిని కేంద్రీకరించడం మొదలెట్టాయి. వివాదాలు.

ఆధునిక ఉపయోగ పడిస్తున్నవి పట్టణాలు. పల్లె మనకు ప్రపంచం అస్తిత్వాలను, అంత చూపుల్లో అస్తిత్వాలను మానవ పేర్లు, పనులు, ఆహారపు అలవాటులు, అలా

(మిగతా 7 వ పేజీలో)

కాపు నగరం పొగలు వెదజల్లుతూ సహకారంతో నిర్మించుకున్న గృహాలు దృశ్యం. ఆఫీసులనుండి తిరిగివచ్చిన తర్వాత తీరిక సమయాలను జాపి పొరుగు ఇలా గృహ నిర్మాణానికి ఉపయోగిస్తారు. దిగువ చిత్రంలో నిర్మాణం పూర్తయిన గృహాన్ని, చుట్టూ తోటను చూడవచ్చు

తిరుగుడు తలపులు

ప్రజాపాలనా వ్యయగంవల్ల ఆ పేకంవున్నా నష్టాలుమూడాఎన్నో వున్నాయి. ప్రజలు పరిపాలిస్తున్నారని వింతోషం తప్ప అనలు నిజంగా తమ్ము, తాము పరిపాలించుకుంటున్నారా అనే అనుమానం వస్తుంది ప్రజలే తమ్ము, తాము పరిపాలించుకుంటూంటే ప్రజలకు యిన్ని కష్టాలు ఎందుకుంటాయి ప్రజా పాలకులకు ఎన్నో సుఖాలు ఎలా కల్గుతాయి? వాదనకు రోజుల్లో రాజు ఉత్తమమైతే, ప్రజలకు అన్ని సుఖాలు కలిగేవి. రాజు దుష్టుడైతే ప్రజలు నానా యిక్కట్లు పడేవారు. కాలు లకు కుంటే చక్రవర్తిని కుంటెరుగుగా రేపేవాడు. ఆగ్రహిస్తే ధనికుణ్ణి బికారిచేసి రేశంమలచి పాగనలిపేవాడు. ప్రజాస్వామ్యంలో ప్రజలు తం ప్రజలమీద ఆగ్రహించరు. పైగా అనుగ్రహిస్తుంటారు. అయితే ఆ అనుగ్రహప్రభావం ప్రజలు నానా యిక్కట్లు. ఏ పరిపాలనలో నైనా తీంది, లట్టవుతే, ప్రతిమానవుడు ముఖ్యమనిపిస్తాడు. అదే లేకపోతే ఎన్ని ప్రజాశక్తులు అమలు జరిగినా, ఫలితం ఒకటే.

ప్రజాస్వామ్యంలో ప్రజుత్వం. అలా పులేకే. ఇంక ప్రజ ఎలా వున్నారు. ధనం సంపాదించుకుని వరో విధంగా జీవితాలనే కోరిక తప్ప. ఎందుకు

పోతుకూచి సాంబశివరావు

పెరుగుతున్నామనేఆత్మపరిశోధన, ఆత్మశక్తి పరిశీలన, వ్యక్తుల్లో కనుపించవు ఉద్యోగం చేసుకుని. పాలు పాళ్ళు వంపాదించుకుని మరో పాల్గురాళ్ళు కూడా సంపాదించుకుని, మరి కొన్ని జాపాటంగా సంపాదించుకుని ప్రజాలకే జాపినమన స్వార్థం తప్ప నిజాగా స్వజనప్రజ పశ్చాత్తాపంత్వ దీజా మన స్వత్వమే ప్రజల్లో కరువై పోయింది. వ్యక్తిగత అభిప్రాయం చెప్పడానికి భయం. చెబితేవాడు పోలే పని రూపాయలు ఎక్కడ ఊడిపోతాయో అని! పదిరూపాయలకూడ వెనకాల పరిగే పని అయిన నల్లబజారు వ్యాపారి జాలాలు మనిషివంటికి బట్టటంలేదు

మనిషిలో నీతి నిజాయితీ ఉన్నవాడు ప్రజాస్వామ్యం జాలా అడుగుపడం. వ్యక్తి తన పాక్కులు, అవసరాలను అర్థంచేసుకుని. అనులు జరుపుకోవాలను కున్నవాడు ప్రజాస్వామ్యం ఉత్తమం లాజీయ సిద్ధాంతం. కేవలోపే అనుకుల ప్రజాపాలన పన్న సమర్థమైన లక్ష్యయంతాలున ప్రేమం అనిపిస్తుంది.

ప్రజాస్వామ్యంలో పాపామ్యమానునుడు పిడింపబడినంతగా మన దేశంలో, మరో జరిపట్టంలేదు. పన్నుల జాలాలు పెంచటం పాపిడిజాలి. అలాంటిజాలాలు అధికారి పనిపోయి పోయిందుకో జాలి అర్థికంగా అడకత్తెరలో పడి పున్నాడు నేట సామాన్య మానవుడు. దరువు పెరగగా పెరగగా దిమ్మతిరి. మానవుడు ఎరుకు తిరిగేలా లేదు లరువు జాలం అలా నెడుతూనే వుంటుంది- అనేలు మన భారత దేశంలో అహింసా సిద్ధాంతం. దర్శనం, న్యాయం జాలం అనుకులపరిచే పామాన్యమానవుడు

(మిగతా 7 వ పేజీలో)

"స్మార్ట్ ఇమిడియట్ సిస్టర్ మేరేజ్ పెట్లో డిటెయిల్ ఫాలో."

టెలిగ్రాం ఎక్కడి కేబులో వచ్చాడు హరేంద్ర. మట్టూరేసి కోపిష్టిగుడు "ఎక్కడ తనంచికి ఇమిటి విశేషాలు మారేం పరజాలేదు గా" అంటూ పక్కనవారితో పిల్లల పద్దం కురిపించాడు.

గిలాటా తన్న తిరువాత అసలు విషయం బయటపడుతుంది హరేంద్ర.

రిజాళ్ళ ఇమతో అగరి మూరు మోర్గింటి ఆఫీసు పదార్థాని తెలియజేయడానికి మూడు కాళ్లు. బయట వాళ్ళ వాడక విడబడింది. ఎవరికీట్లలో పాక్కు కూరుని పన లు చేసుకోవాలాడు.

హరేంద్రసూత్రం ఏదో ఆలోచిస్తూ నిలబడే వున్నాడు

కొద్ది నిముషాలనంతరంపూర్తనువచ్చి పిలుపు పిలుస్తున్నారని వాళ్ళ అంచి. వెళ్ళిపోయాడు. వెమ్మదిగా ఆఫీసరు రూంలో అడుగెట్టాడు హరేంద్ర. హరేంద్ర ఏదో ఆలోచనలోపడి ఆఫీసరు నమస్కారం చేయలేసే విషయం కూడా మరచిపోయాడు.

"మిస్టర్ హరా! ఏమిటి సంగతి? పిలుస్తుంటే చప్పుడు తీసుకురా. కూర్చో చదువు" ఆఫీసరు హుంకారగా గంభీరంగా పలికాడు ఆఫీసరు అపలే ముక్కోపి. సెలవు మంజూరు చేస్తాడనే నమ్మకం లేదు. చెలేలు వివాహాలకి వెళ్ళాలి. చెల్లాయికి పెళ్ళి కుదిరిందని తెలుసు. అందుకనే అప్లికేషను ముందు నాడే వుంచాడు. రిరిగి తీసాడు కేబిగ్రాం అందుకోవటంతో మరో తెలుగు ప్రాసి, టెలిగ్రాం యెన్ క్లోజ్ చేశాడు తను

ఆలోచనలతో నే తన పెక్కనులోకాగి తాలు తీసుకుని తిరిగి ఆఫీసరు రూంలో అడుగుపెట్టి. సంతకాలు తీసుకో సాగాడు.

సంభాషణ పరిణామగా మొదలుపెట్టాలో అర్థం కాలేదు హరేంద్రకు చెమ్మదిగా అసలుపిషయం బయట పెట్టాడు

"అల్ రైట్, యు కెన్ గో యు మాస్ట్ పహామెసిడేస్" చివర పట్టుమీద వంతకం పూర్తిచేసి పెన్ను డ్రాయరు మీద వుంచుతూ అడిగారాయన, "ఇజాన్ హాల్లి ఫిస్ట్ ఫ్ డేస్" నమస్కరిస్తూ, నానుమ్మా చెప్పాడు హరేంద్ర.

"వేరీజ్ యువర్ అప్లికేషన్"

"హియర్ సార్" అంటూ టేబులో మీద అప్లికేషను తీసి ఆఫీసరు ముందు ఉంచాడు

మిత్రులందరూ అభినందించారు. లీవు యింత త్వరగా దొరకటం నిజంగా అదృష్టమేనని పొగిడారు మిత్రులు హరేంద్రుని.

టెలిగ్రాం రిసీవ్ చేసుకున్న పాయింటమే ఎక్స్ప్రెస్ లెటరు వచ్చింది హరేంద్రకు పాలాంతం యిదు కాకి వాడలో వివాహం చేయదలచినట్టు వేరుగా ఎక్కడ కేరమ్మనిమిగిలినవిషాధారణ విషయాలే వున్నాయి.

మార్కాపేటమంచి విజయవాడ చేరేసరికి చీకటిపడింది బయలు దేరేస్టేషనులో సీటు సంపాదించి పై బెర్త్ మీద వస్త్రాలాడాడు హరేంద్ర. శరీరం ట్రయిన్ లోఉన్నా, మనస్సు అప్పుడే ఇంటి మైళ్ళు దాటి ఇంటిపై వు పోయింది.

పుట్టినమేన కాశోలు వదలివివాహం కాకినాడలో చేస్తున్నారేమిటి? పొరుగూరులో సాంకర్యాలు అమరు. కోటం ఎంతకష్టం. అందులో ఆడపిల్ల వివాహమంటే మాటలా పెద్దలు తెలివి యిలా చేస్తున్నారేమిటి?

ప్రియాతి ప్రియమైన చెల్లెలు వివాహానికి వద్దే నా వస్తువు తిమకుపోవాలని పించింది తనకు కాని ఏమిస్తే జాగుంటుంది? అని యోచించాడు తన ఒట్టి కమతతో పోతే. పైకి ఏమిఅనకోపోయినా చాటుగానయినా, "మీలిన్న నుయ్యా నం ఇచ్చాడు" అని అనుకుంటే చెల్లెలు ఏమని వమ భావం యిస్తుంది. ఎంతాలోచించినా ఏమి తోచకపోవాలో తోచక చెల్లెలును మనపాలా తీలించాలని నిర్ణయించుకున్నాడు తను

వడనగా రైలు ఆగింది. తెలిపోని ఆలోచనలతోనే తన మనమమయ్యే అతనిమెదడుకు చేరుకోవడంది, బెర్త్ మీదనుండి దిగి బయటకు తొంగి చూసేసరికి పెద్ద పెద్ద అక్షరాలతో "రాజమండ్రి" స్టేషను కనబడింది. "త్వరగా వచ్చేశామే" అని అనుకుంటూ కేరంబులోనికి పోయి అళ్ళారాముడికి యింత తొగ్గు జయిన పోని బుక్ స్టాల్ లో పత్రికలు కవలలు తిమకుని పోని బెర్త్ మీదకు చేరాడు. రాజమండ్రి స్టేషనును విడిచింది రైలు

వివాహాలలో పాల్గొనవలసిన కొందరికి బలవరగా వుంటుంది. ముఖ్యంగా మగపెళ్ళి వారికి పరువు ఉంటే కావల సినంత హంగామా చేయవలసి వుంటుంది. ఇది కాకి వాళ్ళకి నాకా యోచనలు వుంటాయి. ప్రజాస్వామ్యం పెద్దలు పరిపాలనం తమ చేతుల్లో వుంటుంది. లేకపోవడంవల్ల ప్రజలు పరిపాలనలో పాలిని ప్రజలే పరిపాలనలో మస్తిష్కంగా మన దేశంలో పర్యిల్లుతుంది. ఎక్కడ చేతనం, ఈపాడు తమ అడ్డుపడుతుంది. పరిశోధ్యవదిని ధరించి లేని

'సుశీల పెళ్ళి'

పెళ్ళి వారిలో అతిముఖ్యుడు. వివాహం ఏ గొడవలూ లేకుండా జరగాలని మనస్సు నే దైవాన్ని తలచుకున్నాడు హరేంద్ర.

కాకినాడ పేరేపరికి మళ్ళాడు మధ్యాహ్నం దాటింది. ఎండిది సంవత్సరాల క్రితం దాటితో రోల్కుంటే పూరిలో పెద్ద మార్పే వచ్చింది

రిజా మాట్లాడిఅందులో కూలబడ్డాడు హరేంద్ర. స్టేషనుకుంచి బయలు దేరిన రిజా అగరహారం క్రొత్తగా కట్టిన వంతెన మీదనుంచి పరుగావచ్చి దేవాలయానికి ఎదురుగా గల రోడ్డు గుండా పోయి, పెద్దమేడముందు రిజా ఆగింది.

పచ్చని తోరణాలతో అకర్షణీయంగా తయారయి వుంది పెండ్లి పందిరి చిన్న పిల్లలందరూ ఆటూ యిటూ హడావిడిగా పరుగులెత్తుతూ ఆటాలాడుకుంటున్నారు. ఆ అమ్మాయి వ్యాపియాలు చాంచేది ఏమిటి? జీవితమంతా అదే వయస్సులోనే గడిపి వేసే ఎంత బాగుంటుందో. కాని మానవులకు అది సాధ్యమా!

రిజా దిగి, వాడిని పంపించివేసి మెట్లెక్కుతూ లోపలకు ప్రవేశించబోతుంటే చిన్నారి చెల్లెలు ఎదురై చేతిలోని బ్యాగును అందుకుంటూ "అమ్మా! అన్నయ్య వచ్చాడు" అని గబగబ లోపలకు వెళ్ళింది.

బామ్మ అమ్మ అక్కయ్య తమ్ముళ్ళు పదిన ఒక్కుమ్మడిగా హరేంద్రనుచుట్టు ముట్టారు. అందరినీ పలుకరించి ఎదురుగా కనబడిన వాలుకుర్చీలో మేనుబాల్చాడు హరేంద్ర.

పెల్లుట గ్లాసుతో, చల్లటి మంచి తీర్థం తెచ్చి యిచ్చింది చెల్లెలు సుశీల.

మరికొంత సేపటికి ఎవరి పనులలో వాళ్ళు నిమగ్నులై పోయారు.

సుశీల అందించిన కాఫీని సేవించాడు హరేంద్ర కాళీగ్లాసును తిమకుని వెళ్ళబోయే సుశీలను పిలి. కూర్చోమని చెప్పాడు హరేంద్ర.

"వేరీజ్ యువర్ అప్లికేషన్"

"హియర్ సార్" అంటూ టేబులో మీద అప్లికేషను తీసి ఆఫీసరు ముందు ఉంచాడు

మిత్రులందరూ అభినందించారు. లీవు యింత త్వరగా దొరకటం నిజంగా అదృష్టమేనని పొగిడారు మిత్రులు హరేంద్రుని.

టెలిగ్రాం రిసీవ్ చేసుకున్న పాయింటమే ఎక్స్ప్రెస్ లెటరు వచ్చింది హరేంద్రకు పాలాంతం యిదు కాకి వాడలో వివాహం చేయదలచినట్టు వేరుగా ఎక్కడ కేరమ్మనిమిగిలినవిషాధారణ విషయాలే వున్నాయి.

మార్కాపేటమంచి విజయవాడ చేరేసరికి చీకటిపడింది బయలు దేరేస్టేషనులో సీటు సంపాదించి పై బెర్త్ మీద వస్త్రాలాడాడు హరేంద్ర. శరీరం ట్రయిన్ లోఉన్నా, మనస్సు అప్పుడే ఇంటి మైళ్ళు దాటి ఇంటిపై వు పోయింది.

పుట్టినమేన కాశోలు వదలివివాహం కాకినాడలో చేస్తున్నారేమిటి? పొరుగూరులో సాంకర్యాలు అమరు. కోటం ఎంతకష్టం. అందులో ఆడపిల్ల వివాహమంటే మాటలా పెద్దలు తెలివి యిలా చేస్తున్నారేమిటి?

ప్రియాతి ప్రియమైన చెల్లెలు వివాహానికి వద్దే నా వస్తువు తిమకుపోవాలని పించింది తనకు కాని ఏమిస్తే జాగుంటుంది? అని యోచించాడు తన ఒట్టి కమతతో పోతే. పైకి ఏమిఅనకోపోయినా చాటుగానయినా, "మీలిన్న నుయ్యా నం ఇచ్చాడు" అని అనుకుంటే చెల్లెలు ఏమని వమ భావం యిస్తుంది. ఎంతాలోచించినా ఏమి తోచకపోవాలో తోచక చెల్లెలును మనపాలా తీలించాలని నిర్ణయించుకున్నాడు తను

వడనగా రైలు ఆగింది. తెలిపోని ఆలోచనలతోనే తన మనమమయ్యే అతనిమెదడుకు చేరుకోవడంది, బెర్త్ మీదనుండి దిగి బయటకు తొంగి చూసేసరికి పెద్ద పెద్ద అక్షరాలతో "రాజమండ్రి" స్టేషను కనబడింది. "త్వరగా వచ్చేశామే" అని అనుకుంటూ కేరంబులోనికి పోయి అళ్ళారాముడికి యింత తొగ్గు జయిన పోని బుక్ స్టాల్ లో పత్రికలు కవలలు తిమకుని పోని బెర్త్ మీదకు చేరాడు. రాజమండ్రి స్టేషనును విడిచింది రైలు

వివాహాలలో పాల్గొనవలసిన కొందరికి బలవరగా వుంటుంది. ముఖ్యంగా మగపెళ్ళి వారికి పరువు ఉంటే కావలసినంత హంగామా చేయవలసి వుంటుంది. ఇది కాకి వాళ్ళకి నాకా యోచనలు వుంటాయి. ప్రజాస్వామ్యం పెద్దలు పరిపాలనం తమ చేతుల్లో వుంటుంది. లేకపోవడంవల్ల ప్రజలే పరిపాలనలో మస్తిష్కంగా మన దేశంలో పర్యిల్లుతుంది. ఎక్కడ చేతనం, ఈపాడు తమ అడ్డుపడుతుంది. పరిశోధ్యవదిని ధరించి లేని

తటవర్తి కృష్ణమణి

పెద్దాపురం. సుశీల చావట్టరకూర్చొని అన్నయ్యతో కబుర్లు చెప్పుకొంటోంది. కుశల ప్రశ్నలు, తదితర విషయాలూ పూర్తి అయిన తరువాత చెల్లాయి లేచి లోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

జంతలో విరిలు నుండి ఒక యువతి లోపలకు వస్తూ వి "బదినగారూ!" అని సంబోధించి యింకా వీరో మాట్లాడబోయి హరేంద్రమచూచి బిత్తరచూపులు చూస్తూ ప్రక్కకు తప్పుకొని పోయింది

సుశీల ఆ యువతి చేయిపట్టుకుని హరేంద్రవద్దకు వచ్చింది.

"అన్నాయ్ యీవిడ మా చిన్నాడి పడుచు" పేరుపీలావతి లేని అనివిలక్షణిని ఆమెతో అతను మా చిన్నన్నయ్య పేటలో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు

సుశీలపరిచయంచేసిన ఆ పమాయి పని దొంగ చూపులతో పరిశీలించాడు. సుమారుగా ఆమెకు ఇరవై రెండేళ్ళు ఉండొచ్చు. ఎదగటం పూర్తి కాలేదన్నట్టుగా పొడుగుగా, సన్నగా వుంటుంది. అనాదే కట్టుకున్న జార్జెటు చీర. దానికి అనుగుణంగా గల రవిక ధరించివుంది. చిన్న చిన్న కళ్ళూ-వన్నగా ఇబ్బుతో చిక్కిపోయిన దానిలా కనబడేది

ఆమెను చూస్తుండగా "అక్కయ్యా! అన్న దమ్ముంటున్నది. అని అంటూనుతో అమ్మాయి వచ్చింది దక్కడకు. మొదట చూచిన అమ్మాయి కంటే చిన్నది. అంగాంమీద పావడా వేసుకుంది. చెల్లిపేరు పంబంధించిన గుడ్డ వలన ఇబ్బోలు లి వలి లంగా స్పష్టంగా కొట్ట పట్టేటట్టు కనబడి ఉన్నది. మొదటి అమ్మాయికంటే లంగులో కొంచెం హెచ్చుగావుంది సుశీ స్టాపు కామాలు లేకుండా గడ్డి పీనట్టుగా మట్లాడే అలవాటు హెచ్చు. ముశీ ల చిన్నాడిదుచుతో జాలు. బుల్లి ఆడబడుచును కూడా పరిచయం చేసింది. బుల్లామే పేరు పిలావతిహాడిస్తి ఆమెను అందరూ తలో విధంగా పిలుస్తారు ఎక్కువగా సీత అని ఉచ్చరిస్తూ వుంటారు.

మరికొంత సేపటికి ఆ అమ్మాయిలు ఇద్దరూ నిష్క్రమించారు.

ఇద్దరమ్మాయిలూ వ్యత పోగా జాలా జాలాగా వుంటారు. క్రొత్త జపేది లేకుండా వాళ్ళిద్దరూ ధైర్యంగా పల పాటు గామా ట్లాడు జారు పి చా రం అనుకున్నదానికంటే జాలా జాగా అరిగింది, లగ్న కాలము సమీపించింది.

ప్రజాస్వామ్యం మంత్రాలు చదువుకున్నారు. స్త్రీలు పరకాలు పట్టుదీలు పెళ్ళారమ చీరలు మ్యుర వైనవి ధరించి లేని

(మిగతా 6 వ పేజీలో)

ఇటీవలే జరిగిన ఆంధ్ర రాష్ట్ర సినీ పురస్కార సభలో ఉత్తమ నటి బహుమతి పొందిన సావిత్రి. పక్కన రవివర్మ, పద్మనాభం, కృష్ణ కుమారి

భారీయెత్తున నిర్మాణమవుతున్న సదరన్ మూవీటోన్ స్టూడియో

("చిత్రభూమి" ప్రతినిధి)

హోరాహోరీగా సాగుతున్న సదరన్ మూవీటోన్ కొత్త స్టూడియో నిర్మాణ కార్యక్రమం శీఘ్రగతిన సాగుతున్నది. ఆమధ్య ముఖ్యమంత్రి బ్రహ్మానందరెడ్డి శంకుస్థాపన కూడా వీరు చేశారిందాకా. అక్కడ అరిపిన ఈ స్టూడియో నిర్మాణ కార్యక్రమం జనవరిలో ప్రారంభించారు. కాళ్ళాకాశ అడ్మినిస్ట్రేటివ్ ఆఫీసు, సౌండ్ రికార్డింగ్ గదులు, ప్రొజెక్షన్ థియేటర్, రెండు ఫ్లోర్లు ఇంచుమించు సిద్ధమైనాయి. ఫ్లోర్లకు పైకప్పు వేయడం మాత్రమే మిగిలింది అన్నదే ఈ రెండు ఫ్లోర్లను రంగిలా కళాజ్యోతి ఫిల్మ్స్ (అధినేత శంకరరెడ్డి పదవత్సరంపాటు కాలుకు తీసుకున్నారు జూన్ 4వ తేదీ వాడు శంకరరెడ్డి తమ కొత్త చిత్రం "రహస్యం" షూటింగ్ ప్రారంభిస్తారు.

ఈ రెండు కాక సదరన్ మూవీటోన్ సొంత వాడకానికి మరో రెండు ఫ్లోర్లు జూన్ నాటికల్లా నిర్మిస్తారు.

స్టూడియో యాజమాన్యవర్గానికి చెందిన మువలిరెడ్డి, రామకృష్ణారెడ్డి ప్రభృతులు గడచిన గురువారంనాడు పత్రికాప్రతినిధులను స్టూడియోకు తీసుకువెళ్లి నిర్మాణ కార్యక్రమాలను చూపించారు.

ఏళ్ళ తెలుగు ప్రపంచపరిధిగోడ మధ్యనున్న మమారు 22 ఎకరాల స్థలంలో ఎత్తయిన కొండపై కొంత భాగం శిథిలమైపోయి పూర్తి పునఃనిర్మాణమవుతున్న ప్యాలెస్ మరదరన్ మూవీటోన్ వారు కొనేశారు. శిథిలావస్థలో కూడా చూడగానే మనస్సును ఇటే ఆకర్షించగల నిర్మాణం తీరుకల అట్టడాలు స్టూడియోకు అత్యంత అనుకూలమైన నైసర్గిక పరిస్థితులను కల్పించాయి.

స్టూడియో నిర్మాణం విషయంలో, చిత్ర నిర్మాణం విషయంలో కూడా సదరన్ మూవీటోన్ వారు సాధ్యసాధ్యపేతమైన పథకాన్ని తలపెట్టారు మొత్తం పది ఫ్లోర్లను నిర్మించాలని వారిపథకల్పం ఇప్పటికి నిర్మాణమైన రెండు ఫ్లోరు 60 అడుగులు వెడల్పు 120 అడుగుల పొడవు, ఎత్తైన పరకు 30 అడుగుల ఎత్తు కలిగి విశాలమైనవి. మరో రెండు ఫ్లోర్లను ఇంతకంటే మరింత విశాలంగా నిర్మించాలని వారు నిర్ణయించారు.

చిత్రనిర్మాణం విషయంలో ఉత్సాహవంతుడు యువకుడు అయిన రామకృష్ణారెడ్డియేతానమవ్వంతచిత్రాలు పదినిర్మించాలన్న సంకల్పాన్ని ప్రకటించగా వయోవృద్ధుడైన ముసలి రెడ్డి కొంత విగ్రహాన్ని చూసి రెండు నెలల కొక చిత్రం చొప్పున తప్పక నిర్మిస్తాం దానికి తిరుగులేదని ప్రకటించారు. రామకృష్ణారెడ్డి చిత్రనిర్మాణరంగంలో ఇదివరకే కొంత అనుభవం కూడా ఉన్నది అందుకే ఆయన నిర్మాణదశలోనే ఉండగా చిత్రనిర్మాణాన్ని గురించి పథకాలు చెప్పడమెందుకు ముందు ఈ నిర్మాణం పూర్తి కానివ్వండి తర్వాత చూద్దామన్నారు.

ప్రభుత్వ పథకాన్ని గురించి ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు ఒక విశేషం అవలు పని పారంభించని వారికన్నా మీరు ఇదివరకే పని చాలావరకు చేసేశారు గనుక మీరు ప్రభుత్వ సహాయానికి అర్హులని వ్యాఖ్యానించగా ప్రభుత్వ సహాయంతో నిమిత్తం లేకుండా మేము కార్యక్రమం చేపట్టుకున్నామని ప్రభుత్వ సహాయమిస్తే పనివేగం హెచ్చించడానికి వీలుంది అరు నెలలో చేసేపని మూడు నెలలో పూర్తి చేయగలమని ముసలి రెడ్డి అన్నారు. ఇటీవల రాష్ట్ర సమాచార మంత్రి స్టూడియో స్థలాన్ని సందర్శించినప్పుడు తాము విషయమే చెప్పామని కూడా అన్నారు.

స్టూడియో ప్రాంగణానికి అమ్మవారి పేరు పెట్టాలని అయన అన్నారు.

స్టూడియో ప్రాంగణానికి సమీపంలో మరో చిన్నగుట్ట ప్రాంగణాన్ని కూడా వీరు సేకరించారు. అక్కడ ఇటువంటి మూడు పెట్టు యిలా ఉండాలని అయన అన్నారు.

స్టూడియో ప్రాంగణానికి సమీపంలో కొత్త స్టూడియో నిర్మాణ కార్యక్రమం శీఘ్రగతిన సాగుతున్నది. ఆమధ్య ముఖ్యమంత్రి బ్రహ్మానందరెడ్డి శంకుస్థాపన కూడా వీరు సేకరించారు. అక్కడ అరిపిన ఈ స్టూడియో నిర్మాణ కార్యక్రమం జనవరిలో ప్రారంభించారు కాళ్ళాకాశ అడ్మినిస్ట్రేటివ్ ఆఫీసు, సౌండ్ రికార్డింగ్ గదులు, ప్రొజెక్షన్ థియేటర్, రెండు ఫ్లోర్లు ఇంచుమించు సిద్ధమైనాయి. ఫ్లోర్లకు పైకప్పు వేయడం మాత్రమే మిగిలింది అన్నదే ఈ రెండు ఫ్లోర్లను రంగిలా కళాజ్యోతి ఫిల్మ్స్ (అధినేత శంకరరెడ్డి పదవత్సరంపాటు కాలుకు తీసుకున్నారు జూన్ 4వ తేదీ వాడు శంకరరెడ్డి తమ కొత్త చిత్రం "రహస్యం" షూటింగ్ ప్రారంభిస్తారు.

ఈ రెండు కాక సదరన్ మూవీటోన్ సొంత వాడకానికి మరో రెండు ఫ్లోర్లు జూన్ నాటికల్లా నిర్మిస్తారు.

స్టూడియో యాజమాన్యవర్గానికి చెందిన మువలిరెడ్డి, రామకృష్ణారెడ్డి ప్రభృతులు గడచిన గురువారంనాడు పత్రికాప్రతినిధులను స్టూడియోకు తీసుకువెళ్లి నిర్మాణ కార్యక్రమాలను చూపించారు.

ఏళ్ళ తెలుగు ప్రపంచపరిధిగోడ మధ్యనున్న మమారు 22 ఎకరాల స్థలంలో ఎత్తయిన కొండపై కొంత భాగం శిథిలమైపోయి పునఃనిర్మాణమవుతున్న ప్యాలెస్ సదరన్ మూవీటోన్ వారు కొనేశారు. శిథిలావస్థలో కూడా చూడగానే మనస్సును ఇటే ఆకర్షించగల నిర్మాణం తీరుకల అట్టడాలు స్టూడియోకు అత్యంత అనుకూలమైన నైసర్గిక పరిస్థితులను కల్పించాయి.

స్టూడియో నిర్మాణం విషయంలో, చిత్ర నిర్మాణం విషయంలో కూడా సదరన్ మూవీటోన్ వారు సాధ్యసాధ్యపేతమైన పథకాన్ని తలపెట్టారు మొత్తం పది ఫ్లోర్లను నిర్మించాలని వారిపథకల్పం ఇప్పటికి నిర్మాణమైన రెండు ఫ్లోరు 60 అడుగులు వెడల్పు 120 అడుగుల పొడవు, ఎత్తైన పరకు 30 అడుగుల ఎత్తు కలిగి విశాలమైనవి. మరో రెండు ఫ్లోర్లను ఇంతకంటే మరింత విశాలంగా నిర్మించాలని వారు నిర్ణయించారు.

చిత్రనిర్మాణం విషయంలో ఉత్సాహవంతుడు యువకుడు అయిన రామకృష్ణారెడ్డియేతానమవ్వంతచిత్రాలు పదినిర్మించాలన్న సంకల్పాన్ని ప్రకటించగా వయోవృద్ధుడైన ముసలి రెడ్డి కొంత విగ్రహాన్ని చూసి రెండు నెలల కొక చిత్రం చొప్పున తప్పక నిర్మిస్తాం దానికి తిరుగులేదని ప్రకటించారు. రామకృష్ణారెడ్డి చిత్రనిర్మాణరంగంలో ఇదివరకే కొంత అనుభవం కూడా ఉన్నది అందుకే ఆయన నిర్మాణదశలోనే ఉండగా చిత్రనిర్మాణాన్ని గురించి పథకాలు చెప్పడమెందుకు ముందు ఈ నిర్మాణం పూర్తి కానివ్వండి తర్వాత చూద్దామన్నారు.

ప్రభుత్వ సహాయ