ఆంధ్రభూమి వివిధ వ్యాసావళి

ఆదివారం 17-1-1965

కథానిక

పల్లె పిలుస్తోంది

శ్రీ బాడు శ్రీరామనరసిమ

మధ్యాహ్నం మూడు అయి పోయి వుంటుంది. ఏప్రిల్ నెల ఎండలుమండి పోతున్నాయి. రోజూ ఆ వీధి అడబాళ్ళంతా ఒక దగ్గర గుమిగూడి లోకాభిరామాయణం మాట్లాడు కోవడం పరిపాటి ముఖ్యంగా వేసవిలో మరీను.

ఎవరైనా కాకపోతే ఆ ఆడవడుచులెల్లరాకేచీవాట్లు-పెట్కరింపులు తప్పవు.

"అక్కయ్యా! కోంచేళాకా?" "మీ కూరు డ్యూటికి పోవట్లుంటే" ఆ వీధి గలాళా వంగతి విన్నాకా. అసలు ఈ రోజు కూరవేమీ బాగులేదు' "యీ రోజుల్లో కనపడ్డ ఆడదాన్నల్లా నొప్పు కు తిందామా అన్నట్టుమగకూళ్ళు అలా ఎందుకు చూస్తారంటావు" మనకళ్ళలో తడువుకుంటున్న అమ్మాయిలుగూడా అంటేసంటావులే. ఏమోత్లి ఆ రోజు అన్నీ పోయినై ఇలా మనము కొచ్చిన విషయాలు-సమస్యలు కాళ్ళకునిమగు తేకుండా రోజూ పుంకాల్సిందే.

కళరవాల వ్యక్తులు, వారి నువమలు కథలు వారికి చర్వనియాంశాలు, అప్పటికి పది తమల పాకులైనా వమిలి వుంటుంది కాక్కడ అర నిముషం ఆగకుండా ఒక చేపకవ్యాసం. అమ్మాయి-అమ్మాయిలాంటుంచి మూరుకున్నకోళం పట్ల మిడి మిడి జ్ఞానంతో వ్యాఖ్యానాలు చేస్తూవుంటే. ఎవరో ఒకరు కొట్టకపోతే కథ-మాట వడవడు కాంట్లాడు అంటుకు కూరదక పడింది.

"ఏ మిటే వసుంధరా? అలా ఎదిమొగం, వెడమొగంపెట్టి కూర్చున్నావ్ వచ్చినప్పటి నుంచీ ఒక్కమాటైనా నోరు తెరిచావూ? శరీరం వయం లేదా?" స్వంత అక్కయ్యలాఅడిగింది. అరుణ."

అరుణా-వసుంధరలది ఒక్క మాట ఒకే వయస్సు కాకపోతే చక్కదనం వున్నకాళ్ళని ఆడాడంకా చెప్పుకుంటుంది.

వసుంధరమౌనాన్ని అనలాగా తీసుకొని "అదేంకాదులేవే అరుణా ఆయనగారు లేరని గామాలు. మనకాళ్ళంకాయిండ్లలోనే ఉన్నారుగా" అంది ఒకావిడ ఆమెతన లేదనికి గర్వపడితే వసుంధర హృదయం కలుక్కుమంది.

"పాపం! ఎప్పుడూ అంతే నవ్వదు. మాట్లాడదు. పొట్ట తో ఉన్నకాళ్లు చురుగ్గా ఉంటాలిగాని, ఇదేం మౌనం అయినకాళ్ళింటాయనప్రొద్దుపోయాకగానిరాడు, రాత్రులు కాగానివచ్చి కాలా అన.....అంది ఇంకో యిల్లాలు.

"పూర్కో మణక్కా. నువ్వుమరీను. మావారు కాగుకారని ఎవరే నీకు చెప్పింది? పట్టి వుంటాకోరులు అవవరంగా వోడకూర్చుకుంటే, వదనీ కాగుం డదమ్మా. ఇంకోమారు ఆ మాటంటే నే పూర్కోమ కెళ్ళిదా" గట్టిగా చేసిన వసుంధర మందలింపుతో ఎవరికీ అనలేక పోయారు.

"పోనిద్దురూ. పిల్లకు పాపం చిత్రిక్తుతోంది. అది పరేగాని కాత్రి వారికథ వుందటే కాంతి! ఈ వంవత్సరం మనా ఆ విషయాలన్నీ మీవారే చూస్తున్నారట గదా!" కాక్క విషయంమారి, గొప్ప ఆఫీసరు భార్య కాంతాబాయిని ప్రశ్నించింది.

"అవునమ్మా ఎమర్జెన్సీ వుందగదంతర్వణ, పనరాత్రి ఉత్పి కాలు పెద్ద యెత్తునపనే ఊరగింపూ ఎక్కడి వక్కడ తగ్గింది ఈరోజు మాత్రం కుంటకాంతర చెప్పిపారట. కాత్రికి మనమంతా పోవాలి, అందరూ రావాలి మనూ!" అందికాంతాబాయి. అందరూ తలూపారు.

ప్రతి పనిలోనూ మాటలోనూ మెట్రిక్యులేషన్ చదువుకుంటనో, పెద్ద ఆఫీసరు భార్యఅనో కాంతను అందరూ గౌరవిస్తారు.

"వరమేశ్వరం - లెటర్స్" పోస్టుమెన్ వసుంధరకు రెండు కాగుకులిచ్చి వెళ్ళి పోయాడు.

కాక్క ముఖం చిట్లించింది కనుచెవ్వలు యెగురవేస్తూ, ఆమెకెప్పుడూ ఉత్తరాలు రావు, అవలు అలాకావడం ఆమె దృష్టిలో పిరికోంటెం పెద్దరికం తనకాళ అర్హత లేదని కామాలు అలాగే చెప్పుకుంటుంది.

ఎవరియిళ్ళకాళ్ళు వెళ్ళిపోతుంటే వసుంధర ముఖకాళాన్ని అర్థంచేసుకున్న అరుణ, "పెద్దక్క! నీవు కాసంటే వేసూ వెళ్ళకు. అదేం. పెళ్ళా? పేరంటమా ఈ లక్షణాలాలు నువ్వు పటు పిలాం ఇలాకే అవసరం లేదు. ఏమంటావు చెప్పు."

అరుణ అభ్యాయతకు వసుంధర కరిగిపోయింది

"వద్దమ్మా నేను కాలేమ. కాలు యెత్తి పోకాడు. అయనగారు వచ్చి నప్పుడు ఇంట్లోలేకుంటే కొట్టడకాడ" అంది.

అరుణకు తెలుసు వగలు. పిరెలూ లేవని తోటికాళ్ళు చిన్నతూపు చూపారని విచారిస్తు. అభిమానం కొద్దీ ఇలాంటి ఇనీక కొక్కెలు, వరకాలు వసుంధర పదలుకోవడం అరుణ ప్రయత్నించి వూర్కోవడం పరిపాటైపోయింది

కామ మారు మా టాడ కుండా వసుంధర మంచితనాన్ని తలచుకుంటూ చెమ్మదిగా ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది అరుణ

* * *

"వమా! ఈ రోజు పిండివంట లేమైనా చేసుకుంటారా"

కాత్రి ప్రొద్దుపోయాకవచ్చి తోజనం మీద కూర్చున్న వరమేశ్వరం మెల్లగా అడిగాడు భార్యను, ప్రతి శ్రీరామ నవమినాడు తనచిన్నతనంలో కాళ్ళకు సీతా రాములు పెళ్ళి జరిపించి, చిన్న పిల్లలకి తనచేతులమీదుగా పరమాన్నాలు వంచిపెట్టి దీవన గుర్తుకొచ్చింది. చేతిలోని అన్నం ముద్ద నోటిలో కి పోవటంలేదు.

వసుంధరకు భర్త ముఖం చూసి ఎక్కడలేని జాలి దుఃఖం రెండూ కళ్ళిస్తే, పట్టి అమాయకడు పండుగ పూట అడగాల్సిన మాటేనా? అనుకుంది.

"ఏం? పప్పుచారు మెతుకులు రుచించడంలేదా? లేక మీకూ ఏమైన పిచ్చిట్లు అని పట్టుకున్నాయా ఏమిటండీ."

ఆమె తనలో తానే ఇంటిగుట్టుమ తన మనో విచారాన్ని దాస్తుంటిని వరమేశ్వరం గుర్తించలేదు. అయినా ఆమె

బిద్దం భాస్కర రెడ్డి

పప్పు చల్లదనంలో తెల్లగ్గా పాలుపంచుకొని పండగనిరాకారం మరిచిపోయాడు.

కాలు తొట్టెలో హాయిగా విదల్చుకున్నాడు. కాకి వంపారంలో పట్టి లేదనట్టు.

"ఏ మండీ! మీకోరోజు సెలవులేదా!" వక్కపరుమ్మ అడిగింది. వసుంధర

అరుణకి కోపం మండించుకొని హాయిగా విదల్చుకున్న కాలు చిరు నవ్వు మొగాన్ని చూస్తూ. "వాడీ ఒక బ్రతుకేనా? కటుకున్న భార్యను మళ్ళ పెట్టలేనిది గూడా పురుషత్వమేనా? కాళ్ళపన్నాకాళి ఎటికెళ్లినా వసుంధర ఈ రోజు సుఖపడేదేమో అదీ ఒక సమస్యే ఆమె వెళిపోతే కా ఉద్యోగం కాలేజీట్యూషన్లూ ఎలాగడుస్తాయి ఇలు కడుకునేది కాకి? వదకొండు దాటాక. పాపం పండుగ పూటైనా ఆమెతో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఉండలేక పోయాను" అలోచనా సముద్రంలోకి వెళి పోతున్నాడు. తన విచారంతనకే కన్నీళ్లు వెచ్చిపెట్టింది.

మళ్ళీ అడిగింది వసుంధర "ఏమండీ పెలవు లేదా అని అడుగుతున్నాను" అని.

"ఉంది పెలవు ఉంది కాని పిల్లలకు పరీక్షల సమయం ఈపూట నన్నుపేటు క్లాసు తీసుకున్నాను. క్షమించవమా! ఈరోజైనా నీతో కాబుతో సుఖంగా గడుపలేకపోయాను.

"అవండి. ఇంకాప్పేపయితే పడ్చేస్తున్నారు"

భర్త విలాసము. వేదనను. వహించని ఇల్లాలుఅతని మాటలకు అడ్డుకాక తప్పలేదు

"ఎందుకళా యిదైపోకారు. జాతో ఉండాలని కముంది ఇప్పుడు లేదా? పాలాలు కాక పోతే పిల్ల లేలా ప్యాదువుకారు. మీవకేగా మంచిపేరు వచ్చేది"

వసుమ్మూర్తిగా భర్త విలాసాన్ని అయా కాన్ని పలిగ్గాడిపి వేయడం వసుంధరకు భగవంతుడు దిచ్చిన వరం.

మౌనంగా వెళ్ళి పిల్లల పోట్టుల చూసుకుంటున్నా వరమేశ్వరంలోంచెం పేనటికి కాలు విదల లేకాడు. తల్లి యెత్తుకొని ఎంత ఓదార్చినా పడ్డు మాటకు లేదు.

'కాళ్ళాగ్యానికి పడవత్స కన్నారకే కామ్యాలు, చమకాలు లేవు పొలడకాళ్ళ అయిపోయి వుంటుంది. ఎప్పుడడిగినా పాలు త్రాగిస్తున్నా నంటుంటే గాని 'పాలు డకాళ్ళకు లేవండి. పైపలిస్తుండి అని చచ్చినా అడుగదు.

"అరా యెత్తుకొని తిరిగితే లాభపి పాలుతాగుపుంటే తప్పకాగిరియద్వకం పుకూర్చిపెట్టుతుంది" అత్త యెత్తి కొంచెం సుక్కున్నాడు వరమేశ్వరం.

వంటింట్లోకి వెళ్ళి నీళ్ళ గ్లాసుతో వచ్చింది వసుంధర,

"వం. పొలకాడి దగ్గర పాలు తీసుకోవటం లేదా?"

"అబ్బే తీసుకుంటున్నానండి మధ్యాహ్నం మూత వేయడంమరిచిపోయాను పిల్లి తాగిపోయినట్టుంది"

"మిటో అశ్రద్ధ. ఇప్పుడు నీళ్ళెకాకాగిస్తావు?"

"అవునండీ. కాలుకు నీళ్లుతాగడం అలవాటయింది!"

"అలవాటా! ఏంతెలుసున్నావు వమా!"

"కాకపోతే ఎంతకని పాలు కాగిసాము." వసుంధర అమాట అని ఇటోకి వెళ్ళింది. వరమేశ్వరం తిరిగి పోట్టులు చూడటంలో నిమగ్నుడయ్యాడు.

పాలు దేవద్దని పొలకాడికి కబాడో చెప్పింది. వరమేశ్వరానికి ఈ విషయం తెలియదు. అన్నీ వవ్వంగా జరుగుతున్నాయనే అతనిసమ్మతం అతను పాల విషయం యెత్తినప్పుడల్లా ఏదో ఒక సాకు చెప్పుతూ వచ్చింది. ముందు ముందు అయనతో అబద్ధాలు చెప్పేప్పుడు, ఆమె హృదయం ఎంతో మథన పడేది. కాలాగుణంగా అభయాలూ నమ్మలేదానికి వంతోకాలు యివ్వడి లేవు.

కొంచెం ఆగి. "మధ్యాహ్నంవల్యాయంటూ, "రెండు ఉత్తరాలు తెచ్చి యిచ్చింది.

వరమేశ్వరం భార్యమ విమర్శిస్తున్నాడు "కాకేదో ప్రమాదం ముంచుకొస్తే, మహాపుర్వరిలిచి చాకేలా. చాచి తిరా పడుకోకోకే ముందు ఉత్తరాలివ్వాలా"

వసుధర మెదలకుండా భుజమీద కాలు మోకొడుతుంది

వరమేశ్వరానికి ఒక గట్టినమ్మకం. తనకు వచ్చే ఉత్తరాలు దీదో ఒక అద్భుతమైనవి వస్తాయని పొమాన్యంగా ఆశేమ వసుకాలాలు అడుగుతూవచ్చేది తక్కువని, అందుకే విమర్శించాడు.

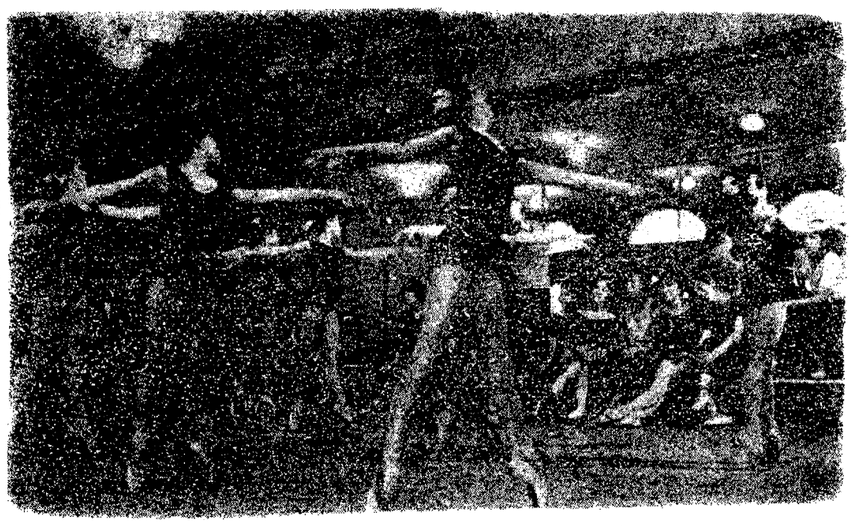
అతని చిరాకు వసుంధరమ కాదు పెట్టలేదు. ఏ ఒకరికోసం వచ్చిన కాకి ఇకోకరు మారు చెప్పకూడదనేది కాళ్ళిరువురి చాంపత్య జీవితంలో విజయమయ్యింది.

"అబ్బే నో మన్నే చదివిపెట్టి వింటాను. ఇంత భయభక్తులుంటే లోకం గుడ్డికాళ్ళకింద ఆమకడుతుంది కాస్త మెలుకువతో ఉండటంనేర్చుకో" మందలిలిలాడు భార్యమ.

ఆమె కాలును తొలెలో పడుకోపెట్టి ఉంచి "ఎక్స్‌ప్రెస్ టెలిగ్రామ్" అంటూ విప్పింది.

"చిరంజీవ ప్రియమైన అలుడు గారికి.

మీ మామ మీకు తెలియచేసేది. వివి [illegible]



పోలియట్ యూనియన్‌లోని స్టిల్ రిపబ్లిక్‌లో వుంక పటణ విద్యార్థినీబృందం వ్యవసాయం చేస్తున్న దృశ్యం

వ్యవసాయంపై నెహ్రూ అభిప్రాయాలు

ఈ కాలాలాశ్చర్యాన్ని గగనపీడనలోని అత్యున్నతి పొందాలనుగానిపోయి కా దేశపురైతులు పిలిచి చెమటూడ్చి పనిచేసే భూమిపై పడేటట్లుచేయాలి, ఆ విధముగా చేస్తేప్రపంచ పనిత్వపైన కా మాతృ దేశపు భూతిలోను చేతిలోనుకలిసికా మృదేశము యొక్క అంతర్భాగముగా ఈ చిరాభర్మము అన్న మొదలగలదు" అని కీ. శే. శ్రీ జవాహర్ లాల్ నెహ్రూ చరిత్రకాకమైన తమ చివరమాటలో ఉల్లేఖించారు.

ఆయన ఏనాడు భాగతిని ముట్టలేదు చేతిలో కొడవలిని పట్టి పంటమ కోయలేదు-అయినా కా పవిత్రమైన, సుగంధయుతమైన ఈ చేలను, మన శ్రామిక జనాపతి శరీరముతైన ముత్తనులు పరె మిలమిల మెరపనేస్తేదిలిండుపులను ఆయన ఎంతగానో ప్రేమించారు.

మనకు స్వాతంత్ర్యము వచ్చిన తర్వాత ఆయన ప్రతిపక్షాన్యాసములోమ వ్యవసాయ రంగమును విమర్శించకుండా వుండేవారుకారు.

మన దేశ సౌభాగ్యము మన వ్యవసాయ క్షేత్రములపై ఆధారపడివున్నదని మన రైతులు మేల్కొని, కష్టించి పనిచేసినప్పుడే ఒక మహత్తరమైన పనకారంభము ఆరంభమవుతుందని ఆయన విశ్వసించేవారు

ఆయన రైతులను ఎంత గాఢముగా పశ్చసించేవారో పుకారన పదమంకు పస్తిపెట్టి వ్యవసాయములో ఒక మాదవద్యకృషాన్ని అవలంబించాలనే విషయాన్ని కూడా ఆయన వారికి చెప్పేవారు. ఈ మార్గు రైతులలో తిమకోనిభాగలనే దృఢ విశ్వాసము ఆయనకుపుండేది రైతుల ఎడల ఆయనకు అపారవిశ్వాసమే. ఆయనచలమైన విశ్వాసం 1960 వ సంవత్సరంలో వ్యవ సాయ శాఖ మంత్రుల సమావేశంలో ప్రసంగిస్తూమన దేశపురైతులు మానవజాతిలో వెనుకబడి వుండటాన్నే ఉదాహరణగానే చెప్పాడు భావించను. మనకు విధానములు మంచివని మనరైతు ఎప్పుడైతే హృదయపూర్వకముగా విశ్వసించి వాటినిఅవలంబించడం ప్రారంభిస్తాడో ఇక అతని ప్రగతిని ప్రపంచములోని ఏ శక్తి అడ్డలేదు"

"మనదేశపురైతుతీరనవినిశక్కగా నిర్వహించడం ఎలాగో తెలియడంలేదు చేమ నమ్మను. ఎంతటి మంచి పంటపైనా పండించడానికి మనరైతు సమర్థుడే. కష్టించి పనిచేయడానికి అతడు సదా సిద్ధుడే. అతనిచేతిలో ఏదైనా సాధించగలడు. ఆ విధముగా ఎక్కువగా పంటలుపండే భూములను ఇంకా అభివృద్ధిలోనికి తీసుకొనివచ్చాం. కొత్త భూమిని పాగు లో వి కి తీసుకొనివచ్చి మన వ్యవసాయ ఆలోచించడంకంటే ఇప్పుడు పాగులోవున్న భూములలో ఎక్కువగా పంటనుపండించే విషయాన్ని మనం శ్రద్ధగా ఆలోచించాలి. మనకు వ్యవసాయానికి అనువైన కొత్త భూమిలభిసే మంచిదే. లేకుంటే మనకున్న భూమిలోనే ఎన్నో రెట్ల పంటను పండించే విధానాలను మనం కనుగొనాలి. ఎందుచే తనంటే ఒక్క ఎకరములో ఈ పరిశోధనలు విజయవంతమై ఎక్కువపంట పండించగలిగితే అటువంటి కొంచెం ఎకరాలలో ఈ పద్ధతులను ప్రవేశపెట్టి అనేక రెట్లు ఎక్కువ పంటను పండించవచ్చును.

శాస్త్రీయ పద్ధతులలో వ్యవసాయం

విజ్ఞానశాస్త్ర రంగానికి చెందినవారు కూడా అయినప్పటికి ఎప్పుడూ శాస్త్రీయ దృక్పథమే మనరైతులు ఇంకా పురాతన పద్ధతులనే అవలంబిస్తుండడాన్ని ఆయన వహించారుకారు. సమృద్ధిని పాదించడానికి శాస్త్రీయ పద్ధతులొక్కటే శరణ్యమని ఆయన గాఢముగా విశ్వసించేవారు.

1960వ సంవత్సరములో ఎఫ్ ఎజి మహాసభకు ఒక సందేశాన్నిస్తూ సాంకేతిక, విజ్ఞానశాస్త్రాన్ని ఉపయోగించుకొని, శాస్త్రీయ దృక్పథముతో ముందుకు పురోగమించినట్లైతే వ్యవసాయరంగములో అపూర్వమైన ప్రగతిని పాదించి, పురోగమించవచ్చునని ఆయన వాక్కానించారు

రైతు వ్యయంకష్టపైన అధారపడి నట్లైతే దీనిని మంచిదిగా పాదించవచ్చునని ఆయన విశ్వసించారు. ఈ విషయములో పంజాబీ - కాశ్మీరములోని పాత్ర వహించవచ్చునని, దీనికి సందర్భించిన ఇతర సంస్థలు కూడా ప్రముఖమైన పాత్ర వహించవచ్చునని ఆయన మాచించారు. దీని వలన గ్రామీణ ప్రాంతాలలో ఒక సూతన శోభను సంతరించుకోగలవని ఆయన అన్నారు. ఒకసారి పార్లమెంటులో మాట్లాడుతూ, భారత దేశానికి వెన్నెముకవంటి రైతుకు ప్రముఖ స్థానం అభిలాలి అన్నిదే మన వ్యవసాయ రంగం పురోగమించగలదు. ఈ విషయములో గ్రామపంచాయతీలు ఎంతో చక్కని పాత్రను వహించవచ్చును అని అన్నారు.

పండిత నెహ్రూ వ్యయంగా వ్యవసాయం చేసినవారు కాకపోవచ్చు. ఐతే, ఈ నిమయములో ఆయన చెప్పిన వన్నీ అక్షరాలా నిజం. ఆయనకు గ్రామీణప్రాంతాలలో వుండే రైతు అనుచూస్తే హృదయం ప్రదంపేది అందుచేతనే ఇతోధికమైన వ్యవసాయోత్పత్తుల ద్వారా రైతుల స్థితిని మెరుగుపర్చడానికి ఆయన ఎల్లప్పుడూ ఆలోచిస్తూండేవారు

సుస్థిర పరచనములో రైతులకు మనోహితులను చేసే విధి యత్నాలు కొక్కరు అహోరాత్రాలు కష్టించి పని చేయాలని ఉత్సాహపూరితమైన ఆయన వాగ్ధనము వీరాటికి మనం మరువలేము ఏ అన్నాడైనా అయన రైతుల మధ్యనే వుండి నిర్విరామముగా కృషి చేశారో అలాన్నాన్ని మన పవిత్ర కర్తవ్యముగా పాదించినట్లైతే అయన ఆశయము మనపరిపూర్ణమైన శాంతిని ఇవ్వగలుగు

సైనికులూ-ఆరాధనా స్వేచ్ఛ

భారత సైన్యంలో ప్రతి యూనిట్‌లోనూ అది ఎక్కడ పనిచేస్తున్నప్పటికి దైవప్రార్థనలు జరపటానికి ప్రత్యేక స్థలమొకటుంటుంది. శిక్షణకేంద్రాలలో యితర స్థావరాలలోనూ కాటి వ్యక్తి దేవాలయం, గురుద్వారా, మసీదూ లేదా చర్చి వుంటుంది. ఇట్టి దం ఎంతో ఆకర్షణీయంగా వుండటమేగాకుండా, ఆ ప్రాంతాని కంతకూ శోభను సమకూరుస్తుంది. ప్రార్థనలు జరుపుకొటానికి ఉద్దేశించ బడిన ఆ ప్రాంతం ఎంతో పరిశుభ్రంగా వుంటుంది. అక్కడ ప్రశాంత వాతావరణం అవరించి వుంటుంది. యూనిట్ పండిట్, గ్రంథీ ముల్లా లేదా ఫాదరీ శుభ్రమైన దుస్తులు ధరిస్తారు. అతిథులకు ఆ ప్రాంతాన్నంతా చూపుతుంటారు ఆ దేవాలయ మ్మి గురించే గాకుండా ఆ యూనిట్ మ గురించి, దాని ప్రారంభాయాలను గురించి. అతనికి బాగా తెలిసి వుంటుంది.

ప్రశాంత ప్రదేశాలలోని సైనిక కేంద్రాలలో యిటువంటి దేవాలయాలున్నాయంటే, ఆశ్చర్యపడవలసిందేమీ లేదు. అయితే అగ్ర ప్రాంతాలలో మాత్రం అందుబాటులో లేని ప్రదేశాలలో మారుమూలన్న సైనిక యూనిట్ అలా వున్నప్పుడు కూడా వీటిని యేర్పాటుచేయడం ఆశ్చర్యకరం కలిగించకపోవడం. అటువంటి ప్రదేశాలలో పనిచేస్తున్న యూనిట్లలో ఏదో గూడాలాన్నో జాపాపో యేర్పాటుచేసి, సైనికులు దైవప్రార్థనలు జరుపుకొటానికి దాన్ని ప్రత్యేకిస్తారు. ప్రార్థనా మందిరాలలో పవిత్రమైన ఆ గుడారంలో గూడా ప్రశాంతవాతావరణం అవరించి వుంటుంది. ఆ ప్రాంతమంతా పరిశుభ్రంగా ఉంటుంది 'జాపా'అనుక్రమక్రమంగా తొలిగించి సైనికులు అక్కడ స్వచ్ఛందం కృషితో శాశ్వతంగా మందిరాన్ని నిర్మిస్తారు.

ఈ కరణాలంలో చేమ అడళి కు పెళ్ళినపుడుఅక్కడపైనికులుయూనిట్ దేవాలయాన్ని నిర్మించడంలోనిమగ్నుపుండడం మాదాము. అడవిలో ఇనుక ప్రదేశంలో నీరుఒక చిన్నమందిరాన్ని నిర్మించారు. గోడలకు మన్నుంబొట్టి దుర్వాజాలు జ్ఞానిబలకాలకు రంగువేశారు దేవతా నిగ్రహాలకు వస్త్రాలను యేర్పాటుచేశారు. మందిరానికి ముందుగావున్న భాగి పలాన్ని శుభ్రంచేసి ఒకగేటు యేర్పాటుచేశారు కాళ్ళాకిక వద్దతిని విద్యుద్దీపాలను గూడా అమర్చారు ఈ మందిరంలో దసరా, దీపావళి ఉత్సవాలను ఆర్భాటంలో అన్ని మతస్థులాలాడు. అధికారులు (మిగతా [illegible] లో)

రేడియో ఐసోటోపుల వినియోగం

త్రాలిపారిగా [illegible] క్రీమ రెడియో ధార్మిక ఐసోటోపుతో క్యాన్సర్‌గ్రస్తులకు చికిత్స చేసినట్టి ముప్పైఏడుగురా అయింది. ఈ సిద్ధాంతంలో వైద్యంలో అణుశక్తి వినియోగం [illegible] పోయింది [illegible] వైద్యశాస్త్రంలో పరమాణుశక్తి ఒక భాగమైంది

1936లో డాక్టర్ జాన్ లారెన్స్ [illegible] కృత్రిమ రేడియో ధార్మిక ఐసోటోపుతో చికిత్స చేశారు ఆ ఐసోటోపు పేరు పి 32 మామూలుకాగితం నుంచి తయారుచేసిన ఐసోటోపు అది). పెర్కిలీలోని కాలిఫోర్నియా యూనివర్శిటీలో సెన్లూటావ్ మంచి దీనిని తయారుచేశారు

అయితే ధార్మికయుత ఐసోటోపులను ఉత్పత్తిచేయడానికి అప్పటి మంచి పద్ధతులు పట్టింది. 1946 లో రెండవ ప్రపంచయుద్ధ సమయంలో అమెరికా ప్రభుత్వపు ఓక్‌రిడ్జు లేబొరేటరీలో ధార్మికయుత రేడియో ఐసోటోపుల ఉత్పత్తి ప్రారంభమైంది 194[illegible]లో ప్రొఫెసర్ ఎర్నెస్ట్ లారెన్స్ తన పరిశోధ్యాయులు కలిసి అణు రియాక్టరును కనిపెట్టటంతో రేడియో ఐసోటోపుల భారీ ఉత్పత్తి సాధ్యమైంది రియాక్టర్లలో ఉపయోగించే అణు ఇంధనంనుంచి లభించే అణువిచ్ఛేదక పదార్థంనుంచికూడా రేడియో ధార్మిక ఐసోటోపులను ఉత్పత్తిచేయవచ్చు.

అమెరికాలో సుమారు 500,000 మంది డాక్టరోగుల రోగ నిర్ణయం ఈ ఐసోటోపుల సహాయంతో జరగుతున్నాయి. పట్టి వైద్యరంగంలో నీటి ఉపయోగం ప్రోత్సాహకమవుతున్నది. ప్రపంచంలో 70 శాతం పిల్లలకు దేశాలలో సుమారు 20 లక్షల మందికి ఐసోటోపుల చికిత్స చేస్తున్నారు గత 18 సం॥రాలలో ఓక్‌రిడ్జినుంచి మొత్తం 50 లక్షల క్యూరీల రేడియో ఐసోటోపులు విదేశాలకు ఎగుమతి అయినాయి. అమెరికాలో రేడియో ఐసోటోపులు ఉపయోగించటానికి 11 మంది వైద్యులకు 1200 వైద్య సంస్థలకు లైసెన్సు ఉన్నది.

సుమారు కొందరోగులు ఉచిత చికిత్స పొందుతున్నారు కోబాల్టుం 60 సిసియమ్-137 ఉపయోగించే టిక్ కెమికీ యూనిట్లు ప్రపంచంలో 1500 దాకా ఉన్నాయి ఇటి కెంపాలు అమెరికాలోనే 500 దాకా ఉన్నాయి పుట్టుపురుగు (శాస్త్రరు) చికిత్సకు ఈ పద్ధతులను కూడా వినియోగిస్తారు ఎక్స్-రే యంత్రాలు లాగానే ఈ ఐసోటోపు యంత్రాలు కణ చేస్తాయి వాటి కంటెకూడా హెచ్చు పాళ్ళలో ఉన్నాయి.

రేడియో ఐసోటోపుల ఉపయోగాన్ని గురించి, వాటి వినియోగించే పద్ధతులను గురించి చర్చించే నిమిత్త

మోసెస్ ఎ. గ్రీన్‌ఫీల్డ్

ఏటా జరిగే అంతర్జాతీయ సమావేశాలమట్టికూడా వైద్యంలో నీటి ప్రాముఖ్యం దోతకపొందుతున్నది. ఇలాంటి సమావేశాలు 1962 లో రొమేనియాలోనూ, న్యూయార్కులోనూ జరిగాయి. 1961 లో విలువాన్నాలోనూ జపాన్‌లోనూ జరిగాయి. 1956, 1957 సంవత్సరాలలో మాస్కోలో జరిగాయి. రేడియో ఐసోటోపుల వినియోగాన్ని గురించి వేదు - వేద పత్రికలు, పరిశోధన పత్రాలు గ్రైడ్లు వెలువడుతున్నాయి. వీటి ప్రయోజనం ఒక్క వైద్యరంగానికే పరిమితం కాలేదు. వ్యవసాయ పారిశ్రామిక రంగాలలోకూడా రేడియో ఐసోటోపు ఉపయోగం పెరుగుతున్నాయి ఎరువుల పరిశోధనలు, పశువుల పెంపకం, పశువుల పరిశోధన, కలుపు మొక్కల నిర్మూలన, మిగతా [illegible] పేజీలో

ఎస్. వి. ప్రొడక్ట్సు ఉచిత బహుమానముల పథకం

అఖిలభారత పారిశ్రామిక ప్రదర్శనము. 1965 హైదరాబాద్.

101 బహుమానములు:

2 పెద్దపైజు చంద్రికా పప్పు బిళ్ళలు రు. 1-25
8 " " " రు. 2-00

చంద్రికాపప్పు(ఆయుర్వేద టాయిలెట్ ఉత్పత్తిదారులు ఎస్.వి. ప్రొడక్ట్సువారు. యీ పర్యాయము కూడ 1965. అఖిలభారతపారిశ్రామిక ప్రదర్శనము హైదరాబాదులో 101 బహుమతులు యివ్వబడ్డారు.

స్టాలు నంబర్లు 854 నుండి 857 గల మా ప్రత్యేక పెవిలియన్ యందు రెండు లేక మూడు పెద్ద పైజు చంద్రిక పప్పు కొనుగోలుదారికి, ప్రత్యేకమైన వగరు బిళ్ళలు రెండు యివ్వబడును. అందులో ఒకటి అత్యవసరపే సేల్ కౌంటర్ వద్ద పుంచబడియుండు పెట్టెలో వేసి, మరియొకటి పప్పు కొన్నవారు పుంయోగపడియుండు పెట్టెలో వేసి, మరియొకటి పప్పు కొన్నవారు పుంయోగపడియుండు.

బహుమానమును పొందునందర్లు, పైదరాబాదుకు వచ్చిన గొప్పవస్తువులమవుతుంది. ప్రదర్శనము గెలిచినట్టివారు పనులు చేయుచుండు పెట్టెలలో వేయబడియుండుకూపపుబహుమతి. తీయబడి, తక్షణమే ప్రముఖ దిన పత్రికలగు "డక్కన్ క్రానికల్" (ఇంగ్లీషు), "ఆంధ్రభూమి" (తెలుగు), "డైలీ మిలాప్" (ఉర్దూ)లలో ప్రచురించబడును.

బహుమతులు పొందినవారు తమ బహుమతులను మార్చి 31వ తేదీలోపల మా బ్రాంచి కార్యాలయము (అడ్రసు దిగువ యివ్వబడింది) నుండి తీసుకోవలయును. పై తేదీ తరువాత బహుమతుల కొరకు విన్నపములు అంగీకరింపబడవు.

బహుమతి కూపన్లతోపాటు, ఒక అందమైన వ్యాలెండరుకూడా తీసుకొని మంచి దుచ్చవలాని, 8 చంద్రిక పెద్ద పైజు పప్పు బిళ్ళలు కొన్నవారికి ఉచితముగా యివ్వబడును.

యీ క్రింది బహుమతులను పొందగలిగినవారు మీరు కూడా ఎలాగు ప్రయత్నము చేయగలరు.

1. రేడియో-విటాబాక్స్-7 బాండ్లు 5 బాండ్లు రు. 456-00
2. ట్రాన్సిస్టర్ -ఉషా రు. 415-00
3. కుటుంబమనకు -ఉషా-స్టీమ్‌కైక్ డీలక్సు హెచ్ మాడల్ రు. 268-00
4. రేడియో-పాకెట్-రుంగుబాక్ 6 బాండ్లు-3 బాండ్లు రు. 880-00
5. బైసికిల్ -అర్మీ-ఆటాస్ సంచెని రు. 201-25
6. సోఫా, మరియు పరుపు (యుటిలిటి) రు. 200-14
7. ట్రాన్సిస్టర్ -ఎంఆర్-యం.డబ్ల్యు తోలు కేసుతోపాటు రు. 180-00
8. గోడ గడియారము-హెంకెల్స్ రు. 142-01
9. టేబుల్ ఉషా ఫ్యాను కొహినూర్ రు. 106-25
10. చేతిగడియారము-హెచ్.యం.టి. అవత 1965మాడల్ రు. 98-12

11 నుండి 25 వరకు పెద్దపైజు చంద్రిక పప్పులు ప్రతిఒకరికి 8 డజనులు
26 నుండి 50 వరకు " " " " 2 "
51 నుండి 75 వరకు " " " " 1 డజను
76 నుండి 101 వరకు చిన్నపైజు " " " " 1 డజను

ఈ పథకము తపాలు ద్వారా ఉత్తరువులు అంగీకరింపబడవు.

జ్ఞాపకముంచుకొనుడు:- నిత్యపరిశుభ్రత కొరకు చంద్రికపప్పులాదరణీయమైనవి. పవిత్రతల నూ పెంపొందుతూ అయుర్వేద మూలికలతోను అయుర్వేదం చేయబడిన చంద్రిక పప్పు అన్ని చర్మ వ్యాధులను దూరం చేసి సౌందర్యమును పెంపొందించును. గత 24సంవత్సరములుగా అన్ని గృహములకు ప్రతిపాత్రతనియముగా చేరు పొందినది.

యస్. వి. ప్రొడక్ట్సు (బ్రాంచి)

వాలిపల్లి గ్రాఫిక్ వారిచే పేజీ ఎదురుగా హైదరాబాదు.
ఫోను నెం.32810.

కె. జె. ఫిలిప్ పి. ఎస్. గోపాల్

ప్రపంచములో ఎవరికీ తినిపోయే, ఇక అతడుపయోగించే బాగలి పాతకాలపుది కావచ్చు. లేక అతడుపయోగించే పిత్తలు చెడ్డవికావచ్చు. అందుచేత ఈ విషయాలను సాధారణ రైతు గమనించి పనిచేసినప్పుడే ఒక మహత్తరమైన వనకారంభము ఆరంభమవుతుందని అయన విశ్వసించేవారు

అయన రైతులను ఎంత గాఢముగా పశ్చసించేవారో పుకారన పదమంకు పస్తిపెట్టి వ్యవసాయములో ఒక మాదవద్యకృషాన్ని అవలంబించాలనే విషయాన్ని కూడా అయన వారికి చెప్పేవారు. ఈ మార్గు రైతులలో తిమకోనిభాగలనే దృఢ విశ్వాసము అయనకుపుండేది రైతుల ఎడల అయన అపారవిశ్వాసమే. అయనచలమైన విశ్వాసం 1960 వ సంవత్సరంలో వ్యవ సాయ శాఖ మంత్రుల సమావేశంలో ప్రసంగిస్తూమన దేశపురైతులు మానవజాతిలో వెనుకబడి వుండటాన్నే ఉదాహరణగానే చెప్పాడు భావించను. మనకు విధానములు మంచివని మనరైతు ఎప్పుడైతే హృదయపూర్వకముగా విశ్వసించి వాటినిఅవలంబించడం ప్రారంభిస్తాడో ఇక అతని ప్రగతిని ప్రపంచములోని ఏ శక్తి అడ్డలేదు"

"మనదేశపురైతుతీరనవినిశక్కగా నిర్వహించడం ఎలాగో తెలియడంలేదు చేమ నమ్మను. ఎంతటి మంచి పంటపైనా పండించడానికి మనరైతు సమర్థుడే. కష్టించి పన

ఈవారం గ్రహబలం

17-1-1965 మొదలు 23-1-1965 వరకు

ది ఇన్‌స్టిట్యూట్ ఆఫ్ అస్ట్రాలజీ
చిక్కడపల్లి మెయిన్ రోడ్
హైదరాబాద్-27

మేషం

(అశ్వని భరణి కృత్తిక 1)

మీ వృత్తి వ్యాపార, ఉద్యోగాలు యథారీతిని పురోగమిస్తూనే ఉంటాయి. కాని ఆర్థికంగా మీరీ వారంలో కొంత యిబ్బంది పడవచ్చు. అయినా అర్థాభివృద్ధికి ఈ వారపు మొదటి సగభాగంలో అవకాశాలు చేజారుతాయి. మీ కుటుంబ వాతావరణం సాధారణంగా ఉత్సాహ జనకంగానే ఉంటుంది. మీ ఆరోగ్య పరిస్థితిలో లోపమేమీ ఉండదు. కాని మీ బంధువుల ఆరోగ్యం కాని మీ పిల్లల ఆరోగ్యంగానీ కొంతదిగా దెబ్బతినవచ్చు. మీ మిత్రుల సహకారం మీ కెలవుడు అందుతూనే ఉంటుంది. అయితే మొదటి సగభాగంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు వెంటనే ఫలితాన్ని యివ్వలేక పోతాయి. కాని రెండవ సగభాగంలో మీకు చాలా అనుకూలమైన వాతావరణం ఏర్పాడటమూ మీ కార్యక్రమాలన్నిటిలోనూ మీరు మన విజయపథి పాలవటమూ జరుగుతుంది. కోర్టు విషయాలు గాని స్వేచ్ఛ గాని రెండవ సగభాగంలో మాత్రమే అనుకూలించగలవు

వృషభం

(కృత్తిక 2,3,4 రోహిణి మృగశిర 1,2)

ఆర్థిక విషయంలో మీ స్థితి మైనవి యిబ్బందులూ యీ వారంలో ఉండవని దృఢంగా చెప్పవచ్చు. పరోక్షికగా డబ్బు ఎప్పుడప్పుడు మీ చేతికందుతూండటంచేత మీ వ్యాపారవిషయాలకోసం ఖర్చుచేయటంగాని, గృహావసరమైన పరికరాలను కొనుగోలు చేయటం కోసం ఖర్చుచేయటంగాని జరుగవచ్చు. ఈ వారంలోని మొదటి రెండురోజులు మీకు అనుకూలమైన అవకాశాన్ని చేకూర్చగలుగుతాయి. తర్వాత తర్వాత మీరు ఏవో కార్యక్రమం విరహించవలసి ఉండటం వాటి కొరకు విశ్రాంతిగా పనిచేయవలసి ఉండడం, తత్ఫలించి మీ ఆరోగ్యం కొంతదిగా దెబ్బతినటం జరగగలదు. కార్యక్షేత్రంలో మీ పట్ల ఉండే ప్రతికూలతలకి పరిష్కారంగా అంతంగా ఉంటేట్లు చేసే అవకాశం మీ లో వర్తిస్తవచ్చు మీ మిత్రులు మీ కుటుంబ వాతావరణం సాధారణంగా ఉత్సాహజనకంగానే ఉంటుంది. కాని మీ బంధువుల మధ్య కొంత అసంతృప్తి కలగవచ్చు. మీ పిల్లల ఆరోగ్యం కొంతదిగా దెబ్బతినవచ్చు. మీ మిత్రుల సహకారం మీ కెలవుడు అందుతూనే ఉంటుంది. అయితే మొదటి సగభాగంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు వెంటనే ఫలితాన్ని యివ్వలేక పోతాయి. కాని రెండవ సగభాగంలో మీకు చాలా అనుకూలమైన వాతావరణం ఏర్పాడటమూ మీ కార్యక్రమాలన్నిటిలోనూ మీరు మన విజయపథి పాలవటమూ జరుగుతుంది. కోర్టు విషయాలు గాని స్వేచ్ఛ గాని రెండవ సగభాగంలో మాత్రమే అనుకూలించగలవు

కన్య

(ఉత్తర 2,3,4 హస్త, చిత్త 1,2)

వ్యాపార సంస్థలకూ, స్వేచ్ఛ లేపనాలకూ అభివృద్ధి ఉత్సాహకరికి యిదివాలా శుభమైనవారాలు. కొంతదిగ్రత హించి చేసిన ప్రయత్నమూ యీ వారంలో సఫలతాజనకం. స్వతంత్రమైన వృత్తులవారు తలపని తలపుగా గొప్పవ్యక్తులకు పరిచయం చేయబడగలరు. ఉద్యోగస్థులు తమ ఉన్నతాధికారులమంచి మెప్పులను పొందగలరనటంలో సందేహం లేదు. వారి మధ్యనే మీ యింటికి అతిథులు రావటము వారికి మంచి సత్కారంచేసి ఆదరించటమూ జరుగుతుంది. మీ చుట్టపట్ల ఉండే ప్రదేశాన్నంతటికి పరిశుభ్రంగా అందంగా ఉంచేట్లు చేసే అవకాశ మీ లో వర్తిస్తవచ్చు మీ మిత్రులూ మీ కుటుంబ వాతావరణం యీ వారంలో మీకు చాలా ఆనందాన్ని అందించగలుగుతుంది పొరుగువారు లేదా ఎత్తువులవారు గానీ కలుపైన అభిరుచులనుగాని మీరు కొనుగోలు చేసే కలుగుతుంది.

ధనస్సు

(మూలపూర్వాషాఢ ఉత్తరాషాఢ 1)

ఈ వారపు మొదటి సగభాగంలో మీ వ్యయాన్నాలు కొన్ని సఫలమైనప్పటికీ మీరేమీ బాధపడ నక్కరలేదు. వారాంతంలో మీకు అనుకూల వాతావరణం ఎదురవుతుంది. అన్ని విషయాలలోనూ మీకు విజయాన్ని పొందించుకొనగలుగుతారు. ఇతరులతో జరిగినంత డబ్బులేక పోయినా మీ వృత్తివ్యాపారాలు సక్రమంగా సాగిపోతూ ఉంటాయి. వచ్చే మంగళ వారంలో మీగౌరవానికి విధి మెచ్చదగిన సంఘటనలు జరుగుతాయి. మీ బంధు మిత్రులూ మీ కుటుంబంలోని వ్యక్తులు మీకు పరిపూర్ణమైన సహకారాన్ని అందిస్తూనే ఉంటారు. మీ కుటుంబంలోని వ్యక్తులు అందరిలోనూ తమ తమ సహకారాన్ని అందిస్తూనే ఉంటారు. మీ కుటుంబంలోని వ్యక్తులు తమ ఆరోగ్యంలో కొంతదిగా జాగ్రత్త వహించి చేసిన పని వయత్నమూ యీ వారంలో పృథగ్రహజాలదు. స్వతంత్రమైన వృత్తులవారు తలపని తలపుగా గొప్పవ్యక్తులకు పరిచయం చేయబడగలరు. ఉద్యోగస్థులు తమ ఉన్నతాధికారులమంచి మెప్పులను పొందగలరనటంలో సందేహం లేదు. వారి మధ్యనే మీ యింటికి అతిథులు రావటము వారికి మంచి సత్కారంచేసి ఆదరించటమూ జరుగుతుంది. మీ చుట్టపట్ల ఉండే ప్రదేశాన్నంతటికి పరిశుభ్రంగా అందంగా ఉంచేట్లు చేసే అవకాశ మీ లో వర్తిస్తవచ్చు మీ మిత్రులూ మీ కుటుంబ వాతావరణం యీ వారంలో మీకు చాలా ఆనందాన్ని అందించగలుగుతుంది పొరుగువారు లేదా ఎత్తువులవారు గానీ కలుపైన అభిరుచులనుగాని మీరు కొనుగోలు చేసే కలుగుతుంది.

మకరం

(ఉత్తరాషాఢ 2,3,4, శ్రవణం ధనిష్ఠ 1,2)

నిజానికి చెప్పుకొనదగినంత యిబ్బందులు ఏవీ లేకపోయినా మీ మనస్సు అప్పుడప్పుడు అశాంతి పాలవుతూ ఉంటుంది. ప్రస్తుతపరిస్థితులు యిదివరలో అంతగా అనుకూలంగా లేకపోవటంవల్ల ముందుముందు యింకా యిబ్బందులు కలగవచ్చు నేమో నన్న భయమే కారణ కావచ్చును దీనికోసం మీ కొంతవ్యయం చేసినా ఖర్చులు మీ అంచనాలు దాటిపోతూనే ఉండటం జరగవచ్చు అయినా భయపడవలసిన అవసరంలేదు ఆర్థికంగానూ మీ వృత్తి వ్యాపార ఉద్యోగాలరీత్యాగానీ మీ రేమీయిబ్బందులు పాలుకారనివమ్మంది. ఈ వారంలోని మొదటి రెండు రోజులూ మీలో అనందోత్సాహాలను నింపగలుగుతాయి తర్వాత మీ ఆరోగ్యంలో కొంతదిగా లోపంకలగటమూ, తర్వాత రామీమనస్సు చికాకులపాలు కావటమూ జరగవచ్చు. మీరెప్పటికిన్నీ విషయానికి నిరుత్సాహపడితే మీ చుట్టుపట్టమందే వాతావరణం మీలో ఉత్సాహాన్నినింపే సావకాశంఉండదు. ఏ విషయానికి ఎక్కువ హర్షోత్సాహాలు వ్యక్తపరిచకుండా ధైర్యంగా ఎదుర్కొనటమే సుఖపడేందుకు మార్గం.

కుంభం

(ధనిష్ఠ 3,4, శతభిషం పూర్వాభాద్ర 1,2,3)

మీ యొక్క తెలివి తేటల వల్లనూ, కార్యాచరణ వల్లనూ మీకు ఉన్నతాధికారుల అభిమానాన్ని మీరు సంపాదించగలుగుతారు. ఆర్థికంగా అభివృద్ధి దానివల్ల మీ మనస్సుకు సంతృప్తి తప్పక లభించగలవు వృత్తులూ, వ్యాపారాలు ప్రత్యేకమైన రీతులలో పురోగమించగలవు. స్వేచ్ఛ మీకు అనుకూలమే అయినా మీ ఆరోగ్యం కొంతదిగా దెబ్బతినగలదు. మీ కుటుంబంలోని వ్యక్తులు అందరిలోనూ మీకు సంతృప్తికరంగానే ఉంటుంది ఉద్యోగాలలో ఏ కొంతదిగా నైనా అభివృద్ధి సూచింపబడుతూనే ఉన్నది. కొంత విషయాలూ, స్వేచ్ఛ లేపనాలు మీకు సానుకూలమైన విషయాన్ని మాత్రమే సాధించిపెట్టగలవు మీ మతి లేకలవల్లగాని, యంత్ర పరికరాలవల్ల గాని ఏ విధమైన నష్టమూ కలుగకుండా జాగ్రత్తపడడం అవసరం.

మకరం

ఉత్తరాషాఢ 2,3,4, శ్రవణం ధనిష్ఠ 1,2)

నిజానికి చెప్పుకొనదగినంత యిబ్బందులు ఏవీ లేకపోయినా మీ మనస్సు అప్పుడప్పుడు అశాంతి పాలవుతూ ఉంటుంది. ప్రస్తుతపరిస్థితులు యిదివరలో అంతగా అనుకూలంగా లేకపోవటంవల్ల ముందుముందు యింకా యిబ్బందులు కలగవచ్చు నేమో నన్న భయమే కారణ కావచ్చును దీనికోసం మీ కొంతవ్యయం చేసినా ఖర్చులు మీ అంచనాలు దాటిపోతూనే ఉండటం జరగవచ్చు అయినా భయపడవలసిన అవసరంలేదు ఆర్థికంగానూ మీ వృత్తి వ్యాపార ఉద్యోగాలరీత్యాగానీ మీ రేమీయిబ్బందులు పాలుకారనివమ్మంది. ఈ వారంలోని మొదటి రెండు రోజులూ మీలో అనందోత్సాహాలను నింపగలుగుతాయి తర్వాత మీ ఆరోగ్యంలో కొంతదిగా లోపంకలగటమూ, తర్వాత రామీమనస్సు చికాకులపాలు కావటమూ జరగవచ్చు. మీరెప్పటికిన్నీ విషయానికి నిరుత్సాహపడితే మీ చుట్టుపట్టమందే వాతావరణం మీలో ఉత్సాహాన్నినింపే సావకాశంఉండదు. ఏ విషయానికి ఎక్కువ హర్షోత్సాహాలు వ్యక్తపరిచకుండా ధైర్యంగా ఎదుర్కొనటమే సుఖపడేందుకు మార్గం.

కుంభం

(ధనిష్ఠ 3,4, శతభిషం పూర్వాభాద్ర 1,2,3)

మీ యొక్క తెలివి తేటల వల్లనూ, కార్యాచరణ వల్లనూ మీకు ఉన్నతాధికారుల అభిమానాన్ని మీరు సంపాదించగలుగుతారు. ఆర్థికంగా అభివృద్ధి దానివల్ల మీ మనస్సుకు సంతృప్తి తప్పక లభించగలవు వృత్తులూ, వ్యాపారాలు ప్రత్యేకమైన రీతులలో పురోగమించగలవు. స్వేచ్ఛ మీకు అనుకూలమే అయినా మీ ఆరోగ్యం కొంతదిగా దెబ్బతినగలదు. మీ కుటుంబంలోని వ్యక్తులు అందరిలోనూ మీకు సంతృప్తికరంగానే ఉంటుంది ఉద్యోగాలలో ఏ కొంతదిగా నైనా అభివృద్ధి సూచింపబడుతూనే ఉన్నది. కొంత విషయాలూ, స్వేచ్ఛ లేపనాలు మీకు సానుకూలమైన విషయాన్ని మాత్రమే సాధించిపెట్టగలవు మీ మతి లేకలవల్లగాని, యంత్ర పరికరాలవల్ల గాని ఏ విధమైన నష్టమూ కలుగకుండా జాగ్రత్తపడడం అవసరం.

మీనం

పూర్వాభాద్ర 4 ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

ఈ వారం యొక్క మొదటి రెండు రోజులలో మీ కుటుంబ విషయాలలో కొంతది భేదాభిప్రాయాలు కలగవచ్చు. అలాగే యితరులతో వాతావరణం కూడా మొదటో ఉత్సాహజనకంగా ఉండదు. వారి మధ్యం నుండి అన్ని రంగాలలోనూ మీకు అనుకూలమైన పరిస్థితులు ఏర్పడి మీ మనస్సుకు సుఖశాంతులను ప్రసాదించగలుగుతాయి ఈ వారంలో మీ ఆర్థికపరిస్థితి తగినంత అభివృద్ధిని సూచిస్తుంది. అనేకమార్గాల ద్వారా మీ ధనసంపాదనం పెరిగే వీలున్నది వృత్తులూ, ఉద్యోగాలూ మీకు సమాజంలో మంచి స్థానాన్ని సంపాదించి పెట్టగలవు. వ్యాపారంలోనూ, స్వేచ్ఛ లేపనలో ఆధిక ధనలాభాలు సూచింపబడుతున్నాయి. మీ ఆరోగ్య పరిస్థితి చాలా సంతృప్తికరంగా ఉంటూ మీకు అన్ని విధాల అనందాన్ని సాధించిపెట్టగలుగుతుంది. కోర్టు విషయాలలో కూడా విజయంమీదే అవుతుందనటంలో సందేహంలేదు మీ కి వారంలో మీకు సారవ్యతంలోగాని అలితకళలలో గాని ఉండే ప్రావీణ్యం వల్ల మీ బంధు మిత్రుల మెప్పులను పొందగలుగుతారు.

మీ ప్రశ్నకు జవాబు

1) బి. సత్యనారాయణరెడ్డి, హైదరాబాద్:- ఏప్రిల్‌లో మీకు ఉద్యోగం దొరకవచ్చును.

2) ఆర్. నాగేశ్వరరావు, హైదరాబాదు మనమాదు మూడు సంవత్సరాలలో గృహ నిర్మాణం జరిగి గలదు.

3) ఆర్. వెంకటస్వామి, హైదరాబాదు:- సమాధానం లేదు.

4) పి. హెచ్. అనంతాచార్య గవ్వాల అలాగే మంచి కాలం చాలా అనుకూలంగా ఉంటుంది. పరీక్షలో మీకు సంతృప్తికరమైన ఫలితం మాత్రం లభించగలదు.

5) పెరికెలపాటి నారాయణరావుకు రిటాయిర్‌మెంటే

6) కాశీ, ప్రసాదరావు, హైదరాబాదు:- మమారు రెండు సంవత్సరాలలో మీ ఆర్థిక పరిస్థితి చక్కబడుతుంది మీకష్టమైన కాలాన్నుంటుంది

7) కోమారు శ్రీరాములు, హైదరాబాదు:- దొరుకుతుంది.

8) పి. వెంకటేశ్వర్లు, పరకాల రెడ్డి:- ఈ సంవత్సరమే.

9) ఎ.వి. రావు, జాలేరు:- 1966 లో

10) వి. అప్పయ్య, కొవరకొండ:- ఉన్నది

11) ఎస్. వెంకటేశ్వరరావు, హైదరాబాదు:- ఈ విషయత్వరమే తాపీ జాలైలలో.

పల్లె పిలుస్తోంది

(శ్రీవేదీ తరువాయి)

పుత్రసమేతంగా ఈ ఉత్తరం చూసిన తక్షణమే పరంగల్లుకు వచ్చేది. మీ మరదలు పెళ్ళి నిశ్చయ మవుతోంది ఆవాడు మీ తద్దరూ వుంటేనే బంధువులకూ, మాకూ తృప్తికలుగుతుంది బాబుకు ముద్దులు, మరిచి పోవద్దు వెంటనే రావాలి మరి!

ఇట్లు
మీ మామయ్య,
పా బమూర్తి."

"అదండి. మీ బోటిమరదలు పెళ్ళి వారికి కివ్వడేం మనిగి పోయిందట వాన్న వట్టి పిరికి మరిపి. రజస్వలలాగానే బడికి పోవడం మానేసేశాడు ఇప్పుడే పెళ్ళి ప్రయత్నం. వెళ్లాలు గదండి"

సహజముగా కన్నతల్లి యింటినుండి వచ్చే వార్త స్త్రీకి జీవితంలోకొంత. వరకు దల్లదనం యిస్తుందనేది సత్యం అలాంటి మమతే పసుందర మనసును తెలికపరిచింది. మాతనోత్సాహాన్ని రేకెత్తించింది.

పరమేశ్వరం అవేమీపట్టించుకోలేదు ఉదాసీన భావంతో "రెండోది దడువు" అన్నాడు. మాటలు పొదరణ స్థాయిని మించినై

"వరంగల్లుకు యెప్పుడు వెళ్దాం దండి!"

"తలా తీ కబుతాలెగాని. చెప్పండి రెయ్యి"

"పైకి పొక్కకుండా పసుందర పట్టూరింది "వరే" అంటూ.

"పరమేశ్వరం తమ్ముడికి-

మీ అన్నయ్య ఆశీర్వదిస్తూ వాయిచేసు ఉత్తరం. కాని దగ్గరికి జేతగాడు రావటంలేదు వరి కైదుకు పడో రోగం గాలులుపోసి ఊర్లో పశువులు చచ్చిపోతున్నాయి ఈ వెంగిగా పంటలమీద ఆశపడి లాభంలేదు ఎప్పుడో రెండు సంవత్సరాల ప్రకారమాఫీ అయిన పన్నులు వెళ్ళి కటాలట కైతులు లబోదిబో మొత్తుకుంటున్నారు. అమ్మ నీ కోసం ఏడ్చే కెంగ పట్టుకుంది వెంటనే ముక్తై రూపాయలు పంపించు ఇంత మందిని వదలి పెట్టి అక్కడేం చదువుతున్నావో ఏమో? ఏ పూరి వాళ్ళందరూ చస్తున్నారా? ఎదిచిన చదువు చాలు ఇ. డే వుంటి కలో గడబో అంగరక్షకని జాగారు వంటే పిల్లవుగాదు బాబు జాగుబన్నాడా? పసుందరను తిసికొని వెలవులకి ఇంటికివచ్చెయ్యి ఇంతే సంగతులు.

ఇట్లు
మీ అన్నయ్య"

ఒకపారి గాఢంగా నిట్టూర్చి "పత్రరాలు ఎలా ఉన్నాయి" అన్నాడు

"మనకు ఇలాంటివి మా మూ లే గదండి"

"అన్నయ్య ఉత్తరంలో చివర ఏదో రాసినట్లుంది."

"అవును. వెలవులకి ఇంటికి రమ్మన్నాడు"

పరమేశ్వరం పెదవి విరిచి "ఇంటికి" పేలవంగా నవ్వాడు. అప్పటికే అతను ఏమి నిర్ణయించుకున్నాడో ఏమో ఇంటికి వెళ్ళి బంధువులను మరదళ్లను పొలాలను చూడాలన్న పసుందర కాపత యానికి దోహదం లేదు.

"చూడు పసూ! నీ తెలివి కుటలు నా లాంటి బడి పంతులు బతుకు కోసం వృథాగా ఖర్చు యి పోవడం నాకు యిష్టం లేదు. నాలానికి ఒక్క పూటైనా నా ఉపన్యాసం పుట్టిన బిడ్డలకు పాలు దక్కాలి కొంతవరకు నీ అదం కిమంటి మనసు చూస్తే. నా లాంటి బాడికి భార్యవు కాకుండా వుండాల్సిందేమ అనిపిస్తుంది"

బాబు నిదురలో కెవ్వు పన్నాడు అతని మాటలకు అంతరాయం కలిగింది భయంతో బాబును యెత్తుకొని వ్యాపదయానికి పాటుకుంది సుందర.

పేదవాడికి నైతిక బలం తక్కువ అతనిజీవితానికి పరిదుబుడవుతున్నా నీలవుతుండే గుండెలమంది రగిలే మనస్సు నుండి, ప్రతి మాటపదము నూటిగా దూసుకొని వస్తుంది

"ఏం మాట్లాడండి మీరిలా అటుంటే నాకేదో భయమేస్తుంది దివ్య బాబు నంవత్సరాలు దాటి పోవటం లేదా? మళ్ళీ మీరు అలా అన్నారంటే బాబు మీద ఒట్టు"

కీలం చెబుతున్నాను వినూ! నన్ను చేసుకొని నీ వేం సుఖ పడ్డావు చెప్పు ఒక్క మంచి చీరె నా కొని పెటానా? బాబుకు గోడల మధ్య పే దీగా బందిం చాను గాని ఏ పూరి కైనా తీసు కెళ్ళానా? సినిమాలూ, షికార్లు అన్నా నా? ఉదయం అరు గంటలకు పోయి అర్ధ రాత్రి ఇంటి కొస్తుంటే చుట్టు పక్కల ఎళు ఏమీ అడిగలా నిన్ను"

"వగలు తనకు జరిగిన ఎగతాళిని చెప్పాలనుకుంది పసుందర".

ఎందుకడుగకూ?"

"మరేం తెలుసాయు"

"ఏవాడో చెప్పాను ప్రయిపేటు ట్యూషనీలో అసిస్టెంట్ మేనేజరు అని"

"అబ్బా! ఈ అబద్ధాలు ఎంతకాలం వినూ!"

"వన్నడిగితే బడి కాలాని అశలువన్నంత కాలం అంటాను"

"నువ్వు అలాగే అంటావులే."

"తనకు కానుగా కలుగ తేసుకొని ఆమె హృదయంలోని కష్టాలను కన్నీళ్ళను మళ్ళీ మళ్ళీ కెలకకుండా వుండడానికి పరమేశ్వరం ప్రయత్నిస్తూనే వుంటాడు. పరస్పరం అర్థం చేసుకోకుండా చిటికి మాటికి చిన్న చిన్న విషయాలనే సమస్యలుగా తీసుకొని, సంసారంలో కనీస సుఖశాంతులు లేకుండా కాలం గడిపేస్తున్నా ఈ ముఖాదాం మోసం మేలను కున్నాడు గానాలు.

"బయట ఇంకొన్ని అప్పులున్నాయి ఓ పట్టం కొట్టులో చేల్సుమేసీగా వుంటూనని మాట యిచ్చాను. ఈ పేపుల్లో యింటికి పోవటం జరుగదేమో"

పసుందర నిరయ్యింది మౌనంసేసి విశ్రాంతి లేకుండా ఏమిటి యంత్రంలా పని చేయడం ఛచ ఏమి జీవితాలో ఏమో గిల్లితే దుమికే మేకపాలాగ ఆమె కళ్ళనుండి నీళ్ళు కారుతున్నై

"పడుస్తున్నా నా పిచ్చిదానా? మీ బాబ్బాలింటికి పోగూడదని చెప్పానా ఏమిటి? తప్పనినూ! గర్భిణి స్త్రీలు ఎప్పుడూ ఏడ్వగూడదు." బాబును తీసుకొని కన్నీళ్లు తుడిచాడు.

"కాకపోతే పనిటాడి ఇరవై బాల్లు గంటలు గడియారంలా పనిచేయటం ఏ వెలవులైనా నా వ్యథాపానిచ్చారా? ఇప్పటికే యెండిన బొన్న కర్రలా తయారయ్యారు."

ఆమెను ఎలా ఓదార్చాలో పరమేశ్వరానికి తోచలేదు తనపై ఆమె చూపుతున్న అనురాగం - పానుభూతి అంతరాలం- వరిపేస్తున్నాయి.

"ఎన్ని అప్పులై నా పరంగల్లుకు తప్పకుండా తీసుకపోతాను"

"అప్పులూ, అప్పులు. అప్పనమాటం ఒకటే పాట. పరంగల్లూ, గిరంగలూ ఎక్కడికి వద్దు. పిల్లలకు పరీక్షలు ఉన్నాయి, ఇప్పుడే నా వడానికి వీల్లేదని నాన్నకు ఉత్తరం వ్రాసేస్తాను"

"అయితే ఎందుకేడుస్తున్నట్లు, అలా కలగా ప్రమించగూడదనా? తప్పుడు వినూ! ఈ వెలవుల్లో అలా చేసేవేగా నా పరీక్ష ఫీసు, మరదలు పెళ్ళి అప్పయ్య వ్యవసాయం పరిగా సాగవు పైనుంచి ఇంకా రెన్నెళ్లు ఆగుతూ అనుకుంటాను నీ కాన్నుకూడా వుండ అంటే వినూ! నన్నేమి అడుగొద్దు బాబుకు పనికళ్ళ కడుకోపో."

"ఆరోగ్యంమీద కించిత్ శ్రద్ధలేదు అదే విర్లక్ష్యం అదే ఉదాసీనత నీ మాగ్రుశేదు. తిరిగి పిల్లలవోటుబుక్కుల్లో పీపల.

"ఒంటిగంట అయిపోయిందండి."

"పర్వాలేదు"

అంటే ప్రతుకలాకా నిద్రపోతే అన్న వాడవ, పసుందర చిన్నబుచ్చుకొని మారు మాటాడకుండా బాబుతో వెళ్ళి పోయింది. దీపం కంద పరమేశ్వరం అలాగే చూస్తున్నాడు.

* * *

పరమేశ్వరానికి పసుందరతో కాయిన కొన్ని రోజులు: పల్లె వల్లదులు అత్తగారూ అంటారు తెప్పిరా పి పి పి ఇలు పోకు అ జ్ఞా పిన పూర్తి చేయాలని హైదరాబాదుకువచ్చి వారపురం పెట్టాడు ప్రయివేటుమ్యాక్సిల్లో టీచరుగా చేరాడు ఆరవై రూపాయల జీతం ఇంటి నించి కొంత పద్దుబాటు కావొచ్చని ఆశించాడు లాభం లేదు తను యింటికి చిన్న కొడుకు అతని కాక కోసం ప్రయత్నించి ఎదురుచూచి రోజురోజూకూ చిక్కిపోయి దీనంగతుడు అయ్యాడు వాళ్ళ తండ్రి అప్పుడు పసుందరక మొదటి కాన్పు. ఎందుకో తన వాళ్ళంతా తన మీద కక్ష కట్టారని ఊహించుకొని వూరి వెళ్ళనమే మనసు కున్నాడు

పాపాయి పుట్టింది అప టితో బంధువుల కాక పోకలు పెరాయి ఇద్దరి ముగ్గురు కావడం ఖర్చులు పెరగడం వగర జీవితం దుర్భర మనిపించి పాప పుట్టిందన్న సంతోషమే లేకుండా పోయింది. కాలం గడుస్తున్న కొద్దీ చాలి చాలని జీతంతో సమస్యలు పెరగ టమే గాని వాటి తిగ్గుదల లేదు టూ పస్లు మాటాడుకున్నాడు పరమేశ్వరం పసుందర కంటా పని కల్పించుకోవడం చేస్తుకున్నాడు

డబ్బు దయగల వ నవుజీ కాకపోతే కామని పొదువు చేదామని ప్రయత్నించిన పరమేశ్వరం కలగానే ఉండిపోయింది పగం జీతం ఇంటి అద్దెకే పోతుంది ఇక అపై వుండే అప్పులకు లెక్క లేదు హైదరాబాదునగరాభివృద్ధి సామాన్యులకు గొడ్డలి పెట్టే అవుతుంది దీని కంతకూ కారణ మూలం? ఉన్న కొద్ది పాటి యిండ్లలో పేద వెనిమిది కాపురాలు కూటికీ కక్కున్నా కర్చుకోగలం కాని నీడకు గూడ్డ నా కేకపోతే కొంత మందిమనుషులు వ్యాపారం పరిధిలో ఇండను ఉప యోగించుకో వడం కూడా ఒక కారణమే అయి వుంటుంది.

పాతిక సంవత్సరాలు తలి దండ్రి నీడలో బతికి, చేతేతులా కొనా తెచ్చుకున్న పరిజ్ఞానంకు గురిఅయి, ప్రమోషన్లులేని ఉద్యోగ వలయంలో చిక్కి కార్యాభిదిల్పోపించుకోలేని అసమర్థతతో, ఎగం జీవితం కైకీలుమీదే గడుపుతూ, పెరి వాగుడుకు గొంతును సహజ తెలివి తేటల్ని అమ్ముకుని మొక్కివాపార మీయని పశువుగ దేవాలయంలో ఉంటూ, ఆరవై గూళలతో అస్వస్థపాలై, అందులో పనరంలో వుంటూ కాలం వెళ్ళబుచ్చ వరమేశ్వరానికి పరమేశ్వరంలాంటి సాథి మిత్రుల్లకు శాంతి ఎక్కడ? విశ్రాంతి ఎక్కడ?

తెలిసున్న స్నేహితుడిల్లు కాక, మాటలుపోవడ మేగాని నిలకెటుకోలేని అంటూ వీరి? అనుకూల వతి అయిన పసుందరపరమేశ్వరానికి అర్థాంగి అని పించుకంటుంది. కాలపే ఇంకా తను అశల్ని వదలుకోవటంలేదు.

తండ్రి చేసిపెట్టి పోయిన అప్పులు గాక, స్వయంగా చేసుకున్నవి ఎన్ని లేవు? పరతలాలుగా కొన్ని కుటుంబాలకు అప్పులేని చేయూతా గడపటంలేదు అలాంటి చేరుకే పుట్టిన పరమేశ్వరం కాను మా తం బదివంతులుగా చేరి పని తీర్చగలడు.

పసులు పడుకున్నారు, పండుగలో పే ఎవరో బంధువులు రమ్మన్నారంటూ పొర్కుల్లో గడిపి వచ్చారు. పట్టణ వాసం పరమేశ్వరునికి జీవితంలో మళ్ళీ కొలుకోలేనిగాయంగేసింది. తనతోపాటు అదే ఉద్యోగం చేస్తూ వూరిలో వున్న స్నేహితుడు సుఖంగా వున్నాడు, ఇంటి పైకిలు అద్దెలేదు ప్రతిదీ కొనాల్సిన అవసరంలేదు. కనీస కనీస అవసరాలు బిడుపుఎంతపోయి....వక్కింటి వాడు కాకపోతే గంజిలేక చస్తుంటే ఈ పట్టణ వాసులు కనీస మానవ ధర్మాన్నిగూడా పాటించరు. జిడ్డు మొఖాలు-గుడ్డి మనుషులు.

పాపం చిన్నప్పుడు అలవాటయిన కాఫీ, కాస్తాలు మానుకోలేకపోతే గతి లేదని తెలుసుకున్నారు. ఇకపనిమీదాలు పరదాల సంగతి వేరే చెప్పాలా?

ఇదంతా ఎందుకు? తనను గూడ్సుగాడ్సుగేటు కాపాలి చిటికిన వంపాలాన్ని మళ్ళీ వెలవెటుకోవాలి? విద్యావంతునిగా బతకాలి.

ఏదో బండికి లాక్కునమంటే ఒక పాట దురుపూహార్థంలో పాపాయి కన్ను మూసింది. కళకళలాడే ఇలు వెలవెలబోయింది

"ప్రపంచంలో ఆదర్శంగా బతకాలను కుంటున్నది దేవొక్కడినేనా? నా విద్యతోనే దేవుడికి అవసరం వచ్చింది? దీనికంతకూ కారణం నేను నా తోంపు పల్లెలోనే వుంటే ఇలాంటి కష్టాలు పడే వేనా? ఇంతటి పిదరింలో కాలి పోవల్సి వుండేదేనా? పెద్దవ చదువు వెద్దవ ఉద్యోగం. చనువాడు తలి తిక్కి పొట్టనిండదని విడ. శ్రాద్ధాదికి నీళ్లు ...." ఇలా తనకుతాను దూషించుకొని దుఃఖాన్ని మరిచిపోయాడు కొన్ని రోజుల తర్వాత.

కాల ప్రవాహం ఆగలేదు రెండో కొమ్మకు జాబుపుట్టాడు మళ్ళీ ఇన్సు గర్భిణి. దరిద్రుడి ఆవిళ ఇంకా వుంటుంది. పరమేశ్వరం కేకాలకు తన కాన్పుల ఉదాహరణాలు చాలు పుష్కలంగా చెట్టకు పురుగు పట్టనే గూడదు

* * *

ఏ వాడూ కానిది ఒక రోజు మహా పండంలో పెందరాళ్ళయిల్లు చేరుకున్న పరమేశ్వరాన్ని చూస్తూ చిరు నవ్వుతో ఎదురు వచ్చింది పసుందర. కాగానే కూర్చోమని 'కాఫీ' అందించింది.

పిలి మోపంలా కాలుగుక్కల్లో అమృత మన్నట్లు కాగేసాడు ఎంతో కాలానికి పసుందర తన చేతో చేసిన చిన్న కాఫీని 'ఎందుకు చేశావు' అనే అభ్యంతరం కూడా చెప్పలేదు. ఆ దర్యాత కళ్ళు తెలేసి ఒక్కసారి ఆ పాదమస్తకం పసుందరను తిలకించాడు ఉత్తమ యిలాలి గాంభీర్యాన్ని పొందగటంలో నిర్మలమైన కళ్ళు నిండైన నిద్రహం ఎంతకూ తెరంది మూ మత్యల సంస్కారం పట్టి పలే కాలాకు తనిం, ఇవన్ని ఆమెలో చూస్తున్న పరమేశ్వరానికి పసుందర ఎంతో పెద్ద దానిలా అనిపించింది.

"కడుపులో పాపాయి కాళ్ళవంటి మని కిలుకు లేదా" చలిపి కళ్ళలో గేలిచేశాడు తమ

"పాపిగ్గూడా పిగ్గుతో ఒదిగి పోయింది పసుందర

"ఈ రోజు తొందరగా వచ్చారేం"

"కాఫీ తయారు చేశావని పలపించింది

"పగటి కలలు కంటున్నారా? మగ వారి గడుసుతనం పోనిచ్చారు గాదు"

"పరేగాని ఈ ఉత్తరం చూడు"

"ఏమిటో"

"చదివి చూడు" అని ఆమెకుఅందించాడు.

తిరా చదివి ఆశ్చర్యంతో ఇదేమి బండి. ఊరికి వెళ్ళడం? కాలికి. ఉద్యోగం అన్నీ ఏమయినట్టు అంది.

"అంతే పసూ! బాగుడు మూతలు అగిపోయినై . మొన్ననే పెంచిన మా జీతాల బాకీ డబ్బులూ వచ్చేసింది. అప్పులన్నీ తీర్చుకుంటూ ఇలాగిల్చామ ఇ మనకే కష్టాలు లేవు. రావు గూడాను. నన్ను పెంచి పెద్దచేసిన బాపపలై పిలుస్తోంది. సగర్వంగా తన అభయ హస్తాలు చాచి ఆహ్వానిస్తుంది. నన్నేకాదు ఇలాంటి వేలాది మంది విద్యావంతుల్ని పరోపకారిదాలుటూ పరుగులు పెడి మిడిమిడి జ్ఞాన వ్యాఖ్యాన శిల్పి. ఇక తీణంపెపు ఈ పట్టణంలో వుండనవ-ఉండలేను "

"ఏమిటీ విడత! కలకాదు గదా!"

"కాదు నిజానికి మరో అర్థం వింతనే గదా! ఈపాటి ప్రతుకుకన్నా ఊరిలో పెయిరెట్లు వోయిగా బతగ్గలం అదంబాలాతో, పై మెరుగుతో మురికి పేరే పంకచిత స్వభావులైన నగర వాసుల మధ్య మనలాంటి వాళ్ళకు సుఖజీవితంలేదు. నా బడివంతులు ఉద్యోగానికి రాజీనామాయివ్వాలా, రేపే మన ప్రయాణం ఆ ఉత్తరం ఇలా యివ్వు మన వూరి కాపలి తహసిలు కొలవాడు. అతనితో అన్నయ్యకు పంపిస్తాను."

పసుందర తన కళు కాపే నమ్మలేక పోతుంది తన భర్త పరమేశ్వరం మేనాలిని పూర్తిచేసి పెద్ద ఉద్యోగినవుతానని కన్నకాలాని. కానలసిన కాలిని ఎదిరించి వచ్చి పేరు కాపురంపెట్టిన కాపురంతన మనసెలా నొప్పిస్తున్నాడు.

"ఏమండీ! కాలికి చదువు.

"కాలికి! కాంతి లేప్పుడు. చదువు తృప్తి పంతోషం ఇండవు పసూ! ఇన్నాళ్లు మాగ్యాలంల

చిత్రభూమి

చలన చిత్రాల ప్రమాణాల అభివృద్ధి పరచడంలో జర్నలిస్టుల పాత్ర

ప్రెస్ క్లబ్‌లో శ్రీమతి దేవికా రాణి వివరణ

"చిత్రభూమి" విలేకరి

ప్రతి చిత్రంలో ఏదో కొంత మంచి ఉండనే ఉంటుంది గనుక జర్నలిస్టులు ఆ మంచిని ప్రైవేటీకరించి ప్రముఖంగా ప్రచురించాలని, దానివల్ల చిత్రవిశ్వాసులకు మంచిమేలు కలిగి పనికి వస్తుందని, భవిష్యత్తులో వారు మంచి చిత్రాలు నిర్మించడానికి దోహదం పడుతుందని శ్రీమతి దేవికారాణి డోరిస్ విజ్ఞప్తి చేశారు.

సంక్రాంతి రోజున ప్రెస్ క్లబ్‌లో ఆమె, ఆమె భర్త సుప్రసిద్ధ చిత్రకళాకుడు స్వెత్ స్లాప్ దొరిస్‌లు పత్రికా ప్రతినిధుల ఇష్టాగోష్ఠి సమావేశంలో పాల్గొన్నప్పుడు "మీరు రంగంలో ఉన్నవారు కేవలం పటిష్ట సమాచారాలు పడిపోయాయని భావిస్తున్నారా" అని ఒక విలేకరి ప్రశ్నించగా ఆమె లేలా అన్నారు. కళాత్మకత కూడ సమకాలీన జీవితానికి ప్రతిబింబమేనని ఆమె అన్నారు. కనుక సినిమాల ప్రమాణాలు దిగజారినట్టయితే దాని పై సమాజం ప్రభావం ఉన్నదన్నమాట. ప్రజల అభిరుచి నిలుపుకుగురవడంలో పత్రికలవారు వహించగల పాత్ర చాలా ముఖ్యమైనది. నిర్మాత తన చిత్రాలకు పెట్టుబడులను సమకూర్చుకోవడం, సమకూర్చుకోవడం, తర్వాత దాని డిస్ట్రిబ్యూషన్‌కు ఏర్పాట్లు చేసుకోవడంవంటి ఎన్నో ఒత్తిడులకు లోనై పని చేస్తుంటాడు. కనుక తాను పెట్టిన డబ్బు తాలూకు దానికి తావత్రయ పడతాడు. జర్నలిస్టులు సచిత్ర చిత్రాలలో మంచి అంశమేదో దాన్ని కొనికి తీసి ప్రచారమే పని నిర్మాతకు మార్గదర్శకంగా ప్రోత్సాహకరంగా ఉపయోగపడగలదని ఆమె అన్నారు.

మారుతున్న సమయాలను అభిరుచులను పట్టి విలువలు మారుతున్నాయి. ప్రతి కరంలో మంచిని నిలబెట్టడానికి ఎవరో ఒకరు పనిచేస్తూనే ఉంటారని, ఈ తరంలో జార్జ్ బర్నార్డ్ షా, సత్యజిత్ రాయ్ ఉద్భవించాడని అయన చిత్రాలు మన సంస్కృతిని ప్రతిబింబిస్తాయని విశ్వాసం ప్రతి కలిగిస్తుంటాయని, విలువలు పడిపోయాయని బాధ పడవలసిన పనిలేదని ఆమె అన్నారు.

సత్యజిత్ రాయ్‌వంటివారు నూటికో ఎక్కడో ఉన్నారని ఒక విలేకరి అనగా "జార్జ్ బర్నార్డ్" అని ఆమె వ్యాఖ్యానించారు. ఇతరులు కొందరుకూడా మంచి చిత్రాలు నిర్మిస్తూనే ఉన్నారు. వాటిని మీరు ప్రోత్సహించాలి అని అన్నారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ గురించి తమ అనుభూతులను పెద్దలిస్తూ ఆమె తన తల్లిదండ్రులు తూర్పు బెంగాల్ కు చెందినవారై పశ్చిమానికి తన జన్మస్థానం వారేనని. అందుచేత కొంత మేరకు తాను ఆంధ్రురాలే అని అన్నారు.

* * *

భారత ఫిలిం ప్రదర్శన పట్ల లండన్ ప్రేక్షకుల అమితాసక్తి

భారత చలనచిత్ర పరిశ్రమపై "ది ఇమేజ్ ఆఫ్ ది ఇండియన్ సినిమా" అనే పేరుతో ప్రేక్షకులు ముందు లండన్ లో ఏర్పాటు చేసిన ప్రదర్శనం ఎంత విజయవంతమైనదంటే, ప్రజలు లోకపై దాన్ని పొడిగించవలసి వచ్చినది.

వంద ఫొటోలతో కూడుకున్న ఈ ప్రదర్శనంలో గత యాభై సంవత్సరాలలో భారత సినీపరిశ్రమ సాధించిన ప్రగతి వివరించబడినది. 1913 లో మన దేశంలో నిర్మించిన మూకీ "రాజా హరిశ్చంద్ర"లో వి స్టిల్స్ కూడా దీనిలో ఉన్నాయి. ఇవికాక రెండురీళ్ళ డాక్యుమెంటరీని కూడా ప్రదర్శిస్తున్నారు.

ఎన్. టి. రామారావు దర్శకత్వంలో "శ్రీకృష్ణపాండవీయం"

మరో మహాభారత కథాచిత్రం "శ్రీకృష్ణ పాండవీయం" షూటింగ్ రామకృష్ణ-ఎన్. ఎ టి సంయుక్తాధ్వర్యంలో హైదరాబాదులో ఇప్పుడు సాగిపోతున్నది. ఇదే చిత్రాన్ని "రాజసూయం" అనే పేరుతో తమిళంలో కూడా నిర్మిస్తారు. ఈ రెండు చిత్రాలకు ఎన్. టి. రామారావు స్వయంగా దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. రెండు చిత్రాలలోకూడా ఎన్ టి రామారావే కృష్ణుని పాత్ర నిర్వహిస్తున్నారు. దుర్యోధనగా కె. ఆర్. విజయ నటిస్తున్నది.

తెలుగుచిత్రంలో ముక్కామల రాజనాల, శాంతారావు ప్రభృతులు నటిస్తున్నారు. రచన సముద్రాల సంగీతం టి వి. రాజు.

* * *

ప్రేమించిచూడులో గుమ్మడికి పాత్ర

"ప్రేమించిచూడు" యూనిట్ ఈ మధ్య కొయంబత్తూర్ సమీపంలోని ఆలయ దాకువద్ద కొన్ని దృశ్యాలు చిత్రీకరించి వచ్చారు. ఈ నెల 26 నుండి 31 వరకు సారథీ స్టూడియోలో షూటింగ్ జరపనున్నారు.

నాగేశ్వరరావు రాజశ్రీ ప్రధాన భూమికలు నిర్వహిస్తున్న చిత్రం నటవర్గంలో ఇప్పుడు గుమ్మడిని కూడా చేర్చుకున్నారు. ఇక తల్లి పాత్రకు మాత్రం ఒకరిని నియమించవలసి ఉన్నది. ఆదిమంచి అంతవరకు ప్రేక్షకులను కదుపుబ్బ నవ్వించే ఈ చిత్రానికి ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ సంభాషణలు వ్రాశారు. అత్రేయ, ఆరుద్ర, సి నారాయణరెడ్డి ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ వ్రాసిన పాటలకు వేణువు పాలు కూరుస్తున్నారు.

భారతీయ సినీ ప్రేక్షకుని అభిరుచులు

భారతదేశంలో సమకూరుమూడువందల చలనచిత్రాలు నిర్మించబడుతున్నాయి భారతదేశంలో ప్రదర్శించబడే చిత్రాల సంఖ్య యింతకంటె చాలా హెచ్చు. మన దేశంలో సినిమాహాలులు చాలా తక్కువగా వున్నా 45 కోట్ల జనాభాలో ప్రతి వెయ్యి మందికి సినిమా హాలులో సీట్లు ఆరు మాత్రమే వున్నాయి. మన దేశ జనాభాలో సగం జనాభా యే కలిగిన పోలెయెట్ యూనియన్ లో ప్రతి వెయ్యి మందికి అరవై సీట్లున్నాయి. ప్రజలపై సినిమా ప్రభావము ప్రగాఢంగా వుంది వార్తాపత్రికలూ పుస్తకాలూ రేడియో-టిటన్నింటి మొత్తం ప్రభావంకన్న ప్రజలపై సినిమా ప్రభావమే హెచ్చుగా వుంది. ఎవరేళంలో యింకా తెలివిజన్ సౌకర్యాలు విస్తృతంగా లేవు. కనుక సాంకేతికలూ-యిని తరచుగా నిర్వహించ

బి. డి. గర్గా

బడడంలేదు. పైగా అది సామాన్యులందరికీ అందుబాటులో లేదు. దానిలో భారతదేశంలో సామూహిక సాధనంగా సినిమా ఒక విశిష్ట ప్రభావమైన స్థానాన్ని సంతరించుకుంది.

సంతర్పణలో ఆహారపదార్థాల రుచి అంత బాగుండదు. దానికి కారణం అంత పెద్ద ఎత్తున వంట పొగుతున్నప్పుడు పాళ్ళు పరిగా దక్కపోవడానికి అర్థరం వుంది. అలాగే, చలనచిత్రాలుకూడా అధిక సంఖ్యలో నిర్మించబడుతున్నప్పుడు, నాణ్యత ప్రమాణాలు ఉన్నత స్థాయిలో వుండకపోవచ్చు.

సమైక్య, భారతీయ చలనచిత్రాల సగటు కళా ప్రమాణాలు, విదేశాలలో యిదే ఎత్తున నిర్మాణం పొగుతున్న చలనచిత్రాల ప్రమాణాలకు సమానంగా వున్నాయి. అంటే, చలనచిత్రాల కళాస్థాయి ప్రమాణీకరించబడిందన్న మాట ఫిల్ము నిర్మాతల దృష్టి ఎప్పుడూ లాభాలమీదే వుంటుంది, కాని, చలనచిత్రాల కళా ప్రమాణాలను పెంపొందించాలని వుండదు.

దురదృష్ట వశాత్తు భారత సినీ ప్రేక్షకులు కూడా చలనచిత్ర ప్రమాణాలను పెంపొందించడానికి ఎట్టి దోహదమూ కూర్చలేదు. విచక్షణ లేకుండా మన సినీ ప్రేక్షకులు అన్ని చిత్రాలూ చూస్తారు. దానితో చిత్రాల కళాస్థాయిని మెరుగు పరచడానికి అటు ఫిల్ము నిర్మాతగానీ, యిటు సినీ ప్రేక్షకుడుగానీ ఎట్టి కృషి చేయడం లేదన్న మాట. బొంబాయిలో విదేశీయ బృందం 'నేటి చలనచిత్రాలు ప్రజల

మాపబడింది. అన్నిదేశాల ప్రజలు స్వేచ్ఛా సమానత్వాలతో ఉండాలన్న అమెరికా కృతనిశ్చయాన్ని ఈచిత్రం నక్షత్రపరుస్తున్నది.

ఇండియా అంతటా మామూలు సినిమా హాళ్ళలో ఈచిత్ర ప్రదర్శనకు ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి. దక్షిణాదిన ఎప్పుడెక్కడ ఈ ఫిల్ము చూపబడేదీ తరువాత తెలియజేయబడుతుంది వివిధ భారతీయ భాషలలో ఈ చిత్రవ్యాఖ్యానాన్ని అనువదించే ఏర్పాటు కూడా జరుగుతున్నది.

ఈ చిత్రాన్ని చూచిన పత్రికారిలో అయ్యో ఇయన ఇక లేడే అన్న విభ్రాంతి విచార భావాలు వ్యక్తమవుతున్నాయి. న్యూయార్కు టైమ్సు పత్రిక ఫిల్ము విలేఖరి ఈ చిత్రాన్ని గురించి ఇట్లా వ్యాఖ్యానించాడు: "ప్రతి వ్యక్తిలోనూ తాత్విక చింతనను రేకెత్తిస్తుంది", బామింగ్టన్ పోస్టు పత్రిక ఇట్లా వ్రాసింది. "ఎంత గట్టి మనసు గలవారైనా కదలించి కన్నీళ్లు తెప్పించే ఫిల్ము."

అభిప్రాయాలు' అనే ఒక పరీక్షను నిర్వహించింది. అందులో వారు వేసిన ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం ఏమిటో చూడండి

ప్రశ్న - నిరీక్షకులు చలనచిత్రాల సంగీతాన్ని మెచ్చుకుంటున్నారా?

జవాబాలో కొంది పరోక్షవర్గంలో నూరింట 69.8 వంతులమంది పైపరోక్షవర్గంలో నూరింట 60.6 వంతులమంది నేడు చిత్ర సంగీతాన్ని మెచ్చుకుంటున్నారని ఆ పరీక్షవల్ల తేలింది

అలాగే,

జవాబాలో కొంది పరోక్షవర్గంలో నూరింట 64 వంతులమంది పైపరోక్షవర్గంలో నూరింట 52.2 వంతుల మంది నృత్యసంగీతాన్ని మెచ్చుకుంటున్నారు.

భారత చలనచిత్రాలలో నృత్యాలకు సంబంధించిన ఒక ప్రశ్నకు సమాధానంగా సినీ ప్రేక్షకులలో అధికసంఖ్యాకులు భారత చలనచిత్రాలలో ప్రస్తుతం కానవస్తున్న నృత్యగీతులకు వారు సంతృప్తి పొందారు. కొద్దిమందిమాత్రం నృత్యాలు శాస్త్రీయ పద్ధతిలో వుండాలని భావించారు. అయితే ఒక్కరుకూడా చిత్రాలలో పాటలను గాని, నృత్యాలనుగాని అనవసరంగా చొప్పించడం మంచిది కాదని అనలేదు.

ఈ సందర్భంగా చలనచిత్ర సంఘం ప్రముఖ పాత్ర వహించగలదు. ఉత్తమ కళా విలువలుగల చలనచిత్రాలనే చూసేటట్లు ప్రేక్షకులను ప్రోత్సహించగలదు, భారత దేశంలో ఈ సంఘం యిటీవలే ఏర్పాటు చేయబడింది. కేవలం అది బలపడుతోంది బెర్గ్‌మన్ బున్యూల చిత్రాలూ రెప్నాయ్ ట్రుఫాట్‌ల చిత్రాలూ మురక్ బాజ్జాల చిత్రాలూ, విస్కోంటీ, పెలిసీల చిత్రాలు మనవాడే అయిన సత్యజిత్ రే చిత్రాలూ ఈ ఫిల్ము సంఘం కార్యక్రమాలలో ప్రదర్శించ బడుతున్నాయి. ప్రేక్షకులలో కళాభిమానాన్ని పెంపొందిస్తున్నాయి.

1959లో భారత ఫిల్ము సంఘాలు సమాఖ్య ఏర్పడినప్పుడు ఆరు ఫిల్ము సంఘాలకు మాత్రమే సభ్యత్వం వుండేది. కాని యిప్పుడు ఆ సభ్యత్వం దాదాపు రెండు డజన్లయింది ఈ సమాఖ్య అనేక చలనచిత్రోత్సవాలను నిర్వహించింది అంటే కాదు. "ఇండియన్ ఫిల్మ్ కల్చర్" అనే త్రైమాసిక పత్రికను కూడా యీ సమాఖ్య వెలువడిస్తోంది. ఇదొక శుభపరిణామం సినీ ప్రేక్షకులలో కళాతృష్ణను పెంపొందించి ఉత్తమకళాత్మక చిత్రాలనే వారు అదరించేటట్లు చేయ లన్న లక్ష్యాన్ని యీ ఫిల్ము సంఘాల సమాఖ్య అవలీలలో సాధించగలదు.

* * *

జానపద చిత్రానికి రామినీడు దర్శకత్వం

ప్రస్తుతం భారీయెత్తున నిర్మాణమవుతున్న జానపద చిత్రానికి సారథ్యం వహిస్తున్న దర్శకుడు రామినీడు త్వరలోనే శ్రీవిజయలక్ష్మి ప్రొడక్షన్స్‌వారి జానపద చిత్రానికి దర్శకత్వం వహిస్తున్నారని తెలుస్తున్నది వై. లక్ష్మయ్య చౌదరి ఈచిత్రం నిర్మాత.

జనవరి చివరవారాని లేదా ఫిబ్రవరి ఆరంభంలో కాని ఈచిత్రం సెట్లపైకి వెళ్ళవచ్చు. ఒక దశాబ్దం క్రితం ఆంధ్ర దేశాన్ని యావత్తూ ఒక్క ఊపుఊపిన ఎరుపాళ వృత్తాంతం ఇతివృత్తంగా కూడా మంచిరసవత్తరమైన స్వీయత్వం ఒకటి ఉండగలదని తెలుస్తున్నది ఈవృత్తాంతం చేసే అదృష్టవంతులెవరో?

'పాండవ వనవాసం'

సుధాని ప్రొడక్షన్స్ "పాండవ వనవాసం" రామాయ యాగం విజయవంతంగా పరిసమాప్తి చెందిన తర్వాత కృష్ణమోహన్ పాండవులు విడోర్కులు నివ్వడంతో పారంభమై శకలేరా- అభిమన్యుల వివాహంతో ముగుస్తుంది యిదివరకు దేశంలో అలాంగోపాలాలకి కథలు సంతలు మైన ఈ పురాణ భారత కథా భాగాన్ని వ్యాఖ్యానాలతో చిత్రీకరించారు. వనవాసంలో పాండవులు ఎదుర్కొన్న కష్టాలన్నీ చిత్రీకరిస్తే చిత్రం నిడివి మరింత పెరుగుతుంది. ఇప్పటికే 21 రీళ్ళు నిడివి గల ఈ చిత్రం ఆద్యంతమూ ఆసక్తికరమైనదే. ఇందులో అధిక ప్రాధాన్యం ఇవ్వబడిన భీమపాత్రలో ఎన్. టి. రామారావు కొత్తదనపు ప్రదర్శించారు. దుర్యోధనుడుగా ఎస్. వి. రంగారావు మంచి ప్రతిభను ప్రదర్శించారు దౌపదిగా సావిత్రి తన పాత్రను చక్కగా నిర్వహించినది ఇతర పాత్రలలో గుమ్మడి, కాంతారావు, జాలయ్య రాజశ్రీ, పద్మనాభ్ ఎల్. విజయలక్ష్మి వంధ్య, రాజసులోచన ప్రభృతులు సముచితంగా నటించారు.

ఫొటోగ్రఫీ బాగున్నది ట్రిక్ ఫొటోగ్రఫీ ఆయావన్నీ వేళాలను రక్తికట్టించినది మంటపాల సంగీత దర్శకత్వం వహించిన ఈ చిత్రంలో ఘంటసాల బి శ్రీనివాస్, మాధవపెద్ది, జానకి మురళీకృష్ణ సుశీల, లీల, జానకి ఎల్లా శీశ్వరి పాటలు పాడారు.

పెట్టింగులు భారీ యెత్తున నిర్మితమై నేత పర్వంగా ఉన్నాయి, సముద్రాల రాఘవాచారి, ఆరుద్ర, కొసరాజు రాసిన పాటలు పద్యాలుబాగున్నాయి ఎడిటింగ్‌లో ఒకటి రెండు లోపాలు ఉన్నాయి. దర్శకత్వం బాగానే ఉంది కొన్ని ఘటనాలు తొలగించకుండా మూలకథాసారంగా నిర్మించిన చిత్రం ఇంకా బాగుండేది

జానీఫిలింస్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ ద్వారా విడుదలైన ఈ చిత్రం ఇప్పుడు అంటే సగరాలలో దిల్ షాద్ థియేటర్ ప్యారడైజ్ టాకీసులలో ప్రదర్శించ బడుతున్నది.

పల్లె పిలుస్తోంది

(4వ పేజీ తరువాయి)

మాటకు-పలహారు ఎదురు చూడకుండా గబగబా వీధిలోకి పరుగెత్తాడు పరమేశ్వరం.

* * *

అరోజు తెల్లవారింది.

పరమేశ్వరంగారాలు తాలిపివిలలాఆటూ యిటూ పోస్టింగులతో వార్డులో తిరగుతున్నాడు. వసుంధరకుపనిమీదుగా వెళ్లవలసి వచ్చింది.

"డాక్టర్! నా భార్య కేలా వుందండి?" అప్పుడే వచ్చిన డాక్టర్ దేశులు పలుకుతున్నాడు తను.

"కుతుకలు పొవ్వి, జ్వరంవస్తున్నాయి "పాపాయి బాగుందాండి!"

మౌనం

మాటాడ లేదుండి డాక్టరు."

అప్పుడే అటుగా వచ్చిన అరుణ "కాదన్నయ్యా వసుంధరకు జ్వరం నీరసం ఇంకా పెరగొచ్చునంటున్నారు దీనికి కారణం గర్భిణిగావున్న వసుకు పరిణయిన ఆహారంలేక పోవడమేనట అయినా పాపాయి మనకు దక్కలేదు

"అరుణా? పాప బాపాప చచ్చిపోయిందా? ఆహారలోపం కాదు పాపప్రతక లేదు. వసుకు జాలెంక రోగం అన్నా! ఏమి అదృష్టం నన్ను పరిపిలవటం లేదు అరుణా! పల్లె పిలవటం లేదు. మరణమే ఆహ్వానిస్తున్నది వసు మరణమే ఆహ్వానిస్తుంది అలా భోరున ఏడుస్తూ కుప్పలా కూలిపోయాడు పరమేశ్వరం.

ఎక్కడో గబ్బిలాలు అరుస్తున్నై అనుపతి గదిలోంచి బాధగా ఒక మూల్గు వినిపించింది

సైనికులూ-ఆరాధనా స్వేచ్ఛ

(శివ పేజీ తరువాయి)

పరు సైనికులు అందరూ సమాయం చేశారు. సిస్టియర్ మోస్ట్ ఆఫీసర్ దగ్గరవంచి పాలు సైనికులవరకూ ఒక్కరూ ఈ ఉత్సవాలలో పాల్గొన్నారు. రాత్రి చాలా ప్రొద్దుపోయే వరకు ఉత్సవాలు జరిగాయి ప్రసాదం పంచిన తర్వాత అందరూ వెళ్ళిపోయారు.

పల్లయ్ డిపోలో ఈ జన్మాష్టమి ఉత్సవాలు జరిగినట్లే సైనిక యూనిట్ నిల్లలో మా ఊటువంటి వేడుకలు జరుగుతూనే వుంటాయి జన్మాష్టమి జెళాళ ఈస్టర్ క్రిస్టమస్ మొదలైన పండుగలను ఈ సైనిక యూనిట్లలో జరుపుతారు అధికారు. సైనికులు అందరూ. అన్ని మతాలవారూ. ఈ వేడుకలలో పాల్గొంటారు సైనికులు ఐక్యమత్యంతో మెలగటానికి కారణం వారిలో సోదరభావం పెంపొందివుండడమే వారిలో పెల్లుబికే ఈ భావమే ఈ వేడుకల సమయంలో మరో సారి ప్రస్ఫుటంగా గోచరిస్తుంది

ఇతర మతాలను గౌరవించడం అంటే మత సమానం అన్నది సైనికులలో చాలా మందికి కొత్త విషయం కాదు. గ్రామీణ జీవిత అనుభవాలలో యిది ఒకటి కావడమే యిందుకు కారణం. అయితే యిదొక్కటే కారణం కాదు తమ మతంలో చెప్పినట్లుగా భగవంతుని ప్రార్థించుకోవటానికి సైనికులకు పూర్తి స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలుండడం వలన వారిలో ఈ లక్షణం పెంపొందుతుంది. సైనికులకు ఈ స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలుండటానికి మరో కారణముంది సైనికులను పరిరక్షించే కొన్ని సమస్యలకు మతమే పరిష్కారమార్గాలను సమకూర్చుతుందని సైనికులకి తెలుసు అంతేగాకుండా తివ్ర పరిస్థితులలో సైనికులు ఐక్యమత్యంతో మెలగటానికి మతమే సహాయపడుతుంది.

మతాలన్నిటిలో మా విధి నిర్వహణకి ప్రాధాన్యమివ్వబడింది. విధి నిర్వహణ క్రమశిక్షణ విషయంలో సైనికుల భావాలకు అనుగుణంగానే ఇది ఉంది ఈ విధంగా మతాలు విధి నిర్వహణ క్రమశిక్షణకు ప్రాధాన్యమివ్వడంతో బాటివలన సైనికులకు ఒక లక్ష్యం యేర్పడుతుంది మతం మీద శ్రద్ధ కలిగిన సైనికుడు ఉత్తమపౌరుడు అవుతాడని సైన్యానికి తెలుసు. సైనికులు దేశాన్ని రక్షిస్తున్నపుడు ఒక్క దేశాన్ని. ప్రజల నే కాదు మనిగాకుండా దేవుని మందిరాలనుగూడా కాపు కాసుతున్నామన్న భావం సైనికులలో కలగడానికి మతం సహాయపడుతుంది

సైనిక యూనిట్ ప్రతిదానికి మతగురువు వొక యూనిట్ లో (21) మందికి పైగా ఒక మతాన్ని అనుసరిస్తుంటే, వారొకరు ఒక మతగురువును నియమిస్తారు. అంతమంది లేని సందర్భంలో అన్ని యూనిట్‌లో వున్న మతగురువులందరిని నిర్వహిస్తారు. సామాన్యంగా జూనియర్ కమిషన్డ్ ఆఫీసరుగానీ, నాన్-కమిషన్డ్ ఆఫీసరుగానీ మతగురువుగా పని చేయటానికి అర్హతలుగల సైనికుడుగానీ తన విధులకు అనుగుణంగా ఈ పనులను గూడా నిర్వహిస్తారు.

పూర్తి అర్హతలుగలవారు మతగురువులుగా వుంటారు, సామాన్యంగా అతనికి కంపెనీ హవాల్దార్ మేజర్ హోదా యివ్వబడుతుంది. కొన్ని సందర్భాలలో ఉత్తీర్ణులైన తర్వాత అతనికి జూనియర్ కమిషన్ ఆఫీసరు హోదా యివ్వబడుతుంది. కొన్ని సందర్భాలలో పెద్ద పెద్ద యూనిట్లలో వందకి, గ్రంథి ముల్లా, లేదా పాదరి జూనియర్ కమిషన్ ఆఫీసరు హోదాలో వుంటారు. యూనిట్లలో పూజలు పునస్కారాలు చేయించే బాధ్యత వీరిదే. ఆగస్టాస్థానాలలో పనిచేసే సన్నయూనిట్లలో వివిధ మతాలను అనుసరించే సైనికులు ఒకేగుడారంలో ప్రార్థనలు మొదలైనవి జరుపుతారు. ఒక గుడారంలో అన్ని మతాలవారు పూజలు పునస్కారాలు జరపాలంటే, అటు సమయాలలో సైనికులలో గొప్ప సమానత అవసరమౌతుంది

ఒక యూనిట్ లు అగ్రి హ్రాంతాలకు సంబంధించిన మత లోధకులు గూడా దాంతో వెళ్ళారు వీరు గ్రంథాలతోగూడా దాంతో సమకు వెడుతారు. ఇటీవల ఒకచోట ఒక గురుద్వారాను ఒక ఇక్కడ మీద అమర్చి తీసుకువెళ్ళడం జరిగింది. దానితోటే దాన్ని అవి జరాను 'గంధ పెట్' యెడుట ప్రార్థనలు జరిపారు.

ఈ 20వ శతాబ్దంలో గూడా మతానికి ప్రాధాన్యం తగ్గలేదు. సైనికుడు రైవ ప్రార్థనను ఎన్నడూ మరచిపోడు ప్రజాదరణ పొందిన సినిమా-అను ప్రదర్శిస్తున్న రోజులలో గూడా సైనికులు ప్రార్థనామందిరాలలో ప్రార్థనలు జరుపుతుండడం చూస్తూ వుంటాము.

రేడియో ఐసొటోపుల వినియోగం

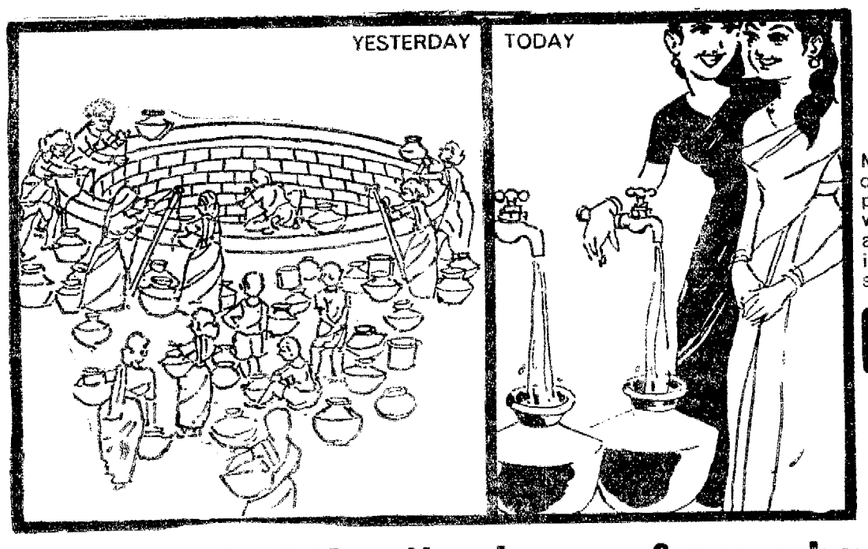
(శివ పేజీ తరువాయి)

మేలు జాతి విత్తనాల తయారీ, ధాన్యం నిల్వ, తెగుళ్ళ నివారణపద్ధతి విషయాలలో రేడియో ధార్మిక ఐసొటోపులు ఉపయోగించని వ్యవసాయ పరిశోధన యంత్రాలు ప్రపంచంలో లేవనే చెప్పాలి

పండ్లు లేదా కొన్ని రోజులుకొన్ని వారాల వరకూ చెడిపోకుండా నిల్వచేసి రేడియేషన్ పాస్చ్యురైజేషన్ పద్ధతిని ఇటీవలనే అమెరికాలో రూపొందించారు. ఈ పద్ధతి అనేక అహార పదార్థాల విషయంలో విజయవంతమైంది. 8 కిలోరాడ్ హైట్ డిగ్రీలో 80 మొదలు 40 రోజుల వరకు నిల్వ చేయవచ్చు. కాలిఫోర్నియా రాష్ట్రంలో తుప్పట్లు కొతకలేసింది మొదలు మార్కెటుకి వెళ్ళేలోగా బాగుగా వారు చెడిపోతుంటాయి రేడియేషన్ శుద్ధి పద్ధతివల్ల ఇట్లా చెడిపోవటాన్ని 75 శాతం తగ్గించివేయటం జరిగింది.

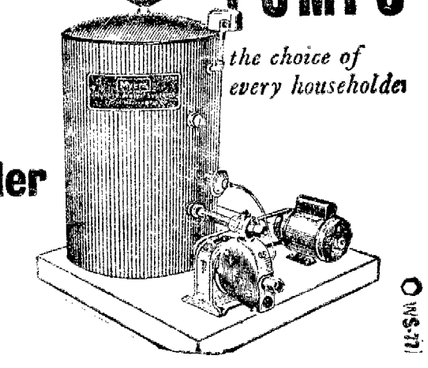
అణు విద్యుదిచ్ఛ పదార్థాల సమతి ఐసొటోపు విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి విషయంలో చర్చిత అభివృద్ధిని గురించి కూడా ఈ సందర్భంలో చెప్పాలి. అంతకముందు దీనివిషయంలో పదార్థాలు వదలివేశారు. దీన్ని ఎక్కడ పూర్తి చేయాలనేది కూడా ఒక సమస్య అయింది. ఇప్పుడు అటు విద్యుదిచ్ఛ మంచి లభించే పదార్థాలను చేరు చేస్తున్నారు అమెరికాలోని బ్రూక్ హెవెన్ నేషనల్ లేబరేటరీలో ఈ పని భారీ యెత్తున చేస్తున్నారు ఇట్లాంటి ప్రత్యేక పదార్థాలతో విద్యుచ్ఛక్తి తయారు చేస్తున్నారు. ఎక్కడ మూలల్లో ఉన్న ఆటోమాటిక్ కాలావరణ నియంత్రణలు సముద్ర గర్భాలలో ఉండే ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలు పరిశోధనలకు అంతరిక్షంలో ప్రయోగించే నేవిగేషన్ ఉపగ్రహాలకు ఈ విద్యుచ్ఛక్తి పనికి వస్తుంది వైద్యంలో వ్యవసాయంలో పరిశ్రమలలో రేడియో ఐసొటోపుల ఉపయోగానికి సంబంధించిన ఈ కుప సమీక్షలో కొన్ని ముఖ్య విషయాలను మాత్రమే చెప్పటం జరిగింది.

అంతర్జాతీయ పరమాణు శక్తి సంస్థ అధ్యక్షులు, దాని సభ్య దేశాల సహకారంద్వారా ఐసొటోపుల మూలక జ్ఞానం ప్రపంచ వ్యాప్తమవుతున్నది. ఆ మాటకువస్తే ఇండియా వైద్య, వ్యవసాయ రంగాలలో రేడియో ఐసొటోపులను ఉపయోగించటం అందరికంటే ముందంజ వేస్తున్నది అనియా. అధ్యక్షులు పారుగు దేశాలలో "అణు శక్తిని" ప్రజల శాంతియుత సంక్షేమ కార్యాలకు వినియోగించేట్లు చేయటంలో ఇండియాకు సాయపడ్డారు. అవకాశం ఉన్నాయి



More and more village panchayats, rural development organizations, urban and suburban improvement trusts are planning their betterment schemes around a community water centre where pipe water is fast replacing outmoded and unhygienic water supply systems. And, making an important contribution to this programme of modernisation are

Myers or Wasp ELECTRIC PUMPS



...TER ON TAP...the dream of every householder

WATER SUPPLY SPECIALISTS PVT. LTD.
2670-74, Ghasmandi Road, Secunderabad (A.P.)

'అనురూపా' వారి "పలనాటి వీరకథ"

ఆంధ్రుల చరిత్రలో మహోజ్వలమైన ఘట్టం, ఆంధ్రుల శౌర్యపరాక్రమాల అపూర్వగాథ "పలనాటి వీరకథ"ను అనురూపా వారు చిత్రీకరిస్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి జి. రామినీడు దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు సంగీతం యస్. రాజేశ్వరరావు, సుప్రసిద్ధ కళాదర్శకులు శ్రీ నూ. గోఖలే అద్వితీయ కళాభినందనాలకు దృశ్యాలు దుస్తులు. అయుధాలను అత్యంత వ్యయప్రయాసలకు ఓర్చి పరిశోధించి తిరిగి సిద్ధం చేస్తున్నారు.

ఈచిత్రంలో యన్ టి రామారావు, కాంతారావు, గుమ్మడి, కాంచనాల పద్మాకర్ రెడ్డి, కె. వి. యస్. శర్మ, జాలయ్య, మిక్కిలినేని, హరనాథ్ త్యాగరాజు, భానుమతి జమున జానకి యల్. విజయలక్ష్మి, ఛాయాదేవి మొదలగు వారు నటిస్తున్నారు మూడింట రెండు వంతులు నిర్మాణం పూర్తయింది. షూటింగ్ చురుకుగా సాగుతున్నది.

ఆంధ్రుల చరిత్ర శాస్త్రాలలోని వర్ణనలమరిశోధించి కళాశాలంబాటి ఆధారాలు భూషణాలు, ఆయుధాలు దుస్తులు గురించిన వివరాలను సేకరించి అదే పద్ధతిలో నగిషీలు, చెక్కడాలతో కళాదర్శకుడు గోఖలే అజమాయిషీలో నిపుణులు సిద్ధహస్తులయిన కళాకారులచే మాదర్లలో తయారు చేయిస్తున్నారు

మూడవభాగం చిత్రం నిర్మాణం పూర్తయింది. మాంటాజ్ దర్శకుడు పలగాని దర్శకత్వ వ్యాఖ్యానాలు రెండు పాటల దృశ్యాలు ఈ నెలాఖరులో చిత్రీకరించడం జరుగుతుంది. ఇంతవరకు మూడుపాటల చిత్రీకరణపూర్తయినవి

మాంటాజ్, పెరిందేవిల పరిహాసం, చిత్రవంతం. మాదనిక సంతోషాన్ని వ్యక్తీకరించే హృదయ విదారక మైన పద్యాన్ని వేశాంతదర్శకుడు రామినీడు కొత్త రీతిలో చిత్రీకరించారు.

* * *

"సూరజ్" చిత్రానికి భారీదర్బారు సెట్టు

విజయ్ ఫిల్మ్స్ వారు హిందీలో నిర్మిస్తున్న భారీ వర్ణచిత్రం "సూరజ్" షూటింగ్ విమిత్ర విజయా స్టూడియోలో దర్బారు సెట్టు ఒకటి సిద్ధపడుతున్నారు.

రాజేంద్రకుమార్, విజయంతిమాల ప్రధానభూమికలు నిర్వహిస్తున్న ఈ చిత్రపు బొట్టు దోపిడి మాటింగ్ కొద్ది కాలం. ఆరవ మండలాలలో పూర్తయినారు. రాజస్థాన్‌లో కూడా కొన్ని బొట్టు దోపిడి దృశ్యాల చిత్రీకరణకు ఈ బృందం ప్రస్తుతం రాజస్థాన్ వెళ్ళనున్నది.

ఈ చిత్రంలోని ఇతర ముఖ్య పాత్రలలో జానీవాకర్, సుందరాజ్ బాగా. శంకరావాడ్, నిరంజన్ పర్వ నటిస్తున్నారు

జస్టార్ అల్కీ పరిశీలనలో శంకర్ జయకిషన్ సంగీతాన్ని వ్రాశారు దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. శంకర్, జైకిషన్ సంగీతం.

ఈ చిత్రపు తొలి, జానలలో పూర్తి కాలేదు

మద్రాస్‌లో కెనెడీ ఫిల్ము ప్రదర్శన

"జాన్ ఫిట్జరాల్డ్ కెన్నెడీ తన పదవి కాలానికి అత్యంత ఆర్థికరితమైన కాలాలకు, ఆశయాలకు చిహ్నప్రాయుడై వ్యక్తిగా కనిపించారు. ప్రపంచ వాయకులలో ఒకరుగా ఆయన మానవకోటిని వేధిస్తున్న అనేక సమస్యలను ఎదుర్కొన్నారు" అని మద్రాస్‌లోని అమెరికన్ కాన్సుల్ జనరల్ రాబర్ట్ డబ్ల్యు కాల్డ్ వెల్ యిటీవల స్థానిక ప్రెసిడెంటు కెనెడీ అధికారంలో ఉన్న కాలానికి సంబంధించిన చలనచిత్రతంతెలి ప్రదర్శన సందర్భంలో చెప్పారు.

"జాన్ ఎఫ్. కెనెడీ ఉద్యమాల మేరకు పులకాలం" అనే పేరుతో నిర్మించబడిన ఈ ఫిల్ము సోమవారం సాయంత్రం శాంతి థియేటరులో తొలిసారి చూపబడింది. ఈ ఉత్సవానికి నగరంలో వి ప్రముఖులేకమంది వచ్చారు,

ఫిల్ము ప్రదర్శనకుముందు క్లుప్తంగా చేసిన పరిచయ ప్రసంగంలో "డాక్టర్ కాల్డ్ వెల్, కొత్తగా స్వాతం