ఆంధ్రభూమి వివిధ వార్షికోత్సవ సంచిక

ఆదివారం, 9-8-1964

గడచినరోజులు

(గతవారం తరువాయి)

(16)

తంజావూరులో మొదటి మూడు రోజులు పరిస్థితులు స్థిమితంగా లేవు. జైలు అధికారులతో దెబ్బలాట సంగతి చెప్పాను. తిండి సరిగాలేదు. మాహాగన్వ ఇక జైలు అధికారుల మీద విరుచుకుపడి వాళ్ళమీద దుమ్ముకూడ విసిరాడు. అతన్ని వెంటనే జైలు ప్రాకారాల మధ్య ప్రదేశంలో కొంచెం సేపు శుద్ధిచేసి బయటవున్న కొట్లలోకి మార్చారు. అంటే "విడి జైలు" వేశారని విన్నాము. తరువాత మళ్ళీ సమావేశపడ్డారు. మా హాగన్వపుది ఉక్కు శరీరం అవడం చేత ఆ దెబ్బలవేమీ అతను లెక్కచెయ్యలేదు. కాని అంత మాత్రాన జైలు ప్రాకారాల మధ్య అరిగే అన్యాయాలను తక్కువ చెయ్యలేం.

జైలు ప్రాకారాల కథ

పాఠకులు బహుశా జైలును బయట నుంచే చూచి వుంటారు. స్వరాజ్య ఉద్యమం ముగిశాక, ఇప్పుడు యువకులు జైలు ప్రాకారాలను దూరంగా చూడటమేగాని పరిచయ భాగ్యం వుండదు. ఆ ప్రాకారాలు వాకు మాత్రం మరవురావు. ఆ రెండుప్రాకారాలు కబంధుడి రెండు హస్తాలలాగా తోస్తాయివాకు. ఎదో వరకంగా వుండే ఈ ప్రాకారాల మధ్య ప్రదేశం ఎన్నో పరుద్దాత్మల పరాభవాల్ని వికటహాసంతో తిలకించి వుంటుంది! గంభీరంగా పడవలసిన మానవ చరిత్రను కళంకితం చేసి వుంటుంది.

ఏ జైలు చూచినా పెద్దకోట గోడలాగ గోడలు, పెద్ద దర్వాజా బయటకు కనిపిస్తాయి. ఈ దర్వాజా కొంచెం చిన్న తలుపు మళ్ళీ దానిలోన చిన్న కన్నం వుంటాయి ఈ కన్నం ద్వారా చూస్తే అటువాళ్ళు. ఇటువాళ్ళు కనిపిస్తారు. లోపలకు ప్రవేశించాలంటే చిన్న తలుపు తెరుస్తారు. లోపలి రెండవ ప్రాకారానికి కూడ ఇలాంటి ఏర్పాటే వుంటుంది. అదిదాటితేగాని అసలు జైలు ప్రాంగణంలోకి ప్రవేశించలేము. ఈ రెండు ప్రాకారాలమధ్యవిశాలంగా వుండి జైలరు మొదలైన వారి ఆఫీసుగదులు. ఖైదీలను చూడవచ్చే వారితో మాట్లాడే జాగాలు వుంటాయి. ఖైదీని "శ్రీకృష్ణ జన్మస్థానం"లోకి తీసుకెళ్ళే ముందర ఇక్కడి ఆఫీసుల్లోనే తనిఖీచేసి అతనివద్దవున్న వస్తువులను జమకట్టుకుని. అతనికి కావలసిన గుడలు బొట్టెలు యిస్తారు. అంటే ఖైదీకి పెద్ద కాలక్షేపం" ఇక్కడే దిద్దబడతారు! ఈ ప్రాకారాల మధ్య స్థలంలో అధికారులే వుంటారు గనుక అక్కడక్క ఒక ఖైదీని తెచ్చి ఆ చెంపా యీచెంపా వాయించి పంపినా మనందిక్కున్నచోట చెప్పిచూడవలసిందేగాని మానవ జాతుల్ని సాత్యం దొరకదు. జైలు అధికారులా తోడు దొంగలు!

అల్లరి చేశాడని వాగన్వను బయటి గదిలోకి మార్చే నెపంతో ఈ రెండు ప్రాకారాలమధ్య కళ్ళలోడిచారన్న మాట. పోలీసులు దెబ్బలు కొట్టేటప్పుడు పైకి కనిపించకుండా కొడతారు దెబ్బ కనిపించకుండా దెయ్యం పారిపోయేలాగ కొట్టడంలో పోలీసువారిది అందె (లాక్) వేసిన దెయ్యం! కొన్ని మాయోపాయాలు లేకుండా బహుశా వారిధర్మ నిర్వహణ కష్టమను కుంటాను

జైలుగోడలు ఎంత ఎత్తైనా, ప్రాకారాలు ఎంత దుర్భేద్యమయినా-ప్రళయమో, ప్రణయమో పుట్టిన మనవుడి మనోసంకల్పానికి ఏది అడ్డురాదు ప్రాణాలుత్పణ పాయంగా ఆ గోడలు దాటిన సందర్భాలున్నారు. ఆవేశపూరితులైన ప్రజలు ఈ ప్రాకారాలుబద్దలుకొట్టి లోనవున్నవిప్లవ సహచరులను దక్కించుకున్న ఘట్టాలు ప్రతి జాతిదేశ చరిత్రలో నమోదవున్నాయి స్వరాజ్య కాంక్షతో జ్వలించిన మనస్సులకు యీ అడ్డంకులు బహులస్వంగా కనిపిస్తాయి. ఆ కాలం వచ్చేవుటికి జైళ్ళ తలుపులు వాటంతటవే తెరుచుకుని గాంధీ శిష్యులు విజయోత్సాహంగా పాగనం పెడి. మళ్ళీ కాలం తిరిగొస్తే, ఆ తలుపులే ఈ స్వచ్ఛంద సేవకుల్ని సాదరంగా స్వాగతించేవి.... అదంతా ఈ జైళ్ళ మీద వాకేం కోపంలేదు కాని లోపలవున్నవారి ఆత్మజ్ఞానం కలిగించేట్లు ఈ జైళ్ళు "మానవ వికృతి చికిత్సశాలలు"గా మారాలనేదే వా కోరిక!

"డెటిన్యూ నగర్"

మా ప్రాంగణాన్ని మేము "డెటిన్యూ నగర్" అని నామకరణం చేశాము. డెటిన్యూనగర్, తంజావూరు - అంటే నాలు మాకు పుత్రశోకాలు వచ్చేవి!

డాక్టర్ "గోపూ" సంగతి వేరే సందర్భములో ఇంకముందు చెప్పివున్నా. తంజావూరు జైలు సంగతి గనుక అక్కడి వాడైన ఈ డాక్టరును గురించిమరికొంత చెప్పాలి స్టానీ మెడికలు స్కూలులో గోపాలకృష్ణన్‌తో నా తొలి పరిచయము 1936-31లో నేను ప్రవేశించే నాటికే అతను డాక్టరయి "హౌస్ సర్జన్"గా వుండేవాడు మళ్ళీ కలయిక మాకు. ఈ జైలులోనే అయితే ఇద్దరంఎంతోమారిపోయ్యాము. అతడు డబ్బులోసంకాశ వంపు చేవకోసం అన్నట్లు వైద్యం చేసేవాడు డబ్బుకు వైద్యం చెయ్యడం కొద్దికాలంలోనే పూర్తిగా మానేశాడు. దీనికి ఒక కారణం కూడ వుంది.

1935 నుంచి 1947 వరకూ వున్న మధ్యకాలమంతా స్వరాజ్య వుద్యమాలతో వుక్కిరిబిక్కిరిగా వుండేదతనికి మరొకచేమిటంటే - ఎవరికన్నా నస్తీ చేస్తే ఈ డాక్టరు రోగితో "మమేకమయి పోతాడు. అందులోనూ ఈ పచ్చేవారంతా స్నేహితులవటంచేత. ఆ రోగం గూర్చే ఆలోచిస్తూ రోగిని దేహబాధ కంటే తనే ఎక్కువ వేదన పడేవాడు. అందుచేత మనశ్శాంతే వుండేదాకాదట. ఒక తడవ ఒక ప్రాణ స్నేహితుడి కొడుకు పైపాయిడు జ్వరంమొచ్చి చనిపోయాడు దాంతో మనసు విరిగిపోయి డబ్బు తీసుకుచేసే ప్రాక్టీసు అవతలే మానేశాడు,

డాక్టరు గోపూను గురించి వ్రాయడం అతని గొప్పను చెప్పటానికి కాదు. ఒకొక్క జీవితం ఒక్కో ఆదర్శ ప్రమాణానికి పతాకగా నిలుస్తుంది డాక్టరు గోపూవంటివారుంటేమాదివుంటారు వారు అనామకులూ ఆదాయస్థులూ కారు. అజాత వీరులు! గోపూ తండ్రిగారు తంజావూరులో పెద్ద లాయరు

ముఖాసాదారు ధనికవర్గంలో పుట్టి కూడ గోపూ గాంధీ తత్వం జీర్ణించుకుని సౌఖ్యాలను కాదని జీవితాన్ని ఒక సాధనలో వుండాడు. కుళాగ్ర బుద్ధికూడ నేమో అవసరాలం తీసుకుంటే ఎంత వున్నత స్థాయికైనా వెళ్ళివుండేవాడు కాని జీవితంలో కావలసిన రాజీధోరణి ("కాంప్రమైజ్") సామర్థ్యము లేకపోవడంచేత అవసరాల వాదులతో కూడిన ఈ సామాన్య లోకంలో పోటీగా జీవితాన్ని సర్దుబాటు చేసుకోలేకపోయేవాడు. ధర్మబుద్ధంతటి వాడికి "అశ్వత్థామ హతః కుంజరః" అనక తప్పలేదు. అలాగే జీవితంలో భార్యా పిల్లలలో గాని స్నేహితులతో గాని సామరస్యం లేక ముక్కుమ మూటిగా నే పోవాలంటే వచ్చే మానసిక అవస్థకు డాక్టర్ గోపూ జీవితమే కార్యాణం వైద్యంలో విధీ, రాజకీయల్లో దిట్ట అయిన గోపూవిరాగి అయ్యాడు జీవితపు అన్ని రంగాలలో మాకష్టమే అతడిని వెన్నాడింది.

ఎప్పుడో ఆంధ్రప్రదేశ్ రాకముందు గోపూ ఆంధ్రుడు అన్న వాక్యాలు నా చెవులో గింగురుమంటూ వుంటాయి. ఆంధ్ర రాష్ట్రం రాకముందు, ఆంధ్ర రాష్ట్రమనీ మద్రాసు మా దేవనిమద్రాసు విధులో కేకలు వేస్తూ తిరిగే వాళ్ళము కర్నూలు రాజధాని అయ్యాకకూడ మద్రాసుమీద మనకు కళ్లుండేవి డాక్టర్ గోపు అనేవాడు." అడే! ఆంధ్రాకార్ ముట్టాశ్ డా! మీరంతా మద్రాసు గురించి అరుస్తారే? హైదరాబాదుతో పోలో తెలంగాణా కలవాలి. పెద్ద ఆంధ్ర ప్రదేశముకావాలి అని కేకవెయ్యాలి గాని, మద్రాసు కావాలని ఏడుస్తారేమిరా "అని. చివరకంతా అతను చెప్పినట్లు జరిగింది. అలా ఎతో ముందాలోచన గల మనిషి.

గోపూకు ఎప్పుడూ లేని వాళ్ళకోసం తెంగ. వున్న వాళ్ళంటే విరోధము చనీళ్ళకు వెన్నీళ్ళన్నట్టు-యీ ఇరువర్గాలవారిని కలిసి కట్టుగా తెచ్చేరాజకీయ విధానం ఫలిస్తుందిగాని- వీళ్ళల్లో ఒకరినొకరిమీద వుసిగొల్పే పద్ధతిలో ముందుకు సాగిటం కష్టం ఇదే గోపూజీవితపుపాఠం!

గోపూదితండ్రా పూరే కావటంచేత మాకు కావలసిన సౌకర్యాలు అతని ద్వారా బాగాజరిగేవి. నేను పెరోలు" మీద విడుదలయినప్పుడు, తిరిగి చేరినప్పుడు వాకు అన్ని ఏర్పాట్లు జరిపించేవాడు.

"పెరోలు" ప్రహసనాలు

"పెరోలు" అంటే జైలులో వున్న ఖైదీలను కొద్దిరోజులపాటు వారి కుటుంబ విషయాలు చూచుకోనేందుకు బయటకు వదిలే కాలాన్నికి విడుదల అన్నమాట. ఇంట్లోనుస్తీలనీ చేసినప్పుడు ఇది యిసారు- ముఖ్యంగా రాజకీయ ఖైదీలకు ప్రతిమవాళ్ళు మిగతా విషయాల్లో ఎలావున్నా రాజకీయ విషయాల్లో మా తం ఆదేశపు రాజకీయాల్లోని మర్యాదలను ఇక్కడ కూడా పాటించేవారు

మా ఆవిడకు నస్తీ చేయడంచేత నా నామగారు ధరఖాస్తు పెడితే నాకు ఒక నెలకు పెరోలు యిచ్చారు. ఈ గడువులోనే మనం ఎక్కడెక్కడ తిరిగినా అయిపోలేసు అధికారులకు తెలియచెయ్యాలి మొదటి సంవత్సరము గడిచాక దేశంలో కొంత ప్రశాంతత ఏర్పడడంతో ఈ పెరోలు లభించే వారిసంఖ్య కూడ ఎక్కువైంది. కొంతమంది అల్లరిలోపం. "నన్నవాలా కాలంగా నిర్బంధంలో వుంటారు. మా వాళ్ళను చూసి రావాలని వుంది. కొద్దిరోజులు సంసారసాగరాన్ని యీదిరావాడానికి అనుమతించాలంది" అని అర్జీ పెట్టేవారు ఇంకొంతమంది నాయకులు ఒకమాటు పెరోలుమీద బయటికి వెడితే యిహతిరిగి రావక్కర్లేకుండా నెలలతరబడి వారికి పెరోలు దొరుకుతూనే ఉండేది ఆ పెద్దలు మద్రాసులోనో మరోచోటో మకాం వేసుకుని తమ సమముఖమిత్రుల ద్వారా ప్రభుత్వవారితో అర్థరు పొదుతూ కాలక్షేపం చేసేవారు అట్లా ఈ ఖైదీలను ఆదుకున్నవారిలో రాజాజీ

(మిగతా రేపటి పేజీలో)

తిరుగుడు తలపులు

వారంలో ఏడురోజులు, సంవత్సరంలోని మూడుకాలాలు, ఎటు దూరి పరిభ్రమించే వుంటాయి సోమవారం మళ్ళీ మళ్ళీ వస్తుంది. అలాగే వానాకాలం శీతాకాలం. వేసవికాలం. మనస్సు బాగా లేనివారికి ఏరోజూ బాగుండదు అలాగే తిక్కమనస్సు వున్నవాళ్ళకి ఏ కాలం బాగుండదు వేసవికాలం వేడి భరించలేరు వానాకాలం వర్షానికట్టుకోలేరు శీతాకాలం చలికి ఓర్చుకోలేరు. ఏ కాలానికి ఆ కాలమే బాధాకరంగా వుంటుంది.

వర్షాకాలాన్ని తిట్టే పద్ధతులు అనేకం. పంటాళ్ళలో వానపడితే రోడ్డు రొంపిరొంపిగా వుంటాయి పడిదేవాళ్లు

పోతుకూచి సాంబశివరావు

విసుక్కుంటారు పిల్లలు జారిపడతారని తిట్లులు బయటకు వెళ్ళనీయరు ఎల్లవుడూ చేతులుతూ ముసురుగా వుంటే మడిబట్టుకునే చిత్తపులు బట్టలారక బాధపడతారు నీళ్ళల్లోతిరిగి కాళ్ళు ఒరిపోయేము తైదులు వ్యాసులైను రాసుకుంటూ బాధపడతారు వానలెక్కువైనా వరదలుపారితే యిబ్బందులూ పుట్రా గగ్గోలైతే ఏదో బాధుంటారు ఈ వానా కాలంలోనే బస్సులు రోడ్డుమీద జారి గుంటలోకి పోవచ్చు రైళ్ళు పట్టాలతప్పి వేలకొద్దీ చిత్తులు కలిగించవచ్చు. వాన ముసురుకు గాలి వాతావరణం బాగా లేక విమానాలు గల్లంతుగా ప్రయాణం చేయవచ్చు. మట్టియిళ్ళువాని గోడలు కూలిపోతాయి పెంకటిళ్ళు కిటికీల్లోంచి వారి యిలంతా జలమయం చేస్తాయి. పిల్లలు వృద్ధులు నీళ్ళలో తడిసి జ్వరాలు రావచ్చు. గొడుగులేని పేదవాడువానకుతడిసి బాధపడతాడు అప్పుడప్పుడు అగిపోయేకార్లు వానాకాలంలో తోపుడు వర్షజామా ఎక్కువపోగు చేసుకోవలసి వస్తుంది రోడ్డు రొమియోలువానాకాలంలో అందాలరాణులు రోడ్డుమీద కనపడ్డంలేదని నిరాశపడతారు దిక్కులుచూస్తూ తిరిగుతారు వ్యాపారస్థుల వ్యాపారం దెబ్బతింటుంది. ఎవరో గొప్పవాడు చచ్చిపోయినట్టుగా రైతిక కార్యక్రమాలపాలు కాలావరకు స్తంభించిపోతాయి ఉండడానికి యిల్లులేని బికారులు వెచ్చని పంచదోరకని విధి దుతువులు పెద్ద వగరాలలో పేవ్ మెంట్లమీద బ్రతికే అభాగ్యులు పడే యిక్కట్లుపాసాభూతి కలిగిస్తాయి డ్రైనేజి సరిగాలేని పట్టణాలలో వానాకాలం కల్మిం దుర్వాసనా వాయువులు అనంతం సూర్యుని చూడనిదిగా భోంచెయ్యని చిత్తపులు. నిదానతులు అప్పుడప్పుడు వస్తు పడుకొనవలసివస్తుంది. ఆఫీసుకు పోయేవాళ్ళు వానాకాలంలో పైకుడుబస్సుల్లోస్థలందొరకక అలస్యంగాపోతారు కార్యాలయాలకు అచలి తట్టుకోడానికి ఫీసులో టీకుర్చు- ఖర్చుఎక్కువైనదని యి టిసారుగా భార్యకుటుంబీకులు జటకావాళ్లు వర్షాకాలంలో లార్జీలు పెంచేస్తారు పిల్లలుకూ సంసారాలు సామానులు రవాణాచేసే

(మిగతా రేపటి పేజీలో)

పాలబాటలో వాడి ముళ్ళు

స్త్రీనను చూడగానే భయపడ్డాను! అందులో వ్యయంగా మా ఇంట్లో, వాళ్ళముందు మా శ్రీమతి ఆమెను వాతో పరిచయం చేసినప్పుడు.

వాకు నిజంగా ఆశ్చర్యమేసింది! వా జీవన పథంలో మరోసారి వాకామె తటస్థ పడుతుందని నేనన్నడూ అనుకోని విషయం.

మా శ్రీమతికి నీరజ చిన్నప్పటి స్నేహితురాలట స్కూల్ ఫైనల్ వరకు ఒకే బళ్ళో చదువుకున్నారట.

ఆమె గురించి ఇంకా పవేవో చెబుతూ ఉంటే నీరజ నా ముఖంలోకి ధైర్యంగా చూడలేకపోయింది దోషిలా వాముందు నిలబడింది. మాటల్ని మధ్యలో నే అపి "వస్తా! రాధా!" అంటూ వెళ్ళిపోయింది

"ఆమె భర్తకు ట్రాన్సఫరయి వారం రోజులయిందట ఇక్కడికి! మొన్నోసారి గారెన్‌లో కనిపిస్తే ఒకసారి యింటికి రమ్మన్నాను ఎలాగో తిరిక సేసుకొని

కథానిక

యివాళ వచ్చిందట" అన్న శ్రీమతి మాటలు వాఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగించాయి.

"అలాగా!" అని మాత్రం అనగలిగాను.

ఆరాత్రి పక్కమీద పాలాచే కాని నీరజనుగూర్చి ఆలోచనలు వా మనసులో అల్లిబిల్లిగా అల్లుకుపోయి నిదురపోనివ్వలేదు నన్ను అయిదారు సంవత్సరాల క్రితంనాటి అనుభవాలన్నీ ఒక్కొక్కటే కళ్ళముందు సినిమా రీలులా కదలసాగాయి

ఆరోజు కాలేజీకంతటికీ డిబేటింగ్‌లో వాకు ఫస్ట్ బహుమతి. నీరజకు సెకెండ్ ప్రయిజ్ రావడం, తరువాత నీరజ నన్నభినందిస్తూ, వాకో నవల ప్రెజెంటు చేయడం నుండి మొదలయింది మా పరిచయం.

నీరజ ఉన్నత కుటుంబానికి చెందిన అమ్మాయి, బాలా అందంగా ఉంటుంది ఎప్పుడూ విలువైన దుస్తులనే ధరించేది. ఎలాంటివారైనా ఆమెను చూడగానే యిట్టే ఆకర్షితులవుతారని చెప్పడంలో సందేహం లేదు.

ఎవరికీ తన స్నేహాన్ని అందివ్వని నీరజ వాకు స్నేహితురాలవడం నా అదృష్టమే మరి! నాతో చలాకీగా నవ్వుతూ, కవ్విస్తూ, బాలా చనువుగానే ఉండేది

ఆ చనువునే చొరవచేసికొని నా హృదయం నాకు తెలియకుండానే నీరజను ప్రేమించసాగింది. 'మనసు ఆమె సుందరరూపాన్ని ఆరాధించసాగింది.

ఒకసారి పుట్టిన రోజు పండుగకు గావల్సు; నీరజ ఆహ్వానిస్తే వెళ్ళాను. ఏదో నవల ప్రెజెంటు చేశాను. నీరజ బలవంతంమీద రెండు పాటలుపాడాను అందరూ నన్నభినందించారు. పుట్టిన రోజు పండగ బాగానే గడిచిపోయింది.

రాత్రి పదింటి వరకు బంధువులూ, మిత్రులూ, అందరూ వెళ్ళిపోయారు వాళ్ళో మిగిలింది నేనూ, నీరజ

"ఇక వాకు కూడా సెలవిస్తే నీరజా!" నవ్వుతూ అంటూ లేచేదుగా అందంగా అలంకరించుకొని నిలబడ్డ నీరజ చేతులను ఆప్యయత్నంగా పట్టుకున్నాను

నీరజ వణికిపోయింది! క్షణంలోనే ఆమె వదనంలోని వెలుగురేఖలు మాయమయ్యాయి కోపంతో 'రమణా ఏమిటిదనికి ఇది నీవు చేయవలసింది కాదు" అంటూ చేతులు విడిపించుకొని విసవిసా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. నిలుస్తున్నా నిలిపించుకోలేదు.

ఆశ్చర్యపోయాను! నీరజ ప్రవర్తనకు మనసులో అదోవిధమయిన అవేదన. చాలా సేపటి వరకుండి నీరజ రాకపోవడంతో ఇంటికి వచ్చేశాను.

మరునటి దినం కాలేజికి వెళ్ళలేదు సాయంత్రం టీకెళ్ళి యి సుకలో కూర్చున్నాను ఒంటరిగా.

సాయం సంధ్యపు అరుణ కాంతుల్లో సుద్రంలోని నీరు తళతళ మెరుస్తున్నాయి. వాతావరణం శీతలంగాఉంది.

"నమస్కారం!"

ఎవరో పలకరించారు. తిరిగి చూశాను.

నీరజ!

ప్రక్కనే వచ్చి కూర్చుంది.

"ఇవాళ కాలేజికి రాలేదేం?" అంది నీరజ.

"మనసు బాగుండలేదు." నెమ్మదిగా అన్నాను.

"రాత్రి జరిగిన విషయాన్ని మరచిపొండి!"

కృత్రిమంగా నవ్వాను, "మానవజీవితాల్లో అలాంటివి సహజమేగా మరి!" అన్నాను.

"తొందరపడి అలా ప్రవర్తించాను. క్షమించాలి!" అంది నీరజ.

"తొందరపడింది నీవుకాదు నీరజా! నేను—" అన్నాను తలవంచుకొని.

"అయినా పరవాలేదు" మృదువుగా అంది నీరజ.

ఆశ్చర్యంతో తలెత్తి నీరజ కళ్ళల్లోకి చూశాను. ఆమె కళ్ళల్లో ఏవో అప్యాయతా నా రాగాలు వ్యక్తమవుతున్నాయి.

"నీరా!" అన్నాను ప్రేమగా.

నా జీవితం మారిపోయింది! నీరజ యింటివాళ్ళలో ఒకడినై పోయాను. వాళ్ళయింట్లో వాళ్ళందరూ నన్ను బాలా అభిమానించే వారు. ఎక్కడికి వెళ్ళినా జంటగా వెళ్ళడం; జంటగా రావడం.

అలా కొన్ని నెలలు గడిచిపోయాయి ఒకరోజు—

నీరజతో వివాహం విషయం ప్రస్తావించాను.

అంతే. క్షణంలోనే ఆమె వదనం ఆగ్రహంతో నిండిపోయింది "రమణా! ఇలాంటి మాట నీనోట వినాల్సి వస్తుందని అనుకుంటూనే ఉన్నాను. ఇన్నిరోజులుగా ఇదేనా నీవు నన్ను అర్థం చేసుకున్నది? నీతో స్నేహం నా నిన్ను స్నేహితుడనుకున్నాను. కాని నా జీవన భాగస్వామిగా ఎన్నడూ తలచలేదు ఈరోజు నాకా అభిప్రాయం కలిగించావు. నాకు అది అసాధ్యం! అంతే సమస్యా!

నేను నువ్వుల్లో పుట్టి నువ్వుల్లో పెరిగిన దాన్ని నాజీవితం పూలబాట! నా తండ్రిగారా నేను దాన్ని నుర్వినయం చేసికోలేను.

మీ అమ్మ— బాలుగిళ్ళలో చాకిరి చేసే పని మనిషి!

మీ అక్కయ్య—ఎవరితోనో లేచిపోయి మళ్ళీ అతడు వదిలేయగా నల్లి ఊళ్ళో తిలెత్తకోకుండా ఉంది!

అనుకుంటా. కూటికీ గుడ్డకూ, లేని నిన్ను పెళ్ళిచేసుకొని నాజీవితాన్ని నరకకూపంలోకి తోయలేను.

భూమ్మీదవుండి ఆకాశంలోకి నిచ్చెన వేయడం ఎంత అవివేకమో ఇప్పటికైనా తెలుసుకో రమణా; నీ మనసులోని ఉద్దేశాన్ని చెరిపివేసుకో-అది నీ

మణి భూషణ్

భవిష్యత్తుకు మంచిది-" అంటూ లేచి అగకుండా వెళ్ళిపోయింది.

శిలనై పోయాను కాసేపటి వరకు!

పక్కమీద బాలాను. అవ్యక్తమైన ఆవేదన! అవును, ఆమె అన్న మాటల్లో అసత్యంలేదు.

నేను నిజంగా ఆ పరిస్థితుల్లో నే ఉన్నాను. అమ్మ పని మనిషి, అక్కయ్యను రమాపతి నమ్మించి మోసం చేశాడు.

నేను నీరజతో పరిపూర్ణ గేలేను. ఆమెకూ, నాకూ మధ్య కొన్ని వేల మైళ్ళ దూరంవుంది అదూరాన్ని అధిగమించలేను నేను. నా జీవితానికి అత్యవసరమైనదీ. లాభదాయకమైనదీ. ఆమెను మరిచిపోవడం అంతకన్నా చేయగలిగింది ఇంకేముంది!

అలాగే జరిగిపోయింది.

* * *

కాని ఈ రోజు నీరజను మళ్ళీ నా ముందు ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో చూడవలసి వస్తుందని నేను ఊహించలేదు

ఒకప్పుడూ అప్సరసలా అగుపడ్డ నీరజ—ఈరోజు సాధారణమైన స్త్రీ అయిపోయింది. మామూలు దుస్తులతో ఒంటిమీద ఒక్కనగైనా లేకుండా అగుపించిందంటే బలవత్తర సంఘటనేదో ఆమె జీవితాన్ని అలా మార్చివేసిందని చెప్పాలి!

ఆరాత్రి నా శ్రీమతి వాతో అంది నీరజ భర్త ప్రాణంబోతట! వచ్చే జీతమంతా పేకాటకు తగిలేస్తాడట! నీరజను ఎప్పుడూ బాగా కొడుతూ ఉంటాడట!

అదిరిపోయాను! మాటలు వింటూనే అందుకే కాబోలు నీరజ అంతగాచిక్కి

(మిగతా 4వ పేజీలో)

సోవియట్-భారత సహకార చిహ్నం

నైవేలీ ప్రాజెక్టు

నీ ఇంధనం నువ్వయిఅయ్యే నవీన సాంకేతిక యేర్పాట్లు కలవాటిలో భారతదేశంలో ఇదే మొదటి కేంద్రం. విజయంగా గర్వించదగిన విషయాలెన్నిటినో యీ ప్రాజెక్టు పాధి చింది రెండు సంవత్సరాల్లో 250 మెగావాట్ల విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తి యగల పాయిని అదుకోవడంలో భారతదేశంలోకల్లా యిదే మొట్టమొదటి విద్యుత్ కేంద్రం. నిర్మాణం, పారంభమయినమూడేళ్ళలో అది పూర్తిచేయబడింది. (మరో లక్షా యాభై వేల కిలోవాట్ల విద్యుచ్ఛక్తిని అదనంగా ఉత్పత్తిచేయగలిగేటట్లుగా యిప్పుడది విస్తృతమొనర్చబడింది). దానిని నెలకొల్పేటప్పటి అంతా భారతీయ ఇంజనీర్ల చేతనే వారి పాధ్యత మీదనే సోవియట్ సాంకేతిక నిపుణుల సాయిత్వం లేంద కొనసాగింపబడింది. నిర్మాణకాలంలో దానిమొత్తం పెట్టుబడిలో 28వ శాతం రెస్యాను పంపాదించిపెట్టిన వాటిలో భారతదేశంలో కల్లా మొట్టమొదటి కేంద్రంకూడాఇదే.

దక్షిణ భారతదేశంలోని ప్రాజెక్టులలోకల్లా యిదే పెద్దది. దక్షిణభారతదేశానికి యీ విద్యుత్ కేంద్రం యొక్క అర్థిక ప్రాధాన్యతను తక్కువ అంచనా వేయటానికి వీలులేదు. నైవేలీ విద్యుత్ కేంద్ర నిర్మాణంవల్ల మద్రాసు రాష్ట్రానికి జల, ఉష్ణ విద్యుచ్ఛక్తుల అభివృద్ధిలో చక్కని సమ్మేళనమేర్పడుతుంది. వాటిని సమన్వయపరిచి పని చేయించడంవల్ల ప్రస్తుతం మద్రాసు రాష్ట్రంలో వేవేలిగా జరిగే విద్యుచ్ఛక్తి కోతలు ఇకవుండవు రాష్ట్రానికి కావలసిన విద్యుచ్ఛక్తిలో సగం నైవేలీ కేంద్రం సమకూర్చుతుంది నైవేలీ కేంద్రంయొక్క విద్యుదుత్పత్తి శక్తిని 4వ పంచవర్ష ప్రణాళికలో 6 లక్షల కిలోవాటకు పెంచాలని భారత ప్రభుత్వం యిప్పుడు ప్రతిపాదించింది. 6 లక్షల కిలోవాట్ల విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తి చేయగలదిగా విస్తృతపర్చబడితే నైవేలీ కేంద్రం భారతదేశంలో కల్లా పెద్ద ఉష్ణ విద్యుత్ కేంద్రం అవుతుంది అప్పుడది ఒక్క మద్రాసు రాష్ట్రానికేగాక మొత్తం దక్షిణ మండలానికే కీలకవిద్యుదుత్పత్తి కేంద్రం అవుతుంది.

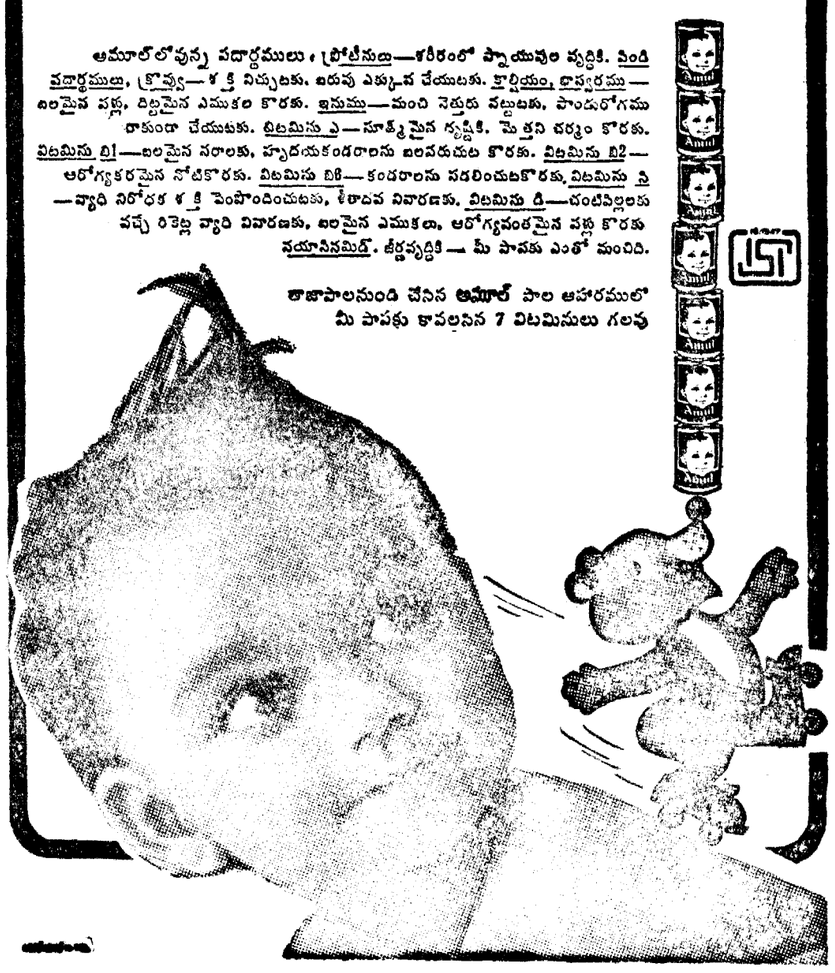
ఈ ప్రాజెక్టు చరిత్ర నిజమైనమైత్రికి ఒక ఉత్తేజకరమైన ఉదాహరణ. 1964 మే 5వ తేదిన 250 మెగావాట్ల విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తిచేసే ప్రథమ దశ పూర్తి అయిన సందర్భంలో నైవేలీలో జరిపిన ఉత్సవంలో మాట్లాడుతూ నైవేలీ లిగ్నైట్ కార్పొరేషన్ జనరల్ మేనేజర్ శ్రీ ఆర్. ఆర్ పిళ్లై సోవియట్ సహాయంలేనిదే యీ ఉష్ణ విద్యుత్ కేంద్రాన్ని పూర్తి చేయటం అసంభవమై వుండేదన్నారు. అరంభంలో దీనికి కావలసిన యంత్రాలు, ఇతర పరికరాల వివరణలను తయారుచేసేటప్పుడు పశ్చిమ దేశాల సహాయం కోసం అన్వేషణం జరిగిందని ఆయన బయటపెట్టారు ఎందుచేతనంటేఅప్పుడు దేశపు విదేశీయ రక్షణం చాలా క్లిష్ట పరిస్థితిలో ఉందని చెప్పారు దీన్ని కాలిక రుణాలకు పశ్చిమ యూరోపియన్ దేశాలు ఎక్కువ వడ్డీ రేటు కావాలని కోరాయి ఆ సమయంలో చాలా తక్కువ వడ్డీరేటు అయిన 2 1/2 శాతం రేటుకు అప్పు ఇస్తానని చెప్పి సోవియట్ ప్రభుత్వం భారత ప్రభుత్వ సహాయానికి వచ్చింది.

2 లక్షల 50వేల కిలోవాట్ల విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తిచేసే నైవేలీ ఉష్ణ విద్యుత్ కేంద్రం ప్రాజక్టుకుగాను 28 వేల టన్నుల బరువుగల యంత్ర పరికరాలను 12 కోట్ల రూపాయలకు సప్లయి చేసేటట్లుగా మెసర్స్ టెక్నో ఎగ్జిమో ఎక్స్‌పోర్టు వారితో 1954 మే నెల ఆరవ తేదీన ఒక ఒప్పందంమీద సంతకాలు జరిగిన వంగతి అందరికీ తెలిసినదే 1960 ఏప్రిల్ నుంచి ఆ సామగ్రిని మద్రాసు పోర్టుకు చేరవారభించింది వాటిని నిర్మాణ స్థావరానికి చేర్చడంలో మొదట కొన్ని యిబ్బందులు కలిగాయి వాటన్నిటినీ అధిగమించిన తర్వాత 1961 జూన్‌లో వాటిని నెలకొల్పే పని ఆరంభమైంది. 1962 మే 28 నాటికి ఆ యూనిట్ పనిచేయ సారంభించింది. ఇది చాలా తొందరగా జరిగిందనే చెప్పాలి. మొదటి యూనిట్ పని చేయసారంభించిన రెండు సంవత్సరాలలో మరో 4 యూనిట్లు పని ఆరంభించాయి. సోవియట్ నిపుణులు యిచ్చిన విస్తార్ణ సహాయ సహకారాల మూలముగానే అంత తక్కువ వ్యవధిలో భారతీయ

(మిగతా 4వ పేజీలో)

మీ పాప ఆరోగ్యంగా పెరుగుటకు అమూల్ -సంతులిత ఆహారము

అమూల్‌లోవున్న పదార్థములు: ప్రోటీనులు—శరీరంలో స్నాయువుల వృద్ధికి. పిండి పదార్థములు, క్రొవ్వు— శక్తి నిచ్చుటకు, బరువు ఎక్కువ చేయుటకు. కార్బొహైడ్రేట్లు, లవణము— బలమైన పళ్లు, దిట్టమైన ఎముకల కొరకు. ఇనుము—మంచి నెత్తురు పట్టుటకు, పాండురోగము రాకుండా చేయుటకు. విటమిను ఎ—సూక్ష్మమైన దృష్టికి, మెత్తని చర్మం కొరకు. విటమిను బి1—బలమైన నరాలకు, హృదయకండరాలను బలపరచుట కొరకు. విటమిను బి2—ఆరోగ్యకరమైన నోటికొరకు. విటమిను బి6—కండరాలను సరళించుటకొరకు. విటమిను సి—వ్యాధి నిరోధక శక్తి పెంపొందించుటకు, శీఘ్రగాయ నివారణకు. విటమిను డి—దంతవిల్లలకు వచ్చే రికెట్ల వ్యాధి నివారణకు, బలమైన ఎముకలు. ఆరోగ్యవంతమైన పళ్లు కొరకు నయాసినమిడ్. జీర్ణవృద్ధికి — మీ పాపకు ఎంతో మంచిది.



రాజాపాలనుండి చేసిన అమూల్ పాల ఆహారములో మీ పాపకు కావలసిన 7 విటమినులు గలవు

ఈవారం గ్రహఫలం

9-8-1964 మొదలు 15-8-1964 వరకు

మేషం

(అశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1)

మొదటి రెండురోజులు మీ పనులు మీరిలిన వారమంతా హాయిగా గడచిపోతుంది. మీరు ఎలాంటివారైనా మీ వృత్తి, వ్యాపార, ఉద్యోగాదులలో అభివృద్ధికొరకు చేస్తున్న ప్రయత్నాలు కొంతయినా ఈ వారంలో సాఫల్యం అయే సావకాశం ఉన్నది 12వ తేదీన తూర్పునుండి శుభవార్తలేవో అందవచ్చు. ఏమంటారూ! మీ స్థాయి పెరగటమూ, ఆర్థికాభివృద్ధి. యీ వారంలో ముఖ్యంగా మీరు గమనించదగ్గ విషయాలు. ఆరోగ్యం. సంసార పరిస్థితులు, సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి

వృషభం

(కృత్తిక 2,3,4 రోహిణి, మృగశిర 1,2)

అస్తవ్యస్తంగా మీకు బాధపడవలసిన అవసరం మీకు కనిపించదు. అలాగే కుటుంబ సౌఖ్యంకూడా మీకుతగిన తగు లభిస్తుంది కాని పనో అనవసరమైన జాగ్రత్తలు చిత్తం వెనుకోవలసిరావటంచేత మీకు తగినంత విశ్రాంతిలేకుండా పోతుంది అదే అనారోగ్యానికి చికాకునకూ అవకాశం కల్పించవచ్చు. తలపనితలంపుగా ప్రయాణాలు చేయవలసి రావచ్చు. ఉద్యోగాలలోనివారికి స్థానచలనం సూచింపబడుతోంది. వ్యాపారం కొంత అభివృద్ధినే సూచిస్తుంది కాని జాగ్రత్తగా అధికమైన ఖర్చులు భరించక తప్పదు.

మిథునం

(మృగశిర 3,4, ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1,2,3)

పరిస్థితులు చేయం ప్రయోజకరంగా లేకపోయినా మీ భవిష్యత్తును గూర్చిన ఆవేదనమాత్రం ప్రబలంగా మీ మనస్సును ఢీకొంటూఉంటుంది. ఇటువంటి సమయాలలో పరిధిమైన తొందరపాటు పనికిరాదు. మీ వ్యక్తిత్వంమీద మీకెంత నమ్మకమున్నా జాగ్రత్తగా కాలక్షేపం చేయటం మంచిది. వ్యాపారవిషయాలలో తొందరపడి పనిచేయనికి రావద్దు. కోర్టువ్యవహారాలుకూడా కొంతకాలం వాయిదా వేయండి. ఆర్థికపరిస్థితికూడా ప్రస్తుతానికి అంత సంతృప్తికరంగా ఉండదు. తప్పనిసరియైన పనులు మాత్రమే చూచుకుంటు తగినంత విశ్రాంతి తీసుకొనటం అన్నివిధాలా శ్రేయస్కరం.

కర్కాటకం

(పునర్వసు 4, పుష్యమి, ఆశ్లేష)

వ్యాపార విషయంలో కొంతమేర అభివృద్ధికనబడినప్పటికీ కొత్తవ్యాపారాలు ప్రారంభించటానికి మాత్రం యిది యోగ్యమైన కాలంకాదు. కోర్టువ్యవహారాలలో కొంతమేలుకలగా వ్యవహరించే విషయం మీకేలిఖిస్తుంది ఆర్థిక పరిస్థితి పూర్వాంకంకంటె కొంతమెరుగు గానే ఉంటుంది. కాని అదాయంతో పాటు ఖర్చులుకూడా సమంగా పెరగటంచేత మీగులుమాత్రం కనపించకపోవచ్చు కుటుంబంలో కొంతమేర కలతలు ప్రబలే సావకాశంగాని అనారోగ్య పరిస్థితులుగాని కలుగవచ్చు వృత్తులకు. ఉద్యోగులకు ఈ వారం అంతగా అనుకూలంకాదు.

సింహం

(మఘ, పుబ్బ, ఉత్తర 1)

పట్టుదలతో కష్టపడి పనిచేస్తేగాని ఫలితం లభించదు. దానితోపాటు కొంత బుద్ధిచాతుర్యం కూడా అవసరం మీ వ్యాపారవృత్తి ఉద్యోగాల విషయాలలో ఎటువంటి గడ్డయినా కి రావాలన్నా ముందుగా మీ శ్రేయోభిలాషులతో తప్పక సంప్రదించండి. కుటుంబంలోని వ్యక్తులఆరోగ్యం అంత సంతృప్తికరంగా ఉండదు. ఆర్థికపరిస్థితి యథాతథంగానే ఉంటుంది 11,12 తేదీల మధ్య మానసిక ఆందోళనకు అవకాశం కనిపిస్తోంది. శరీరానికి గాయాలు తగలకుండా, యితరులతో పోట్లాటకు దిగకుండా జాగ్రత్తపడండి.

కన్య

(ఉత్తర 2,3,4 హస్త, చిత్త 1,2)

శ్రమ తప్పకపోయినా ఫలితం సముచితంగానే ఉంటుంది. మీ ప్రయత్నాలలో మీకు మొదట కేవలం నిరాశయే ఎదురు కావచ్చు కాని చివరికి అనుకూల ఫలితాలే కలుగగలవు స్త్రీలవలగాని ఉన్న బాధితులువల్ల గాని మాటరాకుండా జాగ్రత్తపడటం రాజకీయాలలోనివారు తమ వ్యక్తిగతేతరులనుండి ఏ అపకారమూ జరగకుండా జాగ్రత్త వహించాలి. ఆర్థికపరిస్థితి అంతగా సంతృప్తి నివ్వజాలదు ప్రస్తుతానికి కొత్త వ్యాపారాల విషయం ఆలోచించి లాభంలేదు వృత్తి ఉద్యోగాల విషయంలో కూడా కొంత యిబ్బందులు తప్పవు. ఉన్నంతలో 11,12 తేదీలు మంచివి.

తుల

(చిత్త 3,4, స్వాతి విశాఖ 1,2,3)

వారం మధ్యలో ఒకటి, రెండు రోజులు తప్ప మిగిలిన ఈ వారమంతా మీకు సర్వతోముఖ విజయాన్ని పొందించి పెడుతుంది. ఉద్యోగస్థులు ఉన్నతమైన పదవులకు ఎన్నుకోబడవచ్చు. వ్యాపారస్థులూ పే రేరు వృత్తులలోనున్న వారూ, కాము ఆశించినదానికంటే లాభాలు ఎక్కువలాభాన్నే పొందగలుగుతారు. లాటరీలు మొదలైనవాటిలో విజయంపొందే సావకాశంకూడా ఈ రాశివారికున్నది ఆరోగ్యం సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది కుటుంబంలో శుభకార్యాలుకూడా జరుపుకోగలుగుతారు కాని మీ ప్రతిస్పర్థులనుండి మీ కేవిధమైన అపకారమూ జరగకుండా జాగ్రత్త వహించటం అవసరం.

వృశ్చికం

(విశాఖ 4 అనూరాధ జ్యేష్ఠ)

మొదటి మూడురోజులలో మీరేదితలపెట్టినా విజయవంతంగానే సాగుతుంది యిదివరలో మీప్రయత్నాలలో కలుగుతున్న ఆటంకాలు యిప్పుడు రాలావంకు దూరమైపోతాయి ఉత్సవాలలోగాని, శుభకార్యాలలోగాని ఉత్సాహంతో పాల్గొని ఆనందించే సమయంఇది ఆర్థికపరిస్థితి చాలా సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది బంగారుసరకులు పట్టుచీరలు మొదలైనవి కొనుగోలుచేసే సావకాశంకూడా ఉంది. వ్యాపారస్థులు కొత్త వ్యాపారాలు నిస్సందేహంగా ప్రారంభించవచ్చు ఉద్యోగంలో వృత్తులలోకూడా అభివృద్ధి సూచింపబడుతోంది. కుటుంబంలో భేదాభిప్రాయాలు రాకుండా మీ తమ చూచుకోండి.

ధనుస్సు

(మూల, పూర్వాషాఢ ఉత్తరాషాఢ 1)

మీరు ఎంతో శ్రమపడితేగాని మీరు ఆశించేఫలితం లభించదు క్రమక్రమంగా గ్రహస్థితి మీకు అనుకూలంగా మారుతోంది భవిష్యత్తును గూర్చి బాధపడటం మానివేసి ధైర్యంగా ముందుకుసాగండి మీ ప్రయత్నాలకు మొట్టమొదట వ్యతిరేకత కనపించినా చివరికి మీకు అనుకూలమైన ఫలితాలే కలుగగలవు మీ కనవసరమైనడబ్బు ఆకస్మికంగా నైనా తప్పక అందుతుంది వృత్తి, ఉద్యోగాలలో సుముఖత యిప్పుడే కనుపించదు అయినా కొంతవరకు ప్రయత్నిస్తే అన్నీ సక్రమంగానే గడచిపోతాయి ఆరోగ్యకరమైన పరిస్థితులు ఈవారం అంతగా కాకుండా పోవచ్చు.

మకరం

(ఉత్తరాషాఢ 2,3,4, శ్రవణం ధనిష్ఠ 1,2)

13వ తేదీ తర్వాతగాని మీరు తలపెట్టిన కార్యకలాపాలు విజయవంతం కావటంలేదు వ్యాపారంలో అభివృద్ధియే సూచింపబడుతోంది. కాని వృత్తులు, ఉద్యోగాలు అంత సంతృప్తి నివ్వజాలవు

(8వ పేజీ తరువాయి)

ముఖ్యులు ఆయన 42 ఆగస్టు పుర్యమున్నీ ఖండిస్తూ, అది గాంధీపుత్రుడు ఆయన ప్రచారం చేస్తూండేటట్టి గవర్నమెంటుదగ్గర ఆయనకుపనికిరాకుండేదికొంతమంది "పర్సనలిటీ పెరోలు"కు ప్రయత్నిస్తూండేవారు మనూహణ చెప్పకోకుండా బయటపడటానికి యిది మర్యాదమార్గాలన్నమాట.

ఇలా ప్రయత్నాలు చేయండేవాయకులు ఎవరో త్రిలులోవారందరికీ తెలుసు అలాంటి వారి ఎవరికైనా కొన్నివ్యవహారాలలో విజయం మీకు లభిస్తుంది. మొదటి మూడురోజులలో కుటుంబంలో ఆరోగ్య పరిస్థితులూ తగ్గాదాలు ఏదురౌతాయి కాని వారి మధ్యానికి అన్నివిధాలా మీకు అనుకూలమైన వాతావరణం ఏర్పడుతుంది ఆర్థికంగా యిబ్బందిపడాల్సిన అవసరం మాత్రం ఉండదు.

కుంభం

(ధనిష్ఠ 3,4, శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1,2,3)

ఏదో భవిష్యత్తును గూర్చిన భయం మిమ్మల్ని వేధిస్తూ ఉంటుంది ప్రస్తుతమున్న ఉద్యోగ, వృత్తి వ్యాపారాలలో మీకు తగినంతసంతృప్తి లభించకపోవటమే దానికి కారణం మీకు చక్కని సలహాలిచ్చి మీకు శుభాన్ని కాంక్షించే బంధువులూ, స్నేహితులూ వాలాలేనూడరు ఉంటారు కాని మీ మనస్సులోని విషయాలు వారితో చెప్పుకోబుద్ధికాదు. అవసరాలకు అప్పుచేయటం అనుకున్న ప్రకారం వాటిని తీర్చి యిచ్చివేయలేక బాధపడటం కూడా జరగవచ్చు అర్థరహితమైన ఆలోచనలవల్ల ఆరోగ్యం కూడా క్షీణించే అవకాశం కనపడుతోంది ఒంటరిగా ఒక్కక్షణంకూడా గడపవద్దు ఎవ్వరితోనూ తగాదాలు రాకుండా జాగ్రత్తపడండి.

మీనం

(పూర్వాభాద్ర 4 ఉత్తరాభాద్ర రేవతి)

కొలదికాలంలో మీవృత్తి ఉద్యోగ వ్యాపారాలలో అభివృద్ధికరమైన మార్పులు జరిగే అవకాశం ఉంది వాటికి సంబంధించిన వార్తలు ఈ వారంలో మొదటి మూడురోజులలో వింటారు. ప్రమించి పని చేయవలసి రావటంచేత శరీరం అలసిపోయినప్పుడు కుటుంబపరిస్థితులు కూడా మీకు పూర్తి సంతృప్తిని యివ్వకపోవచ్చు. కాళ్ళాలకంగా మీకు కొన్ని యిబ్బందులు కన్పిస్తున్నాయి భవిష్యత్తును గూర్చి బాధపడవలసిన కారణం లేదు మీ ప్రయత్నాలలో విజయం తప్పకలభిస్తుంది ఆర్థిక పరిస్థితులు కూడా సంతృప్తినీయగలవు.

గడచిన రోజులు

పెరోలువచ్చి బయటకు వెళ్ళుచేయిపాడాలని అర్థంగా తప్పెట్టభళన చెప్తుండేవారు. తరువాతచూస్తే నిజంగానే ఆ పెద్ద తలకాయగారిభార్యకు అరువేలలు పోయినా సుస్థితగేదికాదు!

బలుతీసితం నిమిగెత్తి వయసుముదిరిన వారాలవల్లా మనోబలధృఢం చాలకా ఆరోగ్యం మీపమీద బయటకు రావాలని ప్రయత్నించిన పుర్రనాయకులు పుడేవారు ఇది మాబోంట్లకు ఆశ్చర్యంకలిగించినా. వారిని పోలిచేయడానికి ప్రమాదికాదు తిరుగుబాటుగా ఉద్యమాన్నివినమి త్యాగాలు చేసినవారే ననటంలో సందేహం లేదు. మనమలు కొన్నిప్రత్యేక పరిస్థితల్లో ఎటా దౌర్బల్యాలకు లోనుగుతారో యువకులు దిన్నుంచి పాఠం నేర్చుకోవాలి

నేటి నాయకులు కొందరు

నేనూ గుంటూరునుంచి వచ్చిన డాక్టరు చలపతిగారు నేనుకలైద్యాన్ని గూర్చి చదివేవాళ్ళము. రాయడం చదవడం నేనోమిటంగులు పరాటు చెయ్యటంవాము ఖ్యాతులు శిఖాసాగారైనేవారోకంఖాగ్రేసుడికెన నవలలు చెప్పిస్తూ దేవారు రాట్నం వడకటం పుస్తకాలుచదవటం త్రిలులో ప్రేసుబ్బారావుగారి నిత్య దినచర్యం

శ్రీయతులు కేశవాడ గోపాలరెడ్డి కాసు బహ్మానందరెడ్డి బి వి సుబ్బారెడ్డిగారులుకూడ నాతోనే వుండేవారు గోపాలరెడ్డిగారు పొట్టిలాగు వేసుకుని ఇంకా బాగ్రాంటను ఆడుతున్నచేవున్నది ఖర్దరు గూడకట్టు బనియనుతో బ్రహ్మానందరెడ్డిగారు తేలులో భోజనశాలకు కంటంతో నవో బయలు దేరుతున్నట్టుగానే ఉన్నది నవ్వుతూ. నమ్రతగా కాలక్షేపం చేసేవారు సుబ్బారెడ్డిగారు త్రిలు ముఖాలంటే ఆదోరకం సోదరభావం అన్నమాట పాతాళలుమురిసిన వాయకులూ వున్నారు తోటిశ్రాగులను ఆదరించేవారూవున్నారు అనాళవాదుల ఆర్భాటాలకు అప్పుడప్పుడు మనస్సు నొచ్చుకున్నా. యీ సోదరభావాన్ని చంపుకోకుండా పైకివచ్చిన వాయకు మి తులను అడపాదడపా సందర్శించినప్పుడు అమిత సంతోషం కలుగుతుంది నిష్కలుషమైన ప్రేమ తెలిపే ఆప్యాయత మరే భావ్యమర్యాదా యివ్వదు. అలాంటి నిష్కల్మష హృదయులైన కాంగ్రెసువాదులు యింకా కొంతమంది వుండబట్టే దేశంలో యీ మాత్రమైనా విజాయితి నిలబడి వుంది.....

"ఇంటర్నేషనలు కోర్టు"

1948 ఆగస్టుకి పెలూరు కలుల "ఆగస్టు 9" అనేవాటం ప్రాణ ప్రదర్శించాలని చెప్పాను. మళ్ళీ 1948 స్వాతంత్ర్య దినోత్సవంనాటికి తంజావూరులో "అంతర్జాతీయ కోర్టు" అనే నాటిక ప్రదర్శిద్దామని అంతా తయారు చేశాము ఈనాటకంలో చర్చిలు స్టాలిన్ హిట్లరు ముస్సోలినీ రూజ్‌వెల్టు చాంగ్కైషేక్, మహాత్ముడు మొదలైన ప్రపంచ అగ్రనాయకులంతా సమావేశమవుతారు మనకి స్వతంత్రమివ్వని చర్చిలు కూడా మిగిలిన నియంతలతో పోల్చబడతాడు అప్పటికేచాంగ్కైషేక్ తక్కువగా చూడడం మొదలు పెడతారు. ప్రపంచానికి అందులోనూ ముఖ్యంగా భారతదేశానికి శాంతిత్వం నుంచివిముక్తి లభిస్తే నేమాని ప్రపంచశాంతి ఏర్పడదని వాదనలు జరుగుతాయి. చర్చిలుమొదలైనవన్నీ అశాగందరగోళంగా కోర్టు మగుస్తుంది

ఈ నాటకం నేనుప్రధాన పాత్రలను కూడ కుదిర్చాను అతబాగా పరిపోయిందనుకున్నాము కాని ఇంతలో త్రిలు సూపర్వైటు బురుపెట్టి ఈనాటకం ఏరోజైనా వేసుకోడిగాని జనవరి 26వ మాత్రం వీలు లేదని చెప్పాడు మేము అంతే చెయ్యాలని నిట్టుదలగా వున్నా. సూపర్నెంటులుఖండితంగా చెప్పటంతో అయినాతగేదాకా లాగదలచలేదు అయితే స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం వాడు జండావందనం చెయ్యడానికే నిశ్చయించాము

జెండావందనం సహనం

బయటనుండి ఎలావచ్చిందో ఒక కాంగ్రెసు శ్రీవర్క నిశాకం లో పలకు వచ్చింది ఎప్పుడు ఎక్కడ ఎగురవేస్తామో ఎవరికీ తెలియదు త్రిలు సూపర్నెంటు ప్రముఖులు జరిగకుండా బయటకొస్తున్నారు మేము జండావందనం చేసేవరకు సహనంతో వుండాలని నిశ్చయించాము. అప్పటికే పోలీసులు రెడీగా వుంటారు మేము ఒక నియమిత సమయానికి అంతా ఒకచోట గుమిగూడాము జెండా ఎగురవేసి ఎవరికీ ఒకరికి నియమించి అతని చుటూ పెద్ద పెద్ద రింగులుగా మనుష్యులం నిలబడ్డాము పోలీసులు విరుచుకుపడి తోసుకురావడానికి ప్రయత్నించినా మధ్యనున్న మనిషిదగ్గరకు చేరేటప్పటికి చాలాసేపు అవుతుంది వందేమాతరం పాడి జెండా ఎగురవేసి జెండావందనం రేశాము కాస్సేపువుండి దానినిదించి పోలీసులకు దొరకకుండా ఆ గుంపులో ఒకరి దగ్గరినుండి ఒకరికి మార్చి చివరకు దానిని ఒకగడికి చేర్చాము ఆ జెండా వెళికి పట్టుకోవాలని త్రిలు అధికారులు రెండు వర్గాయత్నాలూ విఫలమయ్యాయి కాబట్టి జరిగవచ్చనీ, అట్లా జరిగితే దానిని కాము వారు లము కాని త్రిలు అధికార్లు కలుకు పెట్టారుగానీ, ఎవరూ వెళ్ళకపోయేలేదు. మొత్తంమీద ఇది ప్రశాంతంగా జరిగింది పశాబ్దులూ లేవు అయినా త్రిలు అధికారులతో ముఖాముఖ కాబ్దులకు సిద్ధమయి వ్యాపారులు అరికిలరు తరిచవలసి వస్తుంది ఇలాగైతే పెట్రోలు స్టాలు పట్టాలు కాదిలు కనిపిస్తాయి

అయితే వారాలాలం సరదావున్న వాళ్ళు అనేకమంది వారలోపంతపిం దేవాళ్ళు అ ఆ ఖ్యాతం వేసవి ఎండల ధాటికి పెట్టుకోలేక అందరూ గోలపెడతారు. "అబ్బ' వారలు ఎప్పుడుపడతాయి! అని వారలుసరదాలని రేతులు మేఘాలోపం ఎదురుచూస్తుంటారు- వారలు పరిగాపడేవే పంటలు-మనకి భుక్తి వారలుపడగానే చెరువులు నిండుతాయి- కాలవలు ప్రవహిస్తాయి నదులు జలపూర్ణాలౌతాయి ఊతలు కొబ్బేవాళ్ళకు మంచి స్విమ్మింగ్ పూల్సు వాటలో కనపడతాయి ఆగిపోయేవడలు స్టిల్లాంచీలు నడుస్తాయి పిల్లకాల్వల్లో పిల్లలు జాగితం పడవలు వేసుకుని ఆడుకుంటూ పోయిగా. బురద అడుగులో అణగి పడివున్న చేపలు తాబేళ్లు స్వేచ్ఛపొంది హుషారుగా నీళ్ళల్లో తిరుగుతాయి. కాకాకాలం సుఖంగా గడిపే పదార్థములు అనేకం వున్నాయి. దుప్పటి ముసుగు పెట్టుకుని చెట్టపటి పనుపుమీద కూర్చుని చక్కగా పుస్తకపఠనం చేయవచ్చు వేడి వేడి మొక్కజొన్నపొత్తులు వేరు వేసగలు ఫలహారంతోస్తూ చదువుకుంటూంటే మరీ విశేషంగా బుద్ధివస్తుంది ఒక పప్పు వేడిపాలు ఒక కుండెడి వేడినీళ్లు స్నానానికి అమర్చుకుని గూట్లో పడిలంగా కూర్చోడం జాగుంటుందంటారు పనిలేని ధనికులు చినుకూ చినుకూ మధ్య- తుంపరి కాల్తున్నప్పుడు-వీధుల్లో కదులుతుంటే చెట్లుకాల్చేనీటిమ్కాలి మధ్య కాకాదు తూంచేసే అనుభవం తియ్యగావుంటుంది. కాన జోరుగావడుతుంటే కిటికీలోంచి ప్రకృతినిచూస్తూ కూర్చోడం ప్రభ్యాత కవులకు అనేకమందికరదా మరికొంత శ్యుదయ రచయితలు ఒక పెగ్గు మత్తు ప్రభావం సేవించి, వెచ్చని ఆలోచనల్లో విసురుగా, మునురుగా రాసేయగలరు ప్రేయసి వలపుల తలపులు. వాసచినుకులు, మితంతప్పితే శరీరానికి ఆరోగ్యకరమైనవాటు వెచ్చదనం లభిస్తుందంటారు. ఎవ్వోకథలు విన్నాం. సినిమాలు చూశాం. రోడ్డుమీద టవనిత తడిసి నడుస్తూంటే ఒకయువక (వ్యక్తి) ప్రేమికుడు, గబగబ సహృదయతతో దగ్గరకు

(8వ పేజీ తరువాయి)

మేము గడిపిన ఆ సమయపుడణం తిరిగిరాదు మన స్వతంత్ర భావానికి అత్మ అయిన జెండాను రక్షించుకున్నాము

జెండాకుదగ్గరగా నిలబడిన వాళ్ళలో నేనూ, పద్మనాభం నాటి దామోదరం నగైరాలం వున్నాము. దానిని దాచి పెడ్తే ప్రయత్నంలో "జాలూ"దిప్రముఖ పాత్ర.

(ఇంకా ఉంది)

తిరుగుడు తలపులు

వెళ్ళి, జాగ్రత్తగుండండి స్థానం యిస్తావా! అని అనగానే ఆమె చిరునవ్వువ్వడం, తర్వాత ఆమెను యింటివద్దదింపడం, ఆతర్వాత తరచు కలుసుకోవడం అనిపిస్తే వచ్చే వారాలాలకి వారిశ్యగారం ప్రేమమురుగు పట్టినంతగా విగిపోడం పరిపాటిగా మనకి కనిపిస్తాయి. అని పట్టకథలేళాపోవచ్చు నిజాలు కూడా కావచ్చు కాకపోయినా కావాలని కోరుకునే అశావాదు లనేకమంది వున్నారు

వానపడితే పర్వాలేదు కాని గాలి వాన పడితేనే యిబ్బంది గాలి వానా వస్తేనే ఆడ్డంతిగిందే అనే పామెత వుంది గాలివాన ఆరిపే భీభత్సం అనంతం. గుడిసెలుగిరి, యిళ్ళుకూలి చెట్లు రాలి పంటలుదెడ్డినదులుపొంగి, వాహనసంక్షోభంకలగుతుంది. అయితే అతర్వాత గాలివానవేర జాగువడిన రాజకీయవేత్తలు లేకపోలేదు. గాలి వాన బాధితులని, వరదబాధితులని, సామాతిమాపి వారి బాధలనివారణార్థం నిధి వసూలుచేయడం ప్రజాస్వామ్యంలో ప్రథమలక్షణం. వరదవల్ల ఇబ్బందులు ఒకడు పడుతూంటే, వాడినే వరదబాధితుల నివారణనిధికి చందా అడిగాడు ఓ పెద్దమనిషి. అడగడంనివాడికి కోపం వచ్చి అకూలిపోయిన యిల్లే అది మళ్ళీ కట్టేదాకా దావం చేస్తున్నానన్నాడట! ప్రభుత్వం. ప్రజలు. రాజకీయపార్టీలు, వాయకులు. ఫోటోవాయకులు, పనిలేక పనికల్పించుకున్న వాయకులు వీధిలో పడి రోజుకు ఎంతదొరకితే అంతా విధి వసూలు చేసుకుని వాహనాలం భుక్తి గడించుకుంటారు. గాలివానలు వీళ్ళకోసం వచ్చినట్టుగా భావించి సంతృప్తి పడతారు.

వేసవికాలంలో ఆంధ్రులు అవకాయ పెడతారు అది వేసవికాలం వెళ్ళిపోయేంతవరకూ వెచ్చదనం కల్గించే టానిక్కులా పనిచేయగలదు శరీరానికి ఉష్ణంగల్గించే ద్రావకాలు అందరూ సేవించలేరు. అందుకే "అవకాయ" స్పెషల్‌గా మనవాళ్ళు కనిపెట్టారంటారు. వేసవి కాలంలో తరవాణి అవకాయ తినితే ఎంతశరీరానికి మంచిదో. అలాగేవర్షాకాలంలో అవకాయ వేడివేడి అన్నంతో కలిపి తింటే - ముసురువానలో వెచ్చని-తియ్యని మైకంకమ్మి- బలేఅలోచనలు వస్తాయి- అంటారు.

వేసవికాలంలో నేమంచు కురిసే ఆర్కిటిక్ ప్రాంతాలలో, బహుశీతలంగా ఉండే పాశ్చాత్య దేశాలలో,

(మిగతా 6వ పేజీలో)

బ్రాసోతో మీ ఇంట్లోవున్న ఇత్తడి సామాను దగధగ మెరిసేలా చేసుకోండి. పేర్లున్న ఇత్తడి ప్లేటుకు తలుపుం గుబ్బలకు, ఇతర అలంకరణ వస్తువులకు పట్టిన మకిలిని, మచ్చలను, గీతలను పోగొట్టి మెరుగు దీర్ఘకాలం తళతళ మెరుస్తూవుండేలా చేస్తుంది.

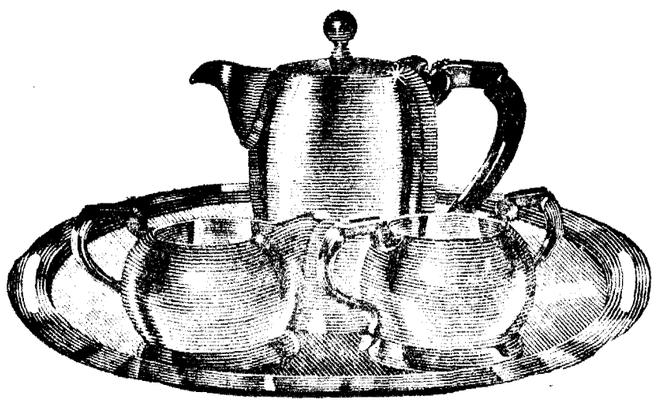
ఇత్తడికి ఎంతో అవసరం

బ్రాసో

మెటల్ పాలిష్

మీ ఇంట్లో వున్న ఇత్తడి, వెండి సామాను ధగధగ మెరిసేలా చేసుకోండి

అట్లాంటిస్ (ఈస్ట్) లిమిటెడ్
(ఇంగ్లండులో స్థాపితం)



మీ ఇంట్లోవున్న అమూల్యమైన వెండి సామానుకు సిల్వో వేసి తళతళ మెరిసేలా చేసుకోండి. గట్టిగా తోమకుండానే మంచి మెరుగువచ్చేలా చేస్తుంది.

వెండికి ఎంతో అవసరం

సిల్వో

సిల్వర్ పాలిష్

IWTAEL 1922

"దాగుడు మూతలు"లో సరోజాదేవి

త్వరలో "దాగుడుమూతలు" విడుదలకు సన్నాహాలు

డి.వి ఎస్ ప్రొడక్షన్స్‌వారి హాస్య భక్తిప్రధాన చిత్రం "దాగుడుమూతలు" త్రిభిలిమ్స్ ద్వారా విడుదలకు సిద్ధంగా వుంది. అదుర్తి సుబ్బారావు దర్శకత్వంలో డి.వి నారాయణ నిర్మించారు. ఇందులో ఎన్.టి.రామారావు సి.సరోజాదేవి, గుమ్మడి, రామతిలకం, పద్మజాతం, అల్లు రామలింగయ్య, సూర్యకాంతం, శారద, రాధాకుమారి నటించారు. నారదర్ అత్రేయ అక్షర పాటలు బ్రాయగా కె.వి. మహదేవన్ సంగీతం సమకూర్చారు. ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ సంభాషణలను వ్రాశారు పి ఎల్. రాయ్ ఛాయాగ్రహణం చేశారు.

* * *

"హరిశ్చంద్ర"

విజయా ప్రొడక్షన్స్‌వారి "హరిశ్చంద్ర" నిర్మాణం బాహినీ స్టూడియోస్‌లో చురుకుగా సాగుతోంది ఇంతవరకు బాలగురీళ్లు తయారయ్యాయి. రికార్డుచేసిన బిట్లలో మూడుపాటలు చిత్రీకరణ కూడా జరిగింది పింగళి నాగేంద్రరావు పాటలకు, మాటలను వ్రాశారు ఎన్ టి రామారావు ఎస్ వరలక్ష్మి రాజబాబు, రమణారెడ్డి, గిరిజ రేలంగి నటిస్తున్నారు కె వి. రెడ్డి దర్శకుడు పెంచాల సంగీతం సమకూర్చారు. ఛాయాగ్రాహకుడు కమల్ ఘోష్.

* * *

"ఏకవీర"

ప్రస్తుతం "దొరికితే దొంగలు" చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నది. ఎల్. బాలాజీ, కలిసిమోహన్ విశ్వజాత సత్య నారాయణగారు ప్రాచీన ప్రసిద్ధ నవల "ఏకవీర"ను చలనచిత్రంగా నిర్మించడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నారు ఈ చిత్రాన్ని కలర్‌లో నిర్మించడానికి యోచిస్తున్నారు. ఇది హిందీలో నిర్మించబడుతుందని తెలుస్తోంది ప్రస్తుతం ప్రాణమనులను ఇందర్ రాజ్ ఆనంద్ చేస్తున్నారు జమున రాజేంద్రకుమార్ ముఖ్య పాత్రలు నిర్వహిస్తారట.

* * *

"భిగీరాత్"

మాయామందిర్ వారి ఈస్ట్‌మన్ కలర్ చిత్రం "భిగీరాత్" నిర్మాణం చురుకుగా సాగుతోంది ఇందులో అశోక్ కుమార్, మీనాకుమారి ప్రదీప్ కుమార్, కళికల, రాజేంద్రనాథ్ జానీవాకర్ నటిస్తున్నారు. మధుసూదన్ పాటలకు రోషన్ సంగీతం సమకూర్చారు దర్శకుడు శాక్షిదాస్.

* * *

"మేరేసనమ్"

ఆర్ పి సిప్పీ నిర్మిస్తున్న రంగుల చిత్రం "మేరేసనమ్"లో ఒక పాట ఈ మధ్య చిత్రీకరించబడింది ఆశా పరేఖ్ జాయ్‌బచ్ పాల్గొన్నారు ఇంతకు ముందు కొన్ని పాటలు శ్రీనగర్‌లో చిత్రీకరించారు ఇప్పుడు ఫోటో ముంబాయ్ రాజేంద్రనాథ్ ధూమల్, అచల సచదేవ్ హాస్యపాత్రలు నటిస్తున్నారు తర్వాతకుడు అమర్ కుమార్.

* * *

"రాజల్"

కల్పనాలోక్ వారి ఈస్ట్‌మన్ కలర్ చిత్రం "రాజల్" షూటింగు ఈమధ్య కొంతలు నిర్మాణం గా జరిగింది పద్మాలాల్ మహేశ్వరి నిర్మిస్తున్న ఈచిత్రానికి రామానందమహేశ్వరి దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు మీనాకుమారి పద్మిని కోల్హాపురి, మహమూద్ దుర్గాఖోటే రాజ్ కుమార్ రాజకుమార్, గుల్ షన్ నందా నటిస్తున్నారు, గుల్ షన్ నందా రాసిన "సాధని" కథ ఆధారంగా నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రానికి కేదార్ శర్మ సంభాషణలు వ్రాశారు పాటలు సాహిర్ వ్రాశారు సంగీత దర్శకుడు రవి.

* * *

"ఖాన్ జాన్"

బామ్మినన నిర్మిస్తున్న ఈస్ట్‌మన్ కలర్ చిత్రానికి "ఖాన్ జాన్" అని పేరు పెట్టారు ఇందులో సునీల్ దత్ నూతన్ ముఖ్య పాత్రలు నిర్వహిస్తున్నారు పాటలు, సంభాషణలు రాజేంద్రకృష్ణ వ్రాశారు రవి సంగీతంసమకూర్చారు.

చిత్రభూమి

చిత్ర సమీక్ష:

వినోద ప్రాధాన్యంగల చిత్రం "అగ్గిపిడుగు"

ప్రతిభ ప్రొడక్షన్స్‌వారి "అగ్గిపిడుగు" గత వారం 81వ రోజున ఇంటర్‌వెరా లో విడుదలయింది.

వినోదాన్నే ప్రధానంగా తీసుకొని నిర్మించిన ఈ చిత్రంలో ఎన్. టి. రామారావు, కృష్ణకుమారి, నాగయ్య, రాజశ్రీ, రాజబాల, ముక్కామల జయంతి, బాలకృష్ణ మొదలైనవారు నటించారు

మహేంద్రుడనే రాజుకి వృద్ధాప్యంలో కవలపిల్లలు జన్మిస్తారు. వాళ్ళిద్దరూ ఒకరి నొకరు అతుక్కునే పుడతారు తన ఆశ్రయంలో జీవిస్తున్న ఒక ఇంగ్లీషుడాక్టరుని పిలిపించి శస్త్రచికిత్స చేయించి పిల్లలను రాజు వేరు చేయిస్తాడు పెద్దకొడుకు పేరు మాధవుడు, చిన్నకొడుకుపేరు రాజా.

మహేంద్రుని తర్వాత రాజ్యధికారాన్ని చేపట్టాలని చూస్తున్న అతని తమ్ముడు అమరేంద్రుడు కవలపిల్లలు పుట్టారన్న వార్త విని తాడు. తిన్నగా కోటకువెళ్ళి అన్నగార్ని పదిరోజు నిర్బంధంగా హతమార్చి పిల్లలనుకూడా తన్నిర్మాణంలో తొలగించడానికి చేయవలసిన సిద్ధపడతారు మహేంద్రుని అంతరంగికి సేవకుడువీరయ్య. డాక్టరు పిల్లలతో పారిపోతారు వారుకోటలోనే దాగివున్నారని కోటకు విస్వసిస్తాడు అమరేంద్రుడు. వీరయ్య డాక్టరు, పిల్లలకు జరిగిన అన్యాయానికి చింతించి వాళ్ళకు పెద్ద వాళ్ళుగా చేసి వారి రాజ్యాన్ని తిరిగి ఇప్పించాలని ప్రతిజ్ఞ చేసుకుంటారు. వాళ్ళిద్దరూ ఒకేచోట

"అగ్గిపిడుగు"లో ఎన్. టి. రామారావు. రాజశ్రీ

ఉండకూడదని నిశ్చయించుకుని మాధవుని డాక్టరు రాజాని వీరయ్యతీసుకు వెళ్లి పెంచుకుంటారు. ఇద్దరూ పెద్ద వాళ్ళవుతారు. రాజా పల్లెలో పెరగడం వలన అందరికీ తలలో నాలుకలా వుంటాడు రోజా అనే పల్లెపడుచు అతన్ని ప్రేమిస్తుంది. రాజాలో దుడుకు తనం ఎక్కువగా ఉంటుంది. మాధవుడు నాగరికంగా పెరుగుతాడు. హుమ్మంగా వుంటాడు మాలతిఅనేబామ్మాయిని ప్రేమిస్తాడు. మాధవునికి కలిగే అనుభూతుల ప్రభావం రాజామీదకూడా కనబడేది

అమరేంద్రుని దౌర్జన్యాలు మితిమీరుతూంటే ఆపనానికి రాజావెళ్ళితే నంగా హెచ్చరిస్తాడు. ఈవంగతి గలుసుకున్న వీరయ్య నీం చేయాలో తెలియక డాక్టరువద్దకు వెళ్తాడు. డాక్టరు వీరయ్యగారి అన్నదమ్ముల్ని వాళ్ళకి చెప్పి ఇద్దరినీ కలిపాలని నిర్ణయించుకుంటారు. మాధవుడు, రాజా సంగతి తెలుసుకుని అమరేంద్రుడు తమ తలిదండ్రులకు నివేదన జరపాలనికి ప్రతి కారంచేయడానికి ప్రతిజ్ఞతీసుకుంటారు

వీళ్ళిద్దరూ ప్రతి ఉన్నారన్న సంగతి తెలుసుకుని వీరేంద్రుడు ఖంగారుపడతాడు రాజద్రోహము విషయంలో డాక్టరుకుకూడా కొంతభాగముంటుందని ఊహించి తెలుసుకోడానికి అతని ఇంటికి అమరేంద్రుడు వెళ్తాడు అక్కడ మాలతిని చూసి మరిపోయి ఆమెను దేవట్టచూస్తాడు. ఆమె తనవరిజనులలో ఒక దైవ రంగరాజు కూతురని తెలిసి మాలతినిమ్మని అడుగుతాడు. చుక్కెదురుకావడంతోతన దీకూతుళ్ళను వాళ్ళ ఇంట్లోనే ఖైదుచేస్తాడు వాళ్ళ ప్రయత్నాగా మాధవుడు తప్పిస్తాడు వీరయ్యవద్ద మాలతిని అశయం కల్పిస్తాడు. మాలతిని మొదటిసారిగా చూసిన రాజా తన ఊహాసుందరి తప్పకుండవచ్చి ఆమెను బలాత్కరించబోతాడు తనకు కాబోయే వదినని తెలుసుకుని వెళ్ళిపోవడుతాడు. అయినా మాలతి ఆకలికి భయపడి పారిపోతుంది.

తమను మోసంచేసి విడిపించుకుపోయినా వదిలిపెట్టక తన అనుచరుడు వేదాంతంను పంపి మాలతిని వెతకమంటాడు అందు ఆమెను బంధిస్తాడు ఈ సంగతి మాధవునికి తెలుస్తుంది పెళ్ళి సన్నాహాలుచేస్తున్న వీరేంద్రుడి దగ్గరికి రక్షాల వర్తకుడి వేషంలో మాధవుడు వెళ్ళి యుక్తిపన్న అమరేంద్రుడు బందులు తనే మాలతికి మంగళసూత్రం కట్టి చిన్నన్నను అభిర్వదించమంటాడు కాని అతన్ని బంధిస్తాడు. వేదాంతం వీరయ్యను. డాక్టరును, రంగరాజును బంధిస్తాడు వీరేంద్రుడుమాధవుని రాజా హింసలు పెడుతాడు వాటి ప్రభావం రాజామీద పడి అన్న ఆదరలోవున్నాడని గ్రహించి రక్షించడానికి అయిలు దేస్తాడు. రాజా పల్లె పరివారాన్ని సమకూర్చుకుని రాజాను అనుసరిస్తుంది

రాజా, కోటను ముట్టడిస్తాడు బహ్మాండంగా పోరుసాగుతుంది. రాజా చేతులో వీరేంద్రుడు మరణిస్తాడు.

క్రొద్ది సంవత్సరాల తరువాత

వదీ లోయలో అ

వున్నాము పదిరోజు ఎడమవైపున్నవున్న పురాతన వ్యవసాయక భూములలో దొరికే పురావస్తువేషాలను గురించి జాగ్రత్తపరహించ వలసిందని మాకు ఆదేశాలివ్వబడ్డాయి మేము కిరోక్ ప్రభుత్వ వ్యవసాయ క్షేత్రంలోవుండగా అక్కడవున్న ఒక దిబ్బ మా దృష్టిని ఆకర్షించింది అది సహజంగా ప్రక్కతిలో పిర్యదివదాలా కనిపించలేదు.

దాన్ని గురించి అక్కడవొన్ని కట్టుకథలు చెబుతూవుండేవారు. దానిలో ధన నిక్షేపాలున్నాయని వాటిని ఒక మాయసుందరి కాపాడుతూవుందని మూర్యాస్తమయం అయినతరువాత అక్కడికి ఎవరైనా పోసాహసిస్తే ఆమె సర్వంలాగ కనిపిస్తుందని చెప్పుకుంటారు ఆ దిబ్బను "దెయ్యాలదిబ్బ" అని పిలుస్తారని సూర్యాస్తమయం తరువాత ఆ పాంతాలకు పోవద్దని అక్కడి వృద్ధులు మాకు సలహా యిచ్చారు.

సుమారు కాలం

ఏమిటో తెలుసుకుందామని కొంత తవ్వేసరికి రెండు గదుల మధ్యవున్న దారి కనబడింది. అక్కడ గోడలకు పూసే రంగు పెచ్చులు మట్టి శిల్పాల ముక్కలు దొరికాయి మాకు దొరికిన వాటిలో గుండ్రని బెల్టుగల వాడెం ఒకటుంది తజకిస్తాన్‌లో దొరుకుతుంటే వాణాలు 7వ శతాబ్దపు చివరిరోజులలో వుండేవని మాకు తెలుసు దాని సహాయంతో యీ చారిత్రిక కట్టడాలు పురావస్తు సంబంధమైన పాత్రలు ఇంతకు ముందు మాకు లేదు కాని ఇప్పుడీ దిబ్బను తూర్పు వైపు పురాతన మూడోవంతు తవ్వేసరికి మాకు రుబువులు దొరికాయి. ఇది 6-8 శతాబ్దాలకు చెందిన ఒక బౌద్ధారామమని మేముకట్టగా చెప్పగలం ఆరామంలో అనేక పెద్ద హాల్సు వాటి ప్రక్కనే కొన్ని గదులు. ఆగదులలో పంచి వెలువలి మైదానంలోకి దారులు అనేక మజాలు, ఈమొత్తం ఆ ఆరామాన్నంతటినీ కలిపే సదవలా నిర్మించబడి వున్నాయి

దిబ్బ పశ్చిమపు వైపున ఇప్పుడు తవ్వకం ఆరంభమైంది కాని ఇప్పటికే మనం ఒక విషయాన్ని చెప్పవచ్చు. దాని మధ్యలో ఒక స్తూపం వుండేదని దాని చుట్టూ రెండు వరుసల ఇళ్ళు వున్నాయని చెప్పవచ్చు.

ఆ ఆరామంలోనున్న చిన్నమజాలలో బౌద్ధ సన్యాసులు నివసించే వారు. 100 మీటర్లకు మించిన పొడవుగల పెద్ద హాలులో ఒకటి ప్రార్థన హాలుగా వుండేది. మత కర్మకాండలు జరిగేటప్పుడు భక్తులు ఆసనాలలో పడిపోయేవారు. ప్రతి బౌద్ధాలయానికి స్తూపం తప్పకుండా వుంటుంది.

గట్టి నిర్మాణం

ఆ ఆరామం నిర్మాణం గట్టిగా గోడలు రాతి పలకలతో నిర్మించబడ్డాయి అని లోపల నివసించే వారికి వేసవి వెడిమినుంచి, వర్షాలనుంచి, ఇసుక తుఫానులనుంచి రక్షణనిస్తాయి సాధారణంగా బౌద్ధారామాలలో కావలసినంత ధనం వుండేది కనుక అని చిన్నకోటల లాగ నిర్మించబడేవి

దేశాలయాన్ని దాన్ని ఆనుకొని వున్న హాలును మేము తవ్వినప్పుడు మాకు అత్యంత ఆసక్తి కాయకమైన సంగతులు తెలిశాయి అహాలు 50 చదరపు మీటర్ల చదరం దానిచుట్టూ చిత్ర పటాలు నిలిపే దిమ్మలున్నాయి అందువల్ల తక్కువ మందే హాలులో కూర్చోగలుతారు సింహద్వారానికి ఎదురుగా గోడ దగ్గర ఒక పెద్ద దిమ్మ దానిమీద బుద్ధుడు కూర్చున్నట్టుండే విగ్రహం వున్నాయి. దురదృష్టవశాత్తూ ఆ విగ్రహం కాళ్ళకు ముక్కలు మాత్రమే దొరికాయి. ఒక మీటరు వ్యాసం గల శిరస్సు భాగాలు దొరికాయి. దాటి పై నల్లని రంగు వేయబడిన ఉంగరాలజుట్టు కనిపిస్తుంది. అలాగే విగ్రహపు మొండానికి సంబంధించిన కొన్ని భాగాలు మాత్రం మిగిలాయి మాకు దొరికిన తల భాగాన్ని బట్టి ఆవిగ్రహం 4 మీటర్ల ఎత్తు వుండి వుండాలి బుద్ధుని దుస్తులు ఎర్రని రంగుతోను బంగారు పత్రాలతోను చిత్రించబడి వున్నాయి.

ఆ దుస్తుల కోసలు ముడతలు ముడతలుగా విగ్రహం నిలబెట్టబడిన దిమ్మ కిందని వేలాడుతూన్నట్టు చిత్రించబడ్డాయి అక్కడ లభించిన ఇతర శిల్పావశేషాలలో పక్షులు, జంతువులు ప్రాంతీయ ఆభరణాలు వగైరా కున్నాయి

గోడలమీద విగ్రహాలుండే దిమ్మల మీద చిత్రించబడిన రంగుల చిత్రాల శకలాలు పెచ్చులు ఒక పోగుగా పడి ఉన్నాయి బహుశా అని బుద్ధుని జీవిత కాన్ని తెలియజేసే చిత్రాలై వుండవచ్చు వాటిలో అందమైన నీలపైన దుస్తులు. ఆభరణాలు శిరోభూషణాలు ధరించిన స్త్రీల బొమ్మలు కూడా చాలా వున్నాయి పొడుగా మారిపోతుందని చెప్పే మాయసుందరిని గురించిన కట్టుకథలకిదే ఆధారం కావచ్చు

ఆ చిత్రాలను తిరిగి కొత్తబాటిగా చేసేందుకు కారులు ఎంతో ఓపికతోనూ, జాగ్రత్తగాను పనిచేసి ఆ పురాతన కళకు సంబంధించిన చిత్రాలను చాలా భద్రపర్చారు.

అరబ్ దండయాత్రలు జరిగిన కాలంలో ఈ ఆరామం కూల్చివేయబడిందని అనుకోవచ్చు అది సుమారు 8వ శతాబ్దం కావచ్చు అక్కడ దొరికిన రెండువందలకు పైగా వున్న నాణాలను జాగ్రతగా పరిశీలిస్తే పరిస్థితులు కాలాన్ని నిర్ణయించగలుతాం

ఈ ప్రాంతంలోనున్న పురావస్తు చిహ్నాలలో యీ "దెయ్యాలదిబ్బ" ఒకటే కాదు ఈ దిబ్బ సమీపంలో ఒక చిన్న కట్టడం కోట వుండేదని. దాటి ఒక పెద్ద కాలువ దాని బోదులనుండి నీరు సరఫరా చేసే వీర్యాట్టువున్నాయని తెలుస్తోంది అని 8వ శతాబ్దంలో, అంటే అరబ్బు దండయాత్రల కాలంలో నశించిపోయి వుండాలి మధ్య యుగాలలో ఇక్కడికి కొత్తనివాసులు వచ్చి వుండాలి కాని వారా "దెయ్యాల దిబ్బ"కు తగినంత దూరంగానే వుండేవారు

ఈ శిథిలాలకు సంబంధించిన చాలా ప్రశ్నలకు మనమిప్పుడు సమాధానం చెప్పలేము కాలంగాని, మానవుడు గాని ఆ ఆరామాన్ని విడిచిపెట్టలేదు. అయినప్పటికీ దాని శిథిలాలు ఆ కాలపు చరిత్రతప్పక, శిల్పంపైన కళలపైన కొత్త సమాచారాన్ని తెలియజేశాయి.

తవ్వకాలిలా జరుగుతున్నాయి అని రెండు మూడేళ్లు పట్టవచ్చు. అప్పటికి మధ్య ఆసియాలో బౌద్ధమత వ్యాప్తిని గురించి మనకింకా ఎక్కువ సమాచారం తెలుస్తుందని ఆశించవచ్చు.

తజకిస్థాన్‌లో పురాతన బౌద్ధారామం

తమారా జీమల్

"అమ్రపాలి"

ఎఫ్ ఏ మెహరా ఈస్ట్‌మన్ కలర్ చిత్రం "అమ్రపాలి" నిర్మాణం చురుకుగా సాగుతోంది జపాన్‌లో ఈ చిత్ర ప్రదర్శనకు అవసరమైన ఏర్పాట్లన్ని మెహరా చేసివచ్చారు. అక్కడ వ్యాపార పద్ధతిలో ప్రదర్శించబడే తొలి భారతీయ చిత్రం ఇదే కాగలదు. బుద్ధ భగవానుని కాలంలో ఒక రాజనర్తకి గాథ ఈ చిత్రానికి మూలం. ఆ నర్తకి బుద్ధుని ఉపదేశాలను పొందిన మొదటి భిక్షుకి ఈ పాత్రను వైజయంతిమాల నిర్వహిస్తోంది. సునీల్ దత్ ఒక యువ రాజుగా నటిస్తున్నాడు. అమ్రపాలి మోహంలో పడి తన రాజ్యాన్ని పోగొట్టుకుంటాడు ఈ యువరాజు.

లేఖ్ టాండన్ దర్శకుడు శంకర్ జైకిషన్ సంగీత దర్శకులు.

వచ్చే సంవత్సరం మే లో ఈ చిత్రం జపాన్‌లో విడుదల చేయబడుతుందని, ఆ సందర్భంలో వైజయంతిమాల, సునీల్ దత్‌లను తీసుకువెళ్లాలని మెహరా అనుకుంటున్నారు

* * *

హంతకు డెవరు?

పి. హెచ్ శేషగిరిరావు నిర్మించిన "హంతకుడెవరు" త్వరలో ఇంటర్ సగ శాలలో విడుదల కాబోతోంది ఎమ్. జి. రామచంద్రన్, బి సరోజాదేవి ఎం. ఆర్. రాధ మొదలైనవారు నటించారు: దర్శకుడు తిరుముగం.

* * *

విదేశాలలో శంకర్ జైకిషన్ సంగీత కార్యక్రమాలు

సంగీత దర్శకులు శంకర్ జైకిషన్ వచ్చే సంవత్సరంలో ఇంగ్లాండులో తమ బృందంతో సంగీత కార్యక్రమాల నివ్వడానికి ఏర్పాటులు చేస్తున్నారు అంతర్జాతీయంగా "హిట్" అయిన తమ సినిమా పాటలను కూడా కొన్నిటిని వినిపిస్తారు వీరి వాద్యబృందంలో మన సంగీతాన్ని పాశ్చాత్య సంగీతాన్ని పాయించేవారు కూడా ఉన్నారు. కొంతమంది వేణువ్యగాయనీ గాయకులు కూడా వీరితో వెళ్తారు.

నగరంలో నిన్న సినిమాలు

తెలుగు

సాగర్	—	అగ్గిపిడుగు
అలంకార్	—	అగ్గిపిడుగు
దీపక్	—	డాక్టర్ చక్రవర్తి
అంబ	—	డాక్టర్ చక్రవర్తి
రాజేశ్వరి	—	మిర్చిమ్మ
కమల్	—	లైలామజ్ను
రీగల్	—	మూగమనసులు

హిందీ

సవరంగ్	—	జేవజీర్
పటరాజ్	—	జే-వీర్
అమరుద్	—	అయిమిలన్ కీ వేలా
మినర్వా	—	అయిమిలన్ కీ వేలా
దిల్ పూరి	—	సంగం
అజంతా	—	సంగం
రాయల్	—	పూజాకీఫూల్
ప్రభాత్	—	దిల్ తేరాదీవానా
బసంత్	—	ఆజారాజాఅల్లుల్లా
సుభాష్	—	రుస్తుం-ఎ-రోం
ప్యారజైజీ	—	జిప్ కేక్ మేగంగా బహాదీహై
అశోక్	—	విర్జూ ఉస్తాద్
మనోహర్	—	విర్జూ ఉస్తాద్

ఇంగ్లీషు

ప్లాజా	—	గిడ్ బట్ గోస్ట్ టురోం
డ్రీల్యాండ్	—	టిల్ అండ్ ది పార్ట్
టివోలి	—	టారస్ బుల్బా
ఎంపీ	—	ది బిలియనైర్
ప్యాలెస్	—	ది మంగోల్స్
లైట్ హౌస్	—	గన్స్ ఆఫ్ దిక్లాక్ విన్

క్రీడా శిక్షకులకు శిక్షణ

ఇతర శాస్త్రాలు. కళల వలెనే క్రీడల విషయంలో కూడా అభ్యాసం. అధ్యయనం అవసరం శారీరక శక్తి, ఓర్పు, పద్ధతి అలవరచుకోవడం ఆయా క్రీడలకు సంబంధించిన విషయము నిబంధనలు తుణ్ణంగా అవగాహన చేసుకోవడం ఇలాంటివన్నీ నిపుణులైన శిక్షకుల పర్యవేక్షణలో అభివృద్ధి నైపుణ్యం కృషి, అభ్యాసంవల్ల మాత్రమే సాధ్యపడతాయి

అంతర్జాతీయ క్రీడోత్సవాలలో భారత దేశపు క్రీడాకారుల బృందాలు విజయాలు సాధించిపోవాలనికి గల కారణాలను గురించి పరిశీలించి లోపాలను సవరించడానికి తీసుకోవలసిన చర్యలను సూచించే నిమిత్తం భారత క్రీడోత్సవం 1958లో ఒక విచారణ సంఘాన్ని నియమించింది ఆ సంఘం తమ నివేదికలో పై విధంగా అభిప్రాయపడ్డది తత్ఫలితంగా పాటియాలాలో క్రీడల జాతీయ సంస్థ నెలకొల్పబడింది క్రీడాకారులకు శిక్షణ గరిపే బోధకులకు గట్టి శిక్షణ ఇవ్వడమే ఈ సంస్థ ప్రధాన లక్ష్యం ఈ సంస్థలో అత్యుత్తమ శిక్షణ ఇచ్చేందుకుగాను దేశంలోనూ, విదేశాలలోనూ సుప్రసిద్ధులూ అనుభవజ్ఞులూ అయిన బోధకుల సేవా సహకారాలు అపేక్షించడం జరిగింది. ఫలితంగా ప్రఖ్యాత బోధకులను ఈసంస్థలో నియమించడం జరిగింది. ప్రస్తుతం నిపుణులైన 11 మంది విదేశీ బోధకులు ఈ సంస్థలో పని చేస్తున్నారు పరిణతి ప్రమాణాలు సాధించడం జరగ్గానే విదేశీ బోధకుల స్థానే క్రమంగా భారతీయబోధకులను నియమించడం జరుగుతుంది

పాటియాలా మాజీ పాలకుల రాజప్రాసాదం 'మోతీబాగ్ ప్రాసాదం'లో ఈ సంస్థను ఏర్పాటు చేశారు చెట్లూ చేమలతో, ప్రకృతి రమణీయంగా ఉండే సుమారు 810 ఎకరాల సువిశాలమైన ఆవరణలో ఉన్నదీ రాజ ప్రాసాదం మొత్తం పాటియాలా లో ఇటువంటి సంస్థ ఇది ఒక్కటే ఈ సంస్థలో అన్నిరకాల ఆటల, క్రీడలలో క్రీడాకారులకు శిక్షణ ఇస్తున్నారు.

ఇక్కడ అనేక ఆట స్థలాలు ఉన్నాయి క్రికెటు హాకీ, ఫుట్ బాల్, వాలీబాల్ టెన్నిస్ మొదలైన ఆటల కొరకు పచ్చిక మైదానాలు, చదును చేసిన ఆట స్థలాలు ఏర్పాటయ్యాయి అథ్యాదవగల బాడీ మెంటిస్ కోర్టు కుస్తీల పోటీలు నిర్వహించడానికి ప్రత్యేక మందిరం, వేరే మరొక వ్యాయామ మందిరం నిర్మించారు. పరుగు పందాలు నిర్వహించడానికి రెండు చదునుచేసిన బాటలు ఉన్నాయి వీటిలో ఒకటి 200 మీటర్ల దూరం పరుగు పందాలకూ, రెండవది 110 మీటర్ల దూరం పరుగు పందాలకూ ఉద్దేశించబడినవి ఇవికాక ఈత నేర్చుకొనేందుకు మూడు జలాశయాలు ఉన్నాయి. పలురకాల వ్యాయామ విద్యా శిక్షణ క్రమిత్తం మరో వ్యాయామశాల, అథ్యాదనశాల మరో బాడీ మెంటిస్ కోర్టు ఏర్పాటు విషయం ప్రస్తుతం పరిశీలనలో ఉన్నది

ఈ సంస్థకు అఖిల భారత స్థాయి ప్రాధాన్యం లభించాయి దేశంలోవివిధ ప్రాంతాల నుంచి వచ్చిన 150 మంది క్రీడాకారులు బోధకులు తమ అభిప్రాయానుసారం ఎంచుకొన్న క్రీడలలో ఇక్కడ ఉన్నత శిక్షణ పొందుతున్నారు.

ఈ సంస్థలో అవసరమైన ఉన్నత ప్రమాణాలు పాటించి మంచి ఆదర్శంనెలకొల్పించిన అవకాశం భారతదేశంలో వివిధ ప్రాంతాలకు వెళ్ళి ఇతర క్రీడాకారులకు శిక్షణ ఇస్తారు.

ఈ సంస్థలో ప్రస్తుతం క్రీడలు. వ్యాయామవిద్య హాకీ, క్రికెట్, ఫుట్ బాల్, వాలీబాల్, కుస్తీ, టెన్నిస్, బాడ్ మింటన్ ఆటలకు సంబంధించి ఒక సంవత్సరం పాటు ఉండే కోర్సులు, తక్కువ బాస్కెట్ బాల్ - వేటలో టెన్నిస్‌లలో శాస్త్రీయ కోర్సులు నిర్వహించబడుతున్నాయి. ఈ సంవత్సరం నుంచి వ్యాయామవిద్య క్రీడలలో మూడేళ్ల కోర్సులూ, వచ్చే సంవత్సరం నుంచి [illegible] పరీక్షలో కనీసం మిగతా [illegible] పరీక్షాది కోర్సులు నిర్వహించాలని ఉద్దేశిస్తున్నారు.

1961 లో ఈ సంస్థ నెలకొల్పబడి నప్పటి నుంచి ఇప్పటి వరకూ అనేక నెలల శాస్త్రీయ కోర్సులు నిర్వహించడం మూలంగా వివిధ క్రీడలు, పలురకాల ఆటలలో 450 మంది బోధకులకు శిక్షణ ఇవ్వబడింది. ఈ సంస్థలో శిక్షణపొందిన బోధకులకు పుణ్యక్షేత్రాలలో శిక్షణ తరగతులు కూడా ఏర్పాటు అవుతున్నాయి ఈ సంస్థలో శిక్షణ పొందిన అభ్యర్థులు ఎటువంటి రుసుం చెల్లించక పక్కర లేదు అంతేకాదు వారికి ఉచిత వసతి, వైద్య సదుపాయాలు కూడా కల్పించారు. మూడేండ్ల కోర్సు ఆ చదువుతున్న వారు భోజనం ఖర్చులు కూడా భరించ పక్కరలేదు. ఇతర కోర్సులు చదువుతున్న శిక్షణార్థులు మాత్రం భోజనం ఖర్చు క్రింద నెలకు సుమారు రూ 70/- ఇవ్వవలసి ఉంటుంది ఈసంస్థలో చేరగోరే అభ్యర్థులు కనీసం మెట్రిక్యులేషన్ లేదా ఉన్నత సెకండరీ లేదా సీనియర్ కేంబిడ్జి పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులై ఉండాలి. మూడేండ్ల కోర్సులో చేరే అభ్యర్థుల వయస్సు పరిమితి 17-24 సంవత్సరాల మధ్యా. ఏడాది కోర్సులలో చేరే అభ్యర్థుల వయస్సు పరిమితి 21-35 సంవత్సరాల మధ్యా ఉండాలి అర్హులైన అభ్యర్థుల దరఖాస్తులను పంపడానికి కొన్ని క్రీడల సంస్థలకు అధికారం ఇవ్వబడింది. ఇలా గుర్తింపు లభించిన సంస్థలలో భారతీయ లలిత క్రీడల సంఘం, కాస్టు క్రీడల సంఘాలు జాతీయ క్రీడల సమాఖ్యలు, రైల్వే క్రీడల కంట్రోల్ బోర్డు కూడా ఉన్నాయి. దేశంలోని వివిధ విశ్వవిద్యాలయాల ఉపాధ్యక్షులు వివిధ రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల కేంద్ర పాలిత ప్రాంతాల విద్యాశాఖా కార్యదర్శుల ద్వారా కూడా ఇటువంటి దరఖాస్తులు పంపబడవచ్చును.

ఈ సంస్థ ఏర్పాటయి కొద్ది సంవత్సరాలు మాత్రమే అయినప్పటికీ ఈసంస్థ పట్ల దేశంలోనూ, విదేశాలలోనూ ఆసక్తి పెరిగింది. ఆఫ్రికా, ఆసియా దేశాలలో అనేక మంది ఈ సంస్థను గురించిన విశేషాలు అడిగి తెలుసుకోవడం జరిగింది. ప్రస్తుతం, ఒక విదేశీ విద్యార్థి ఈసంస్థలో హాకీ ఆటలో శిక్షణ పొందుతున్నాడు.

దేశంలోనూ విదేశాలలోనూ జరిగే క్రీడోత్సవాలలో, ఆటల పోటీలలో భారతీయ క్రీడాకారులు ఉన్నతప్రమాణాలు ప్రదర్శించి ఘన విజయాలు సాధించడానికి ఇక్కడ శిక్షణ పొందే బోధకులు అన్ని విధాలా తోడ్పడగలరని ఈ సంస్థ అధికారులు విశ్వసిస్తున్నారు.

తిరుగుడు తలపులు

(వెనక పేజీ తరువాయి)

వర్షాకాలంమరి చలిగా వుంటుంది దీని చర్యకు కొంతభంగం కలిగిన విజ్ఞాన శాస్త్రరీత్యా బాగా పురోభివృద్ధి చెందిన పాశ్చాత్యదేశాలు ముంచులు బానలు, బాటి శిథిలాలు త్వరలో తట్టుకుని బాధలు తగ్గించుకోడానికి వారు ఎన్నో కార్యక్రమాలు, సాధనలు వర్షిపెట్టుకున్నారు.

బానలున్నంతకాలం బానలను తిట్టవచ్చు మనిషి ఎదురుగా వున్నంతకాలం వాడికితిడతాం చనిపోయేసా వాడు లేనిలోటు పరిపరాలలో తెస్తుంది అలాగేబానలు పూర్తి అయిపోగానే బానలేనిలోటు తర్వాత అనుభవిస్తాం అనలు ఆరిపోనికి దేశానికి జీవంలాగే బానపడి తవే భూమి పండుతుంది. నీరుంటేనే తిండిలేకపోయినా ప్రజలు బతుకుతారు. ఎందభూతాలలో ముఖ్యమైన నీరు-బానలవల్ల-ఉద్భవమౌతుంది బాన చూడు-ప్రతివాడికి అవసరం అంటారు-నేను వాడు-పెద్దలు.