ఆంధ్రభూమి వివిధ వార్షికోత్సవ సంచిక

ఆదివారం 19-5-1963

# కమ్యూనిస్టు చైనా నిజస్వరూపం

గత సంచిక ఆదివారం తరువాయి

చైనాలో కమ్యూనిస్టు పార్టీ వంశోద్భవంలో పుట్టింది. ప్రారంభం నుండి నేటివరకూ ఆ పార్టీ కార్యక్రమమే కుట్రలు-హత్యలు-అంతర్ యుద్ధాలతో నడిచింది. కమ్యూనిస్టు సిద్ధాంత నమ్మకాలను ఆచరించవలసినచో దాని చరిత్ర అల్లానే వుంటుంది. కమ్యూనిస్టు ఆర్థిక వ్యవస్థే యుద్ధవ్యవస్థ జీవిత రంగములు అన్నిటిపై జాడ కోల్పోకుండా పోలీసు ప్రభుత్వ నిగింపు. మనిషిపై మనిషి శాసనాల పద్ధతి. శాశ్వత రేషనింగు- కంట్రోళ్లు ఆర్థిక విధానం. ప్రపంచమంతా వర్గరహిత సమాజ నిర్మాణం జరిగినప్పుడు నేటి నిర్బంధ వ్యవస్థ పడిపోవటమే అంతర్జాతీయమై మనకు తెలుస్తుంటారని యీ మధ్యన జాగ్రత్త ప్రచారం. అంటే ప్రపంచ ఆక్రమణకు కమ్యూనిజం దేశాలు పురాణములన్నమాట. ఆ విధంగా కమ్యూనిజం. ఒక నవ్య సామ్రాజ్యవాదంగా రూపొంద జరిగింది. ప్రపంచ వ్యాపితంగా అన్ని దేశాలలోనూ కమ్యూనిస్టు పార్టీలునిర్మిం చి-వాటిద్వారా అధికారమును పట్టుకొనుట-పన్ ఎత్తుగడలయితే దానిని చేపట్టి పని చేయడం యీరాష్ట్రపతి అధికారంలోనున్న కమ్యూనిస్టు దేశాలు అన్ని రకాల సహకారమును అందివ్వడం ఆ విధంగా కమ్యూనిజం విశ్వవ్యాపిత ఆక్రమణకు. అధికారమునకు అర్రులు చాచే విద్రోహకర పుద్యమంగా రూపొందింది.

చైనాలో కమ్యూనిస్టు పార్టీ అధికారమునకు రావడంతో ఆసియాలో యీ విషయం మరింత విస్పష్టమై పోయింది. చైనా-ఉత్తరవియట్ నాం మినహా ఆసియా ఖండంలో చెప్పుకోదగిన కమ్యూనిస్టు పార్టీలు ఏ దేశంలోనూ లేకుండెను. పెద్దదేశమైన చైనా కమ్యూనిస్టు స్వాధీనం కావడంతో- పరిస్థితులు తారుమారు అయ్యాయి పొరుగుదేశాలలో అప్రధానంగా వుండిన కమ్యూనిస్టు పార్టీలకు అన్ని రకాల అండ లభించింది దీనితోడు చాలా దేశాలలో చైనా కారు గణనీయమైన సంఖ్యలో వున్నారు. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధానంతరం త్వరితగతిని స్వాతంత్ర్యమును పొందుతూన్న దేశాలలో కమ్యూనిస్టేతర పార్టీలలో అధికార పెనుగులాట- ప్రజాస్వామ్య పార్టీలలో అంతర్ గత సంఘర్షణలు తీవ్రతర మైనాయి స్థానిక కమ్యూనిస్టు పార్టీలకు ఇది పెద్దసహకారమయింది. అప్పుడే స్వాతంత్రమును పొంది- అస్థిరత్వములో తికమక పడుతున్న 1948-50 సంవత్సరాల మధ్య కాలంలో సాయుధ అంతర్ యుద్ధ విలువు ఇవ్వబడింది. పచ్చినది స్వాతంత్రం కాదని పాశ్చాత్య వాదకీలు లొమ్మ ప్రభుత్వాలని- వాటికి వ్యతిరేకంగా సాయుధ పోరాటమనే దేశ వినిపించడంతో భారత దేశంలో నెహ్రూ ప్రభుత్వమునకు వ్యతిరేకంగా గెరిలా పోరాటం 1948-50 మధ్యన సాగింది. ఇదే కాలంలో మలయా-బర్మా-ఇండోనేషియా-ఫిలిప్పైన్సు-మొదలైన దేశాలలో సాయుధ సంఘర్షణలు ప్రారంభమయ్యాయి. 1950 కాలికి యీ పోరాటములు ఆయ్యవడం కాక పోగా కమ్యూనిస్టు పార్టీలు అడవుల పాలయి. అణచివెయ్యబడే ప్రమాదం ఒక వైపు ఏర్పడితే రెండవ వైపు కమ్యూనిస్టు అచవాలు యూరపులో తల్లక్రిందులయ్యాయి. అమెరికానాయకత్వాన ప్రజాస్వామ్య దేశాలనబడేవి సమయి కమ్యూనిస్టులని స్వతంత్రాన్ని అరికట్టుట ముందుకు వచ్చాయి.

ఆసియా - ఆఫ్రికా దేశాలు ఒకటి తర్వాత ఒకటి స్వాతంత్రమును పొందుతున్నాయి యీ దేశాలు కమ్యూనిజానికి బెదిరి అమెరికా శిబిరంవైపు మొగకుండా చూడకపోతే ప్రపంచ వ్యాపిత కమ్యూనిస్టు అంచనాలు దెబ్బతింటాయి. ఎత్తుగడలు మార్చివేశారు.

బహుళపక్ష ప్రజాస్వామ్యం పనోజన ఓటింగు పొరపాట్లు విరివిగా వున్న దేశాలలో అవి వినియోగించుకొని అధికారం కొరకు కాపాడుకుంటూ ఐక్యసంఘటన అనే ఎత్తుగడతో విభక్తమై- కలపటం-విభజించటం- జారబడటం- వెన్నుపోటు వెయ్యడంలాంటి కాంతిశాలవు ఎత్తుగడలు దిగితే- రెండవ రకమైన దేశాలు అంటే ప్రజాస్వామ్యం ఏర్పడక ముందా పరిపాలన. నైతిక నియంత్రణాలవున్న దేశాలలో- ఒక వర్గంతో కలిసి మరొక వర్గమును పడగొట్టుతూ - ఆ పరిణామంలో అధికారం చేపట్టడం- మూడవ రకమైన దేశాలలో వీలయిన అన్ని రకాల ఒత్తిడి అస్త్రాలు సహకారాలూ పంథాలు ఏర్పరచుకొని-ఆదేశాలు అమెరికా శిబిరంతో చేరకుండ కనీసంతటస్థంగా నైనా వుండేట్లు చూడాలనే కొత్త ఎత్తుగడలు చేపట్టారు. వివిధ దేశాలలో యీ ఎత్తుగడలతో పని సాగించారు. కమ్యూనిస్టు పార్టీ చైనాలో స్థిరపడిందో లేదో కొరియా యుద్ధానికి పూనుకుంది.

ఇండో - చైనాలో అంతర్ యుద్ధాన్ని తీవ్రతరం చేసింది. లావోస్‌లో గెరిల్లాపోరాటమును పురికొల్పింది. టిబెట్‌ను ఆక్రమించింది. ఇదే కాలంలో ఇతర దేశాలలో మిత్రత్వం నెరపడమనే పేరుతో (పంచశీలం) భాయ్ - భాయ్ పుద్యమాన్ని ప్రోత్సహించి- ఇంకో రకమైన పోటీకి దిగింది దేశంలో ప్రజలు తిండికి చస్తున్నా ఇతర దేశాల నుండి ధాన్యపు దిగుమతులకు డబ్బు పాడుచెయ్యవలసి వస్తున్నా పరదేశాలకు ధాన్యం పరదేశాలకు ధాన్యం పరపరా చేసే విధానం చేపట్టిందంటే ఆ ప్రభుత్వ పుద్దేశ్యం ఏమిటో గ్రహించవచ్చు. స్వదేశంలో ప్రజల పీడించి, నిర్బంధంగా పూడిగం చెయ్యించి, పుత్పత్తి చేసిన పరకులకు గిట్టుబాటు కాని తక్కువ రేట్లు నిర్ణయించి - మరొక కొడవలి గుర్తులు ముద్రించి పొరుగు దేశాలకు దిగుమతి ప్రారంభించడంలోని రాజకీయాలకు అర్థం చేసుకోవడం కష్టంకాదు యీ విధానాలు కమ్యూనిస్టు చైనా పూహించినంత మలుపుగా సాగలేదు. దీని ఫలితంగా దేశంలో అశాంతం- అసంతృప్తి- పనిమాంద్యం అధికమై పోయింది చైనా తర్వాత పెద్ద దేశమైన ఇండియాలో ఇట్టి కార్యం ఏమీ లేకుండానే ప్రణాళికాబద్ధమైన ఆర్థికాభివృద్ధి పుత్పత్తి పెంపకంతో ప్రజాస్వామ్య విధానం సాఫీగా సాగిపోతూంది. యీ పరిణామంలో ప్రజాస్వామ్యమా- కమ్యూనిస్టు నియంతృత్వమా- ఏదో ఒకటి తెల్సుకోవలసిన పరిస్థితులు ఆలోచలు చిన్న దేశాలలో పుత్పన్నమయ్యాయి. చైనా ఇంటా-బయటా తన విధానమును మార్చుకోకుంటేతప్ప విస్తృతం కాలేనని- భారత దేశం తదితర దేశాలలో ప్రజాస్వామ్యం స్థిరపడితే- చైనాలో అసంతృప్తిని అదుపులో పెట్టి నియంత్రుత్వమును వదిలి పరచుకొని ఆసియాలో కమ్యూనిజాన్ని స్థాపించడం దుష్సాధ్య

(మిగతా 5వ పేజీలో)

## "అంతా మనవాళ్లే"

"అంతామనవాళ్లే" అనుకుంటూ ఎన్నోసార్లుమోసపోయాంటాం. అంతా పూర్తయింతర్వాతగానీ- వేనిలోకంలో ఉక్కడే ననీ, జా స్వాతంత్ర్యాన్ని కాపాడుకోవాల్సిన బాధ్యత జాదీదే ఉన్నదని తెలిసిరాదు.

శాంతి దేశంలో వర్ధిల్లుతున్నప్పుడు అంతా పన్ని హిత మిత్రులుగానే ఉన్నట్లుగానేఅగుపిస్తారు. కాని ఏ మూల ఏ చిన్న అశాంతి చెలరేగినా నిప్పువలె వెంటనే వ్యాపిస్తుంది. అంతటా. అభిప్రాయాలూ. అంతఃకరణలూ విచ్ఛిన్నమై పోతాయ్ తద్వారా వైషమ్యాలు చెలరేగుతాయ్.

రచన ;

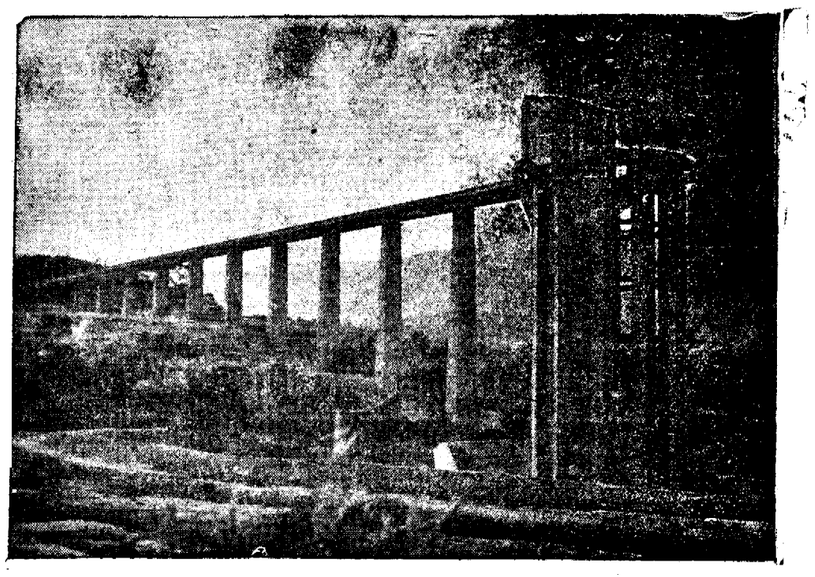
ఎన్. యస్.

కాలం జరుగుతున్న కొద్దీ ప్రజల ఆలోచనల్లో మార్పులు వస్తున్నాయ్ విభిన్నాలోచనలూ విభిన్న ధృక్పథాలు మూడు మూలలనైనా వర్ధిల్లుతున్నాయ్ ఇందుకు చాలా పరకు కారణం ఆర్థిక వ్యత్యాసమూ సామన్యం సామరస్యం సహకారం లోపించటమూనూ,

స్వార్థం అనేది ప్రతిజీవికీ సహజం స్వార్థం స్వార్థాన్ని హరించజూస్తుంది అదే ఆర్థిక పోరాటంగా మారి- వీధుల్లోకు చేరుతున్నై. సోమరుల్నీ. జీవనాశనిని సృష్టిస్తుంది. అదే పక్షబలంగానూ మారి చివరికి సమాజం నిర్మించుకున్న నైతిక మార్గాలు కేగొడలి పెట్టవుతుంది. అవిశ్వాసం ప్రబలి పోతుంది. తిందాం జాతాతిందాం, దాచుకుందాం, ఇంకా దాచుకుందాం. ఇంకా ఇంకా అనే స్వార్థం ప్రబలి పోతుంది. ఈ స్వార్థపు పన్నాగాలకోటల గోడల్ని బద్దలు కొట్టేందుకు విప్లవ శంఖాలు మ్రోగుతాయ్ అశాంతిరేగి ప్రపంచంచిన్నాభిన్నమౌతుంది. జీవించడం కేవలం కాదు- కాని దోచుకోవడం, చంపటం నేరం. క్రూర మృగాలలోనైనా ప్రేమలూ వాంఛలూ వుంటయ్. కాని మానవుడిలో దుర్మార్గం హెచ్చిందా జాదూ పరవాదూ అనే వ్యతాంసమే వుండదు. అందరినీ దోచుకుందాం కాల్చుకుందాం అనే దారుణ మనస్తత్వం విజృంభిస్తుంది.

అహంభావ లోపేకాక, తీరని అసంతృప్తిలో దైన్యంలో నిరాశలో పెద్దరికంలో మానవుడు నేరం చేసేందుకు వివులమైన అవకాశాలు ఏర్పడుతాయ్ నైతిక స్థాయి నుండి దిగజారి నైతిక సూత్రాల్ని ప్రతిఘటిస్తాడు ప్రశ్నిస్తాడు ఇలాంటి నేరాల్ని హేతు ధృక్పథంతో ఆలోచిస్తే అలాటి దృక్పథం సామాన్య మానవ జీవితానికివిభిన్నమని ఏమిటో గ్రహించవచ్చు. స్వదేశంలో ప్రజల పీడించి, నిర్బంధంగా పూడిగం చెయ్యించి, పుత్పత్తి చేసిన పరకులకు గిట్టుబాటు కాని తక్కువ రేట్లు నిర్ణయించి - మరొక కొడవలి గుర్తులు ముద్రించి పొరుగు దేశాలకు దిగుమతి ప్రారంభించడంలోని రాజకీయాలకు అర్థం చేసుకోవడం కష్టంకాదు యీ విధానాలు కమ్యూనిస్టు చైనా పూహించినంత మలుపుగా సాగలేదు. దీని ఫలితంగా దేశంలో అశాంతం- అసంతృప్తి- పనిమాంద్యం అధికమై పోయింది చైనా తర్వాత పెద్ద దేశమైన ఇండియాలో ఇట్టి కార్యం ఏమీ లేకుండానే ప్రణాళికాబద్ధమైన ఆర్థికాభివృద్ధి పుత్పత్తి పెంపకంతో ప్రజాస్వామ్య విధానం సాఫీగా సాగిపోతూంది. యీ పరిణామంలో ప్రజాస్వామ్యమా- కమ్యూనిస్టు నియంతృత్వమా- ఏదో ఒకటి తెల్సుకోవలసిన పరిస్థితులు ఆలోచలు చిన్న దేశాలలో పుత్పన్నమయ్యాయి. చైనా ఇంటా-బయటా తన విధానమును మార్చుకోకుంటేతప్ప విస్తృతం కాలేనని- భారత దేశం తదితర దేశాలలో ప్రజాస్వామ్యం స్థిరపడితే- చైనాలో అసంతృప్తిని అదుపులో పెట్టి నియంత్రుత్వమును వదిలి పరచుకొని ఆసియాలో కమ్యూనిజాన్ని స్థాపించడం దుష్సాధ్య

(మిగతా 5వ పేజీలో)



కోయ్‌నా డామ్ వద్ద మహత్తర ఇంజనీరింగ్ విజయమనదగిన టవర్ దృశ్యం

# ప్రకృతిపై మానవుని విజయానికి రూపకల్పన "కోయ్‌నా"

మహారాష్ట్రలో కరాడ్‌కువ మీపాన దేశముఖవాడి వద్ద పాములూ, తేళ్లు వంటి విషజంతువులు తిరుగుతూ కొద్ది సంవత్సరాల క్రితంవరకు కీకారణ్యంగా వున్న ప్రాంతంలో యిప్పుడు కొయ్‌నా పాపాలి పటణాలు వెలిసి, వేలాది గ్రామలతో కాపిట్లుతున్నాయి.

అనేక సంవత్సరాల పరిశీలన భారత విదేశ ఇంజినీర్ల అనుభవం యీ పథకానికి విదేశమారక ద్రవ్యం సమకూర్చేందుకు ప్రపంచ బ్యాంకు చేసిన సహాయం-యిచ్చి కొయ్‌నా జల విద్యుత్ ప్రాజెక్టు సాఫల్యానికి దోహదం చేశాయి

### పరిస్థితిపై విజయం

వర్షాధారమైన కొయ్‌నా నదిమీద పుర్వు వైపుకు ప్రవహించకుండా, మైదానంలో కరావతివలె ప్రవహించి పుంటే జల విద్యుత్తును ఉత్పత్తి చేసేందుకు ఉపకరించి వుండేది.

ప్రకృతి యిందుకు తోడ్పడకపోయినా, మానవుడు యీ నదీప్రవాహాన్ని మళ్లించగలిగాడు మహారాష్ట్రకు ఎంతో అవసరమైన విద్యుచ్ఛక్తి పప్పై యిప్పుడు మరో 780 వేల కిలోవాట్లు హెచ్చుతూంది నదీప్రవాహాం యథాతథంగా వుంటే 40 వేల కిలోవాట్లకు మించిన విద్యుత్తును ఉత్పత్తి చేయ సాధ్యపడేదికాదు

పరీక్షలూ, భూగర్భ పరిశీలనలూ, ఆర్థికాంశాల పరిశీలనలూ విస్తృతంగా జరిగిన అనంతరం యీ ప్రాజెక్టును దేశముఖవాడి వద్ద నిర్మించాలని నిర్ణయం జరిగింది. జర్మనీలో అవసరమైన నిర్మాణాన్ని పరిశీలించి యీ ఆనకట్ట నిర్మాణానికి "రుబుల్ కాంక్రీటు" ను వాడాలని నిర్ణయించారు. భారత దేశంలో ఆనకట్ట నిర్మాణంలో యీ తరహా కాంక్రీటును వాడడం యిదే ప్రథమం.

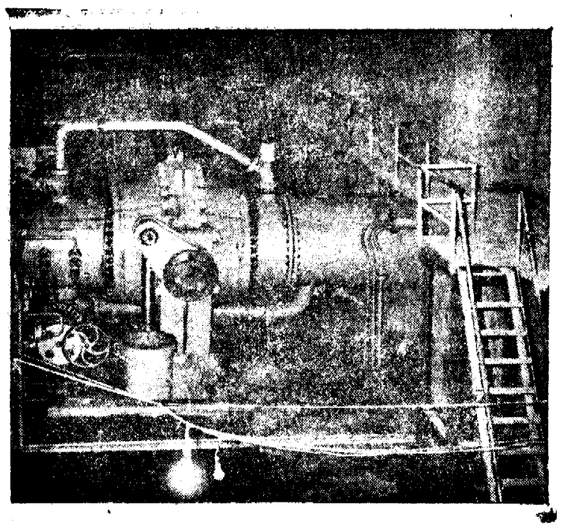
### భూగర్భంలో విద్యుత్కేంద్రం

పాపాలివద్ద భూగర్భంలో విద్యుత్కేంద్రాన్ని నిర్మించడం యీ ప్రాజెక్టును గురించిన మరో విశేషం సాంకేతిక ఆర్థిక కారణాలవల్ల యీ నిర్ణయం జరిగింది. రక్షణావసరాలదృష్ట్యా కూడా యీ నిర్ణయం ఎంతో సముచితమైనది 1957లో యీ ప్రాజెక్టుకు పని ప్రారంభించారు, మొదటి దశలో ఒక్కొక్కటి 60 వేల కిలోవాట్ల విద్యుత్తును ఉత్పత్తి చేయగల నాలుగు యూనిట్లను నెలకొల్పి తలపెట్టారు. వాటిలో రెండు యూనిట్లలో మొదటి దశ పనిపూర్తయింది. అవి 120 వేల కిలోవాట్ల విద్యుత్తును ఉత్పత్తి చేస్తున్నాయి. మూడవ యూనిట్ లో ప్రయోగాత్మకంగా పని ప్రారంభమయింది నాల్గవ యూనిట్ మొదటో అనుకున్న దానికంటె ముందుగానే ఉత్పత్తి ప్రారంభిస్తుంది.

కొయ్‌నా ప్రాజెక్టును మూడు దశలలో పూర్తి చేయాలని తలపెట్టారు. మొదటిదశ పూర్తవగానే 64 వేలకోట్ల బాట విద్యుతుత్పత్తి అవుతుంది రెండవ దశ పూర్తి అయిన తరువాత విద్యుదుత్పత్తి 560 వేల కిలోవాట్లకు హెచ్చుతుంది మూడో దశ పూర్తి అయితే మరో 150 వేల కిలోవాట్ల విద్యుత్తు లభిస్తుంది.

ఈ ఆనకట్టకు వెనుకవైపున నిర్మిస్తున్న శివాజీసాగర్ 98 వందల కోట్ల టన్నుల నీరు నిలవ చేస్తుంది

కొయ్‌నా ప్రాజెక్టు విద్యుత్తును ఉత్పత్తి చేయడమేగాక శివాజీనగర్ నుంచి 16 వందల మనవుటడుగుల నీటిని పంటలకు పంపిణీ చేస్తుంది, ఇందువల్ల సతారా సాంగ్లీ జిల్లాలలో ఒక లక్ష ఎకరాలకు ప్రయోజనం కలుగుతుంది.



పాపాలీవద్ద భూగర్భంలో విద్యుదుత్పాదక కేంద్రం దృశ్యం.

# నాగార్జున క్షేత్రం-(3)

నాగార్జునక్షేత్రంలోని శిల్పాలలో ముఖ్యంగా గమనించదగిన విశేషం మాధ్యమికవాద ప్రభావం. నాగార్జునాచార్యులు మాధ్యమికవాదాన్ని ప్రవర్తింపచేసారు. కేవలమైన నైష్కర్మ్యాచార కర్మకాండ తత్పరతా కేవలమైన ఐహికాలోలతా రెండూ వాంఛనీయాలు కావు. ఇహపరాలమధ్య ఒక సమన్వయాన్ని సాధించడం అవసరం. ఈ సమన్వయాన్ని సాధించినప్పుడే సమ్యక్ దృష్టి ఏర్పడుతుంది. ఈ సిద్ధాంతం కాలూకు ప్రభావం నాగార్జునకొండ శిల్పాలలో విశేషంగా అగుపిస్తుంది. శిల్పకారుడు ఆధ్యాత్మిక భావ ప్రబోధకమై ఒకశిల్పఖండాన్ని మలచినప్పుడు దానికి ఇరువంకలా శృంగార భావోద్దీపనకలిగా చేసే మిథునచిత్రాలు శిల్పించాడు భక్తుడునైతం మానవ మాత్రుడే అవడంతో ముందు అతను మిథున చిత్రాలదే ఆకృష్టుడై అపిదప తనదృష్టిని బుద్ధదేవుని జీవిత విశేషాలను ప్రతిఫలించే శిల్పాల వైపుకు మరలించుకో గలుగుతాడు

ఈ విధంగా ఆరాధనకై పన్చిన వ్యక్తి ధ్యానోన్మీలిత మవుతుంది ఒక్కమాటుగా మానవుని మనస్సును ధ్యాన సమాధికి లాగడమనేది కష్టసాధ్యం. ఇది క్రమేపిసాధ్యం జేసుకోవలసిన సాధన. ఈ విధంగా నాగార్జునకొండ శిల్పకారుడు బుద్ధదేవుని ప్రతిమా విశేషాలను శిల్పించిన లావణ్యలాలిత్యాదులను మిథున శిల్పాలలో కూడా ఒలకపోశాడు.

నాగార్జున కొండ మ్యూజియంలోని శిల్ప విశేషాలను తిలకిస్తూ ఉన్నప్పుడు ముఖ్యంగా మనస్సును తమకైవసం చేసుకొనే శిల్పాలు ఆనేకం ఉన్నవి. కళాకథన రీతిలో శిల్పించిన నందగాథ అత్యద్భుతం. నందుడు కార్యప్రియుడు అతడు బుద్ధుని అంతేవాసిగా మారి ఆశ్రమస్వీకారం చేసిన పిదప కూడా అతని మనస్సు భ్రమరమైన ప్రియాతి ప్రియతమ రాజైన సతి సుందరి వదన కమలంపై వాలుతూనే ఉన్నది. బుద్ధదేవుడు అప్పుడు అతని మనస్సు మార్చడానికి సంకల్పించి అతడిని స్వర్గానికి తీసుకొని వెడతాడు స్వర్గంలో ఒక చెట్టుపై ఒక ముసలి కోతి కూచుని ఉంటుంది బుద్ధదేవుడు నందునికి ఆ కోతిని చూపుతాడు. ఆ తరువాత వారు స్వర్గంలో కానికి వెళతారు. బుద్ధుడు తన సోదరునికి స్వర్గలోకంలోని అప్సరాంగనలనుచూపి, తమ్ముడూ. చెప్పు- ఇప్పుడు నీకళ్ళకు సుందరులెలా ఉన్నదో, అని ప్రశ్నిస్తాడు. అప్పుడు నందుడు అన్నగారికి సమాధానమిస్తూ "మనం మార్గమధ్యలో చూచిన కోతి వలెఉన్నది" అనిఅంటాడు ఆ తరువాత నందునికి సంపూర్ణ విరక్తి కలుగుతుంది. కళాకథన రీతిలో ఈ పరివర్తనా విశేషాన్ని శిల్పకారుడు చిత్రించి ఘట్టాలలో శిల్పించాడు

ఈ శిల్పాలలో హృదయాన్ని ద్రవీభూతం చేసే శిల్పవిశేషం మరొకటి ఉన్నది ప్రధాని నెహ్రూ ఈ మ్యూజియమ్‌ను తిలకించినప్పుడు ఈ శిల్పశిల్పాన్ని చూస్తూ అలాగే నిశ్చేష్టుడై విస్మయుడయి కంట తడి

(మిగతా 5 పేజీలో)

## బెల్లంకొండ రామదాసు

నేడే ముఖ్యమంత్రి జన్మదినం

# ప్రజానాయకుడు శ్రీ సంజీవరెడ్డి

పుట్టినది ఇల్లూరు నెల్లూరు తండ్రి శ్రీ చిన్నపురెడ్డి. పంపన్న గృహస్థు గ్రామాధికారి జిలాలో పేరు ప్రతిష్ఠలు గౌరవ మర్యాదలు దాన ధర్మములకు జాతి గన్న వర్ధిము.

పెరిగినది మేనమామ శ్రీ సుబ్బారెడ్డి పెన్న శేతలలో మనిషిత మైన మేధస్సు శ్రమ నిర్ణయము. నిర్ణయములను ఆచరణలో పెట్టుధీ శక్తి శ్రీ సుబ్బారెడ్డిగారి సొమ్ము

శ్రీ చిన్నపురెడ్డి, శ్రీ సుబ్బారెడ్డి జాతీయ వాదులు. కాంగ్రెసు భక్తులు. కృష్ణా పత్రిక, కీ॥ శే॥ శ్రీ మట్టూరి కృష్ణారావు వారికి ఆదర్శ ప్రాయులు. 1920లో మహాత్ముని ప్రబోధములచే ప్రబోధితులై ఈ నాన మరదుల జంట పరోపకారార్థమునులో ఆ జిల్లాలోని రథ సారథులు శ్రీ కల్లూరి సుబ్బారావు ప్రభృతులకు అండదండలుగా నుండి మద్యపాన నిషేధము. ఖాదీ పుద్యమము జాతీయ విద్య మొదలగు కాంగ్రెసు కార్యక్రమములను జయప్రదము చేయుటకు సర్వ ప్రయత్నములు చేసి యుండిరి.

నాటినుండి నేటి వరకు ఈ రెండు

కుటుంబములలోని వారు విద్యాధికులై రాజకీయములలో ముందిగి తెలుచు నాము నమిన సిద్ధాంతమునకు బలియగుచు ప్రజా మన్ననలను పొందుచు దేశ సేవయే తమ లక్ష్యముగ ధర్మమరి వ్యవహరించుచుండిరి నామ నమ్మిన సిద్ధాంతమును ఆచరణలో పెటుటకు

## శ్రీ గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్య

అన్న దమ్ములు జానమరుదలు చివరకు సోదరి సోదరులు ప్రతి ద్వంద్వులుగా వ్యవహరించుకొనుటలో నుబ ధుత్వమును పరంకు గొనక రాజకీయ సిద్ధాంతములకే ప్రాముఖ్యత నిచ్చి వ్యవహరించుటలోమ. ఆంధ్రదేశమున వీరికి వీరేసాటి.

(శ్రీ సంజీవరెడ్డి తండ్రి మేనమామల గుణగణములను పుణికి పుచ్చు కొన్న వ్యక్తి. జన్మతఃలభ్రిన ఈ గుణగణములకు వన్నె తెచ్చినది జాతీయ రంగమున పెనికునిగా చేర ప్రోత్సహించినది. ఋషి వేలీలోని గురువులు మిత్రారావు గారుకు ఆజిల్లాలోని కురువృద్ధులు శ్రీ కల్లూరు సుబ్బారావు గారు వీరు వృద్ధుగరపిన విద్య తీర్చి దిద్దిన నడవడి శ్రీ సంజీవరెడ్డి భావి రాజకీయ కార్యక్రమములలో ఎంతయో తోడ్పడినది.

జిల్లాలోని తన తోటి వయస్కులను చేర్చుకొని అభ్యుదయమునకు బాయకుడై యువజనోద్యమ సంధాన కర్తగా వాడవాడ పల్లె పల్లె. తిరిగి జాతీయత పరిబోధ మొనరించిరాంగ్రెసు పెనలో పెక్కు మందిని చేర్చుటకు కారకుడై 1937 లో హిందూ పుత్రములో జరిగిన ఆంధ్ర రాష్ట్ర కాంగ్రెసు సమావేశమున శ్రీ పట్టాభిగారి పరిచయ భాగ్యము కలిగించుకొని రాజకీయ గురువుగా స్వీకరించి రాష్ట్ర రాజకీయములలో ప్రవేశము కలించుకొనెను. ఆ నాటి నుండి రాజకీయములలో చురుకుగా పాల్గొని 1938 లో ఆంధ్ర రాష్ట్ర కాంగ్రెసు కార్యదర్శిగా ఎన్నుకొనబడెను. నాటినుండి కాంగ్రెసు వాగ్రహించిన ప్రతి ఉద్యమములోను ప్రతి కార్యక్రమములోను పాల్గొనుచు జైళ్లయాత్ర పాగించుచు వ్యవహార సంపాదనలో సముచిత పాలుపంచుకొన్న ధీరుడు శ్రీ సంజీవరెడ్డి 1942 లో కాంగ్రెసును నిషేధించబడిన సందర్భంలో కాంగ్రెస్ సంస్థ ప్రత్యేకంగా నెలకొల్పిన ఆంధ్ర కాంగ్రెస్ అనే పేరిట ప్రధాన కార్యదర్శిగా యెన్నుకొనబడి

కార్యాంగ రచనా మండలిలోను, పట్టినది కర్షకుడుగా చేపట్టినది కర్షకవృత్తి భక్తి భుక్తి ముక్తి కర్షకుడుగానే తనకు గలదని ఆయన ఆత్మ విశ్వాసము కర్షక దృక్పథముతో కాంగ్రెసు గడ్డనుండి దేశ రాజకీయములను తీర్చిదిద్దిన పటేల్, రాజాజీ బాబుల అడుగుజాడలలో తమ్మజాను యాపాదించుకొని అన్నిరాష్ట్రముల పర్యటించి నిజమైన కర్షక ప్రతినిధి శ్రీ సంజీవరెడ్డి అనిపించుకొనెను. తన వాయకుడైన శ్రీ నెహ్రూ గారి మరదల శ్రీ పట్టాభి వారి తులలో శ్రీ పంత్ ఆశీర్వాద బలంతో ఉత్తర ప్రదేశ్, మధ్యప్రదేశ్, ఉత్కళ కేరళ రాష్ట్రములలో జరిగిన క్లిష్ట పరిస్థితులను తీర్చి దిద్ది 1962 సార్వత్రిక ఎన్నికలలో అన్నిరాష్ట్రములలో పర్యటించి కాంగ్రెసు అభ్యర్థులకు దిశ్చి అయనను చేకూర్చి అన్ని రాష్ట్రములందును సుస్థిర ప్రభుత్వములను ఏర్పరచిన కీర్తి సంపాదించిన శ్రీ సంజీవరెడ్డి మన ప్రజలందరికు ఎంత యేని అస్తుడు

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆవిర్భావ క్రమములో మొదటిరాష్ట్రమైనటే అన్నిట ప్రథమ రాష్ట్రము కాకపోయినను ప్రథమ శ్రేణి రాష్ట్రములలో నొకటిగా జేయు వారి దృఢ సంకల్పము దీక్ష తపస్సు అధికార వికేంద్రీకరణ పంచాయతీ రాజ్య స్థాపనలో ఆయన కృత కృత్యుడై అందరిప్రశంసలను అందుకొని ఆంధ్రప్రదేశ్‌కు ప్రతిష్ఠ సంపాదించి వారు విద్యారిదశనుండి అవిశ్రాంత చంద్రుని జాతీయ గానా లాపన సుఖలాం సువలాం. మధురసంగీతలాలాపనా లాలాకు అనవుగా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మ తీరు దిదుటే వారి తపస్సుకు ఫలము సిద్ధి ము కి.

(శ్రీ ప్రకాశం బారెజీ నాగార్జున సాగర్ తుంగభద్ర పెన్నేలేరు పానల్ శైలం పాని తిప్పపాపాకెట్టు పోచంపాడు, శ్రీ శైలం సిలేరుద్వయం బలిమెల మరియు అనేక ప్రాజెక్టులు ఆయన సంకల్ప కృషి ఫలితాలే

ఆంధ్రప్రదేశ్ అన్నిట స్వయం సంపూర్ణతనొంది పాడి పంటలలో పరిశ్రమలలో అభ్యున్నతి పొంది ధనధాన్యములతో సంపన్నత నొందుటకు చిరకాలము ఆయన శ్రేయస్సును ఆకాంక్షించి ఏర్పాటు చేసిన పరిత్యాగపు పాత్రుడుగా పేర్కొనుచు ఆయన కడ పంచుకలి అరోగ్య సౌఖ్యములతో ప్రజా జీవితమునకు చేరుకొనుటకు వల్లుగాక యని విశేషించుచున్నాము.

# ఆంధ్ర ఫిలిమ్ డెవలెప్‌మెంట్ కార్పొరేషన్ స్థాపనావశ్యకత

ఫిలిం పరిశ్రమకు చెందిన వ్యక్తులలో కలిగి వున్నప్పటికి సౌలభ్యంకోసం ఆ విభజన ముఖ్యం ఈ పరిశ్రమ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తగినంత ప్రోత్సాహం యివ్వడంలేదని ఒక అభిప్రాయం వుంది మరాఠా లలోయివ్వడిస్తుడే యీ పరిశ్రమ ప్రాముఖ్యాన్ని గుర్తించి వివిధమార్గాలలో పరిశ్రమాభివృద్ధికి విస్తరణకూ కావలసిన కృషి చేయడం జరుగుతున్నది. బెంగాలీ మద్రాసు మహారాష్ట్ర వంటి రాష్ట్రాలలో ప్రభుత్వాలు పరిశ్రమకు సంబంధించిన కొందరిని సభ్యులుగా విచారణసంఘాలను నియమించడం జరిగింది వారు ఆయా రాష్ట్రాలకు సంబంధించిన పరిశ్రమను గురి చివ అన్ని విషయాలూ పరిశీలించారు. మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వం మొదటిసారిగా ఉత్తమ చిత్రాలకు అవార్డులు యివ్వడం ప్రారంభించింది.

తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమాభివృద్ధికి విస్తరణకూకూడా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం సహకారం, సహాయం అందించవలసిన అవసరం ఎంతయి వా---వుంది రాష్ట్రప్రభుత్వానికి ఈ పరిశ్రమ పన్నులరూపంలో ఎంతో ఆదాయం కల్పించి పెడుతున్నది. అందువల్ల పరిశ్రమకు సహాయం చెయ్యడం రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తన ఆదాయాన్నే ఎక్కువ చేసుకోవడం గాకలదు

ఇప్పుడు కొన్ని ముఖ్యమయిన సూచనలను ప్రభుత్వమూ పరిశ్రమా క్షుద్ర పరిశ్రమాభివృద్ధికి. విస్తరణకూ, ఆదాయం పెరిగేందుకూ విచారించవలసి వుంది

రాష్ట్ర ప్రభుత్వాన్ని స్టేట్ ఫిలిం ఎన్‌క్వయిరీ కమిటీ కొరకాన్ని ఇతర రాష్ట్రాలలోవలెనే పరిశ్రమకు చెందిన కొంతమందిని సభ్యులుగా ఏర్పరచడం కోరి అర్థిస్తున్నాను. ఆ సంఘం పరిశ్రమ అభివృద్ధికోసం పనిచేస్తుంది.

మన రాష్ట్రంలోనే కాక యితర రాష్ట్రాలలోకూడా మన తెలుగు చిత్రాలకు ఆదాయం చేకూర్చే వనరులను పూర్తిగా వద్వినియోగం చేసుకోవడం యింతవరకూ జరగలేదు ఫిలిమూ పరిశ్రమాపు ఖర్చు పడేళ్ళ క్రిందటికంటే దాదాపు రెండుమూడు రెట్లు పెరిగినప్పటికి మార్కెట్ పెరగనందువల్ల ఆదాయం మాత్రం అలాగే వుండిపోయింది. ఇతర రాష్ట్రాలలో తెలుగుచిత్రాలు కనీసం ఒకటన్నరకుంచి రెండు లక్షలవరకు ఆదాయం పొందగలవు కనుక రాష్ట్రాలలోనూ యితర రాష్ట్రాలలోనూ ఆ మార్కెట్టును పెంచుకోవాలంటే ప్రభుత్వమూ పరిశ్రమా సహకారసంఘం పనిచేయాలి. అలక్ష్యంకోసం "ఆంధ్ర ఫిలిం డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్" కొరకాన్ని రాష్ట్రప్రభుత్వ ఆధిపత్యం క్రింద ఏర్పరచాలి. అందులో పరిశ్రమలోని వారూ ప్రభుత్వం తరపువారూ కూడా ప్రతినిధులుగా వుంటారు. కార్పొరేషన్ ఆదాయాన్ని కార్పొరేషన్ కోసమే వినియోగించబడాలి మౌలిక నిధి కార్పొరేషనుకు బాలుగు లేక అయిదుశాతం రూపాయలవరకు ఏర్పరచబడాలి ఆనిధి ఈ క్రింది పద్ధతుల ద్వారా చేకూర్చబడే విధంగా వుండాలి.

1. ప్రభుత్వంనుండి 25 లక్షలమేరకు 10 ఏళ్ళ తర్వాతమాత్రమే వాయిదాల పద్ధతిమీద తీర్చేందుకు వీలుగా ఋణం పొందగలిగి వుండాలి

2. వినోదపు పన్నులో కొంత 25 శాతం ప్రయోజనం కోసం ఏ సహాయిత ఆ మొత్తం సంవత్సరానికి దాదాపు 25 లక్షల రూపాయలు అవుతుంది ప్రభుత్వం అలా ఒప్పుకునే పద్ధతిలో పరిశ్రమవారు కూడా క్రింది విధంగా, సహకరించగలరు.

3 ఇప్పుడు మొత్తం సహకారాలలో 1% వివిధంగా రక్షణనిధికి వినియోగించబడుతున్నదో అదేవిధంగా మొత్తం సహకారాలలో 2% యీ కార్పొరేషను నిధులకు వినియోగించబడాలి. ఈ మొత్తం త్యాగం పరిశ్రమవారుచెయ్యవలసి వుంటుంది ఆ మొత్తం సంవత్సరానికి 6 నుంచి 7 లక్షలుంటుంది

అనేక విధాల ఒత్తిడికి లోనై పరిశ్రమ యెన్నో విధాలయిన ఇతర సమస్యలు చెబ్తి సూ కూడా స్వచ్ఛందంగా రక్షణ నిధికి దానాలు ఇవ్వడం జరిగింది. పైన సూచించబడిన విధంగా త్యాగబుద్ధితో ప్రవర్తిస్తే పరిశ్రమవారు తమ సంచి కోసం కాకుండా ప్రయత్నించినట్లే అవుతుంది.

4 దానాలు యివ్వడం ద్వారా సాంస్కృతిక ప్రదర్శనాల ద్వారా. ఫిలిం వారల ప్రదర్శనల ద్వారా వీలైనంతగా కార్పొరేషనుకు నిధి సమకూర్చడం

ఈ ఆంధ్ర ఫిలిం డెవలప్ మెంటు కార్పొరేషను క్రింది మూడు విధాలైన సహకార సంఘాలు ఏర్పరుపబడాలి

1. ఫిలిమ్ ప్రదర్శన సహకార సంఘం

2. ఫిలిమ్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ సహకార సంఘం.

3 ఫిలిమ్‌నిర్మాణ సహకార సంఘం

కార్పొరేషన్ కార్యకలాపాలన్నీ యీ మూడు సొసైటీల ద్వారా జరుగుతాయి ఈ మూడు సంఘాలూ ఒకదానితో ఒకటి దగ్గరి సంబంధాలు

(1) ఈ క్రింది నగరాలలో తెలుగు భాష తెలిసిన తెలుగు పౌరులు విరివిగా వున్నారు మద్రాసు బెంగుళూరు బొంబాయి కలకత్తా బరంపురం ఖరగ్ పూర్ జంషెడ్పూర్ యీ నగరాలలో దాదాపు కొంతమంది ఆదాయం రాబట్టవచ్చును ఎస్టిమేట్ పైన చెప్పబడిన చోట్ల అరవై శాతం డెబ్బయి వేల ఆదాయం మాత్రమే మంచి సినిమాలు మూలంగా అభిస్తుంది సినిమాలు నిగటు సినిమాలకు ఆదాయం చాలా తక్కువ ఉత్పత్తి ఖర్చు పడేళ్ళ క్రిందటికంటే దాదాపు రెండుమూడు రెట్లు పెరిగినప్పటికి మార్కెట్ పెరగనందువల్ల ఆదాయం మాత్రం అలాగే వుండిపోయింది. ఇతర రాష్ట్రాలలో తెలుగుచిత్రాలు కనీసం ఒకటన్నరకుంచి రెండు లక్షలవరకు ఆదాయం పొందగలవు కనుక రాష్ట్రాలలోనూ యితర రాష్ట్రాలలోనూ ఆ మార్కెట్టును పెంచుకోవాలంటే ప్రభుత్వమూ పరిశ్రమా సహకార సంఘం పనిచేయాలి. అలక్ష్యంకోసం "ఆంధ్ర ఫిలిం డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్" కొరకాన్ని రాష్ట్రప్రభుత్వ ఆధిపత్యం క్రింద ఏర్పరచాలి. అందులో పరిశ్రమలోని వారూ ప్రభుత్వం తరపువారూ కూడా ప్రతినిధులుగా వుంటారు. కార్పొరేషన్ ఆదాయాన్ని కార్పొరేషన్ కోసమే వినియోగించబడాలి మౌలిక నిధి కార్పొరేషనుకు బాలుగు లేక అయిదుశాతం రూపాయలవరకు ఏర్పరచబడాలి ఆనిధి ఈ క్రింది పద్ధతుల ద్వారా చేకూర్చబడే విధంగా వుండాలి.

1. ప్రభుత్వంనుండి 25 లక్షలమేరకు 10 ఏళ్ళ తర్వాతమాత్రమే వాయిదాల పద్ధతిమీద తీర్చేందుకు వీలుగా ఋణం పొందగలిగి వుండాలి

2. వినోదపు పన్నులో కొంత 25 శాతం ప్రయోజనం కోసం ఏ సహాయిత ఆ మొత్తం సంవత్సరానికి దాదాపు 25 లక్షల రూపాయలు అవుతుంది ప్రభుత్వం అలా ఒప్పుకునే పద్ధతిలో పరిశ్రమవారు కూడా క్రింది విధంగా, సహకరించగలరు.

3 ఇప్పుడు మొత్తం సహకారాలలో 1% వివిధంగా రక్షణనిధికి వినియోగించబడుతున్నదో అదేవిధంగా మొత్తం సహకారాలలో 2% యీ కార్పొరేషను నిధులకు వినియోగించబడాలి. ఈ మొత్తం త్యాగం పరిశ్రమవారుచెయ్యవలసి వుంటుంది ఆ మొత్తం సంవత్సరానికి 6 నుంచి 7 లక్షలుంటుంది

అనేక విధాల ఒత్తిడికి లోనై పరిశ్రమ యెన్నో విధాలయిన ఇతర సమస్యలు చెబ్తి సూ కూడా స్వచ్ఛందంగా రక్షణ నిధికి దానాలు ఇవ్వడం జరిగింది. పైన సూచించబడిన విధంగా త్యాగబుద్ధితో ప్రవర్తిస్తే పరిశ్రమవారు తమ సంచి కోసం కాకుండా ప్రయత్నించినట్లే అవుతుంది.

4 దానాలు యివ్వడం ద్వారా సాంస్కృతిక ప్రదర్శనాల ద్వారా. ఫిలిం వారల ప్రదర్శనల ద్వారా వీలైనంతగా కార్పొరేషనుకు నిధి సమకూర్చడం

ఈ ఆంధ్ర ఫిలిం డెవలప్ మెంటు కార్పొరేషను క్రింది మూడు విధాలైన సహకార సంఘాలు ఏర్పరుపబడాలి

1. ఫిలిమ్ ప్రదర్శన సహకార సంఘం

2. ఫిలిమ్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ సహకార సంఘం.

3 ఫిలిమ్‌నిర్మాణ సహకార సంఘం

కార్పొరేషన్ కార్యకలాపాలన్నీ యీ మూడు సొసైటీల ద్వారా జరుగుతాయి ఈ మూడు సంఘాలూ ఒకదానితో ఒకటి దగ్గరి సంబంధాలు

## 1. ఆంధ్ర ఫిలిం పదర్శన సహకార సంఘం

(ఎ) ఈ క్రింది నగరాలలో తెలుగు భాష తెలిసిన తెలుగు పౌరులు విరివిగా వున్నారు మద్రాసు బెంగుళూరు బొంబాయి కలకత్తా బరంపురం ఖరగ్ పూర్ జంషెడ్పూర్ యీ నగరాలలో దాదాపు కొంతమంది ఆదాయం రాబట్టవచ్చును ఎస్టిమేట్ పైన చెప్పబడిన చోట్ల అరవై శాతం డెబ్బయి వేల ఆదాయం మాత్రమే మంచి సినిమాల మూలంగా అభిస్తుంది సినిమాలు నిగటు సినిమాలకు ఆదాయం చాలా తక్కువ ఉత్పత్తి ఖర్చు పడేళ్ళ క్రిందటికంటే దాదాపు రెండుమూడు రెట్లు పెరిగినప్పటికి మార్కెట్ పెరగనందువల్ల ఆదాయం మాత్రం అలాగే వుండిపోయింది. ఇతర రాష్ట్రాలలో తెలుగుచిత్రాలు కనీసం ఒకటన్నరకుంచి రెండు లక్షలవరకు ఆదాయం పొందగలవు కనుక రాష్ట్రాలలోనూ యితర రాష్ట్రాలలోనూ ఆ మార్కెట్టును పెంచుకోవాలంటే ప్రభుత్వమూ పరిశ్రమా సహకార సంఘం పనిచేయాలి. అలక్ష్యంకోసం "ఆంధ్ర ఫిలిం డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్" కొరకాన్ని రాష్ట్రప్రభుత్వ ఆధిపత్యం క్రింద ఏర్పరచాలి. అందులో పరిశ్రమలోని వారూ ప్రభుత్వం తరపువారూ కూడా ప్రతినిధులుగా వుంటారు. కార్పొరేషన్ ఆదాయాన్ని కార్పొరేషన్ కోసమే వినియోగించబడాలి మౌలిక నిధి కార్పొరేషనుకు బాలుగు లేక అయిదుశాతం రూపాయలవరకు ఏర్పరచబడాలి ఆనిధి ఈ క్రింది పద్ధతుల ద్వారా చేకూర్చబడే విధంగా వుండాలి.

1. ప్రభుత్వంనుండి 25 లక్షలమేరకు 10 ఏళ్ళ తర్వాతమాత్రమే వాయిదాల పద్ధతిమీద తీర్చేందుకు వీలుగా ఋణం పొందగలిగి వుండాలి

2. వినోదపు పన్నులో కొంత 25 శాతం ప్రయోజనం కోసం ఏ సహాయిత ఆ మొత్తం సంవత్సరానికి దాదాపు 25 లక్షల రూపాయలు అవుతుంది ప్రభుత్వం అలా ఒప్పుకునే పద్ధతిలో పరిశ్రమవారు కూడా క్రింది విధంగా, సహకరించగలరు.

3 ఇప్పుడు మొత్తం సహకారాలలో 1% వివిధంగా రక్షణనిధికి వినియోగించబడుతున్నదో అదేవిధంగా మొత్తం సహకారాలలో 2% యీ కార్పొరేషను నిధులకు వినియోగించబడాలి. ఈ మొత్తం త్యాగం పరిశ్రమవారుచెయ్యవలసి వుంటుంది ఆ మొత్తం సంవత్సరానికి 6 నుంచి 7 లక్షలుంటుంది

అనేక విధాల ఒత్తిడికి లోనై పరిశ్రమ యెన్నో విధాలయిన ఇతర సమస్యలు చెబ్తి సూ కూడా స్వచ్ఛందంగా రక్షణ నిధికి దానాలు ఇవ్వడం జరిగింది. పైన సూచించబడిన విధంగా త్యాగబుద్ధితో ప్రవర్తిస్తే పరిశ్రమవారు తమ సంచి కోసం కాకుండా ప్రయత్నించినట్లే అవుతుంది.

4 దానాలు యివ్వడం ద్వారా సాంస్కృతిక ప్రదర్శనాల ద్వారా. ఫిలిం వారల ప్రదర్శనల ద్వారా వీలైనంతగా కార్పొరేషనుకు నిధి సమకూర్చడం

ఈ ఆంధ్ర ఫిలిం డెవలప్ మెంటు కార్పొరేషను క్రింది మూడు విధాలైన సహకార సంఘాలు ఏర్పరుపబడాలి

1. ఫిలిమ్ ప్రదర్శన సహకార సంఘం

2. ఫిలిమ్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ సహకార సంఘం.

3 ఫిలిమ్‌నిర్మాణ సహకార సంఘం

కార్పొరేషన్ కార్యకలాపాలన్నీ యీ మూడు సొసైటీల ద్వారా జరుగుతాయి ఈ మూడు సంఘాలూ ఒకదానితో ఒకటి దగ్గరి సంబంధాలు

(1) ఈ ముఖ్యవిధి యితర రాష్ట్రాలలో తెలుగు చిత్రాలకు కేంద్రాలు ఏర్పాటుచేసి వీలైనంత తక్కువ కమీషన్‌తో వాటి పంపిణీ జరిగేట్టు ఏర్పాటు చెయ్యడం,

(2) ఈ సంఘం తెలుగు నిర్మాతల చేత నిర్మించబడిన యితర భాషా చిత్రాల డిస్ట్రిబ్యూషన్‌కు పూనుకోవాలి,

(3) అతికొద్ది వడ్డీకి ఋణాలిచ్చి డిస్ట్రిబ్యూటర్లను ప్రోత్సహించాలి.

(4) భారత దేశంలోని యితర రాష్ట్రాలలోనూ యితరదేశాలలోనూ కూడా తెలుగు చిత్రోత్సవాలు ఏర్పాటు చెయ్యాలి.

5) తెలుగు తెలియని యితర ప్రాంతాల ప్రజలకు కూడా సబ్ టైటిల్సు వెయ్యడం ద్వారా డబ్బింగు ద్వారా తెలుగు చిత్రాలను ప్రదర్శించి అ మార్కెట్టును పెంపొందించుకోవాలి

(6) అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవాలలో తెలుగు చిత్రాలను సబ్ టైటిల్సుతోనూ డబ్బింగు విధానంతోనూ పంపి పాలొనాలి

( ) ఇతర రాష్ట్రాలలో అమ్మకానికి గాని వ్యాపారరీత్యా ప్రదర్శనలకుగాని తెలుగు సినిమాలు సబ్ టైటిల్స్‌తోనో డబ్బింగ్ ద్వారానో అవసరాలు పెంపొందించే కృషి చెయ్యడం.

(8) మన రాష్ట్రంలోనూ యితర ప్రాంతాలకూడా, జనసంఖ్య తక్కువగా వున్నచోటనూ 88 మిల్లిమీటర్ల సినిమాలు బాగా లాభంమీద నడవని చోట్లనూ 16 మిల్లి మీటర్ల సినిమాలు ఏర్పాటు చెయ్యడం.

(9 సొసైటీ థియేటర్ల ద్వారానూ యితరథియేటర్ల ద్వారానూ సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలు ఏర్పాటు చెయ్యడం

(10) చివరగా సొసైటీ ప్రతినిధులు బాగా పెరిగిన తర్వాత అది మన రాష్ట్రంలో కూడా డిస్ట్రిబ్యూషన్ చేపట్టవచ్చును.

## 3. ఆంధ్రఫిలిం నిర్మాణ సహకార సంఘం

(1) రాష్ట్రంలో చిత్ర నిర్మాణకు అవ్వడం ప్రోత్సాహంతో మన రాష్ట్రానికి సంబంధించిన చిత్ర నిర్మాణానికి యివ్వబడాలి. అటువంటి నిర్మాణాలకు మరింత ప్రోత్సాహం యివ్వాలి యితరరాష్ట్రాలలోవున్న తెలుగు నిర్మాతలకు కూడా అప్పులు యివ్వవచ్చును

2 కేవలం తెలుగు సినిమాలు తయారు చేసే కాక మన రాష్ట్రంలో నిర్మించబడే తమిళ భాషాచిత్రాలకుకూడా డబ్బులు యివ్వవచ్చును తెలుగు నిర్మాతలు ఇతరభాషా చిత్రాలను-ప్రత్యేకించి హిందీలో తీసే విధంగా ప్రోత్సహించాలి

(3) ఈ సంఘం పరిశ్రమలోకి క్రొత్తవారిని ప్రవేశపెట్టే కృషిని హర్షించవచ్చు మొదటిసారి సంఘం కొందరు ప్రముఖ నిర్మాతలనుండి సంఘం ఎన్నుకున్న కొత్తవారిని కాను నిర్మాణ చిత్రాలలో పాల్గొనేందుకు అవకాశం యిస్తామని హామీలు తీసుకోవాలి అందుకు ప్రముఖ దర్శకులతో నిర్మాతలతో కూడిన సెలక్షన్ బోర్డు ఏర్పాటుకావాలి ఈ సెలక్షన్ బోర్డు ఇచ్చిన సూచనలలో చేరగోరేవారి ఎన్నిక జరగాలి.

(4) ఈ సంఘం ఒక కళాశాలను కూడా కలిగి వుంటుంది కార్యప్రసిద్ధ రచయితల మంచికథలను వివిధ విషయాలమీద ఆహ్వానించి నిర్మాతలకు అందజేయాలి. మంచికథలు దొరకక పాడబడుతున్న నిర్మాతలకిది సహాయకారి కాగలదు.

(5) ఈ సంఘం అభివృద్ధి చెందే కొద్దీ చిత్ర నిర్మాణానికి సంబంధించిన అన్ని రంగాలలోను కొంత మందిని తయారు చెయ్యవచ్చును.

(6) చివరిగా యీ సంఘం పరిణతి చెంది. నిధులు బాగా వృద్ధిచెందిన తర్వాత చిత్ర నిర్మాణానికి పూనుకోవచ్చును.

ఆంధ్రఫిలిం డెవలెప్ మెంటు కార్పొరేషన్ లక్ష్యాలు ఈ మూడు సంఘాల ద్వారా నెరవేర్చబడుతవి. అవసరమైతే కొత్త వారిని యోగ్యులను పరిశీలనకోసం వెదకడం మంచికథలు సంపాదించడం వంటివి నేరుగా కార్పొరేషను చేతనే నిర్వహించ బడవచ్చును ఇనికాక కార్పొరేషను ఆంధ్రలో ఏ భాషలో నైనా చిత్రనిర్మాణానికి ప్రోత్సాహం యివ్వవచ్చును ఇటువంటి సందర్భాలలో బ్రిటన్ ఒక పద్ధతి పద్ధేశ పెట్టింది ఆ పద్ధతి ననుసరించి రాష్ట్రంలో అమ్మబడిన ప్రతి సినిమా టికెట్టుమీదా అదనంగా కొంత డబ్బులు వసూలుచేసి ఆ విధంగా వచ్చిన మొత్తం చిత్రాన్ని నిర్మించిన నిర్మాతకు లోనుగా యివ్వడం జరుగుతుంది. కేవలం ఒక్క పయా పైసా పెట్టుబడి శెక్కు ఎమకు న్నప్పటికి ఆ మొత్తం కొన్ని వేలు తేలి రాష్ట్రంలో చిత్ర నిర్మాణకు తగిన ప్రోత్సాహం యివ్వగలదు

ఆంధ్ర ప్రభుత్వం మీద ఉత్తమ చిత్రాలకు అవార్డులు యివ్వేందుకు వీలుగా ఒకటి తీసేయాలి. ఇప్పుడు మహారాష్ట్రంలో ఆ పద్ధతి ప్రవేశ పెట్టబడింది మద్రాసు గుజరాత్, ఒరిస్సా వంటి యితర రాష్ట్రాలు ఆ పద్ధతిని అనుసరించ బోతున్నాయి ఆ పద్ధతి వల్ల తెలుగులో ఉత్తమ చిత్ర నిర్మాణం ప్రోత్సహింప బడగలదు. ప్రభుత్వం ఒకవేళ ఆ లా చేయని పక్షంలో పైన చెప్పబడిన కార్పొరేషన్ ఆ పద్ధతిని అవలంబించ వచ్చు

అత్యవసర పరిస్థితి కారణంగా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆంధ్రఫిలిం డెవెలప్ మెంట్ కార్పొరేషను నిర్మాణానికి పూనుకుని దానికి ద్రవ్యసహాయంకలియ లేక పోవచ్చు అప్పుడు కూడా కొద్ది ఎత్తులో ప్రారంభించ బడవచ్చును పైన పవరించిన ప్రకారం 2,3,4 సూచనల ననుసరించి ఆంధ్రంగా చేయవచ్చును ఇంత జరిగినప్పటికీ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం పరిశ్రమపట్ల నిర్లక్ష్యంగా వున్నట్టయితే ఆంధ్ర ఫిలిం చేంబరు ఆఫ్ కామర్సు కార్పొరేషనుకుని పై చెప్పబడినకార్పొరేషను ఏర్పాటు చేయాలి ఆ విధంగా చేసినప్పుడు తెలుగు పరిశ్రమకూ అందులోని వ్యక్తులకూ సహాయంచేసే తన విధమైన విధులను నెరవేర్చినట్లు అవుతుంది.

# సౌందర్యం - రూపం

సౌందర్యం కొన్ని వస్తువుల రూపంలో వుంటుంది. కాటల్లోని అంతర్గత పాత్రాలాంశాన్ని పరిశీలించే కాళ్ళ నైపుణ్యం మీద కాటి సౌందర్యం ఆధారపడి వుంటుంది. ఉదాత్తమైన కళాసృష్టికి కళాకారులు విమర్శకులు అంగీకరిస్తున్నారు. సౌందర్యానికి రూపం ఆధారం భౌతిక లక్షణాలైన అశ్వతి రంగు ధ్వని దలైన కాటి కూర్పు సౌందర్యమంటున్నారు. దీనికి స్థల కాల నిర్ణయం కూడా వుంది ఇలాంటి సౌందర్యం పైన కూర్పులో భావనిరతి వుంటుంది. ఇంద్రియ రసోత్పత్తికాన్ని గురించి రూపాన్ని గురించి కళాకారులు ఒక్కొక్కప్పుడు ఒక్కొక్క దాన్ని ప్రధాన గుణంగా భావిస్తున్నారు. నిజానికి యీ రెండు గుణాలు ఒకదాన్ని ఒకటి పూర్తి పక్షం చేస్తున్నాయి ప్రతి సౌందర్యాను భూతిలోను వాస్తవిక భావన అవసరం,

ఒక కళాసృష్టిని పరిశీలించేటప్పుడు కళతో ఎలాంటి పరిచయం లేని సామాన్య మానవుడైనా ఈ కళాసృష్టిలోని పాంకేతిక లోపాలు వెల్లడించేటట్లు మన చూస్తున్నాము అది ఎలా సంభవం అనే ప్రశ్న కలగటం సహజం ఇక్కడ భౌతిక లక్షణాలు ఉద్రేకం కలిగించవు ఉద్రేకం వల్ల కలగే అభిమానం మమకారం యీ కూర్పుకు కారణం కాదు ఎకపాత్రలోని నిర్మలత్వము పరిణయసంఘటన హత్య మొదలైన ఇదంతాలు ఇతర విచక్షణకు ఉద్రేకం కలిగిందవు ఇవన్నీ సంభావనీయత దృఢమైనదే కాని అందమైన వస్తువులను చిరకీ చూపించి నప్పుడు బాటి సౌందర్యాలకి చిరు ముగ్ధులు కారు శబ్దం ధ్వని స్పోదకం లేనే ఉద్దీపనానికి చిరు చలిస్తారు. వర్ణముల సొంపు కూర్పుని కొన్న చిత్రపురు పరిశీలించేటప్పుడు దాని రూపు రేఖ లావణ్యము మొదలైన అంశాలు మాత్రమే పరిశీలించాలని విమర్శకులు కొరడంలో విచక్షణ కనుపిస్తుంది ఇలాగే సంగీతం విశేషప్పుడు కూడా గణబద్ధం చేయబడిన కృతిలోని శబ్దవైచిత్రం భావగంభీరతా గుణాలు తన్మయతలు కాకుండా గానసమర్పణలు ఆరోహణ అవరోహణలలోని పొందుగులు గమనించడం గాన రసాన్ని ఆస్వాదించటానికి ప్రశస్తమైన మార్గం కాట్యం చూపినప్పుడు ఆనందించటానికి రూపము రాగాలాపనల కంటె లయ కాళములు ప్రధానములు లావణ్యంలో భంగిమలు ముద్రలు. ప్రధాన అంశాలు సంకేతం కలిగించే యింద్రియానుభవమే కళాప్రయోజనం మంచి అభిరుచి రసోద్రేకం కలిగిస్తుంది కాని ఎలాంటి అభిరుచి లేకపోయినా మత్తు పదార్థాలు ఉద్రేకం కలిగిస్తాయి అందువల్ల మత్తు పదార్థాలు అభిరుచి ప్రతిపాదకాలు కావు

సౌందర్యాన్ని అభిమానించే వారిలో కళ్ళమేపే రెండు మార్గాలు ఏర్పడినాయి కొందరు పురాణ సౌందర్యాన్ని అభిమానిస్తారు. మరి కొందరు రసోద్రేకం కలిగించే అధునాతన సౌందర్యం కాబాలంటారు అధునాతన సౌందర్యం వాదులు రసోద్రేకంతో తృప్తిపడకూడదు ఇంద్రియాను భూతిని కలిగించలేని సౌందర్యం జీవరహితమైందని వారి వాదం మొదటి సిద్ధాంతాను యాయులు ఉద్రేకులు కారు వీరు కూడా కళా సృష్టి ని చూచినప్పుడు ఆనందిస్తారు. ఒకరు రూప సంపదకు ముగ్ధులౌతారు మరొకరు అర్థగాంభీర్యాన్ని కోరుకొంటారు సౌందర్య విషయంలో యిటువంటి చిన్న సిద్ధాంతాలు ఉన్నాయి. "రూప" శబ్దాన్ని పరిశీలించిన అందులో ఉపయోగించటం లేదు. రూపవాదులు రూపం భౌతిక గుణాల సంపర్క వల్ల ఏర్పడుతూంది సౌందర్యానికి గల ప్రధాన లక్షణాలలో రూపం ఒకటి రూపానికి అనుగుణమైన భౌతిక సంపదను మేళవించినప్పుడు ఆ రూపం సుందరమౌతుంది వర్ణము కూర్పు రూపానికి అనుగుణం

## తుమ్మలపల్లి సీతారామారావు

గాను ఉద్దీపన కారిగాను వుండాలి.

రూప ప్రాధాన్యాన్ని గురించి వస్తు వైశిష్ట్యాన్ని గురించి రెండు తెగల వారు తమ సిద్ధాంతాలు ప్రతిపాదిస్తున్నారు కాని యథార్థానికి వస్తువు లేనిది రూపానికి స్వయం పరిపూర్ణత లేదు వస్తువులో విశిష్టాంశాల వుంటే, కూర్పు సొంపు యాదృచ్ఛికంగా వచ్చు లేకపోతే రెండు విన్న ప్రయోజనాల సంపర్కంగా పతనం గావచ్చు కాని ప్రయోజనాలలోని నైపుణ్యమూ సౌందర్యానికి ఎటువంటి మార్పులు కలిగిస్తుంది. సౌందర్యంలోని విశిష్ట కేవలం రూపజన్యమైంది కాదు. ఇది వస్తు విశిష్టతను కూర్పుతోనిండిన వస్తువు కళా సృష్టి అలుసన్నప్పటికి రూపరహితమైంది కాదు రూప సృష్టిలేనే చిత్రకారులకు రంగుల కూర్పు ఉపకల్పన విశేషంగా తోడ్పడు తున్నాయి కొన్ని రంగులు ధ్వనులు రూపములు మొదలైన కాటి కూర్పు సొంపులో అందం ప్రత్యక్షమౌతుంది.

సుందరమైన వస్తువులలో అందం గాకుండా ఒక ప్రత్యేక పాత్రాలాంశం వుండాలనే విషయాన్ని కొందరు అంగీకరించటం లేదు. ఒక తెగకు చెందిన వస్తువులకు కూడా ప్రత్యేక మే వీరు కొందరు వస్తువులకు కూడా ప్రధాన్యాన్ని ఆరోపిస్తున్నారు. ఇలాంటి రూపజన్యత కేవల సౌందర్యమనీ అప్రయత్న సౌందర్యమనీ రెండు విభాగాలు చేస్తున్నారు. ఈ రెండు విభాగాలకి చెందని దాన్నిని గూడ సౌందర్యమంటున్నారు. రూప ప్రాధాన్యత కలిగించే సౌందర్యమనీ వాదించే వారు కళిత్వాన్ని సుందర వస్తువాయంలో మంచి తొలగిస్తున్నారు అర్థవంతమైన రూపంలోని సౌందర్యం వుందని కళాకారులు అంగీకరిస్తున్నారు. అర్థము రూపము ఈ రెండు లక్షణాలలో ఏదో ఒకటి వస్తు సౌందర్యానికి కారణ మనిరూపవాదులు అంటున్నారు. భావన సౌందర్యం కాదు. ధ్వని రూప మురంగు వీటి కూర్పు సొంపు సౌందర్యం కాదు. కాని అట్టి సృష్టికి వ్యాకారిక శక్తి కలిగి వున్నప్పుడే ఆ వస్తువు సుందరమైనదని చెపుతాము.

వ్యాకారిక సౌందర్యం గల కొన్ని అందమైన వస్తువులు రూపములు మానవుల ఉద్దేశానికి ప్రేరణ కలిగించవు. వస్తువు రచయిత ప్రత్యేకతని వర్ణించి వస్తువుకి ఆ ఘట్టాన్ని తదుపరున్నప్పుడు పాఠకుడు ప్రత్యేక తనకుసాజాత్యం గల్గించి వస్తు భావిపాడు అదే దృశ్యాన్ని తైల వర్ణంలో చిత్రించినప్పుడు ఆ చిత్రాన్ని చూస్తున్న ప్రేక్షకుడు ప్రత్యేకతి యింకా వస్తువుని కొనుక్కొంటాడు. రూప సంపదకు అర్థవంతమైన రేఖలలోను కాస్త నిశ్చిత తమ ప్రదర్శించగల రంగులు కూర్పులోను అందం వుంది.

# వ్యాపార సంస్థలలో గుమస్తాల పనిచేసే ఎలక్ట్రానిక్ యంత్రాలు

అమెరికాలో వ్యాపార సంస్థల్లో గుమాస్తాలు చేసే పనులు లోగట్టూ నిశ్చరణలకు ఎలక్ట్రానిక్ కంప్యూటర్లు విరివిగా ఉపయోగించటం వలన వ్యాపార రంగంలో ఒక కొత్తతరహా వర్గం ప్రాముఖ్యానికి వస్తున్నది. వీరికే సిస్టమ్స్ ఎనలిస్టులు అంటున్నారు. ఒక వ్యాపార సంస్థకార్యకలాపాలనిర్వహణకు వీలుగా ఎలక్ట్రానిక్ యంత్రాలను పనిచేస్తూ ఇంజనీర్లు ముఖ్యంగా పని చేస్తూంటారు ఫ్యాక్టరీ ఖర్చులు తగ్గించేందుకు ఇండస్ట్రీయల్ ఇంజనీరు కూడా ఇలాంటి విధులే నిర్వర్తిస్తుంటారు. గుమాస్తా లు చేసే పనిని క్రమంగా కంప్యూటరు పరికరాలే చేయటం, వ్యవహారం విరివిగా పెరుగుటం జరుగుతుంది. ఇంజనీరింగు విజ్ఞానం కరతలా మలకంలా ఉంటే విధంగా వివిధ గ్రంథాలు ఎప్పటికప్పుడు వెలువడుతుండటం చేత ఈ తరహా ఇంజనీర్ల అవసరత రోజు రోజుకూ పెరుగుతున్నది.

వాణిజ్య వ్యవహారాలు, వివిధ ఉత్పత్తులు తయారు చేయటం త్వరిత గతిని జరుగుతున్నప్పుడు చానిని తట్టుకొనేటందుకు కాలయాపన లేకుండా నిర్ణయాలు చేయవలసి ఉంటుంది. అలాంటి అవసరాలు తీర్చటానికు ఈ ప్రత్యేక విజ్ఞానంగల వీరు చాల మంది కావలసి ఉంటారు

ఈ మాతన వృత్తి చేపట్టదలచిన వ్యక్తులు వ్యాపార రంగంలో పేరెన్నికగల్గిన కళ సంపాదించటానికి కృషి తప్పదు కాను పరిశ్రమ్యంగా చదువుకోవలసిన్న జ్ఞానం. వస్తువుల వగైరా తయారు చేయటం మేనేజిమెంటు శాస్త్రం వగైరా శాఖలలో నైపుణ్యం సంపాదించటానికి కొంగటా సంవత్సరాలు మొదట రెండేళ్ళు కాలేజీలలో మూడోసంవత్సరం పైగా కృషి చేయవలసి ఉంటుంది

కెమికల్ ఇంజనీర్లు వలె ఈ సిస్టమ్స్ ఇంజనీర్లు వ్యవస్థీకరించబడిన వ్యావృత్తిక వ్యక్తులుగా ఇంకా పరిగణనకు రాలేదు అంతేగాక అలాంటి వృత్తిని కోరించేటందుకు ప్రత్యేక విద్యా సంస్థలు కూడా లేవు

ఇలాంటి ఇంజనీర్లు తాము పైకి రావటానికి ఇంటర్నేషనల్ బిజినెస్ మిషిన్స్ కార్పొరేషన్ (ఐబీఎమ్) వంటి కంప్యూటర్లు భోగట్టా సేకరణ వివరణ పరికరాలు తయారు చేసే పెద్ద పెద్ద సంస్థల కాలుకు పిట్టమ్స్ ఇంజనీరింగు శాఖల్లో ఎక్కువగా ఉన్నారు. ఐబీఎమ్‌లో ఈ కోవకు చెందిన వారు సుమారు 4000 మంది వని చేస్తున్నారు సాధారణంగా సిస్టమ్స్ ఇంజనీరింగు యువకులు వారి 25 నుండి సంవత్సరాల మధ్య వయస్కులుగలవారు ఉన్నారు. వీరిలో చాలామంది పురుషులు స్త్రీలు కూడా 