



“ఏం రాస్తున్నారు?” అన్నది శోభ

తాళం తీయగానే శోభ అశ్చర్యంగా గుండ్లం దగ్గరనే నిలిచిపోయింది. ఆది ‘నూం’ ఆసు శోభా లాఠి తేకపోతే ఏదో సామానాన్ని అనుకోవాలా తెలియాలింది.

లోపలికి వస్తూ నవ్వుతూ అంది శోభ.

“మీ రూము నింతకంటే మరేకి గా ఫంచ టూనికేం వుపాయం లేరా?”

“మీరు పోనో చేస్తున్నాను కదు! ఏం చేయమంటారు?”

“ఏం?”

“ఈ సామానాల్ని ఇటా నిండో నంద రగా పడివుండటం మళ్ళీ నాగా చిక్కా! అట్లాంటప్పడు ఏం చేస్తానో తెలుసా?... ఈ గది మధ్య ఒక పడకపట్టి వాల్చుకుని పడుకుని కట్టు చూసుకుంటాను.”

“అదేమిటి?” శోభ అశ్చర్యంతో నవ్వుతూ అంది.

“ఉండండి... పూర్తిగా వివండి... ఆస్పత్రి వువుతుందంటే... ఈ సామానంతా ఎక్కడి వక్కడ నల్లెస్తాను. ఇల్లంతా చాలా నీట్ గా వుంచుతాను. గది మధ్యలో టేబుల్ మీద

చక్కని ఫ్లవర్ వాజ్ పెట్టి అందలో అంద షేసి పువ్వులుంచుతాను. నా స్నేహితులంతా వచ్చి “అబ్బా! నీ గది ఎంత అందంగా వుంచావురా?” అని నవ్వు లెగ పొసుకుతారు... శోభ చెప్పిస్తాను. మళ్ళీ చూస్తాను. గదంతా అసహ్యంగా వుంటుందా అప్పుడు దికాక్షవర్తి గదికి తాళం కేసి ఏ స్నేహితు లింటికో పోతాను.” శోభ పొసక నవ్వింది. శ్యామ్ కూడా నవ్వింది.

“మీరు బస్టాని రెలిజ్షే ఎట్లాగో నల్ల నాడిని” అన్నాడు. శోభ నవ్వుతూనే “కల లోనా?” అని అన పుస్తకాలు కేసులోమీద పెట్టి గదంతా పది నిమిషాలలో నల్లపేసింది. శ్యామ్ ఒక కుర్చీలో కూర్చుని ఆమె చేనే దంతా చూసున్నాడు. ఆమెకు సాయం నెయ్యాలనే వ్రాస్తానా అతనిలో? రాలేదు.

శోభ గదంతా సుభందేసిన తరువాత ఆమె పంక చూస్తూ “చాలా చక్కగా వుద్దాగింది! ఇట్లాంటివ శుభ నా దగ్గ రెప్పెమ్మ వుంటే నొగుండాను.” అన్నాడు.

“అవేం మాటలూ!” లీక్షంగా అంది శోభ.

శ్యామ్ వునికిపడ్డాడు. ఆమె కళ్ళలోకి దీనంగా చూస్తూ అన్నాడు.

“నవ్వుకుంది. నేను ఏమీ దుగ్గేకంతో అనలేదు. నేను మీకు ముంచే చెప్పే మంచిది. నాకే సమయంలో ఎవరితో ఎట్లా మాట్లా డాలా తిన్నగా తెలియదు. దయచేసి నన్నె ప్పమా అవార్డం చేసుకోండి. నాలా ఏ దురుచేకనూ వుండదు.”

శోభకు నవ్వు వచ్చింది.

ఇంకాకి రాగానే అమ్మతో అంది.

“నువ్వతనికి ‘శోభ’ అని పేరెందకు పెట్టావో ఒక్క రోజులానే అమ్మయిం దిక్కయ్యా!”

అమ్మతే నవ్వింది.

“మంచివాడు కదూ?”

“చాలా!” శోభ నవ్వుతూ అంది.

అప్రయత్నంగా అమ్మతే నిట్టూర్చింది. శోభ అశ్చర్యపోయింది.

“అదేమి టక్కయ్యా!”

అమ్మతే తనను తను అడుపులా పెట్టుకుని చిరునవ్వు నవ్వింది.

“అంత మరీ ఆ మా య కం గా వుంటే బాకంలా వేగలేదు. శోభా! అందుకిని నిట్టూర్పు విడిచాను.”

శోభ అమృత వంక ఆశ్చర్యంగా చూసి ఏం మాట్లాడకుండా అక్కడనుండి వెళ్ళిపోయింది.

మరునాడు శోభ క్యాష్ ఇంటికి వెళ్ళి టప్పుటికి క్యాష్ ఏదో పాట రాసుకుంటున్నాడు.

“ఏం రాస్తున్నావూ?”

“పాట!”

శోభకు పాటలంటే చికాకు. ఒక గళంగా వాగానే పాడుతుంది కానీ పాటంటే అంత ఆసక్తి లేదు.

“మాస్తారా?”

“అబ్బ! నాకు వినుగొస్తాయి ఆ భావ గీతాలు....వనీ పాటా లేనివాళ్ళు చేసే పనులు.”

క్యాష్ కొంచెం చిన్నబుచ్చుకున్నాడు. శోభ అది గమనించి నవ్వుకుంది.

“సరేలండి. ఆ తరువాత మాస్తాను ముందీ ట్రీ గ్యా మెటీ కానివ్వండి. దీనంతే తల తిక్క సబ్బులు ఎక్కడా వుండదు.”

“తల తెక్కించుకునే ప్రయత్నం తిన్నగా వుండకపోతే ప్రతీదీ తల తిక్కగానే వుంటుంది.”

“ఓ కవీ! నాకు కావలసింది కవిత్యం గాదు. లెక్కలు....” క్యాష్ నవ్వాడు.

“ఏమిటి మీకు కావలసింది? ఏదైనా బుక్ వచ్చే అర్థంగాలేదా? లేకపోతే ఏదైనా....”

“ఏమిటో! అన్ని వర్కులు ఒక లాగే వున్నాయి.” వినుగూ అంది శోభ.

“వినుక్కంటే లెక్కలు రావు.” సవ్యతూ అన్నాడు క్యాష్.

“వినుగు కాకపోతే ఏమిటి? మూడు గోజులనుండి వైపు చేస్తున్నా ఈ లెక్క రాలేదు.”

నోట్సు అతని నుంచుకు తోసింది శోభ. క్యాష్ దానిని పావుగంటలో సాల్పుచేసి శోభకు ఎక్స్‌చేంజ్ చేశాడు. శోభ ఆశ్చర్యంగా అతని ముఖం వంక చూసింది.

“మీరు చాలా తెలివైన వాడండీ!”

“నన్ను అమాయకుడంటారు? తెలివైన వాడంటారు? ఏది నమ్మాలో నేను?”

“ఒకరు చెప్పింది నమ్మటమే తప్ప మీ రెట్టాంటివారో మీకు తెలియదా?”

“ఎట్లా తెలుస్తుంది? మనసును సంపూర్ణంగా ఆర్థం చేసుకోవటం ఎవరికెరం? మనసు గుణించి మనకు తెలియని సంగతులన్నీ

మనలో దాగివుంటాయి. అవి ఇతరులకు తెలుస్తాయి.”

శోభ ఆశ్చర్యంగా అతని వంక చూస్తూ కూర్చుంది. ఆ రోజు శోభ ఇంటికి వచ్చిన తరువాత అమృత,

“ఏం చేస్తున్నాడు కిశోర్!” అంది. శోభ ఆ ప్రశ్న వినిపించుకోలేదు.

“అక్కయ్యా! క్యాష్‌కు పెళ్ళయిందా?”

ఈ ప్రశ్న అమృతకు ఆశ్చర్యం కలిగించింది. సరీక్షగా శోభ ముఖంలోకి చూస్తూ “ఏం?” అంది.

అక్క తనకు సరీక్షగా చూస్తుండని గమనించి శోభ లోలోపల చాలా సిగ్గుపడింది. పైకి నిర్లక్ష్యంగా నవ్వి,

“ఊరికే అడిగాను.” అని అక్కడి నుండి నేరే గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

అమృత అట్లాగే మాట్లాడి శోభను గురించి ఆలోచించ సాగింది. ఆమె మనసులో ఒక వింత ఆలోచన మొదలైంది. నిజంగా అట్లా జరిగితే ఎంత బాగుండును? కానీ.... ప్రయత్నించాలి. అమృత మనస్సు ఉత్సాహంతో నిండిపోయింది.

మరునాడు భోజనాల దగ్గర మధు అన్నాడు,

“ఇవాళ నాకు నెల వు. మా టీవీకి పోదామా? మంచి పిక్చరు?”

“ఏమిటి వాదనారూ!” ఉత్సాహంగా అడిగింది శోభ.

“ఓ! తప్పకుండా వెళ్ళాం. ఏం అక్కయ్యా!”

“మీ రిజర్వూ వెళ్ళండి. నేను రాను.”

“అబ్బే?” ఆశ్చర్యంతో అడిగింది శోభ.

“అమృతకు సినిమాలంటే యిష్టంలేదు. అందులో యింగీషు పిక్చర్లంటే మరీ.....” మధు నవ్వాడు.

“కానీ... నేనూ మానేస్తాను.” శోభ కొంచెం విచారంగా అంది.

“ఎందుకూ? మీ రిజర్వూ వెళ్ళండి.”

[బ్రతిమాలుకున్నట్లు అంది అమృత.

“మనం వెళ్ళాం శోభా!” మధుకూడా ఆ ఆఫీస్‌లోనే బలంబించాడు. శోభకు కూడా వెళ్ళాలనే వుంది. మధు, శోభ మార్గట్టికి వెళ్ళాడు. వాళ్ళు వెళ్ళిన పావుగంటకు క్యాష్ వచ్చాడు.

“శోభలేదా?” అమృత వంక చూస్తూ అడిగాడు.

“ఏం? శోభ లేకపోతే నీ కిక్కడ వుండ బుద్ధి కావటం లేదా?”

ఈ ధోరిణికి క్యాష్‌కు ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఏం మాట్లాడలేక ఆశ్చర్యంగా అమృత ముఖం

వంక చూస్తూ కూర్చున్నాడు. అతని చూపు అట అమృత నవ్వుకుంది.

“నకే కానీ కిశోర్! నువ్వెంతకాలం ఇలా వంటటగా వుంటావూ? బాధగా లేదా?”

“ఏం చెయ్యమంటావు అమృతా?” చాలా దీనంగా అడిగాడు క్యాష్.

అమృత హృదయం వణకి పోయింది. ఆమె కళ్ళు ఆర్పితి వసించ బోయాయి. అతి ప్రయత్నం మీద నిగ్రహించుకుని తేలికగా నవ్వింది.

“నువ్వు యువకుడివి. ఏం చెయ్యాలో పిత తెలియదా?”

“నే నేం చెయ్యాలను? నే నేమీ చెయ్య లేను. నా జీవిత మిట్లా గడచిపోవలసిందే!”

అమృత తిరిగి కంపించింది. ఆమె మనసు వివేకంగా కలత పడింది. తనలో తనే అనుకుంది.

“భగవంతుడా! నా మనసును మరీ మర్చిపోయి చెయ్యకు. నేను ఎవరిని ప్రాణం కంటే ఎక్కువగా ప్రేమిస్తున్నానో వారి జీవితం మధుమయం చెయ్యకలకక్తి నా కియ్యి.” క్యాష్ కన్నీళ్ళతో అన్నాడు.

“నే నొకరోజు నా హృదయం విప్పి నీకు చూపించాను అమృతా! నేను నిన్ను హృదయ పూరికంగా ఆరాధిస్తున్నాను. ఇంకొక వ్యక్తికి నా హృదయంలో స్థానం లేదు. నేను పెళ్ళి చేసుకున్నా నా భార్యను ముఖ పెట్టలేను ఏం లాభం?”

అమృత తన హృదయ భారాన్ని అణచి కుంటూ ప్రశాంతంగా నవ్వింది.

1955 లో మీ ఆదర్శము



ఏ పుష్పం పేరైనా తెలుపుతూ, మీ సేరు అడ్రెసు వ్రాసి మాకు ఒక పోస్టుకార్డు పంపి తే మీకు రు. 1/4/ లకు పోస్టేజీ చేరు. రాబోవు 12 నెలల ఫలితిములు అనగా, వ్యూహాలలో లాభిసన్నములు, సర్వీసు ప్రమావన, ట్రాన్సు ఫరు, జననం, వివాహం, ముఖము, జబ్బులు యున్న గు వినరాలు సంప్రదము. మీ రక్షణకు మాచేసెలు గూడ ఇంగుబుతును.

SHREE SWAMI SATNARAIN
JYOTHI ASHRAM (A.P.W.)
NAKODAR. (Pb.)

“ఓ కనీ! పిచ్చి అదర్బాలన్నీ ఏకదవు నెట్టకు. జీవితంలో వంటకగా ఎంతకాలమని ప్రండగలవు? నన్ను ఆరాధిస్తున్నావు సరే! కానీ, ఆ ఆరాధన నీ భార్యను ప్రేమించ తూనిక ఎట్లా అడ్డువస్తుందో నాకు అర్థం కావటం లేదు. మన ప్రేమ పవిత్రమైనది. దీన్ని పిచ్చి మాటలతో చాని నపవిత్రం చెయ్యకు.”

శ్యామ్ భారంగా నవ్వాడు.

“నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నానంటే నువ్వు నన్ను ప్రేమించిందంటే ఈ విధంగా మాట్లాడ గలిగేదానవు కాదు అమ్మతా!”

ఆమ్మతా ప్రేమేమీ మాట్లాడలేదు. తనలో ఆసక్తింది.

“పిచ్చి కిలోక! ఈ లాకంలో నా నోళ్లన్నం నువ్వు కాబట్టి నే నింతగా మాట్లాడుతున్నాను. నాకంటే ఎక్కువగా నీ ముఖాన్ని కోకే నాకెవరు? నీ మూలాన నాకూ, నాలంటిరాత్రికూ ఎంత భూమియిన యుద్ధం జరుగుతుందో, నే నెంత వ్యధ పొందుతున్నానో నువ్వేవాడై నా పూహించ గలవా?”

ఆమ్మతా ఎంతమా మాట్లాడక పోవడంతో తిరిగి శ్యామ్ ఆనాడు.

“నానీ, నేను వెంటనే నేమంటూ ననకో! ఎప్పుడైతే నా నా భార్యను నేను వేరొక వ్యక్తిని ఆరాధిస్తున్నట్లు తెలిస్తే ఆమె మనసున కష్టం గలవాడా?”

“నీ ఆరాధన ఎంత వేరికగా తీసికొనే వ్యక్తిగా నీకాల పూర్వం గల వ్యక్తిని వెంటనే చెప్పకో!” శ్యామ్ నవ్వాడు.

“ఒకరి మృత్యువుని నికాలమైందో, వంద చి త మైంది. తెలిసికోవటం ఎట్లా? వైక తిట్లు దానికేమిపనూ కనిపెట్టలేదు. వైకాల లత వుంది కానీ, అందుకు చాలా గోజుల ప్రతిచయం కావాలి. ఆయినా సరిగా అర్థం చేసుకోవటం కష్టమే!...నానీలే అమ్మతా? ఈ జీవిత మిలా గడచిపోవలసిందే?”

ఆమ్మతా కోంచెం నీ పొగి మెల్లిగా ఆంది.

“కోళ్లతో నీకు చాలా గోజుల నుండి పరిచయముందిగా! ఆమెను గురించి నువ్వే మనుకుంటున్నావు?”

శ్యామ్ పులికిపడ్డాడు.

“కోళ్ల!?” ఆ త్వం తాళ్లవర్ణంతో ఆనాడు.

సరిగ్గా అదే సమయానికి కోళ్ల లాసలికి వచ్చింది.

“అక్కణ్ణి! ఇకనూ చేరి నావిడ నేరాలు చెప్పకంటున్నా గా?”

శ్యామ్ ఎదో మాట్లాడబోగాడు. ఆమ్మతా ప్రేమతో అతన్ని వారించి నవ్వుతూ అంది.

“నేకాలే మని! నువ్వు చాలా అల్లరి పిల్లవని చెప్పావు.”

“ఏమండీ? నే నేం అల్లరి చేశానా?”

శ్యామ్ ప సావం! ఏం మాట్లాడాలో ఆలోచించు.

“అమ్మే! చాలా చలాకీ అంటున్నావు.”

“అన్య పేరే ముసలమ్మ!” ఆమ్మతా నవ్వింది.

కోళ్ల కూడా నవ్వి అంది.

“మీరు అమాములంగా కన్పిస్తానని కానీ ఒక్కొక్కప్పుడు భలేగా మాట్లాడుతారు.”

“ఇకకొడి కర్పండి! నేను అమాముల యనీ చెప్పకోలేదు. తెలివైన వాడినీ చెప్పకో లేదు. అన్నీ మీలే అంటున్నారే.” ఆమ్మతా, కోళ్ల ఇద్దరూ పకాలున నవ్వారు.

శ్యామ్ లేచి నుంచున్నాడు.

“మీ రిద్దరూ ఏకమై నన్ను శూలవ చేస్తున్నాను. నేను వెళ్లిపోతున్నాను.”

శ్యామ్ నవ్వుతూ నే వెళ్లిపోయాడు. శ్యామ్ వెళ్లిపోయిన తరువాత కోళ్ల నవ్వుతూ ఆడిగింది.

“ఏమీ టక్క య్యో!”

“నవ్వు బలేదానివి కోళ్ల!”

“ఏం?” నే నేం చేశానా?”

“ఏమో? ఏం చేశావో? శ్యామ్ ఇనాళ వచ్చిన దిగరి నుండి నిన్ను బొగడడంతో నే నరి పోయింది.”

“అతనికి పొగడటం చేత నవ్వునూ?” కోళ్ల నవ్వింది. ఆమ్మతా కూడా నవ్వి అంది.

“ఏమో? రేపు వెళ్తున్నా! అతనినే కనుకోక్కో!”

“పో ఆక్క య్యో! నాకేం వట్టిందీ?”

కోళ్ల కొంచెం సిగ్గుతో నవ్వని చూసారుగా ఆక్కణ్ణి నుండి వెళ్లిపోయింది.

మగునాడు కోళ్ల శ్యామ్ ఇంటికి వెళ్ళేసరికి శ్యామ్ తన మామూలు పడక దువ్వలూ వదుల పని కట్టు మానుకుని ఏదో పాడుతుంటున్నాడు. కోళ్ల విగ్గడగా నవ్వింది. శ్యామ్ కట్టు పొచి కోళ్లను చూసి నవ్వాడు.

“...మాళ్ళండీ!”

కోళ్ల కూర్చుని “బిచ్చిగా పాడండి! నేమా వింటాను.”

“నేను పాడితే మీరు పాడతారా?”

“అట్లాగే!”

శ్యామ్ పాడాడు కోళ్లను పాడమన్నాడు. కోళ్ల పాటలు రావంది.

“మాట తప్పకూడదు!”

“నా నే పాటలూ రావు.”

“ఎప్పుడో పాడండి?”

కోళ్ల నవ్వుతూ పాడింది. శ్యామ్ నవ్వి.

“అనేం పాట! తిన్నగా పాడండి!” ఆనాడు.

కోళ్ల నవ్వింది.

“ఎన్ని డిగ్రీలు వంకరంబే?”

శ్యామ్ కోళ్ల ముఖం వంక చూశాడు. ఆమె కళ్లు చిలికిగా తెలుగుతున్నాయి. కోళ్ల తనకు చాలాసార్లు పరిహాసం చేసింది. ఈ కోళ్ల కోళ్లను పరిహాసం చేయాలనిపించింది.

“చెప్పకుంటారా?”

“ఓ! చెప్పండి. తక్కులు మా వ్యధ గారూ!”

“నీ వయసునూ నీ చేస్తులకూ మధ్యనున్న కోణమెన్ని డిగ్రీలూ ఆన్ని డిగ్రీలు!”

కోళ్ల పులికిపడింది. ఆమె ముఖం ఎత్త బారంది.

శ్యామ్ తన నీ విధంగా పరిహాసం చేస్తానని కోళ్ల ఎప్పుడూ పూహించలేదు. విసురుగా పులికిపడి లేచి వెళ్లిపోబోయింది. శ్యామ్ కం గారుగా లేచి దారి కడ్లుగా నిల్చున్నాడు.

“అడ్డులేవండి!” చాలా తీవ్రంగా ఆంది.

“నన్ను ప్రేమించండి కోళ్లారాణీ! మీ మామ కంటి కష్టం కలిగించాలని నే ననుకో లేదు....”

కోళ్ల కళ్ల నీళ్లతో నిండిపోయాాయి. గోపంతో ఆమె వెదపు లింకా వొణవతూ నే వున్నాయి. ఆ ముఖం వంక చూసేసరికి శ్యామ్ మనస్సు అదోక విధంగా విడలిక పుయింది. ఆనయనల్నింగా కోళ్లను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు. కోళ్ల నాకలి మృత్యువుని చూడ నాలిపోయింది. శ్యామ్ తలు లామెను చుట్టి వేశాయి.

“కోళ్ల!”

“శ్యామ్!”

“నే నొక పిచ్చివాడిని కోళ్ల! నవ్వు నన్ను గీకరించ గలవా?”

“నువ్వొక నల్లితియూ ద్వి శ్యామ్! నేను నీ దాన్ని కాగలుగుతే అన్వేషణం దాలినీ!”

కోళ్ల కండ్ల నం లిడి నీకు కాగి పోరున్నాయి. శ్యామ్ తన చేత్తో ఆమె ముఖాన్ని తైకెళ్ళాడు.

“అమ్మ! నీ కండ్లు ఆచ్యంగా ఆమ్మతా కిక్కలూగే వుంటాయి. కోళ్ల! కన్నీరు కారకు. ఈ కిక్కలూ కన్నీరు నేను చూడ లేను.”

కోళ్ల పులికిపడింది. అతనికి దూరంగా బయటకూ అంది.

(మిగతా 60 వ పేజీలో)