స్త్రీ హృదయం

= రచన: శ్రీ దివాకర్ల సన్యాసిరాజు =

'ఏమండీ! అటు చూడండి. ఆ ఫ్రంటు సీటులో కూర్చున్న యిద్దరమ్మాయిలు రెప్పవాల్చకుండా చూస్తున్నారు మిమ్మల్ని' అంది - మాధవి మెల్లగా.

అటు చూశాను. తెల్లగా ఉన్న ముఖాన్ని యింకా తెల్లగా కనబడేలా ఉండాలనేమో ఆరంగుళం మందాన్ని ఫేస్‌పౌడర్ అద్దుకొని, చెవులకి బెనారస్ రింగులు పెట్టుకొని, పంజాబ్ డ్రెస్‌లో ఉన్న - ఆ యిద్దరమ్మాయిలో మొదటి అమ్మాయి నావైపే చూస్తోంది - రెండో అమ్మాయి రోజ్ కలర్ ఫేస్ పౌడర్ అద్దుకుంది. పెదాలకు లిఫ్‌స్టిక్ - చెవులకి దుద్దులు, రెండు జడలు, చేతులులేని జాకెట్ వైట్ టెర్లిన్ సారీ, తెల్లటి తేనిటీ బేగ్, మెళ్ళో తెల్లని ముత్యాలగొలుసు - పాపం అందంగా కనబడాలని వాళ్ళు పడిన అవస్థ చూసేసరికి నవ్వొచ్చింది నాకు.

నేనటు చూస్తూ నవ్వేసరికి ఆ యిద్దరమ్మాయిలు ముఖాముఖాలు చూసుకోసాగారు - ఎందుకు నవ్వుతున్నానో ఎవర్ని చూసి నవ్వుతున్నానో అర్థంకాక మాధవి నావైపే చూస్తోంది.

'ఈర్ష్యపడుతున్నావా?' నవ్వుతూ అన్నాను.

'ఎందుకూ ఈర్ష్య - గర్వపడుతున్నాను' అంది మాధవి.

'ఎందుకో?'

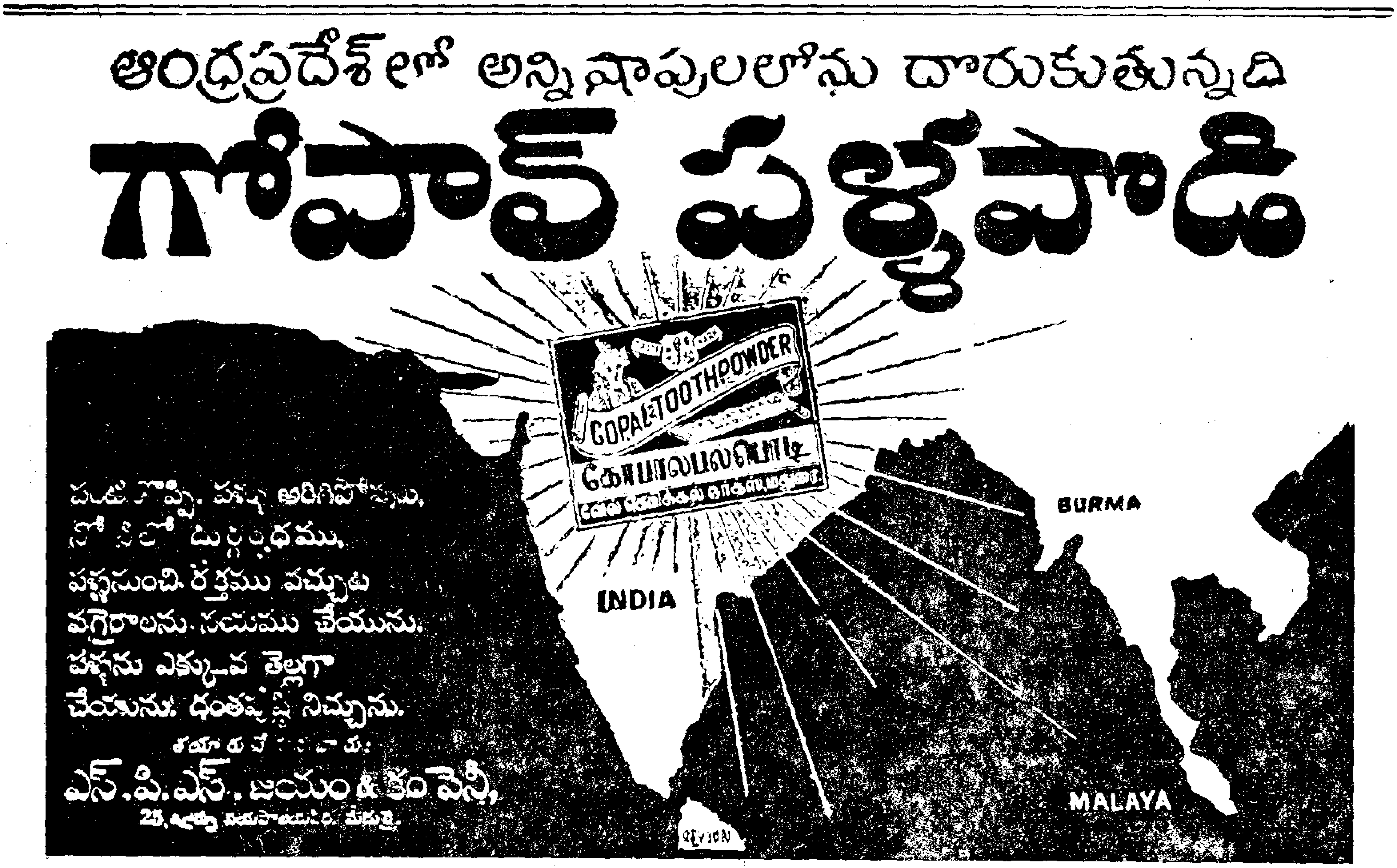
'ఎవరికి లభిస్తుందండీ అంత అదృష్టం? కోరుకున్న వారిని పొందడం - అన్నివిధాలా అనుకూలమైన భర్త [illegible] ఏ స్త్రీ గర్వపడదు? తన భర్తలో ఉన్న ఆక[illegible] అతని అందానికీ, ఆయన్నే రెప్పవాల్చకుండా చూస్తూ అసూయ కళ్ళల్లోంచే వెదజల్లే అమ్మాయిల్ని చూస్తుంటే అతని భార్యకి గర్వంకాదూ?

'బాగుంది భర్తల్ని అర్థంచేసుకునే నీలాంటి నిష్కల్మషమైన ప్రేమమూర్తి భార్య అయితే గర్వపడుతుంది గాని - ఎందరు ఈర్ష్యలు, ద్వేషాలు పెంచుకొని, భర్తవైపు ఏ స్త్రీ చూసినా, భర్త మరో స్త్రీని ఒక్క క్షణం పరిశీలనగా చూస్తే చాలు, వాళ్ళిద్దరికీ ఏదో నీచ సంబంధం అంటగట్టి - దాంతోనే ఉట్టి కట్టుకొని ఊరేగడం మానేసి, నన్నెందుకు పెళ్ళిచేసుకొని, నా గొంతుక కోసారూ? అంటూ సాధించి, సాయంత్రం బండికే పుట్టింటికి పరిగెత్తే భార్యారత్నాలు ఎంతమంది లేరు!'

'ఛీ! ఎవరుంటారండీ అంత సంకుచిత హృదయం గలవారు?'

'ఎందుకు లేరూ - స్త్రీ శారీరకంగా గట్టిదేకావచ్చు అందమైనదే కావచ్చు కానీ మానసికంగా దుర్బలులు. పురుషుడి ప్రేమ స్త్రీ శరీరాన్ని సంతృప్తి పరచగలదు - కానీ ఆమె మనసుకి మాత్రం అసంతృప్తి. ఆ మనసులో ఎల్లప్పుడూ నిండి ఉండేది - భయం - ప్రేమించని సమయాల్లో పురుషుడు చెయిజారిపోతున్నాడని, తన శరీర సుఖాలు పొందనివేళల్లో తన నుండీ దూరమై, పురుషత్వపు కోటలో తలదాచుకుంటున్నాడని, అతన్ని వెన్నంటేశక్తి తనకు లేదని స్త్రీ భయం.

మగవాడు ఎప్పుడైనా - ఏదైనా ఆలోచిస్తే స్త్రీ దృష్టిలో దానికి ఒకటే అర్థం - అతి[illegible]



స్త్రీ గురించే ఆలోచిస్తున్నాడని - మరేదో ఆలోచిస్తున్నాడని కాని, మరో భావం అతనిలో మెదులుతోందని కాని, స్త్రీ తలంచదు - ఒప్పుకోదు.

అందుకే నేమో భర్త తీరిగ్గా ఉన్న సమయాలలో పదే, పదే, అతన్ని నిశితంగా పరీక్షిస్తూ 'మీరు నన్ను ప్రేమిస్తున్నారా? నేను అందంగా ఉన్నానా, మీకెలా కనిపిస్తున్నాను?' అంటుంది.

స్త్రీ సమక్షంలో ఎప్పుడైనా సౌందర్యంగురించి చర్చవస్తే దానికి అర్థం స్త్రీ సౌందర్యమేనని, ఆ అసమాన మహోజ్వల సౌందర్య పుష్పం స్త్రీయేనని, ఆ పుష్పంకోసమే, ఆ పుష్పంలోని మకరందం ఆస్వాదించడానికే పురుషుడి మనస్సెప్పుడూ కాంక్షిస్తూ ఉంటుందని - అనుకొంటూ, ఉంటుంది.' అన్నాను మెల్లగా.

అదే సమయంలో బస్సు బృందావన్ గార్డెన్సు సమీపించింది. అది టూరిస్టు బస్సు బెంగళూర్ నుండీ ...ం బయలుదేరి, బెంగళూర్ మైసూర్‌లో చూడ... ముఖ్యస్థలాలన్నీ చూపించి సాయంత్రానికి ...ంగళూర్‌లో బయలుదేరిన స్థలానికి చేరుతుంది. అయితే వారానికి రెండుసార్లే ఈ సౌకర్యం ఏర్పాటుచేయబడింది. పదిరూపాయలతో సునాయాసంగా అన్నీ చూసి రావచ్చు. నేను యింతకుముందో సారి వెళ్ళాను. పెళ్ళిచేసుకొని శ్రీమతితో బయలుదేరాను మళ్ళీ. బృందావన్ గార్డెన్సు చూసేసరికి మాధవి ముఖం సంభ్రమాశ్చర్యాలతో నిండిపోయింది.

'ఏమండీ పూర్వం రాధామాధవులు విహరించే బృందావనం ఎలాగుందో కానీ, యిది చూస్తే యిలాగే ఉండేదా యింత కన్నులపండువుగా ఉందా అనిపిస్తోంది.' అంది మాధవి.

'మాఫ్ కీజియేనా. ఆప్ మదరాసీ హైక్యా!' అనబడే సరికి వెనక్కి తిరిగాను.

బస్సు ఆగి దిగే సందడిలో మర్చిపోయాం - ఆయిద్దరమ్మాయిల్నీ. పంజాబీ డ్రస్‌లో ఉన్న అమ్మాయి అడిగింది హిందీలో.

'ఓహో! మై మదరాసీ హుఁ' అన్నాను హిందీలో.

'ఏ వూరునుండి వచ్చారు?' రెండో అమ్మాయి అంది నా ప్రక్కన నడుస్తూ.

పచ్చని దేహచ్ఛాయ మృదువైన కం... ...ధుర మైన భాష - అందంగా నిండుగా ...

'విశాఖపట్నం' నుండీ వచ్చాం.' అన్నాను.

మాధవికి హింధీరాదు. వీళ్లకి తెలుగురాదు. హిందీలో సాగుతోంది సంభాషణ నేను వంటరిగా వస్తే వాళ్ళు యింతసాహసం చేసి మాట్లాడేవారు కారేమో.

ప్రక్కన మాధవి ఉండటంవల్ల నిర్భయంగా ప్రశ్నలు వేస్తున్నారు.

'ఆమె...మీ...భార్యా!' అంది మొదటి అమ్మాయి తడబడుతూ.

'ఆ!' అన్నాను నవ్వుతూ.

మాటల్లో మొదటి అమ్మాయి పేరు షకీలా, రెండో అమ్మాయి బెంగాలీ - పేరు అనీత - యిద్దరూ సీనియర్ కేంబ్రిడ్జి కలకత్తాలో చదువుతున్నారని తెలుసుకున్నాను. ఒకసారి ఆ ప్రదేశాలన్నీ చూసినవాడ్ని గనక మాధవితోపాటు వాళ్ళకి కూడా అన్ని చూపించి వివరంగా చెప్పాను. పాపం ఆ అమ్మాయిలిద్దరూ మాధవితో మాట్లాడుదామని విశ్వప్రయత్నం చేసి విఫలులయ్యారు. తెలుగులోనూ హిందీలోనూ చెప్పేసరికి నా తలప్రాణం తోక్కొచ్చింది. - లంచ్ టైమ్ కావడంవల్ల బస్సుదగ్గరకెళ్ళి ఫ్లాస్కు టిఫిన్ కేరియర్ తీశాను.

ఎంత చెప్పినా వినకండా అమ్మాయిలిద్దరూ తాము తెచ్చుకున్న స్వీట్సులో మా యిద్దరికీ పంచి యిచ్చారు. మాధవితో నన్ను మాట్లాడటానికి అవకాశం లేకండా ఏవేవో అడుగుతున్నారు. తెలిసినంతవరకూ జవాబులు చెపుతూనే ఉన్నాను. ఆ సందట్లో మాధవి తెలుగులో అడిగిందానికి హిందీలోను, ఆ అమ్మాయిలు హిందీలో అడిగినదానికి తెలుగులోనూ చెప్పడం కూడా జరిగింది. బస్సులో వచ్చేటప్పుడు ఆ యిద్దరమ్మాయిలు నా ప్రక్కన కూర్చొనే సరికి కొంచెం యిబ్బందిగా ఫీలయ్యాను. రెండో వైపు కూర్చున్న శ్రీమతి ముఖం గంభీరంగా తయారైంది. మా అదృష్టం బాగుండి వాళ్ళు మేం దిగిన హోటల్లో దిగలేదు. బస్సు దిగ్గానే 'ఎప్పుడు వెళ్ళిపోతారు?' అడిగారిద్దరూ.

'రేపు సాయంత్రం' అన్నాను.

'అ[illegible]తే రేపే మేం కూడా వచ్చేస్తాం. స్టేషన్‌లో క[illegible] మాకు మంచి కంపెనీ' - అన్నారిద్దరూ.

[illegible] 'అన్నాను.

అందానికీ

మన్నికకూ -

జయప్రకాష్ బనియన్లనే

వాడి సంతృప్తి పొందండి.

*

జయప్రకాష్ హొయిసరీస్

తిరుపూరు - 2.

వాళ్ళు వెళ్ళగానే 'అమ్మయ్య!' అంది మాధవి పెద్ద బరువు తొలగినట్లు.

హోటల్లో మా రూమ్‌లోకి వెళ్ళగానే - నా టై విప్పుతూ—

'మనం రేపు సాయంత్రందాకా ఉండొద్దు - ఉదయాన్నే వెళ్ళిపోదాం' అంది మాధవి.

'ఏం?! వాళ్ళిద్దరూ నుళ్ళి వెంట బడతారనా - అలాగే లే ఉదయాన్నే వెళ్ళిపోదాం మొత్తానికి స్త్రీవనిపించుకున్నావ్' అన్నాను నవ్వుతూ.

"కథాంజలి"లో వెలువడే కథలన్నీ కేవలము కల్పితం. ఎవరినీ ఉద్దేశించి వ్రాసినది కాదు. రచయితల రచనలకు మేము [illegible]త్రమూ బాధ్యులుకాదు.

—సం[illegible]