

## కాలమ్ దాటని కథ

పురుషులందు పుణ్యపురుషులు వేరయి అన్నట్లుగానే రచయితల్లో కూడా సామాజిక స్పృహ వున్న రచయితలు వేరు. చైనాలో కన్ఫ్యూషియస్ ఒక రకం సామాజిక స్పృహ వున్న రచయిత అయితే, లిన్ యూ లాంగ్ అనే ఆయన చింతన మరో రకం.

కన్ఫ్యూషియస్ క్రీస్తుకు పూర్వం 479లో చనిపోయాడు. రెండు వేల నాలుగు వందల సంవత్సరాల తరువాత చనిపోయాడు లిన్ యూ లాంగ్.

కన్ఫ్యూషియస్ రుషివంటివాడు. మత సంస్థాపకుడు కూడా. అంచేత స్వర్గంలో ఆయనకు మేళతాళాల్లో స్థానం సలికారు. గౌరవంగా విడిది ఏర్పాటుచేశారు. దేవనభలో నమున్నత స్థానం కల్పించారు.

లిన్ యూ లాంగ్ క్షూడా మరణానంతరం అంతటి మన సత్కారమే లభించింది దేవనభలో. లిన్ యూ లాంగ్ రాసిన ఇంగ్లీషు పుస్తకాన్ని దేవతలు కూడా కొందరు అప్పటికే చదివి వుండడంతో, లాంగ్ అంటే వెర్రి కేజ్ ఏర్పడిపోయింది. కొత్తగా దేవతలైనవాళ్ళల్లో

## ఇద్దరు మహా రచయితలు



ముఖ్యంగా లాంగ్ రాసిన పుస్తకం "నా దేశం - నా ప్రజలు" లక్షల కాపీలు అమ్ముడుపోయింది స్వర్గంలో. వేదాంతంతో తలపండిపోయిన కన్ఫ్యూషియస్ కు లాంగ్ సాఫ్యులారిటీ ఎందుకో అర్థం కాలేదు. ప్రశ్నించుకుండా వుండలేకపోయాడు.

"పెన్సర్ లాంగ్! చైనా దేశానికి నేను నాగరికత వేర్పాటు. సంస్కృతి ఏర్పాటు. నా కన్నా ఎక్కువ గౌరవం పొందడానికి మమ్మేం చేశావ్?"

తం కూడా ఎత్తకుండా, నిమ్మకు నీరెత్తినట్లున్నాడు లాంగ్: "నా దేశాన్ని, నా ప్రజలనూ అమ్మేశాను."

—కొండముది రుక్మిణీదేవి

## వెచ్చటి యెండనా గాలి

-పుదయమైందప్పుడే అబ్బా కిటికీ లోంచి అదేవిటీ..

దుప్పటి లుంగీ బిగించుకుని

"వోయ్ సునీ ఆ చిన్నమొగ్గ విచ్చుకుంది చూశావ్"

" ఆ వొస్తున్నా రేచారా! మీకన్నా ముందే చూశానండీ ఒకే పువ్వుయెంచక్కందో"

"అవును చాలా బావుందిస్త్రీ పుదయాన్ని యెర్రగా వెలిగిస్తూ"

-చందనపు వొంటి జుత్తు పరిమళం ముట్టడి వొళ్ళంతా ప్రకంపించే నువ్వు యిట్లా లాభం లేదు యిక-

"అలా రాకండి దగ్గరికి, ముందు స్నానం అన్నీ తొరగా కాసిచ్చి, యీ ఆదివారం యెక్కడా కార్యక్రమాలు షెబ్బుకోలేదుకదా"

"లేదు, యెవరూ రారు కూడా

విశ్వాసాల వంతెనలు కూలి పోయిన నమ్మకాల పిచ్చిక గూళ్ళు కొంచెం నమ్మకం వ్చి... వెర్రి నమ్మకం కాకపోతే సమాదుల మీద తులసి మొక్కల్ని రక్షించినట్లు ఆదర్శాన్ని పోషించు కుంటూ, పూజించుకుంటూ గడపటమే జీవితం కాదని అలా గడవమని బోదించే వాళ్ళ చేతిలోనే కళ్ళెలుంటాయని కొరడాలంటాయని పురి కొయ్య లుంటాయని, కోహీనూర్ వజ్రాల కిరీటా లుంటాయని కాల నాళికల కల్పనా నిదులుంటాయని చార్మి చరిస్తూ నటన ద్రోహం నీర్వమైన మోసం అబ్బా నాలిక మంట యేమీ వేడినీళ్లు చల్లార్చు చర్మం కాని పోయేది చల్లార్చు నీళ్ళ సో మెదడు లోపలి మంటలసో ఆర్చు-

"సరిగ్గా కూచోవాలి మరి వోజ్క రేకుంటే

# వారీదులాబీ ముళ్ళరాయి

## కె.యస్. రమణ

యిద్దరు స్టూడెంట్స్ తప్ప వాళ్ళూ రారేమో"

"అయితే ఆ రెండు చాప్టర్లూ సాయంత్రం రాత్రి దిద్దుకోవచ్చు"

"రదోయ్ అవన్నీ పూర్తయ్యాయి. రాత్రి నువ్వలా నేను సిద్ద పోయాననుకొని సిద్ద పోయావు యెప్పట్లా నేను రేచి పూర్తి చేసి అడిగో, అట్లా కోపం తెచ్చుకోకు.. ఆ సమీక్షలూ అవీ పూర్తి చేశాను, లేదు, యిక మాట్లాడను. కాదు, నీజం మేల్కోను సరేనా"

-సునీ చురుకు చూపులో కోపం మెరుపు వ్చి మెలకువ సిద్దా రెండూ వొకటిగా అనిపించి బయటెళ్ళి నిర్భర శూన్యం పురుగులా తొలచి వేస్తుంటే యెట్లా గడవనీ రాతులు-

-యేమిటీ మేరు ఆదివారం కూడా అబ్బే... కుళ్ళిన కోడిగుడ్ల రాజకీయ - అష్టాపక్రమ ఆ రోగ్యాల రోగాల చీట్లాల వాతావరణం ప్రమాదం విపరీతం పువూ వోజ్క. లేదు యేదీ బ్రష్టు మేష్టా ప్రణాళికలూ వాగ్దానాలూ ప్రభుత్వాలూ విరిగిన

మివాలి కానీ చన్నీళ్ళు యింకాస్త వోంపుకునుంటే, యెట్లా యెర్రగా కండిపోయి, అరే తల తుడుస్తూంటే కదలటం యెందుకూ యిలా అలా"

"నేనూ సరేలే అబ్బ యెంత తేలిగ్గా వుంది"

"పక్కంట్లో అమ్మాయి సరోజ రేదూ నీన్న సాయంత్రం నుంచీ కనీమించడం లేదటండీ"

"అయితే ఏమిటి?"

"యేమిటీ యేవనంలో వుంది సంపాయిస్తూ వుంది, వాళ్ల నాన్నా, అమ్మా, అన్నయ్య, బంధు బలగాల పరువు ప్రతిష్ఠలంగానూ!"

"అవునూ, వాళ్ల పరువేంగానూ యెంత బాధ్యత ఆ అమ్మాయి మీద వాళ్ల పరువు మంచి పేరూ ఆ రేతభుజాల మీద, ఆ మనోలాలితన్యం మీద అవును ఆడపిల్లరే, ఆడవాళ్లే రక్షించాలి ఈ సమాజంలో కుటుంబ మర్యాదల్ని ప్రతిష్ఠల్ని, మగవాళ్ల మొగుళ్ల తండ్రుల తాతల ముత్తాతల, వాళ్ల మికల బొర్రల బండగుండెల మగతనాన్ని చాలా తనాల్ని తమ తమ గదుల్లోంచి మూసిన కిటికీల్లోంచి తలు పుల్లోంచి వ్యాదయలోంచి, చితికిన చీటిన గుండె