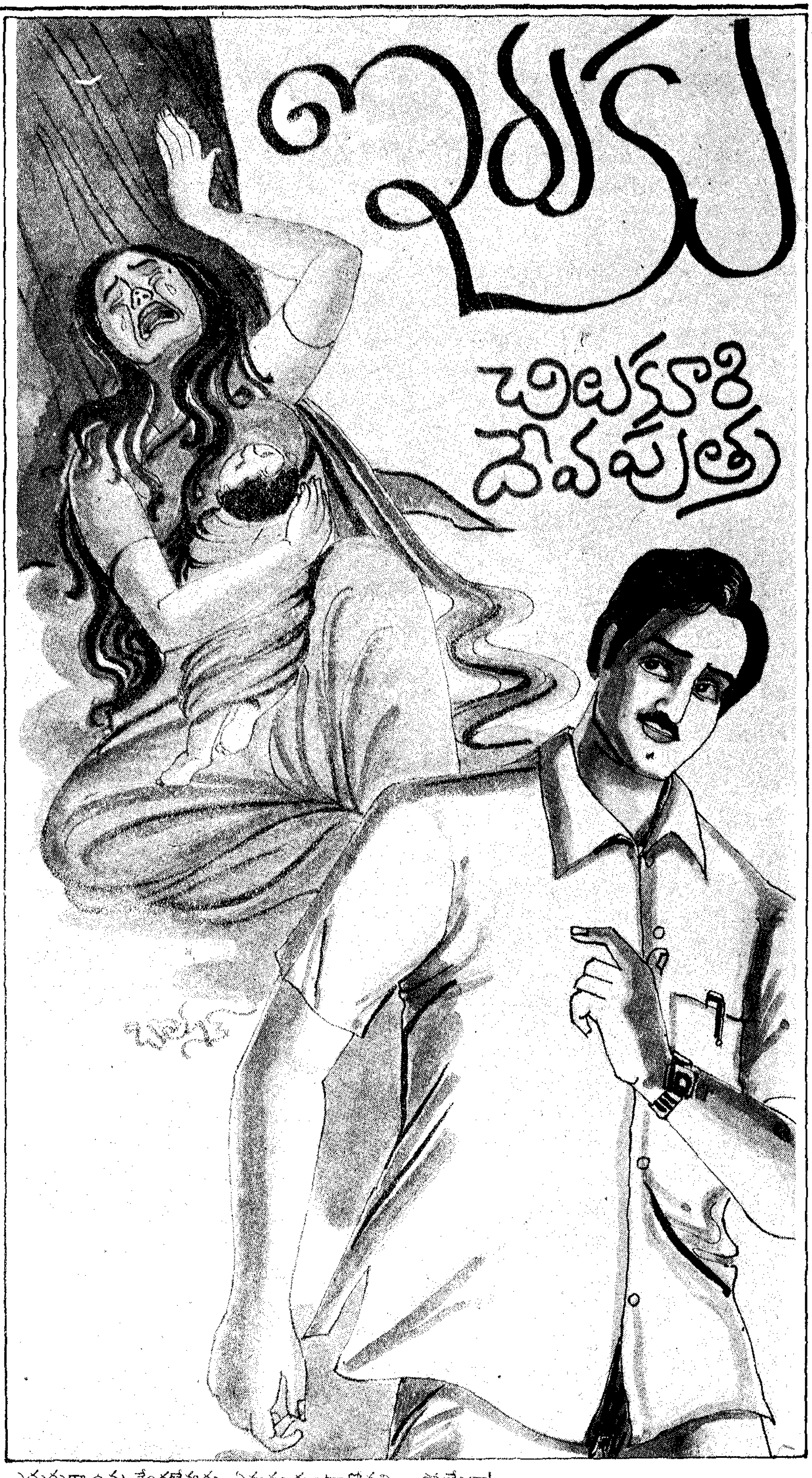
శిలువ

చిలుకూరి దేవపుత్ర



"అనంతపురం హాస్పిటల్లో రంగనాథం అడ్మిట్ అయ్యాడు" అన్న వార్త తాడిపత్రి అంతా పాకిపోయింది. దాంతో తాడిపత్రికీ, అనంతపురానికీ మధ్య ఉన్న రోడ్డుకు సగం ఆయుష్షు మూడింది. అతన్ని పరామర్శించి రావడానికి బంధు మిత్రులంతా ఒకటే ప్రయాణాల్లో పడ్డారు. అతడు నాకు చిరకాల మిత్రుడూ-- ప్రస్తుతం ఒకే హైస్కూల్లో సహోపాధ్యాయుడూ అవటం చేత నేనూ అనంతపురం వెళ్ళాను.

వాడికి ఏ జబ్బు లేదనీ, తిండి కాస్త తగ్గించడమే మందనీ, ఆ మరనటి రోజే డిశ్చార్జి అయిపొమ్మని అన్నారట డాక్టరు. ఎలాగూ ఇంత దూరం వచ్చాను కదా మా సొంత ఊరు వెళ్ళి మా అమ్మా నాన్నలని చూసి వస్తే బావుంటుందని పించింది నాకు. ఆ మాటే రంగనాథంతో చెప్పేసి గబగబ హాస్పిటల్ మెట్లు దిగేసి వరండాలోకి వచ్చాను.

నెత్తురుతో తడిసిన ఓ మనిషిని స్ట్రెచర్ మీద తీసి కెళుతున్నారు ఆస్పత్రి ఉద్యోగులు. వాళ్ళ వెనకాల ఓ ఆడమనిషి ఏడుస్తూ వెళుతోంది. బహుశా ఆమె గాయపడ్డ వ్యక్తి భార్య అయ్యుంటుంది. గ్రామ కక్షల కారణంగా విరోధు లెవరో అతన్ని పొడిచారుట. ఆ విషయం అక్కడ గుమి కూడిన వాళ్ళు మాట్లాడు కుంటున్నారు. ఇలాంటి దృశ్యాలు చూస్తే మనుషులమీదే విరక్తి కలుగుతుంది నాకు. మనుషుల మధ్య, దేశాల మధ్య రగులు కొంటున్న కక్షలూ, యుద్ధాలూ ఎప్పటికీ పోవేమోనని దిగులేస్తుంది.

వరండాదిగి అటు పక్కగా వెళ్ళి వేప చెట్టు నీడన నిలుచుని సిగరెట్టు వెలిగించాను. నాకు ఎదురుగా ఓ డజను రిక్షాలున్నాయి. వాటి తాలూకు డ్రైవర్లు చెట్టు కింద హాయిగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూచుని ఉన్నారు.

"ఏవయ్యా హరీ బావున్నావా? ఏమిటి విశేషం?" అంటూ వేంకటేశ్వర్లు పలుకరించేసరికి ఆలోచన ల్లోంచి తేరుకున్నాను. అతనిది మా పక్క ఊరే. దూరపు బంధుత్వం కూడా ఉంది. నేను వచ్చిన పని మూడు ముక్కల్లో చెప్పేశాను.

"మా అమ్మాయిని డెలివరీకి చేర్పించాను" అన్నాడు వేంకటేశ్వర్లు. నేనతన్ని "విశేష మేమిటి?" అని అడగకనే చెప్పినందుకు చాలా సంతోషం వేసింది.

ఎందుకో.... మాటాడుతూ ఉన్న నేను హాస్పిటల్ వరండాలోకి చూశాను. అక్కడ సుబ్బులు వస్తూ ఉండటం కనిపించింది. ఎడమ బుజం మీద మూడేళ్ళున్న పిల్లవాడిని వేసుకుని రెండు చేతులతోనూ పట్టుకుని నడుస్తూ ఉంది. పిల్లవాడు నిద్ర పోయాడేమో తల బుజానికి ఆన్చి ఉంది. అసలు సుబ్బులు అక్కడ కనిపించడమే ఆశ్చర్యంగా ఉంది నాకు. ఆమె ఇక్కడికి ఎప్పుడొచ్చిందో కనుక్కోవాలని పించింది. అయితే, ఎదురుగా ఉన్న వేంకటేశ్వర్లు ఏమనుకుంటాడోనని నాలోని మర్యాదస్తుడు నన్ను అడ్డుకున్నాడు.

చూస్తున్నట్టే ఓ రిక్షా ఎక్కి వెళ్ళిపోయింది సుబ్బులు. నన్ను చూడలేదు కాబోలు. చూసుంటే కనీసం ఒక్క మాటయినా మాటాడకుండా వెళ్ళిపోయేదా!

"మామయ్యా! సుజాతకి కాఫీ తేవాలిట" అంటూ వేంకటేశ్వర్లు మేనకోడలు వచ్చి పని పురమాయించేసరికి ఆయన వెళ్ళిపోయాడు.

చివరి దమ్మును లాగేసి, సిగరెట్టును అవతలకు

న్యాయపీఠం

బి.బి.రావు. ఎమ్.ఏ.ఎల్ఎల్.బి.

దొంగనోట్లు

కేరళలో మత్తాయ్ వర్గీస్ మరో ఐదుగురితో కలిసి ఇరవై అమెరికన్ డాలర్లు విలువ కల రెండు వేల అమెరికన్ డాలర్లు దొంగతనంగా ప్రింటు చేశారు. దొంగ నోట్లు కలిగి ఉన్నందుకు పోలీసులు భారత శిక్షాస్మృతిలోని 489, 420 సెక్షన్ల క్రింద కేసుపెట్టారు. సెషన్స్ కోర్టులో ఇండియన్ కరెన్సీ నోట్లు తయారుచేసినప్పుడు 489 క్రింద నేరం అవుతుంది. కాని విదేశీయ నోట్లు తయారు చెయ్యటం నేరం కాదని నిందితుల తరఫున డిఫెన్స్ లాయర్లు వాదించారు. సెషన్స్‌కోర్టువారు ఈ వాదనను అంగీకరిస్తూ నిందితులను విడిచి పెట్టారు. దీనిపై కేరళ ప్రభుత్వం వారు హైకోర్టుకు రివిజన్ పిటిషన్ పెట్టుకున్నారు. హైకోర్టు వారు కూడా 489 సెక్షన్ డాలర్ బిల్లులకు వర్తించదని 1976లో రివిజన్ పిటిషన్ కొట్టివేశారు. ఈసారి కేరళ ప్రభుత్వం పట్టు విడువకుండా సుప్రీమ్‌కోర్టు వారికి అప్పీలుపెట్టుకున్నారు. 489 – ఎ సెక్షన్ ప్రకారం ఎవరైనా కరెన్సీ నోట్‌కానీ, బేంక్ నోట్‌కానీ బుద్ధిపూర్వకంగా (కౌంటర్‌ఫీట్) తయారు చేసినప్పుడు అతనికి యావజ్జీవ కారాగార శిక్ష లేదా పది సంవత్సరాల వరకు కారాగార శిక్ష మరియు జరిమానా కూడా విధించవచ్చును. 489 – సి. సెక్షన్ ప్రకారం ఎవరైనా ఫోర్జరీ చేసిన లేదాకౌంటర్ ఫీట్ చేసిన కరెన్సీ నోట్ లేదా బేంక్ నోట్ కలిగివున్నచో అతనికి ఏడు సంవత్సరాల వరకు కారాగార శిక్ష లేదా జరిమానా లేదా రెండూ విధించవచ్చును. కౌంటర్ ఫీట్ అంటే కరెన్సీ నోట్ వలె కనబడునట్లు చెయ్యడం అన్నమాట. కరెన్సీ నోట్ అన్న పదం ఇండియాలోని కరెన్సీ నోటులకు మాత్రమే వర్తిస్తుందని హైకోర్టు అభిప్రాయపడటం తప్పు. కరెన్సీ నోట్ అన్న పదం విదేశాల కరెన్సీ నోటులకు కూడా వర్తిస్తుందని, కనుక అమెరికన్ డాలర్లు తయారు చేయ్యడం కూడా నేరమే అని సుప్రీమ్‌కోర్టువారు 1986లో తీర్పు చెప్పారు.

గిరవాటు పెట్టి, నేనూ ఓ రిక్షాలో బస్టాండుకు బయల్దేరాను.

* * * * * *

ఆ రోజు సంత అవటం వల్లనేమో బస్టాండు మరీ రద్దీగా ఉంది. మా ఊరు వెళ్ళాల్సిన బస్సు అప్పటికి ఇంకా రాలేదు. వాచీ చూసుకున్నాను మూడు గంటలయింది. సూర్యుడు మబ్బుల్లో ఉన్నా చెమటలు పట్టేస్తున్నాయి ఒళ్ళంతా. ఇంత ఉక్కగా ఉందంటే రాత్రికి వాన వస్తుందేమో! అనిపిస్తోంది.

"ఇదే ఊరు పోతుందయ్యా!" ఓ ఆడ గొంతు వినిపించింది. తిరిగి చూడకుండానే చెప్పాను- "ఉరవకొండకు పోతుందమ్మా!"

"కొత్త పల్లికి పోయే బస్సు ఎప్పు డొస్తుందయ్యా!" అదే గొంతు అడిగే సరికి తిరిగి చూశాను.... సుబ్బులు!!

"ఇంకా కొంచెం సేపటికి రావొచ్చు సుబ్బులు!" అన్నాను. అంతటితో ఊరుకోవాలని పించలేదు- 'ఏం సుబ్బులూ! ఆస్పత్రి కెందు కొచ్చావు? కుర్రాడికి జ్వరమా?" అని అడిగాను.

నేను వేసిన రెండు ప్రశ్నలకీ "అవు"నన్నట్టు తల ఊపింది నా వేపు చూడకుండానే.

ఇరుకు

"ఇప్పుడు సయ మయిందా?"

"ఊఁ!" అంది సుబ్బులు.

"అదిగో సుబ్బులూ! మన ఊరికి వెళ్ళాల్సిన బస్సు వచ్చేస్తోంది!" అప్రయత్నంగానే సుబ్బులుకు చెబుతున్నందుకు నాకే ఎలాగో అనిపించింది. విలువైన టెరీన్ దుస్తుల్లో, మర్యాదస్తుడుగా అవుపించే నాకూ, మాసిపోయీ, రంగు వెలిసి పోయీ, అక్కడక్కడ చిరుగులొస్తు ఉన్న బట్టల్లో సరిగ్గా దువ్వుకోని జుత్తుతో ఉన్న సుబ్బులుకీ మధ్య నాగరికత అంత అంతరాల్ని ఏర్పరచింది మరి.

బస్సు వచ్చి నిలబడటం తోటే డోర్ వద్ద ముసిరారు ఎక్కవలసిన వారు. ఐదు నిమిషాలు ఆ రద్దీని ఛేదించడానికి కొంత పోరాడక తప్పింది కాదు. ఏమైతేనేం నాకూ ఓ సీటు సంపాయించి, ఆడవాళ్ళ సీట్లలో కిటికీ పక్కగా సుబ్బులుకీ ఓ సీటు జేబురుమాలతో రిజర్వు చేశాను.

సుబ్బులు వచ్చి తన సీటులో కూచుంది.

తమకు సీటు ఉంచినందుకు కృతజ్ఞతగా నవ్వుతుం దనుకున్నాను. ఊహూఁ.... నేనేమైనా అతిగా ఆశించానేమో!

అరగంటలో బస్సు బయల్దేరింది.

సుబ్బులు కిటికీ లోంచి ఎటో చూస్తోంది. పిల్లవాడికి పాలు ఇస్తోందేమో కొంగుని నిండుగా కప్పుకొని ఉంది.

పదేళ్ళ క్రితం చూసిన సుబ్బులుకీ ఇప్పుడు చూస్తున్న సుబ్బులుకీ లేశ మాత్రమైనా పోలిక ఉందా! ప్రఖ్యాత శిల్పి తీర్చి దిద్దిన శిల్పంలాగు ఉండేది సుబ్బులు. ఆమె ఎంత నలుపో. ఆ నలుపులో అంత కాంతి పొంగు తుండేది. నవ్విందా? ఆషాఢమాసపు మేఘాల మెరుపుకి పిల్ల కాలువ చప్పుడు నేపథ్యం పలికినట్టు అనిపించేది.

మా ఊళ్ళో పీర్ల పండగ నాడు చూడాలి. ఒక్కో కుర్రవెదవ తప్ప తాగి సుబ్బులు మెచ్చుకోలు కోసం గుణిసే తీరు. ఒక్కొక్కడు కళ్ళకి నల్లటి చలవద్దాలు పెట్టుకుని, తలకి అరలీటరు ఆముదం దట్టించి నీటుగా దువ్వి, విచ్చుకున్న గొడుగుల్ని ఎత్తి పట్టుకుని మెడలో బంతిపూల దండలు వేసుకుని, కాళ్ళకి గజ్జెలు కట్టుకుని, సారా కైపులో ఎగురుతూ ఉంటే బాగా పెంచుకుని ఉన్న గిరజాల జుట్టులు లయగా ఎగిరేవి. అదంతా సుబ్బులు చూస్తోందన్న తలంపుతో మరింత కైపు పెరిగేది వాళ్ళకి. నిజానికి సుబ్బులు వాళ్ళెవర్నీ చూడటం లేదనీ, చూస్తున్నది మా రామచంద్రుడిని ఒక్కణ్ణేనని చాలా మందికి తెలీదు.

మా రామచంద్రుడికి సుబ్బులంటే ఎంతిష్టమో!.... "ఒరే, ఆ పిల్ల మాల ఇండ్లలో పుట్టకుండా ఉంటే- వానాలి, వానెక్క.... ఎప్పుడో మీసం మీద పూలేసుకొని పెండ్లి చేసుకొని ఉందునురా! ఇప్పటికైనా నాకేం అభ్యంతరం లేదు కానీ.... మా నాయన ఒక్క మాట అనసీ- "యాదన్నా పొయ్యి పోరా నాకేమి పట్టదు" అని. వెంటనే పెండ్లి జేసుకోన్రూ!" అన్నాడు ఓ రోజు మా రామచంద్రుడు.

"అట్లా అంటాడని కలలు కంటూ ఉండు సరిపోతుంది. ఒరే రామచంద్రిగా! మీదేం పేద్ద ఎక్కువ కులం కూడా కాదు లేవోయ్! ఏదో బ్రాహ్మలో, కాపో, కమ్మో అయ్యుంటే ఏదో లే అనుకోవచ్చు" అని సన్నగా చురుకు వేశాను.

"నోర్మూయవోయ్! మా కులమంటే నీకు తక్కువగా కనబడు తోందా?.... బాపనోళ్ళకీ, కాపూ, కమ్మలకి కొమ్ములు మొలిచినాయా?" అన్నాడు కాస్త ఉడుక్కుని.

"మీ కులానికి కొమ్ములేం రాలేదు కానీ.... చూస్తూ, చూస్తూ మీ నాయన ఒక మాల పిల్లను నీకు కట్ట బెడతాడా.... మంచి ఆస్తుల్నీ, కట్నాల్ని తెచ్చే కుల మింటి పిల్ల యాడుందా అని రెండేండ్ల నుంచి దుర్భిణీ వేసి చూస్తున్నాడు గదా? పోనీ ఓ పని చేద్దాం- నువ్వు సుబ్బుల్ని చేసుకుంటాను

అంటే పట్నంలో నాకు మంచి మిత్రులున్నారు. వాళ్ళ సాయంతో మీ ఇద్దరికీ రిజిష్టరు పెళ్ళి జరిపించే పూచీ నాది. సరేనా!" అన్నాను. వాణ్ణి ఆ రకంగా సుబ్బులుతో పెళ్ళికి రెడీ చేయించాను. సుబ్బులుకి కూడా ఈ విషయం తెలిపాము. సరేనంది సుబ్బులు.

సరిగ్గా అదే సమయంలోనే మాల వీథిలో సుబ్బులు మేనమామ నర్సిమ్ముడు పంచాయితీ పెట్టాడు– తన కొడుక్కి సుబ్బుల్నిచ్చి పెళ్ళి చేయాలని. ఆ పంచాయితీ లోని పెద్ద మనుషులకి అప్పటికే సారా బాగా తాగించాడు నర్సిమ్ముడు. దాంతో పెద్ద మనుషులు నర్సిమ్ముడి మాట సరైందని తీర్పు చెప్పారు. అంతే.... ఒక్క వారం తిరిగే సరికి నర్సిమ్ముడి కొడుకుతో సుబ్బులు పెళ్ళి జరిగి పోయింది. మా రామచంద్రుడు ఈ దెబ్బ నుంచి ఓ ఆర్నెలలకి కాని కోలుకోలేక పోయాడు.

మూడు సంవత్సరాల క్రితం సుబ్బులుకి కొడుకు పుట్టాడు. అదే నెలలోనే సుబ్బులు భర్త చెట్టుమీద నుంచి పడి చని పోయాడు. సుబ్బులు దురదృష్ట వంతురాలు కాకపోతే మా రామచంద్రుడినే పెళ్ళి చేసుకుని వుంటే ఆమె బతుకు ఎంత మారి పోయుండేదో అనిపిస్తుంది.

* * * * *

కొత్తపల్లి వచ్చేసింది.

నేను బస్సు దిగాను. రద్దీని దాటుకుంటూ బస్సు దిగే ప్రయత్నంలోనే ఉంది సుబ్బులు.

మా కొత్తపల్లి రోడ్డుకు ఏడు ఫర్లాంగుల దూరం ఉంది. సూర్యుడి కిరణాల్లో తీక్షణత లేదు. కరువు బాగా ముదిరి ఉండటం వల్ల చేలన్నీ బోసి పోయి ఉన్నాయి.

నన్నూ, సుబ్బుల్ని దించిన బస్సు వెళ్ళి పోయింది.

రెండు మూడు అడుగులు ముందుకు వేశాను. పెద్ద పెట్టున ఏడుపు వినిపిస్తే తిరిగి చూశాను. సుబ్బులు ఏడుస్తోంది. దారి పక్కనే ఉన్న రావి చెట్టు కిందే కూలబడి పిల్లవాడిని ఒళ్ళో పెట్టుకుని ఏడ్చేస్తోంది. నాకేం పాలు పోలేదు. అసలేమయింది సుబ్బులుకి! ఇంతవరకూ బావుందే!

"ఏం సుబ్బులూ ఏమయింది పిల్లాడికి?"

"నా పిల్లోడు పోయినే.... నా బంగారు కొండ సచ్చిపాయె గదమ్మో! ఇంగెట్లాగమ్మో నేను బతికేది?" అంటూ బిగ్గరగా ఏడుస్తోంది సుబ్బులు.

నేను దిమ్మెర పోయి చూస్తున్నాను.

ఒళ్ళోని కుర్రాడు చలన రహితంగా ఉన్నాడు!

"ఎప్పుడు చనిపోయాడు? బస్సు దిగాక చనిపోయాడా సుబ్బులూ!" నా ప్రశ్నలు ఆమెకేమీ వినబడ్డం లేదు. ఎదను బాదుకుంటూ ఒకటే ఏడుస్తోంది.

మళ్ళీ గొంతు పెంచి అడిగాను.

లేదన్నట్టు తలను ఊపింది– ఏడుస్తూ చెప్పింది సుబ్బులు...

"ఆస్పత్రిలోనే సచ్చిపోయి నాడు సామీ!"...

నేను షాక్ తిన్నాను ఆ మాటకి.

"మరి నాకు బస్టాండులో కానీ, బస్సులో కానీ, ఈ విషయం చెప్పలేదేం సుబ్బులూ?" అన్నాను ఆందోళనతో.

పెద్ద పెట్టున ఏడుస్తూనే చీలిపోతున్న కంఠంతో చెప్పింది సుబ్బులు. అసలు విషయమంతా – వారం రోజుల నించి ఈనికి అగ్గి మాదిరి జరం వచ్చింది సామీ! నిన్న పొద్దున్న బతకడేమోనని అనుమానం వచ్చి ఆస్పత్రిలో జేర్పిస్తి. అయినా.... ఈ పొద్దుటికి ఈనికి ఆయుస్సు సెల్లి పోయింది సామీ! నా బంగారు కొండ సచ్చిపాయెనే అని, నాకెంత దుక్కం వస్తున్నా ఎడ్వలేదు సామీ... ఆస్పత్రిలో ఏడిస్తే నర్సులూ, డాకటేర్లు తిడ్తారని బయం... ఆస్పత్రి బయటికి వచ్చినాక ఏడ్సుదామనిపించింది. కానీ, ఆడ ఏడిస్తే రిక్షాకు డబ్బు లెక్కువ అడుగుతారేమో నని ఎడుపు బిగ పట్టుకున్నా... బస్సు కాడ ఏడిస్తే బస్సులోకి ఎక్క నియ్యరని ఆడా ఏడుపుని అనుసుకున్నా... యింక నా వల్ల కాదు సామీ – కరువు తీరా నా సిట్టి తండ్రి కోసరం ఏడుస్తా.... నా నాయన నాకి, దూరమై పాయె, నాకేంది ఉంది... సామీ! నేనింక ఊర్లోకి రాలేను నా సేత కాదు. నువ్వే మాలగేర్లో సెప్పు సామీ! నీకు పున్నెముంటుంది...." అంటూ చేతులెత్తి మొక్కుతూ ఉంది సుబ్బులు.

నేనొక్కడినే ఊరి దారి పట్టాను, అంతకన్నా ఏం చేయాలో తెలీక.

ఇ·వేమన·పద్యాలు

కల్లు ద్రాగువాడు కల్లు ముచ్చును గాదు
కల్లలాడు వాడు కల్లు ముచ్చు
కల్లు ద్రాగుట కంటె కల్లలాడుట కీడు
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ